

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SANTO MARINO**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" MODENA
Data d'arrivo <i>26.10.2018</i>
Prot. N° <i>7407</i>
Classif. <i>4.1.3</i>

ESPERIENZA LAVORATIVA

SPETTACOLI TEATRALI

Oriele e la fabbrica del Tabacco, regia di Tony Contartese, 2018.

Manon Lescaut, regia di Graham Vick, ripresa da Marina Bianchi, 2018.

Chi è fuori è fuori di Santo Marino, vincitore del bando *Place H2On*, 2017.

La Traviata, regia di Alice Rohrwacher, 2016, 2017.

Il Finimondo – Varietà apocalittico, di Santo Marino, 2016, 2017, 2018.

I guai di Pulcinella, di e con Marco Manchisi, 2015, 2016, 2017, 2019.

Barbablù, regia di Roberta Spaventa, 2014, 2015, 2016.

Emilia Galotti, regia di Antonella Panini, con Pamela Villoresi, 2014, ripresa 2017.

Plankton for Banquo – Primo studio di Dante Manchisi, 2013.

Vuoto a rendere di Roberta Spaventa – debutto all'interno della rassegna "Prime visioni" organizzata da ERT, 2012.

R/evolution surrealiste di Dante Manchisi, 2011.

Facevo il morto... di Roberta Spaventa, 2011, 2012, 2013.

Cusma regia di Stefano Vercelli, 2010.

Maggese labirinto sensoriale a cura di Nicoletta Giberti – debutto all'interno della rassegna "Prime visioni" organizzata da ERT, 2010.

Onphalon labirinto sensoriale a cura di Nicoletta Giberti, 2009.

La banda meccanica regia di Davide Bulgarelli, 2009.

Processo a Pulcinella di e con Marco Manchisi, 2008 – 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Strada Maestra di e con Santo Marino e Caterina Peduto, 2008, 2009.

Alice a quel Paese di e con Santo Marino e Cristina Carbone, 2008, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

Un Amleto da camera di e con Santo Marino, 2007 – finalista al Premio “Giovani realtà del teatro”, Civica Accademia d’Arte drammatica “Nico Pepe”, 2008.

Enrico IV regia di Antonella Panini, 2006.

Doppio movimento di Marco Manchisi, 2006, ripresa 2011.

Profumerie di Marco Manchisi, 2005, presentato al “Festival della Filosofia” 2005.

Mio caro Valentin regia di Vladimira Cantoni, 2003 - debutto al “Premio DAMS” 2003 - riprese 2004 e 2005.

Edipo, l’immaginario di Graziella Pezzani, 2002.

PERFORMANCE

Rievocazione teatrale sull’articolo n.45 della Costituzione Italiana in occasione del centenario di Confcooperative alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, Auditorium Parco della Musica, Roma, 14 maggio 2019.

Azioni disumane – performance site specific contro la violenza sulle donne a cura di Roberta Spaventa, Udi – Casa delle donne, Modena, 24 e 25 novembre 2018.

La leggenda di Robert Johnson - monologo e coreografia all’interno di *De gustibus* 2018, Modena, 15 e 16 giugno 2018.

Io non c’ero ancora – generazioni in piazza a 40 anni dal caso Moro, reading a cura di Santo Marino, con il sostegno di Comune di Modena, Musei Civici di Modena, Istituto Storico di Modena, Piazza Grande – Modena, 19 maggio 2018.

Trilogia del volto con Santo Marino e Massimo Caruso, Cotton Club, Modena, novembre e dicembre 2017, gennaio 2018.

La voluttà d’esser fischiati, di e con Cristina Carbone e Santo Marino, Musei Civici di Modena, Dicembre 2016.

Traboccando, regia di Roberta Spaventa, rassegna EquoCentricO, TeTe – Teatro Tempio, Modena, Maggio 2014.

La stanza proibita – aspettando Barbablù, regia di Roberta Spaventa, Galleria 42, Modena, febbraio 2014.

Tié Tié: Teatral Concerto, regia collettiva, TeTe – Teatro Tempio, Modena, 21/12/2012.

Delizie del tempo – Visita teatralizzata in cinque movimenti al Ducale Palazzo di Sassuolo regia di Marco Manchisi, Sassuolo (MO), 2011.

Un tocco di mondo, regia di Roberta Spaventa, TeTe – Teatro Tempio, Modena, 2011.

Lettura – Presentazione del libro Idi di Marzo di e con Valerio Massimo Manfredi, Club La Meridiana, Casinalbo (MO), 5 novembre 2008.

Only for your eyes di e con Stefano Vercelli, VIE scena contemporanea festival, Modena/Carpi/Vignola, 10 – 18 ottobre 2008; Festival di apertura, Teatro ERA, Pontedera (PI), 14 – 16 novembre 2008.

Il desiderio preso per la coda di Marco Manchisi, Teatro Casa nel Parco, Sassuolo, maggio 2006.

Assoli - Quiete, quisquiglie, quacquaracquà di Santo Marino, regia di Marco Manchisi, Teatro Casa nel Parco, maggio 2005.

Stanlio e Ollio, terror detective regia di Mario Stefanini, 2005 - presentato fuori concorso al "UAI Festival" di Reggio Emilia II edizione ottobre 2005.

TELEVISIONE

Protagonista maschile in *Amore Criminale*, puntata su Tiziana Olivieri, RAI 3, giugno 2015.

CINEMA

Untold story di Dante Manchisi, 2006.

Il tamburo di Dante Manchisi, 2006.

Il sogno di Calvino di Dante Manchisi, 2005.

Incroci di Milena Nasi, 2003.

ATTORE IN VIDEO PER WEB E SUPPORTI INFORMATICI

Spot *presto clean miledi*, produzione TopLife, 2017

Spot *laboratori cosmetici Delta BKB*, produzione TopLife, 2017

Diretta streaming performativa per campagna promozionale *Air Dolomiti*, produzione MagillaGuerrilla, 2017

Protagonista nello spot pubblicitario *Wi More – La cava*, produzione BlackWhale 2017.

Attore per il progetto di Formazione a Distanza per la vendita suggerita presso i punti vendita Lagardère, 2016.

Attore per il progetto di Formazione a Distanza per la vendita suggerita presso i punti vendita di Chef Express, 2016.

Attore nei filmati del DVD multimediale *La scatola delle parole*, progetto della Commissione Pari Opportunità Mosaico, Assessorato Pari Opportunità della Provincia di Bologna, Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna, Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Centro Territoriale per l'Educazione degli Adulti "Dozza" di Bologna, 2007.

SPEAKER E DOPPIATORE PER LA RADIO, LA TELEVISIONE E IL WEB

Speaker *Linea scuola WWF* – TV nazionali – dal 2012 al 2017 – Produzione Intersezione s.r.l.

Voce narrante nel cortometraggio *Le radici della terra* di Pietro Pinto, 2016

Doppiaggio del cortometraggio di animazione *SibilaRonzaScoppia – la serata futurista di Modena*, Produzione Intersezione s.r.l. e Musei Civici di Modena, 2016.

Speaker spot *Figurine Panini* – TV nazionali – varie raccolte – Prouzione Intersezione s.r.l.

Speaker Spot *CEPU* – Radio nazionali – 2012 – Produzione Mediapiù s.r.l.

Speaker Spot *Meeting di Rimini 2011* – Produzione Mediapiù s.r.l.

Speaker di spot pubblicitari radiofonici, Studio di Produzione Mediapiù diretto da Paolo Tonetto, Reggio Emilia, 2004, 2005, 2010, 2011, 2012.

Speakeraggio del DVD multimediale *La camera ingombra - tracce e percorsi di amori possibili*, progetto di Letizia Lambertini, Centro Documentazione Donna, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Regione Emilia Romagna, in collaborazione con Comune di Modena, Provincia di Modena, Provincia di Bologna, Provincia di Reggio Emilia, 2004.

ANIMAZIONE

Animatore per eventi legati ai prodotti di eccellenza del territorio modenese, Cooperativa La Lumaca, Modena, 2016, 2017.

Animatore per la campagna di educazione ecologica *Capitan Eco*, Cooperativa La Lumaca, territorio del Nord-Italia, novembre 2007 al 2014

Animatore per la mostra-spettacolo *Un mondo di figure d'ombra - Omaggio a Lele Luzzati*, ERT e Teatro Gioco Vita, Teatro delle Passioni, Modena, gennaio / marzo 2008.

Animatore per eventi pubblici e privati, 2009, 2010, 2011.

ATTIVITA' DIDATTICHE

Operatore per il progetto *Educare alle differenze per promuovere la cittadinanza di genere*, Peso Specifico Teatro, con il sostegno dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Modena e Regione Emilia Romagna, 2017, 2018, 2019.

Direzione di un laboratorio di teatro permanente per allievi della compagnia Peso Specifico – Teatro Tempio, Teatro Drama, Spazio Trame 2.0, Modena, dal 2013 a oggi.

Direttore del laboratorio teatrale rivolto agli adulti, Teatro Troisi, Nonantola, da gennaio 2017 ad oggi.

Operatore per il laboratorio teatrale *Il canto della Terra*, ideato e realizzato da Peso Specifico Teatro presso la scuola primaria "Antonio Gramsci" di Modena, febbraio – maggio 2017.

Operatore per il progetto di educazione alle emozioni *Il Mago di Oz*, ideato e realizzato da Peso Specifico Teatro, con il sostegno dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Modena, scuole primarie di Modena, 2016 e 2018.

Operatore per il laboratorio teatrale *Il Mago di Oz*, ideato e realizzato da Peso Specifico Teatro presso la scuola primaria "Antonio Gramsci" di Modena, marzo

- maggio 2014.

Operatore per il progetto di educazione alle emozioni *Barbablù*, ideato e realizzato Peso Specifico Teatro, con il sostegno dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Modena, scuole primarie di Modena, 2012-2019.

Direzione del laboratorio *Amore X Amore* = su "Romeo e Giulietta" di Shakespeare, TeTe – Teatro Tempio, Modena, luglio 2010 – settembre 2011.

Direzione dei laboratori teatrali del Liceo Scientifico Statale "A. Tassoni" di Modena, con relativi esiti finali presentati in rassegne di settore, Anni Scolastici 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/29.

Corsi di teatro dizione e fonetica per la scuola "Marie Taglioni Performing Arts" di Modena diretta da Nadia Fava, marzo / maggio 2006, ottobre / dicembre 2006, ottobre 2010 / marzo 2011.

Corsi di dizione e fonetica permanenti, utenza privata, dal 2004 ad oggi.

SETTORE TECNICO TEATRALE

Responsabile tecnico per *UGO Festival*, Drama Teatro, Modena, settembre 2017.

Supporto tecnico per il Teatro Temple di Sassuolo, stagioni 2015-16 e 2016-17

Direttore tecnico del TeTe – Teatro Tempio di Modena, ottobre 2010/2014.

Disegno luci dello spettacolo *Barbablù* di Roberta Spaventa, 2013/2014

Tecnico delle luci negli spettacoli *Il corpo di Totò* e *La maschera di Eduardo* di e con Marco Manchisi, dal 2007 al 2010.

Tecnico datore luci e fonica nello spettacolo *L'avventura di Tristano*, di e con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari, 2005.

DIREZIONE E GESTIONE

Direzione artistica del TeTe – Teatro Tempio di Modena insieme alla compagnia Peso Specifico Teatro. Dal 2010 al 2014.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLO DI STUDIO:

Conseguimento con 110 e lode della Laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna, Anno Accademico 2005 / 2006.

CORSI, SEMINARI, LABORATORI:

Laboratorio *Alla ricerca della propria maschera* condotto da Marco Manchisi, Teatro Troisi, Nonantola, novembre 2017.

Laboratorio *Creature* condotto da Elena Bucci, TeTe – Teatro Tempio, Modena, aprile 2014.

Laboratorio *Alla scoperta della propria maschera* condotto da Marco Manchisi, TeTe – Teatro Tempio, Modena, marzo 2014.

Seminario *Della melodia delle cose* condotto da Germana Giannini, Philo, Milano, dicembre 2012.

Seminario su *ritmo, voce e canto* condotto da Germana Giannini, Siviglia, aprile 2012.

Seminario sull'*utilizzo dei bastoni* condotto da Massimiliano Giudici, TeTe -Teatro Tempio, Modena, febbraio 2012.

Laboratorio *L'attesa* condotto da Teri Weikel, TeTe – Teatro Tempio, Modena, novembre 2011 / febbraio 2012.

Seminario condotto da Tanino de Rosa, TeTe – Teatro Tempio, Modena, giugno 2011.

Primo e secondo livello del Corso di *Poetica e linguaggio De los Sentidos*, condotto da Enrique Vargas e Patrizia Menchielli, Il Funaro, Pistoia, gennaio e marzo 2010.

Formazione permanente sulle *danze sacre di Gurdjieff* a cura di Chiara Purcaro, dal 2010 a oggi.

Laboratori di avvicinamento a *Onphalon* condotti da Nicoletta Giberti, prima sessione: "The house" TIR danza, Modena, marzo 2009; seconda fase: La Corte Ospitale, Rubiera (RE), ottobre 2009.

Laboratorio *Sulle relazioni e temi del "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare* condotto da Pino Carbone, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli, settembre 2008.

Laboratorio *I sensi della maschera* condotto da Marco Manchisi, progetto *Arlecchino domani*, Scuola Civica d'Arte drammatica "Paolo Grassi", Milano, luglio 2008.

Seminario intensivo condotto da Stefano Tè, Teatro dei Venti, Modena, settembre 2007.

Laboratorio *Il sonno della ragione genera mostri* condotto da Marco Manchisi, Dama Bianca Teatro, Teatro Casa nel parco, Sassuolo, luglio 2006.

Laboratorio *Il sentimento di una maschera* condotto da Marco Manchisi, Dama Bianca Teatro, Teatro Casa nel parco, Sassuolo, I sessione settembre / ottobre 2004, II sessione dicembre 2004 / maggio 2005.

Laboratorio *La fortunosa Commedia dell'Arte dell'attore* condotto da Marco Sgrosso, laboratori CIMES, Bologna, aprile / maggio 2004.

Laboratorio *Tra il riso e il pianto* condotto da Vladimira Cantoni, laboratori DMS, Bologna, dicembre 2002 / gennaio 2003.

Laboratorio *Edipo, l'immaginario* condotto da Graziella Pezzani, febbraio / maggio 2002.

Laboratorio *Di, a, da Shakespeare* condotto da Laura Curino, laboratori DMS, Bologna, gennaio 2002.

Corso di formazione dell'attore e dimostrazioni finali, Spazio Teatro Cyrano di Giuseppe Radicia: I e II corso 2002, III corso 2003.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	ITALIANO
MADRELINGUA	INGLESE
ALTRE LINGUA	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<p>Il mestiere di attore mi porta a relazionarmi quotidianamente con molte persone diverse, provenienti da contesti geografici e culturali differenti. Questo ha fatto sì che la mia naturale inclinazione verso l'incontro e le relazioni si sviluppasse ulteriormente. Inoltre, avendo un'intensa attività come formatore e rivolgendomi ad allievi di età molto diverse (dai bambini agli anziani), ho sviluppato le mie capacità di ascolto ed empatia, anche in funzione di un insegnamento che si rivolga al singolo, pur calato in una dimensione di gruppo. Si tratta di considerare ciascun allievo nella sua unicità e saper dialogare con esso evitando i metodi buoni per tutte le stagioni.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>E' sempre grazie al mestiere di attore che ho imparato a svolgere contemporaneamente più impegni di lavoro, svolti negli ambienti e nei luoghi più disparati. La gestione del tempo è fondamentale nel nostro mestiere perché può succedere di essere in prova la mattina con uno spettacolo, tenere una lezione di pomeriggio e fare una lettura alla sera, magari in città diverse.</p> <p>Inoltre, avendo gestito il Teatro Tempio per quattro anni e svolgendo tutt'ora una serie di mansioni organizzative all'interno della compagnia Peso Specifico, ho avuto modo di sviluppare competenze nei settori della programmazione di eventi, della gestione del personale, della comunicazione, degli allestimenti e della manutenzione tecnica</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Ho una buonissima conoscenza e competenza per ciò che riguarda le attrezzature di scena: luci, audio e scenotecnica.</p> <p>Inoltre, negli ultimi anni, ho imparato ad usare gli strumenti informatici al servizio della scena e della comunicazione.</p> <p>Ho quindi imparato il montaggio video, il montaggio audio, la progettazione grafica e la pubblicazione sui social network.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE.	<p>La mia visione del teatro come mestiere artigianale, antico, ancora lontano dalle logiche di iperspecializzazione della società contemporanea, mi ha portato ad occuparmi di svariate mansioni. Oltre ad essere attore, sono anche regista, drammaturgo, tecnico, insegnante.</p>
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>Ho buone capacità di scrittura e le uso principalmente per elaborare le presentazioni degli spettacoli, i comunicati stampa e i progetti.</p>
PATENTE O PATENTI	PATENTE B
ULTERIORI INFORMAZIONI	Agenzia di Cinema e Teatro INTERMEDIA 86 - Roma
ALLEGATI	<p>SHOWREEL: HTTPS://VIMEO.COM/173831182</p> <p>PESO SPECIFICO TEATRO: WWW.PESOSPECIFICOTEATRO.ORG</p>