

Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"
Viale Reiter, 66 - 41121 Modena - 059 4395511 - Fax. 059/4395544
CODICE MINISTERO MOPS02000B - C.F. 80014810362
<http://www.liceotassoni.edu.it>

ANNO SCOLASTICO
2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] A

Docente coordinatore: O. P.

SOMMMARIO

Elenco dei docenti del Consiglio di Classe e alternanza nel triennio	Pag. 3
Composizione, storia e fisionomia della classe	Pag. 4
Finalità educative e formative	Pag. 4
Obiettivi trasversali e comuni, educativo-relazionali, cognitivi	Pag. 5
Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi	Pag. 6
Strumenti e metodi di lavoro	Pag. 6
Verifica e valutazione	Pag. 6
Tipologia di prove	Pag. 7
Simulazioni	Pag. 7
INVALSI	Pag. 7
Valutazione	Pag. 7
Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità	Pag. 8
Tabella di valutazione del comportamento	Pag. 9
Attività di recupero e di sostegno	Pag. 9
Criteri attribuzione crediti scolastici e formativi	Pag. 9
Attività curriculari ed extracurricolari	Pag. 10
ASL	Pag. 10
Cittadinanza e Costituzione	Pag. 12
CLIL	Pag. 12
Allegato 1: Programmi disciplinari	Pag. 13
Lingua e letteratura italiana	Pag. 13
Lingua e Cultura latina	Pag. 19
Lingua e cultura straniera : INGLESE	Pag. 22
Storia	Pag. 25
Filosofia	Pag. 27
Matematica	Pag. 29
Fisica	Pag. 31
Scienze naturali	Pag. 33
Disegno e Storia dell' Arte	Pag. 36
Scienze Motorie e Sportive	Pag. 40
Religione cattolica	Pag. 42
Firme docenti e studenti rappresentanti di classe	Pag. 44

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

Docente coordinatore di classe ed estensore del presente documento: Prof. O.P

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è attualmente composto dai seguenti docenti:

Prof.ssa L.L.	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina
Prof.ssa P.O.	Filosofia e Storia
Prof. N. M.	Matematica e Fisica
Prof.ssa F. P.	Scienze Naturali
Prof.ssa F. L.	Lingua e cultura straniera : Inglese
Prof.ssa B. M. G.	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.ssa R. A.	Scienze Motorie e sportive
Prof.ssa G. A.	Religione cattolica

Come evidenzia il seguente quadro indicativo relativo alla stabilità dei docenti nel corso del triennio, la classe ha goduto della continuità didattica in Italiano, Filosofia, Storia, Inglese , Fisica, Scienze Motorie, Disegno e Storia dell' arte, Religione. In Matematica, Fisica, Scienze i docenti sono cambiati dalla terza alla quarta.

Materia	2017-2018	2018-2019	2019-2020
ITALIANO	L. L.	L. L.	L. L.
LATINO	L. L.	L. L.	L. L.
FILOSOFIA	P. O.	P. O.	P. O.
STORIA	P. O.	P. O.	P. O.
INGLESE	F. L.	F. L.	F. L.
MATEMATICA	B. M.	N. M.	N. M.
FISICA	M. F.	N. M.	N. M.
SCIENZE NATURALI	B. V.	F. P.	F. P.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	B. M. G.	B. M. G.	B. M. G.
SCIENZE MOTORIE	R. A.	R. A.	R. A.
RELIGIONE	G. A.	G. A.	G. A.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dati statistici relativi alla composizione della classe nell'arco del triennio:

III anno	2017/18	Alunni 25	di cui femmine n°12	maschi n°13
IV anno	2018/19	Alunni 23	di cui femmine n°12	maschi n°11
V anno	2019/20	Alunni 22	di cui femmine n°12	maschi n°10

RELAZIONE DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Composizione e storia della classe

La classe ha subito, durante il triennio, alcuni cambiamenti nella sua composizione. All'inizio nella classe terza erano presenti 25 alunni al termine di quell'anno ne era stato respinto uno e un altro era passato in un'altra classe iv in un altro corso (C), alla fine della quarta dei rimanenti studenti uno era stato non ammesso alla classe successiva.

Profilo della classe: comportamento e apprendimento

Fin dall'inizio del triennio la classe, sempre corretta nel comportamento, ha mantenuto costanti l'attenzione, l'impegno e la partecipazione al lavoro scolastico, mentre solo una esigua minoranza ha trovato difficoltà nel raggiungimento di un livello di preparazione e profitto adeguati.

Nel corrente anno il comportamento è sempre stato corretto e di collaborazione da parte di tutti gli alunni, molti hanno attuato un impegno domestico adeguato e responsabile. Relativamente al profitto, in relazione agli obiettivi raggiunti è possibile suddividere la classe in tre fasce. La prima è formata da un buon numero di studenti che si sono distinti per lo studio scrupoloso, per le discrete capacità di rielaborazione dei contenuti, per un adeguato possesso dei mezzi espressivi e che hanno acquisito le conoscenze, le competenze e le capacità fissate in sede di programmazione, ottenendo risultati molto buoni e ottimi. Una seconda fascia è costituita da alcuni alunni che hanno raggiunto un livello discreto grazie a un impegno costante nello studio; tale impegno ha determinato conoscenze adeguate in tutte le discipline. Una terza fascia, infine, è formata da alcuni studenti che hanno raggiunto risultati quasi discreti, anche se a volte non del tutto adeguati, in qualche disciplina di indirizzo, a volte per mancanza di impegno, ma anche a causa di fragilità dovute a carenze di base e/o a difficoltà espressive.

L'esperienza di DAD in cui la classe si è vista coinvolta dalla fine del mese di febbraio ha visto la classe sempre impegnata e partecipe sia nelle lezioni che nelle valutazioni.

Non vi sono stati richiami o note disciplinari né assenze individuali rilevanti.

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE

Finalità educative

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e valori

- Far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita.

Finalità formative

- Sviluppare le capacità di lettura critica della realtà attraverso adeguati strumenti culturali e metodologici
- Formare un metodo e una mentalità scientifica, attraverso il rigore di ragionamento e la capacità di analisi e di sintesi, che consentano l'organizzazione autonoma delle conoscenze
- Rafforzare l'identità personale e sviluppare in modo armonico la personalità anche acquisendo consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea
- Educare alla convivenza civile sviluppando il senso civico e la sensibilità nei confronti delle tematiche della cooperazione e della solidarietà
- Rendere attiva la partecipazione all'esperienza scolastica e fare acquisire senso di responsabilità, autocontrollo, capacità di autovalutazione del proprio operato
- Sviluppare il rispetto per l'ambiente stimolando una riflessione sui propri comportamenti e stili di vita

OBIETTIVI TRASVERSALI E COMUNI

Si considerano realizzati, sulla base delle verifiche svolte e secondo i diversi livelli qualitativi, i seguenti obiettivi comuni che il consiglio di classe ha posto in armonia con le finalità educative fissate dal PTOF.

Obiettivi educativo- relazionali

- Educazione alla comprensione delle diversità
- Educazione al rispetto nel rapporto con l'altro
- Sviluppo dell'autonomia nel metodo di studio
- Capacità di confronto e senso di responsabilità

Obiettivi Cognitivi

Sono stati perseguiti nell'arco dell'intero triennio valorizzando in modo ampio le capacità soprattutto al termine della classe quinta.

- Conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie delle varie discipline
- Conoscenza di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici
- Competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico fondamentale delle discipline
- Competenza nell'esporre quanto appreso in modo coerente e organico
- Competenze nel riconoscere ed usare le categorie e gli strumenti propri delle discipline (ad esempio, comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli

- nelle scienze)
- Capacità di analisi/interpretazione e contestualizzazione dei testi
- Capacità di confrontarsi con la contemporaneità
- Capacità di selezionare informazioni secondo criteri di rilevanza
- Capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze a livello personale.

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI

- chiarezza nell'esposizione dei contenuti e nelle regole di classe
- coinvolgimento attivo degli studenti
- valorizzazione delle potenzialità individuali
- rispetto dei tempi individuali di apprendimento
- incoraggiamento e approvazione volti a sostenere psicologicamente gli alunni in maggiore difficoltà di profitto e/o psicologica

STRUMENTI E METODI DI LAVORO

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di lavoro:

- lezione frontale
- insegnamento per problemi
- lettura e commento di testi anche in un'ottica attualizzante
- lezione dialogata
- esercitazioni individuali in classe
- dibattiti collettivi su problemi di attualità
- analisi e commento di film o materiale fotografico
- ricerca di gruppo o individuale
- didattica per competenze

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro:

- lavagna/lavagna luminosa
- computer in dotazione alla classe/nel laboratorio multimediale
- proiettore
- attrezzature dei laboratori

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove scritte e orali nelle varie materie, la cui frequenza e tipologia sono state concordate in sede dipartimentale e indicate nelle rispettive programmazioni annuali. Nelle materie orali sono state utilizzate, a fianco delle prove di verifica orali, anche prove scritte di tipologia diversa quali prove semistrutturate, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di un argomento, esercizi di analisi e comprensione di testi.

TIPOLOGIA DI PROVE

- Le diverse tipologie di prove previste per la prima prova scritta (A,B,C)
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti)
- Test a scelta multipla
- Risoluzione di problemi
- Verifiche orali con interrogazioni articolate su singole e/o più unità tematiche

SIMULAZIONI

A causa dell'emergenza Covid 19 non sono state svolte le prove di simulazione

INVALSI. Non sono state svolte le prove invalsi previste a causa chiusura scuola per COVID19

VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali sono stati definiti dei criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità ed è stata adottata una scala comune di Istituto di misurazione, qui sotto riportata, fermo restando che nei singoli coordinamenti per materia la suddetta scala è stata precisata ed adattata alle varie discipline.

I docenti hanno concordato i criteri di valutazione, che hanno tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti
- acquisizione consapevole dei contenuti
- correttezza formale - precisione lessicale
- pertinenza e completezza della risposta
- coerenza logica
- organicità del discorso
- originalità nella soluzione dei problemi

Per quanto riguarda la valutazione finale sono state considerate le seguenti componenti:

- risultati delle verifiche
- conoscenze ed abilità effettivamente possedute
- autonomia e capacità di rielaborazione
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- impegno, interesse e partecipazione.

Segue la tabella di definizione dei criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità approvata dal Collegio dei Docenti.

TABELLA DI VALUTAZIONE

voto	Giudizio sintetico	Descrizione del giudizio	Livello di Acquisizione
9-10	RENDIMENTO OTTIMO/ ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e storico-critici. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace.	A) Produttivo B) organico C) critico
8	RENDIMENTO BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali . Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazione, esposizione precisa e personale	A) completo B) assimilato C) autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti.	A) adeguato B) puntuale C) articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti.	A) essenziale B) pertinente C) lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti.	A) parziale B) incompleto C) incerto
3-4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria degli argomenti. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente.	A) frammentario B) incoerente C) confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali e nel procedere nelle applicazioni. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistenti.	A) assente B) inadeguato C) inconsistente

Voto	TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO Indicatore
10	L'alunna/o ha costruito un rapporto responsabile e collaborativo con insegnanti e personale non docente, è stata/o sempre rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con assiduità, si è distinta/o per una costante e fattiva partecipazione alle attività, per un atteggiamento costruttivo all'interno della classe e per il sostegno ai compagni in difficoltà.
9	L'alunna/o ha stabilito un rapporto corretto e responsabile con insegnanti e personale non docente e un rapporto leale con i compagni di classe, è stata/o rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con regolarità e si è distinta/o, conformemente al proprio carattere, per un atteggiamento partecipe alle attività.
8	L'alunna/o ha instaurato un rapporto corretto con insegnanti, personale non docente e compagni di classe, complessivamente rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto; è consapevole delle regole e dei doveri scolastici, pur essendo stata/o talvolta destinataria/o di richiami verbali. Ha frequentato con regolarità.
7	L'alunna/o ha instaurato un rapporto talvolta non adeguato con insegnanti, personale non docente e compagni di classe ed è stata/o destinataria/o, da parte di uno o più docenti, di richiami verbali o note disciplinari sul rispetto delle regole e dei doveri scolastici; può aver mostrato una frequenza irregolare.
6	L'alunna/o ha presentato reiterati comportamenti scorretti sanzionati con note disciplinari oppure, avendo commesso infrazioni che comportino almeno una sanzione disciplinare del Consiglio di classe, ha dimostrato concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare.
5	È attribuito all'alunna/o, già destinataria/o di almeno un provvedimento del Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 4 comma 1 del DPR 249, al quale si possa attribuire la responsabilità di comportamenti previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 del DPR. 249 o la violazione dei doveri di cui ai commi 1,2,5 del citato DPR. 249, qualora la studentessa o lo studente, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili né concreti cambiamenti nel comportamento, che evidenzino un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative perseguite dalla scuola

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Si è fatto ricorso a pause didattiche nell'orario curricolare delle varie discipline

Alla fine del primo quadrimestre agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte indicazioni per il recupero (studio individuale) cui ha fatto seguito una qualche verifica di controllo a distanza dei risultati conseguiti.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti e alla nuova tabella di conversione dei crediti secondo il DLS.62 del 2017 e l' OM 205 del 11/03/2019.

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In orario curricolare

Spettacolo del Palketto allo Storch "L'importanza di essere Earnest"

Partecipazione al laboratorio di biotecnologie presso Fondazione Golinelli di Bologna

Mostra "Impressioni d'Oriente" MUDEC Milano

Mostra "Collezione Tahnnhauser" Palazzo Reale Milano

Educazione alla salute:

- 1) AVIA ADMO: educare al dono del sangue e del midollo osseo
- 2) Ottobre rosa- Amico andrologo
- 3) Conferenza sui vaccini, Policlinico Ausl Modena

In orario extracurricolare

Corso di preparazione ai test di ammissione alle facoltà universitarie (adesione volontaria) ☐

Giornalino scolastico "Elemento 38"(adesione volontaria)

Corso di Autocad (adesione volontaria)

Progetto CANSAT (adesione volontaria)

Progetto certificazioni linguistiche (FCE, CAE)

Stage linguistico a Londra estate 2019 1 settimana (solo alcuni alunni)

PCTO (ex ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

La Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021" (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva: (...) c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei (prima 200 ore)

I percorsi di alternanza scuola lavoro (ora PCTO) svolti dalle classi del Liceo Scientifico Tassoni sono stati organizzati nell'arco del triennio, 2017/18 e 2018/19 nel rispetto della normativa e hanno, nel complesso, previsto:

per le classi terze tirocini presso associazioni/enti pubblici e privati e una formazione generale, con esperti LAPAM, relativa ad aspetti giuslavoristici, contratti di lavoro, alla stesura del curriculum e alla conoscenza del tessuto produttivo locale. Sono state parte integrante della formazione anche i corsi sulla sicurezza: generale e rischio basso e medio.

Per le classi quarte la formazione generale è stata seguita da tirocini presso dipartimenti universitari di Unimore, aziende, associazioni, fondazioni presenti nel territorio, liberi professionisti e incontri con esperti rappresentanti del mondo del lavoro, come Confindustria.

Per le classi quinte la formazione è stata rivolta prevalentemente alla scelta del percorso universitario attraverso l'organizzazione di Attività di Orientamento e tirocini/stage presso dipartimenti universitari e/o fondazioni.

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni, individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, delle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di

quelle chiave di cittadinanza europea . Nella individuazione delle competenze da acquisire nel percorso progettuale si è fatto, spesso, riferimento all'EQF.

La classe ha nel corso del triennio ha svolto i seguenti percorsi:

Nel corso del triennio la classe 5A ha svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, in ottemperanza alla legge 107/2015:

Classe terza - a.s. 2017-18

Denominazione ente e Denominazione progetto Partecipanti

Dott. Ing. Fuda *Corso formazione specifica sulla sicurezza* Adesione intera classe

LAPAM. Confartigianato

Imprese Modena Reggio Emilia *Lezioni sul tessuto produttivo locale e sugli aspetti giuslavoristici*
Adesione intera classe

Associazione macchine matematiche Imparare a risolvere i problemi con le macchine matematiche Adesione intera classe

AVSM *Alternanza scuola lavoro presso Associazioni del Terzo Settore* Adesione intera classe

Città e Scuola *Imparo a insegnare attraverso l'esperienza di Peer Education nelle scuole secondarie di I grado* Città Adesione individuale

Fondo Ambiente Italiano (FAI) *Giornate FAI di primavera. Ciceroni per un giorno* Adesione individuale

Associazione Modern European Parliament (MEP) *Simulazione seduta Parlamento Europeo*
Sezione di istituto Sezione cittadina Adesione individuale

MEP *Modulo base* Adesione intera classe

Archivio diocesano *Tirocinio presso Archivio Diocesano di Modena* Adesione individuale

Fondazione Golinelli Bologna *Le scienze forensi nelle indagini di polizia giudiziaria* Adesione individuale

Fondazione Golinelli Bologna *Summer School- Scienze in pratica* Adesione individuale

Classe quarta a.s. 2018-19

British International School – Londra *Stage linguistico a Londra* Adesione intera classe (tranne uno studente)

Dipartimento di Scienze della vita presso Unimore *Laboratorio sperimentale di biologia e biotecnologia* Adesione individuale

Classe quinta a.s. 2019-20

Dipartimento di scienze chimiche e biologiche presso Unimore *Scuola di chimica di base*
Adesione individuale

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I temi sono stati svolti all'interno del quadro orario di Storia ed in connessione allo sviluppo del programma ed in particolare “lo stato Repubblicano e la Costituzione repubblicana (i primi 13 articoli della Costituzione)

CLIL:

A causa della sospensione lezioni regolari a partire da fine febbraio 2020 non sono state svolte le unità didattiche CLIL in inglese per fisica

Seguono i seguenti allegati:

1. .Programmi disciplinari svolti
2. Griglie di effettuazione dell'orale

Allegato 1 : Programmi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e LATINO

Docente: L. L.

Presentazione della classe

Ho insegnato italiano nell'attuale 5aA in tutto il triennio, latino solo nell'ultimo biennio.

Nel corso del tempo, e soprattutto durante il corrente anno, il dialogo scolastico è diventato sempre più collaborativo e basato, nel complesso, su un rapporto di fiducia, rispetto, responsabilità e disponibilità. Lo studio si è fatto man mano sempre più preciso e costante.

In seguito alla sospensione dell'attività didattica in presenza, avvenuta a partire dal 24 febbraio (a causa della diffusione e della pericolosità di una sindrome respiratoria acuta grave, il Covid-19), ho attivato fin da subito la didattica a distanza con l'ausilio di diverse piattaforme. Nonostante le difficoltà iniziali riscontrate a livello organizzativo, anche in questa situazione quasi tutta la classe si è mostrata, sia in italiano, sia in latino, attenta e motivata, dimostrando sensibilità, maturità e senso del dovere.

Per quanto riguarda il profitto, si segnala un soddisfacente affinamento dei mezzi espressivi, con esiti finali ovviamente diversificati, a partire da una diversificata strumentazione linguistica di base. In relazione agli obiettivi raggiunti, è possibile distinguere tre differenti fasce di livello: una formata da studenti motivati, responsabili, costanti nello studio, capaci di rielaborare personalmente i contenuti, efficaci nell'esposizione, che sanno porsi nei confronti degli argomenti in modo critico e problematico; una seconda, costituita da allievi diligenti che sono costantemente migliorati nel metodo di studio e nell'esposizione sia scritta sia orale, in grado di rielaborare i contenuti su sollecitazione dell'insegnante, raggiungendo discreti/buoni risultati. Infine una terza fascia costituita da un numero esiguo di ragazzi in cui permangono alcune difficoltà espressive, il cui metodo di lavoro e l'impegno non sempre risultano costanti ed adeguati.

Possono considerarsi raggiunti, anche se a diversi livelli di acquisizione e approfondimento, le finalità e gli obiettivi stabiliti.

Metodi e strumenti– ITALIANO E LATINO

Il testo letterario, sia in prosa sia in poesia, è sempre stato il punto di partenza per qualunque riflessione riguardante l'autore, il suo sistema culturale di riferimento, il suo rapporto con la cultura precedente e successiva. Più che alla vita dei vari autori, è stato dato particolare spazio alla lettura, all'analisi, al commento dei testi e alle tematiche presentate.

Si è dato largo spazio alle lezioni partecipate, durante le quali è sempre stato richiesto il contributo dei singoli studenti in relazione all'analisi e al commento dei testi oggetto di studio. Durante gli ultimi mesi di didattica a distanza invece si è preferita la lezione frontale, soprattutto per i problemi connessi alle piattaforme utilizzate, che non permettono una buona interazione fra i partecipanti.

Sono stati costantemente sollecitati confronti con altre discipline quali arte, storia, filosofia e letteratura inglese, letteratura latina/italiana.

Prevalente è stato l'uso del libro di testo, oltre al materiale da me personalmente fornito.

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, Paravia. Volumi: Leopardi, 5 Dall'età postunitaria al primo Novecento, 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

ITALIANO

1. Obiettivi specifici (concordati in sede di Dipartimento)

Conoscenze:

- Conoscere la letteratura italiana nei suoi aspetti più significativi, con particolare attenzione agli autori maggiori e ai rapporti tra ambito letterario e contesto socio-economico, politico e culturale.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Analizzare il testo narrativo e il testo poetico.
- Enucleare e sintetizza le idee centrali di un testo.
- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.
- Argomentare in modo coerente e organico.

Capacità:

- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Acquisire il "piacere della lettura", grazie anche alla padronanza degli strumenti necessari che consentano di affrontare autonomamente e in modo critico un testo.
- Cogliere la specificità del linguaggio letterario e saper istituire connessioni tra linguaggi e saperi diversi.
- Sviluppare tolleranza, spirito democratico, consapevolezza dei propri fondamentali diritti e doveri, amore per l'arte e in particolare per la letteratura

Tipologie, numero di prove e criteri di valutazione - Italiano

Prove scritte: Oltre a test a domande aperte e chiuse e a risposta multipla, durante il triennio sono state assegnate in classe due prove scritte in ciascun quadrimestre, secondo le tipologie dell'Esame di Stato, tranne nel secondo quadrimestre di questo ultimo anno, vista l'impossibilità dello svolgimento in presenza. Per le valutazioni sono state usate griglie concordate in sede di dipartimento.

Prove orali: nel corso di questo ultimo anno scolastico sono state effettuate quattro prove orali: due nel primo quadrimestre in presenza, due nel secondo (mediante idonea piattaforma in videoconferenza).

Tutte le prove sono state valutate secondo i seguenti parametri: conoscenza degli argomenti, proprietà lessicale e chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione/collegamento.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati verso la disciplina, dell'impegno anche in questo periodo così difficile di didattica a distanza.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione "dall'erudizione al bello", le esperienze fuori da Recanati, la conversione filosofica: dal bello al vero; l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli. Leopardi fra classicismo e romanticismo. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico. Lo Zibaldone, I Canti: le Canzoni, gli Idilli, i "grandi idilli" del '28-'30, la distanza dai primi idilli, il "ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, La ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Le Operette morali e l'arido vero"

TESTI

Zibaldone La descrizione indiretta della madre (fornito materiale in fotocopie) Le precarie condizioni fisiche, la triste condizione di vita, la volontà di non abbandonarsi alla disperazione (fornito materiale in fotocopie) Protesta nei confronti dell'individualismo che impera nella società moderna (fornito materiale in fotocopie) La teoria del piacere L'allegoria del "giardino ospitale" (fornito materiale in fotocopie) La doppia visione. La rimembranza Parole poetiche. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Il vero è brutto. Teoria della visione. Ricordanza e poesia. Teoria del suono.

Canti L'infinito

A Silvia Le ricordanze La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto A se stesso

Operette

morali Dialogo della natura e di un Islandese

POSITIVISMO: tratti fondamentali

NATURALISMO: tratti fondamentali e cenni alla poetica di Zola

VERISMO: caratteristiche specifiche e differenze rispetto al Naturalismo

GIOVANNI VERGA

La vita: la formazione e le opere giovanili, la svolta verso il Verismo. Caratteristiche principali dei romanzi preveristi. La svolta verista con Nedda e Rosso Malpelo. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: l'eclisse dell'autore, la scomparsa del narratore onnisciente, la "regressione". L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie, lo straniamento. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo; lotta per la vita e "darwinismo sociale". Le Novelle rustiche. Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"

TESTI

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo La lupa

Da I Malavoglia: Prefazione Cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Cap. IV, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico Cap. XI, Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta Cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Dalle Novelle

Rusticane: La Roba

Da Mastro don

Gesualdo I, cap. IV La tensione faustiana del self-made man

IL DECADENTISMO. La visione del mondo: il mistero e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: l’estetismo, l’oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il “fanciullino” e il superuomo.

TESTI

Baudelaire Corrispondenze L’albatro Spleen

GABRIELE D’ANNUNZIO

Cenni sulla vita: l’esteta, il superuomo, la ricerca dell’azione: la politica e il teatro, la guerra e l’avventura fiumana. L’estetismo e la sua crisi: i versi degli anni Ottanta e l’estetismo, Il Piacere e la crisi dell’estetismo. La fase della bontà. D’Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta. I romanzi del superuomo; Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo. Le Laudi: il progetto, Alcyone.

TESTI

Da Il Piacere da Libro III, cap. III, “Una fantasia “in bianco maggiore”

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

Cenni minimi sulla vita (la giovinezza travagliata, il “nido familiare”). La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli. La poetica: Il fanciullino, la poesia “pura”. Micro saggio 11: Il “fanciullino” e il Superuomo: due miti complementari. L’ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale. I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il grande Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche. Myricae. I canti di Castelvecchio

TESTI

Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da Myricae: Lavandare, I puffini dell’Adriatico Arano X Agosto L’assiuolo Novembre

Dai Poemetti Italy (una parte di quella antologizzata)

Da I canti di

Castelvecchio: Il gelsomino notturno

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”, gruppi e programmi. I futuristi: azione e velocità, le innovazioni formali, i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti: I manifesti e le scelte ideologiche

LA SITUAZIONE A CAVALLO DEI DUE SECOLI

La coscienza moderna, la nascita del nuovo romanzo

ITALO SVEVO

Cenni minimi sulla vita. Una vita: il titolo e la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo.

TESTI

Senilità: cap. I, Il ritratto dell'inetto

La coscienza di

Zeno: cap IV, La morte del padre cap. VI, La salute "malata" di Augusta cap. VII, La vita non è né brutta né bella, ma è originale cap. VII, La morte dell'antagonista cap. VIII, Psico-analisi cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

Cenni minimi sulla vita. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità. La poetica: l'"umorismo", una definizione dell'arte novecentesca. Le Novelle per un anno, le novelle "siciliane", le novelle "piccolo borghesi", l'atteggiamento "umoristico". I romanzi: L'Esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore. Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese,

la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", Così è se vi pare. Il "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore.

TESTI

Da L'umorismo Avvertimento del contrario e sentimento del contrario

Da Novelle per un anno Il treno ha fischiato Tu ridi La carriola Ciaula scopre la luna

L'Esclusa Lettura integrale (anticipata durante le vacanze estive)

Il fu Mattia Pascal Lettura integrale (anticipata l'anno precedente). In particolare: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VII e IX) Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (cap. XII e XIII)

Uno, nessuno e

centomila Pagina conclusiva del romanzo: "Nessun nome"

Così è se vi pare Lettura integrale (anticipata l'anno precedente).

L'uomo dal fiore in

bocca Lettura integrale

Sei personaggi in cerca

d'autore Lettura integrale

La patente Lettura integrale

I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI DOPO LA SOSPENSIONE DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

GIUSEPPE UNGARETTI

Cenni minimi sulla vita. L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, i temi. Il Sentimento del tempo: un ritorno alla tradizione, l'uso dell'analogia implicita, i temi fondamentali, Roma luogo della memoria. Il Dolore: il ritorno al "diario", il preziosismo analogico, il valore della fede religiosa e della solidarietà umana

TESTI

Da L'allegria Allegria di naufraghi Veglia Sono una creatura San Martino del Carso Mattina Soldati Fratelli

Da Sentimento del tempo Stelle

Da Il dolore Non gridate più

EUGENIO MONTALE

Cenni minimi sulla vita. Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il <<varco>>; i correlativi oggettivi, la poetica. Il "secondo" Montale: Le occasioni. La poetica degli oggetti; la donna salvifica. Il "terzo" Montale: La bufera e altro. I temi fondamentali. L'ultimo Montale: Satura

TESTI

Da Ossi di seppia I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Cigola la carrucola del pozzo Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da Le occasioni Non recidere, forbice, quel volto La casa dei doganieri

Da La bufera e altro La primavera hitleriana

Da Satura Caro piccolo insetto Ho sceso dandoti il braccio Prima del viaggio

ITALO CALVINO:

Cenni minimi sulla vita. Il filone realistico: Il sentiero dei nidi di ragno, La giornata di uno scrutatore, Il filone fantastico: Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, Il barone rampante. Il filone fiabesco: Marcovaldo. L'interesse per le teorie scientifiche e la fantascienza: Le Cosmicomiche.

TESTI

da Il sentiero dei nidi di ragno Lettura integrale. In particolare i brani sull'antologia tratti dai capp. IV e VI

da La giornata di uno

scrutatore Dai capp. VIII e IX La << miseria della natura >> e la crisi dell'ideologia

Il visconte dimezzato Lettura integrale

da Il barone rampante Dai capp. VIII e IX Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

Marcovaldo Lettura integrale

Da Le Cosmicomiche Tutto in un punto

Durante quest'ultimo anno scolastico sono stati letti i seguenti testi integrali:

Baricco Novecento

Calvino Marcovaldo Il sentiero dei nidi di ragno Il visconte dimezzato

Kafka La metamorfosi

Pirandello Il treno ha fischiato Tu ridi La carriola Ciaula scopre la luna L'esclusa Il fu Mattia Pascal (anticipato lo scorso anno poi ripreso) Così è se vi pare (anticipato lo scorso anno poi ripreso) L'uomo dal fiore in bocca Sei personaggi in cerca d'autore La patente

Verga Rosso Malpelo, La lupa, La roba

Viganò L'Agnese va a morire

LATINO

Prof.ssa Luisa Leoni

Presentazione classe

Si rimanda alla parte precedente di italiano

Metodi e strumenti

Si rimanda alla parte precedente di italiano

Obiettivi specifici (concordati in sede di Dipartimento)

Conoscenze:

- Conoscere la morfologia e le fondamentali strutture sintattiche della lingua latina.
- Conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana e in particolare delle opere e del pensiero degli autori maggiori della letteratura latina.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Comprendere e tradurre un testo adeguato alle competenze acquisite.
- Enucleare e sintetizzare le idee centrali di un testo e riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.

Capacità:

- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Stabilire un approccio personale e consapevole alle opere dei classici latini.
- Cogliere la persistenza del passato nella realtà del presente.

Tipologie, numero di prove e criteri di valutazione

Latino

Nel primo quadrimestre è stata svolta una traduzione dal latino di un testo non noto (valutata secondo una griglia stabilita in sede di dipartimento), due verifiche scritte e una orale su contenuti di letteratura con traduzione e analisi di testi precedentemente affrontati in classe.

Nel secondo quadrimestre invece, vista l'impossibilità di svolgere verifiche in presenza, sono state effettuate due interrogazioni orali su testi e tematiche degli autori affrontati.

Le verifiche scritte e orali relative ai contenuti di letteratura sono state valutate secondo i seguenti parametri: conoscenza degli argomenti, proprietà lessicale e chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione/collegamento.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati verso la disciplina, dell'impegno anche in questo periodo così difficile di didattica a distanza.

Testo in adozione

G. Garbarino, L. Pasquariello COLORES Paravia. Volumi 1 e 3

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

SENECA

La vita, il suo suicidio raccontato da Tacito (Annales 15, 62-64).

Le opere: i temi, lo stile

I Dialogi: De ira, De vita beata, De brevitae vitae, De providentia, le Consolationes (Ad Helviam matrem).

I trattati: il De clementia, le Naturales quaestiones.

Le Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie: il furor e l'intento educativo

Lettura e analisi:

dal De ira I, 1, 1-4 L'ira pag. 83 (in traduzione italiana)

III, 13,1-3 La lotta contro l'ira pag. 85 (in latino)

dal De vita beata 16 La felicità consiste nella virtù pag. 96 (in traduzione italiana)

dal De tranquillitate

animi 2, 6-9 Gli eterni insoddisfatti (in traduzione italiana)

dal De brevitae vitae 1, 1-4 La vita è davvero breve? Pag. 66 (in latino)

3, 3-4 Un esame di coscienza pag. 71 (in traduzione italiana)

10, 2-5 Il valore del passato pag. 73 (in traduzione italiana)

12, 1-7; 13, 1-3 La galleria degli occupati pag. 76 (in traduzione italiana)

Epistulae ad Lucilium 53, 1-8 Un naufragio involontario pag. 59 (in traduzione italiana)

1 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo pag. 79 (in traduzione italiana)

47, 1-4; 10-11 Gli schiavi pag. 103 (in latino)

24, 19-21 L'esperienza quotidiana della morte pag. 110 (in traduzione italiana)

da Phaedra vv 589-684; 698-718 La passione distruttrice dell'amore pag. 86 (in traduzione italiana)

TACITO

Cenni sulla vita

Le opere: i temi, lo stile

L'Agricola: prefazione, la figura di Agricola come collaboratore dei principi, la polemica contro i "martiri stoici", la struttura e i contenuti, una biografia originale.

La Germania: il genere letterario e l'argomento; la struttura, i contenuti e le fonti; la discordia dei Germani. La Germania di Tacito e l'ideologia nazista (in fotocopia)

Le Historiae: la prefazione, i contenuti, la struttura compositiva

Gli Annales: la struttura compositiva.

La concezione storiografica di Tacito: l'imparzialità e la tendenziosità, il pessimismo sulla natura umana, la decadenza della classe dirigente romana, il principato come male inevitabile.

La prassi storiografica: la centralità del personaggio, ritratti ed epitafi, i discorsi, le descrizioni di morti tragiche

Lettura e analisi:

da L'Agricola 30-31,3 Il discorso di Calgaco pag.353 (in traduzione italiana)

da La Germania La Germania e l'ideologia nazista: 2,1 (in traduzione italiana) in fotocopia 4,1 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani pag.358 (dal latino) La famiglia: 18 Il matrimonio pag.363 (in traduzione italiana) 19 La fedeltà coniugale pag.364 (in traduzione italiana)

dalle Historiae IV, 73-74: Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale pag.368 (in traduzione italiana)

Annales XIII, 15-16 L'uccisione di Britannico pag.379 (in traduzione italiana) XIV, 8 La tragedia di Agrippina pag. (dal latino) XV, 38-39 Nerone e l'incendio di Roma pag.385 (in traduzione italiana) XV, 44, 2-5 La persecuzione dei cristiani pag.386 (in traduzione italiana) XV, 62-64 Il suicidio di Seneca Pag.38, (in traduzione italiana)

Approfondimento I cristiani dal punto di vista dei pagani pag. 387

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon: le testimonianze, il ritratto di Petronio in Tacito, la morte di Petronio. Il contenuto dell'opera: un materiale frammentario e lacunoso, i contenuti. La questione del genere letterario: i rapporti con il romanzo antico, un raffinato pastiche per il divertimento del pubblico colto.

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano. Il rapporto dell'autore con la materia trattata: il realismo comico, una visione della vita multiforme e frantumata, la caratterizzazione dei personaggi attraverso il plurilinguismo, una dichiarazione di poetica.

Lettura e analisi:

dal Satyricon (tutti i testi in traduzione italiana) 32-33: Trimalchione entra in scena pag.168 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa pag.170

41, 9-42 I commensali di Trimalchione pag.175 71, 1-8; 11-12 Il testamento di Trimalchione pag.176 61-62 Il lupo mannaro (in traduzione) 110,6-112 La matrona di Efeso pag.181

APULEIO

I dati biografici: la nascita e la formazione, l'attività di conferenziere, il processo per magia, gli onori ottenuti a Cartagine e la morte.

Le Metamorfosi: il titolo, la trama; la prima sezione: il tema della magia; la seconda sezione: una struttura libera e “paratattica”; la terza sezione: l’iniziazione ai misteri di Iside; il significato della vicenda.

Le caratteristiche e gli intenti dell’opera: il duplice intento dell’autore, il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche, lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche.

Lettura e analisi:

dalle Metamorfosi (tutti i testi in traduzione italiana) III, 24-25 Lucio diventa asino pag.431 XI, 1-2 La preghiera a Iside pag.436 XI, 13-15 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio pag.439 La favola di Amore e psiche: lettura integrale. In particolare sono state analizzate le seguenti parti: VI, 28-31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca pag.442 V, 22-23 La trasgressione di Psiche pag.444 (in italiano) V, 23 L'audace lucerna sveglia Amore pag.447 VI, 20-21 Psiche è salvata da Amore pag.449 VI, 10 La prima prova imposta da Venere a Psiche pag.451

LUCREZIO

Dati biografici e cronologici: le varie ipotesi (solo cenni), la follia e il suicidio, il silenzio dei contemporanei.

La poetica di Lucrezio: il genere e la finalità del poema, il dedicatario: Memmio, il titolo, la scelta della poesia.

Il proemio e il contenuto del poema: la preghiera a Venere, Epicuro e Ifigenia; I libro: gli atomi; II libro: il clinamen; III libro: l’anima; IV libro: le sensazioni; V libro: l’universo; VI libro: i fenomeni naturali.

La struttura compositiva e il linguaggio: la struttura del poema, I “difetti formali”, “rusticità” e arcaismo, un lessico innovativo.

Lucrezio poeta della ragione: la ragione, la voluptas e la lotta contro le passioni; un messaggio anticonformista; l’amore, la paura della morte, la religione, il problema del finale.

Lettura e analisi:

dal De rerum natura I, vv. 1-43 L'inno a Venere pag.237 (in traduzione italiana) I, vv 50-61 L'argomento del poema pag.242 (in traduzione italiana) I, vv. 62-79 Elogio di Epicuro pag.243 (in latino) I, vv 921-950 La funzione della poesia pag.250 (in traduzione italiana) II, vv 1-19 Naufragio con spettatore pag.251 (in traduzione italiana) I, vv 80-101 Il sacrificio di Ifigenia pag.253 (in latino) II, vv 352-366 Lucrezio e i sacrifici di animali pag.257 (in traduzione italiana) III, vv 830-869 Il timore della morte pag.258 (in traduzione italiana) III, vv. 1053-1075 La noia esistenziale pag.269 (in traduzione italiana) IV, vv 1073-1140 La follia d'amore pag.260 (in traduzione italiana) V, vv 1412-1457 I mali del progresso pag.262 (in traduzione italiana) VI, vv.1252-1286 La peste pag.266 (in traduzione italiana)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: L.F.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Relazione sulla classe

La classe, che ha avuto continuità didattica per quanto riguarda l’insegnamento della lingua inglese per tutto il quinquennio , si presenta eterogenea al suo interno con un consistente numero di alunni responsabili, motivati e che nel tempo hanno consolidato e potenziato le proprie competenze linguistiche raggiungendo anche punte di eccellenza. Molti di essi hanno conseguito la

certificazione B2 e alcuni il C1 . Il restante piccolo gruppo è costituito da alunni meno motivati e costanti nell'impegno, o con qualche lacuna pregressa, ma che hanno generalmente migliorato nel corso del triennio sia il metodo di studio che le proprie conoscenze, competenze e capacità argomentative in lingua straniera. Alcuni alunni hanno partecipato attivamente e costantemente al dialogo educativo, arricchendolo di apporti personali, molti altri hanno avuto un atteggiamento più passivo, anche se collaborativo e disciplinato. La preparazione conseguita è nel complesso buona, ottima in qualche caso.

Finalità ed obiettivi

Le finalità e gli obiettivi generali dello studio della letteratura inglese sono quelli concordati dal dipartimento di inglese e si possono riassumere come segue:

- sviluppare la conoscenza di esperienze letterarie di paesi diversi dal proprio
- rendere lo studente un lettore competente che conosce e riconosce i vari codici formali operanti in letteratura e ne coglie lo sviluppo nel tempo.
- potenziare la competenza comunicativa in lingua straniera
- acquisire una competenza autonoma di analisi e valutazione critica dei testi letterari
- sensibilizzare a tematiche di interesse e attualità

In particolare, scopo dello studio della letteratura in lingua inglese del corrente anno scolastico è stato far riflettere gli alunni su testi e autori, appartenenti a vari generi letterari dal periodo vittoriano ai giorni nostri, secondo un approccio cronologico e/o tematico. Si precisa che il Romanticismo è stato trattato nello scorso anno scolastico.

Ci si è preoccupati di aiutare gli studenti ad individuare gli elementi fondamentali e le principali problematiche del contesto storico, sociale e culturale, ad operare collegamenti, dove possibile, tra autori diversi e con diverse aree disciplinari.

Metodologia

Per quanto riguarda la metodologia , è stata per quanto possibile di tipo comunicativo, prevedendo momenti di lezione frontale alternati a lezione dialogata, e utilizzo di film e materiale video .

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati i costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. E' stato riservato spazio alla biografia degli autori solo quando questa veniva ritenuta fondamentale per comprendere i testi letterari.

Verifica e valutazione

Sono state somministrate prove di verifica sia scritte che orali. Le prove di verifica scritte hanno previsto lettura e analisi del testo e domande a risposta aperta . Nel periodo in cui le attività si sono svolte nella modalità didattica a distanza non sono state svolte verifiche scritte ma solo orali secondo un calendario concordato con gli studenti.

Per criteri di valutazione adottati si fa riferimento alle indicazioni della programmazione di materia, nonché a quelli esplicitati dal Consiglio di Classe.

Si puntualizza che nella valutazione sommativa si è tenuto conto, oltre che del livello di preparazione effettivamente raggiunto dallo studente, dei miglioramenti conseguiti nel corso del quinquennio, della costanza dell'impegno, dell'interesse e partecipazione mostrati nei confronti del dialogo educativo.

Progetti svolti:

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese del **PALKETTO STAGE** *The Importance of Being Earnest*– tutta la classe.
- Progetto certificazioni linguistiche (**FCE e CAE**) – alcuni studenti
- Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe ha partecipato ad uno stage linguistico di una settimana a Londra valido come PTCO

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

☐ *Insights into Literature vol B* di G.Lorenzoni-B. Pellati- DEA scuola

☐ materiale fornito dall'insegnante

Module 1: The Victorian Age

Historical and Cultural Background: *Queen Victoria and Victorianism; Early Victorian Period; The Second Industrialization; Unregulated industrialization; Mid-Victorian Period; A rigid division of social classes; Fiction and middle-class values; The social problem novel; Victorian novelists* pp 12-15

Utilitarianism and social Darwinism (photocopy)

- **Charles Dickens**

life and works, p30

Oliver Twist: p. 30; texts pp 31-35

Hard Times: p- 37 ; texts pp 38-42

- **Charlotte Bronte**

life and works p 22

Jane Eyre, p. 21 ; texts pp.24-27 and photocopies ; viewing of the film *Jane Eyre*

The Late Victorian Age and Aestheticism pp 18-19

- **Oscar Wilde**

life and works p 64

The Importance of Being Earnest : testi forniti dall'insegnante. Viewing of the performance by Palketto Stage.

Module 2: Colonialism and literature

Historical background and different attitudes : *The British in India; The Anglo-Indians, Anglo-Indian literature* pp 262-263

- **Rudyard Kipling:**

life and works , pp 272-273

The White Man's Burden p. 274

Lispeth (photocopy)

- **E, Morgan Forster:**

life and works , p. 278

A Passage to India, p. 279; text p. 280-284 + photocopies ; viewing of some scenes from the film directed by D. Lean

Module 3 :Modernism

Historical and Cultural Background: *The advent of Modernism; Ideas that shook the world; Relativity and psychoanalysis; Modernist fiction; Subjective experience; New literary techniques; Inner and outer fragmentation; Main themes of Modernism* pp 114-117

- **James Joyce :**

life and works, p. 151

Dubliners : pp 152-153; *Eveline*, pp 154-157

Ulysses: pp. 161-162; *Nostos, Penelope*, text pp 162-165 and photocopy

- **Virginia Woolf :**

life and works, pp.136-137

Mrs Dalloway, pp 138-139; text pp 144-146

A Room of Own's Own (photocopy)

Argomenti svolti in modalità DAD:

- **Thomas Stearns Eliot:**

life and works, pp.124-125

The Love Song of J. Alfred Prufrock pp 128-131

Module 4: The Impact of Wars on poetry and fiction

Historical background and different attitudes: *World War I- The Great War; War poets, The inter-war years* pp 118-120

- **Wilfred Owen**

Dulce et Decorum Est, p.178

- **Rupert Brooke**

The Soldier, p.176

- **Sigfried Sassoon**

They, p.181

- **Wystan Hugh Auden:**

life and works , p 187

Refugee Blues, pp 188-189

- A poem about modern refugees: **Warsan Shire, *Home*** (photocopy)

- **George Orwell**

life and works , p 374

Ninety Eighty-Four, texts pp 375-380 and photocopies

STORIA

Docente: O.P.

Le **finalità** dell' insegnamento della storia, perseguite nel corso dell'anno, hanno riguardato l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- a: ricostruzione della complessità del fatto storico
- b: consapevolezza del fatto che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e interpretate dagli storici
- c: attitudine a problematizzare, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

CONTENUTI SVOLTI

- 1) 1870: Roma capitale e la costituzione del Regno d'Italia (sintetico riepilogo)
- 2) La destra storica: l'organizzazione e i caratteri dello Stato Unitario; l'integrazione economica e gli squilibri finanziari. (sintetico riepilogo)
- 3) La crisi della Destra storica e il passaggio alla Sinistra storica: la politica riformatrice della Sinistra; la politica coloniale; il modello bismarckiano di Crispi; la crisi di fine secolo e la sconfitta del fronte autoritario.
- 4) La seconda rivoluzione industriale: i mutamenti dell'industria, le nuove strutture finanziarie; le dinamiche dell'imperialismo e gli aspetti culturali, ideologici e strategici. Il legame tra la tecnologia e l'imperialismo.
- 5) L'Italia di Giolitti: lo sviluppo industriale e il movimento operaio; le riforme e la politica per il mezzogiorno; la guerra di Libia; i cattolici e il patto Gentiloni e la caduta di Giolitti.
- 6) La crisi dell'equilibrio europeo e la prima guerra mondiale: dalla crisi balcanica all'ultimatum alla Serbia e alle operazioni di guerra; il Patto di Londra e l'intervento italiano; la guerra di posizione e la svolta del '17; la fine della guerra, la conferenza di

Versailles e il nuovo assetto geo-politico europeo. I trattati di pace e i 14 punti di Wilson.

- 7) L'impero zarista dall'inizio del '900 alle due rivoluzioni del '17. La pace di Brest-Litovsk. Il comunismo di guerra e la nascita dell'Urss; l'ascesa di Stalin; la dittatura stalinista.

Dalla fine del mese di Febbraio i seguenti argomenti sono stati svolti in modalità Didattica a distanza

- 8) Il declino dell'Europa e i "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti; la grande crisi e il New Deal.
- 9) La Germania di Weimar. L'avvento del nazismo. Il totalitarismo nazista. I campi di concentramento e di sterminio.
- 10) L'Italia dallo stato liberale al regime fascista. Il totalitarismo imperfetto del modello fascista.
- 11) La seconda guerra mondiale: il dominio nazifascista sull'Europa, la mondializzazione del conflitto, la controffensiva degli alleati nel '43, la lotta partigiana in Italia, la sconfitta della Germania e del Giappone.
- 12) Gli scenari economici del secondo dopoguerra: l'egemonia economica degli Stati Uniti, gli accordi di Bretton-Woods, l'Onu, l'inizio della guerra fredda e la crisi di Berlino.

La parte del programma che segue sarà svolta nel mese di maggio/giugno:

- 13) LA costituzione della Repubblica Italiana, la ricostruzione (1946-1950), il boom economico, da DeGasperi al primo Centrosinistra.

A causa del risicato ammontare di ore destinate settimanalmente alla disciplina, in tutto solo due ore, il programma ha subito delle limitazioni dovute al fatto che una ora settimanale è stata spesa non nella spiegazione e comprensione degli argomenti del programma bensì alla valutazione degli alunni.

METODI UTILIZZATI

- A: Lezione frontale
- B. Approccio diretto a testi selezionati in base alla loro rilevanza e alla loro "leggibilità"
- C: Discussione approfondita della correzione delle verifiche

STRUMENTI USATI

Manuale di Storia

VERIFICHE

Verifiche orali su più argomenti per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche

Verifiche scritte a domande aperte, per favorire lo sviluppo e il consolidamento di capacità di analisi, sintesi, riflessione e argomentazione.

Sono state proposte prove a risposte aperte con numero predefinito di righe e trattazione sintetica di argomenti, secondo la tipologia prevista per lo svolgimento della terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Per la correzione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alla griglia concordata in consiglio di classe.

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Come concordato in sede di Consigli di classe, per il recupero in itinere si è fatto ricorso al ripasso in classe dei contenuti e all'assegnazione di un lavoro individuale guidato per la ripresa dei contenuti non sufficientemente acquisiti.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto di:

- § conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- § progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- § risultati delle verifiche
- § autonomia e capacità di rielaborazione

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto e presentata nel Piano dell'Offerta Formativa di codesto Liceo.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

E' stata svolta entro la normale attività didattica in storia la prevista attività analisi della questione: Lo stato repubblicano: la Costituzione Repubblicana (1946-8), i 13 articoli fondamentali della Costituzione. Cittadinanza e costituzione è stata svolta a lezione e nell'ultima parte dell'anno scolastico – fine aprile-maggio 2019 (max ore 8).

FILOSOFIA **Docente: O.P.**

Obiettivi disciplinari.

Filosofia: Il lavoro scolastico per l'anno 2019/2020 rivolto agli alunni della classe quinta ha perseguito obiettivi didattici peculiari, pur entro il quadro del confronto interdisciplinare con le altre materie di indirizzo:

raggiungere la conoscenza delle tematiche e dei concetti fondamentali (della filosofia '800/ '900), riuscire (da parte degli allievi) a confrontare autori su temi specifici o affermazioni particolari all'interno di un sistema filosofico e inoltre essere in possesso di un linguaggio specifico. Gli alunni, inoltre, hanno dovuto giungere a: strutturare e praticare la lettura di testi filosofici analizzandoli autonomamente; comprendere i fondamenti costitutivi dei sistemi filosofici operando, nel contempo connessioni multidisciplinari tra problemi di aree affini.

Risultati attesi (in relazione agli obiettivi)

Filosofia: Ai fini della valutazione, ma soprattutto in relazione alla preparazione e ai livelli di competenze raggiunti gli alunni, correlativamente agli obiettivi didattici, sono riusciti a contestualizzare in modo adeguato, pur se, per alcuni di loro permangono difficoltà individuali, autori e tematiche, a individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi e infine a usare e comprendere il lessico e le categorie fondamentali del pensiero filosofico. Per una esigua parte della classe, è stato più difficile operare con i testi scritti. Per questi alunni risulta, inoltre, faticoso riuscire, contemporaneamente, a individuare le idee centrali di un testo filosofico, riassumerne le tesi fondamentali e riferirle al pensiero complessivo dell'autore. Da ultimo la classe riesce in modo discreto a cogliere i nessi "problematici" tra i contenuti di aree affini (Italiano, Lingue straniere, Storia dell'arte, etc.).

Metodologia utilizzata in relazione ai contenuti e agli obiettivi

Filosofia: Da parte dell'insegnante, durante l'anno scolastico, si è principalmente fatto uso della lezione frontale, inframezzata da dialoghi/esplicazioni su richiesta degli studenti rivolti all'approfondimento critico delle questioni proposte.

Storia: Come per filosofia si è seguito il metodo della lezione frontale e del dialogo interattivo.

Criteri e strumenti di Verifica

Filosofia: Vi sono state due verifiche orali per quadrimestre, almeno, per ciascuna materie. Per la valutazione i criteri di giudizio utilizzati possono essere rintracciati nei risultati attesi in relazione agli obiettivi disciplinari. In specifico durante le verifiche si è tenuto conto delle capacità: espressiva (dominio lessicale, stile della esposizione, coerenza argomentativa), informativa (memorizzazione di lungo e breve periodo, accuratezza della informazione e sua struttura - concetti, strutture logiche, nessi inferenziali, organizzazione spazio temporale dei fatti- ritraduzione delle informazioni); d'analisi e sintesi riflessiva (concetti, temi, nessi concettuali e causali, strutture d'inferenza, rapporto tra particolare e generale, astratto/concreto); critica (autonoma riflessione e traduzione dei contenuti e delle idee apprese, originalità e autonomia di giudizio prospettico).

Criteri di valutazione: scala della medesima

- 1 o 2/10 nessuna risposta, assenza di partecipazione, rifiuto a sottoporsi a alcuna verifica, presenza di gravi debiti pregressi, assenza di recupero.
- 3/10 impreparazione, anche occasionale, senza aggravanti.
- 4/10 lacune gravi, risposte inadeguate o incoerenti
- 5/10 preparazione approssimativa e confusa
- 6/10 raggiungimento degli obiettivi minimi, partecipazione regolare
- 7/10 correttezza contenutistica e formale, attiva partecipazione
- 8/10 ricchezza di contenuti, partecipazione critica

9/10 rielaborazione critica, capacità propositive

10/10 autonomia nei collegamenti interdisciplinari, dominio concettuale e lessicale della disciplina.

Programma svolto in filosofia

Ripasso di I. Kant: *Critica della Ragion pura e Critica della Ragion Pratica* ;

Hegel : *La Fenomenologia dello Spirito*, principi e metodo della filosofia di Hegel ;

A. Schopenhauer: *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*: la *Wille zur leben* e gli stadi della liberazione della Volontà di Vivere;

Marx: gli scritti giovanili e la critica a Hegel; *i Manoscritti Economico-Filosofici*; *Il Manifesto del Partito Comunista*; *Il Capitale*;

Nietzsche: *La Nascita della Tragedia*; *Le Considerazioni Inattuali*; l'illuminismo di Nietzsche; La filosofia del mattino e "Così Parlò Zarathustra"; il Superuomo, l'eterno ritorno e la Volontà di Potenza ;

Freud: lo studio delle nevrosi, *L'Interpretazione dei Sogni*; teoria psicoanalitica e metapsicologia;

La parte del programma che segue è stata svolta in modalità DAD e così pure la valutazione

H.Bergson: *Saggio sui Dati Immediati della coscienza*; *Materia e Memoria*.

M. Heidegger e l'analitica esistenziale: *Sein und Zeit*. .

L.Wittgenstein: La svolta logico-linguistica della filosofia del XX sec.; *il Tractatus logicus-philosophicus* e *Ricerche filosofiche*

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA E FISICA e note su unità CLIL

Docente di Matematica: M.N.

Docente di Fisica: M.N.

Anni di insegnamento in questa classe 2 (2018-2019 e 2019-2020)

Note Rispetto alla programmazione di inizio Anno Scolastico, il programma è stato ridotto a causa del tempo non impiegato per l'insegnamento dovuto alla situazione COVID-19. Dal 3 marzo 2020 l'insegnamento e i tests sono avvenuti esclusivamente online. Il programma è stato ridotto in accordo con quanto deciso dal Dipartimento Disciplinare.

MATEMATICA

Conoscenze:

- Conosce i teoremi, i concetti e i metodi di base (di seguito proposti al punto 2 "Contenuti"), sia quelli aventi valore intrinseco per la disciplina, sia quelli connessi all'interpretazione di fenomeni reali, in particolare del mondo fisico.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Sa leggere ed interpretare correttamente un testo, incluso il testo di un problema;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Argomenta ricorrendo consapevolmente alle conoscenze acquisite ed al rigore logico;

- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Usa le competenze delle tecniche del calcolo, non come artificio fine a se stesso, ma come studio consapevole ed applicazione ragionata delle regole e delle procedure;
- Riconosce ed usa linguaggi naturali e formali appropriati alle diverse situazioni;
- Analizza in modo autonomo i problemi, ricercando approcci diversi e soluzioni alternative;

Capacità:

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta;
- Acquisisce padronanza dei vari argomenti della disciplina nella loro globalità, e questo gli consente il ricorso a modelli matematici astratti, anche per la risoluzione di problemi reali;
- Utilizza criticamente e sistema logicamente le conoscenze acquisite;
- Conseguisce una cultura generale, che lasciati da parte tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili, gli consente di giungere alla comprensione dei problemi;
- Istituisce collegamenti concettuali e di metodo con altre discipline come la Fisica, le Scienze, la Filosofia e la Storia;
- Acquisisce il “piacere della ricerca”, e grazie alla padronanza degli strumenti necessari, è in grado di affrontare autonomamente e con spirito critico nuovi testi di approfondimento.

Contenuti:

- Nozioni di Topologia della retta reale. Sup. e Inf. di sottoinsiemi di $\mathbb{R}$
- Richiami sulle funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico, studio del segno. Funzioni composte. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni inverse. Funzioni monotone. Funzioni periodiche, funzioni pari (dispari). Estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo (assoluto e relativo).
- Successioni. Limite per una successione. Operazioni con i limiti; forme indeterminate; gerarchia degli infiniti. Cenni sulle serie.
- Limiti. Definizione di limite per funzioni. Semplice verifica di limite. Teoremi di unicità(*), della permanenza del segno; dei “due carabinieri”.
- Operazioni sui limiti. Formule di indecisione .

Limiti notevoli Casi di non esistenza. Infinitesimi e principio di sostituzione. Calcolo di limiti. Asintoti delle funzioni.

- Continuità. Definizione; continuità delle funzioni elementari e delle loro inverse. Prolungamento continuo di funzioni. Tipi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue definite su chiusi e limitati: teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; teorema degli zeri.
- Calcolo differenziale. Definizione di derivata e suo significato geometrico; calcolo della derivata in un punto, mediante definizione; continuità e derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Teoremi sulle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte e delle inverse. Derivate di ordine superiore. Equazione della tangente ad una curva. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy. Teoremi di De L'Hospital e applicazioni. Differenziale e suo significato geometrico.
- Estremi e studio del grafico di una funzione. Massimi e minimi relativi. Studio degli estremi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Punti di non derivabilità. Problemi di massimo e di minimo; problemi relativi ai solidi.

- Integrale definito. Area del trapezoide. Integrazione alla Riemann. Funzioni primitive; funzione integrale; teorema della media integrale e suo significato geometrico. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Espressione per mezzo di integrali dell'area di insiemi di punti del piano compresi tra due grafici di funzioni.
- Integrale indefinito. Integrale indefinito di una funzione continua. Integrazione immediata e proprietà dell'integrale indefinito. Tecniche di integrazione.
- Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Principio di Cavalieri e sue applicazioni per il calcolo di volumi di solidi e di aree di superfici (prisma, parallelepipedo, piramide; solidi di rotazione: cilindro cono, sfera). Calcolo del volume di solidi come integrale delle aree delle sezioni effettuate con piani ortogonali ad una direzione fissata.
- Metodi numerici. Soluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione, metodo di Newton. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi. (*)
- Concetto di equazione differenziale e sua utilizzazione per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvano mediante integrazioni elementari. Integrazione per separazione delle variabili. Risoluzione (o almeno verifica) della equazione differenziale del secondo ordine che si ricava dalla seconda legge della dinamica. (*)

(*) unità svolte dopo il 15 maggio 2020

FISICA

Conoscenze:

- Conosce i principi fondamentali della Fisica sotto l'aspetto concettuale e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono tra le grandezze che caratterizzano il fenomeno.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto, anche storico, della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Comprende i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e del significato di teoria fisica;
- Affronta gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Rielabora collegamenti concettuali fra i vari fenomeni studiati ed applica le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

Capacità

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;
- Sa passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria, per acquisire una visione scientifica organica della realtà;
- Enuclia e sintetizza le idee centrali di un fenomeno;
- Affronta i problemi con rigore metodologico, senza ricorrere meccanicamente ad un coacervo di formule.

- Affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi formulati con linguaggio matematico.
- Utilizzare modelli esplicativi opportune teorie fisiche ed applica gli stessi in ambiti diversi;
- Acquisisce metodi generali per risolvere i problemi;
- Storicità i modelli esplicativi.

Il programma di fisica ha avuto come preludio una unità non inserita nel programma comune, contrassegnata con (+), relativa normalmente al programma della classe quarta, che è stata svolta ad inizio anno.

Unità 1: (+)

- Definizione e caratteristiche. Circuiti elettrici. Forza elettromotrice.
- Resistenza e leggi di Ohm.
- Effetto Joule.
- Potenza elettrica.
- Leggi di Kirchhoff.
- Resistori in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo.

Analisi di circuiti elettrici in corrente continua

Unità 2: Magnetismo · Esperienza di Oersted e sua interpretazione amperiana, esperienza di Ampère e di Faraday. · Campo magnetico. · Forza di Lorentz. · Moto di cariche in un campo magnetico uniforme. Spettrometro di massa. Discriminatore di velocità. Acceleratori di particelle. · Interazioni fra magneti e correnti. · Teoremi di Gauss e Ampere. Applicazioni. · Proprietà magnetiche della materia.

Unità 3 :

Induzione

elettromagnetica · Forza elettromotrice indotta e sua origine. · Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori e motori elettrici. · Corrente indotte tra circuiti: autoinduzione e induttanza. Circuiti RL. · Energia immagazzinata nel campo magnetico di un induttore. Densità volumica di energia del campo magnetico. · Trasformazione della corrente alternata e trasporto dell'energia elettrica.

Unità 4 :

Equazioni di

Maxwell e onde

elettro-magnetiche · Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. · Corrente di spostamento. · Equazioni di Maxwell. · Onde elettromagnetiche e loro proprietà (tra cui l'energia trasportata e la polarizzazione). · Spettro delle onde elettromagnetiche, loro produzione e loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

Unità 5:

Decadimento

radioattivo

(*) · Decadimento radioattivo, leggi del decadimento, datazione Carbonio14 come esempio notevole.

(*) unità svolte dopo il 15 maggio 2019

Note sui contenuti trattati in modalità CLIL

A causa della situazione creatasi causa il COVID-19 non sono stati trattati temi in modalità CLIL.

SCIENZE NATURALI

Docente: P.F.

LIBRI IN ADOZIONE: Lupia Palmieri E., Parotto M. - Il globo terrestre e la sua evoluzione

Edizione Blu - ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Purves, Heller Berenbaum – La nuova biologia.blu

PLUS Gentica, DNA ed evoluzione – ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Purves, Hillis – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Il carbonio, gli enzimi, il DNA– ed. Zanichelli

Profilo della classe:

la classe, ha dimostrato nel complesso, un discreto interesse per gli argomenti proposti. Fin dalle prime

lezioni infatti si sono delineati due gruppi: uno interessato e partecipe al lavoro didattico, l'altro non sempre interessato e partecipe alle attività proposte.

Gli obiettivi formativi minimi sono stati raggiunti da quasi la totalità degli alunni e, nel complesso, si può

affermare che gli alunni hanno acquisito/migliorato il metodo di studio e di approccio alla disciplina,

hanno inoltre acquisito una maggiore conoscenza della terminologia specifica della materia ed hanno

migliorato le loro capacità critiche rispetto alle informazioni provenienti dai mass media.

Alcuni alunni, grazie alle buone capacità di approfondimento e rielaborazione personale, hanno raggiunto

risultati ottimi/eccellenti mostrando notevole padronanza di metodi, concetti e mezzi espressivi.

Altri presentano una preparazione completa e consolidata ed una buona proprietà di mezzi espressivi; solo

per alcuni studenti, che hanno mostrato discontinuità nello studio e nell'organizzazione del lavoro didattico, la preparazione risulta circoscritta ai contenuti ed alle abilità essenziali.

Gli alunni sono sempre stati educati e ben disposti verso le attività proposte e la frequenza è stata regolare.

Buono nel complesso, anche il comportamento in classe durante le lezioni e nelle attività laboratoriali.

Contenuti:

PRIMA PARTE: BIOLOGIA

Biologia molecolare del gene

Le basi molecolari dell'ereditarietà: gli acidi nucleici: DNA/RNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery,

Hershey e Chase. La struttura molecolare del DNA: La duplicazione del DNA. Sintesi proteica e mutazioni. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Il genoma eucariotico. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.

Le biotecnologie

Differenza tra biotecnologie classiche e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria

genetica. Gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, la DNA ligasi per incollare il DNA. Vettori plasmidici e vettori virali. Il clonaggio di un gene. Librerie di cDNA e librerie genomiche. L'ibridazione

del DNA con sonde per individuare specifiche sequenze di basi. DNA polimerasi e trascrittasi inversa per

copiare il DNA. La PCR e l'amplificazione del DNA.

Elettroforesi su gel per separare frammenti di DNA. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Generalità sulle applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in campo medico, in campo agrario ed ambientale.

SECONDA PARTE: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica del carbonio

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp , sp^2 , sp^3 , legami semplici e multipli.

L'isomeria: isomeria strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione: isomeria geometrica o cis-trans ed isomeria ottica o enantiomeria).

Caratteristiche generali dei composti organici. Proprietà fisiche e reattività dei gruppi funzionali. L'effetto

induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica del legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

- Idrocarburi alifatici ed aromatici

Idrocarburi e loro classificazione. Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (combustione e alogenazione degli alcani; combustione, alogenazione e addizione nei cicloalcani)

Generalità sulla nomenclatura degli idrocarburi saturi; i radicali alchilici.

Alcheni e Alchini: proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione elettrofila, idrogenazione, polimerizzazione).

Benzene ed idrocarburi aromatici. La risonanza del benzene.

Alcuni esempi di idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.

- I derivati degli idrocarburi: caratteristiche generali dei gruppi principali.

I gruppi funzionali nei composti organici.

I derivati degli idrocarburi:

- alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione;

- alcoli e fenoli: cenni di nomenclatura e classificazione;

- eteri, fenoli: caratteristiche identificative dei gruppi. Le proprietà fisiche degli alcoli;

- polioli ed eteri: caratteristiche identificative dei gruppi;

- aldeidi e chetoni: caratteristiche identificative dei gruppi. Proprietà fisiche e reazioni caratteristiche

(addizione nucleofila, riduzione e ossidazione). La tautomeria cheto-enolica.;

- acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, la reazione di saponificazione;

- esteri: caratteristiche identificative del gruppo;

- ammine e ammidi: caratteristiche identificative dei gruppi.

I polimeri

Classificazione e meccanismi di reazione (polimerizzazione di addizione e di condensazione).

Le biomolecole

Carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. La chiralità. Le strutture

lineari e cicliche dei monosaccaridi.

Lipidi: caratteristiche e funzioni. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Le reazioni dei trigliceridi. I

fosfolipidi. Gli steroidi.

Amminoacidi e proteine. Struttura e proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Peptidi, oligopeptidi e

polipeptidi. Classificazione e struttura delle proteine.

Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo energetico

Reazioni anaboliche e reazioni cataboliche. Vie metaboliche e intermedi metabolici.

L'ATP fonte di energia cellulare. Enzimi e coenzimi. La specificità degli enzimi. I meccanismi della catalisi enzimatica.

Il metabolismo cellulare

Reazioni redox. I coenzimi trasportatori di elettroni (NAD, NADP e FAD)

L'ossidazione del glucosio come caso di studio (schema complessivo e resa energetica)

- Il metabolismo del glucosio: glicolisi (da glucosio a piruvato); fermentazione alcolica e lattica; respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e

fosforilazione ossidativa. La chemiosmosi per la sintesi dell'ATP).

Il bilancio energetico della ossidazione del glucosio.

Descrizione generale delle seguenti vie metaboliche (senza la trattazione dettagliata delle singole reazioni

biochimiche)

Le vie alternative alla glicolisi: via del pentoso fosfato, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.

- Il metabolismo dei lipidi: trigliceridi, chilomicroni, VLDL, LDL e HDL.

La β -ossidazione e la degradazione degli acidi grassi. I corpi chetonici. La sintesi degli acidi grassi e del

colesterolo.

- Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa del glutammato.

Eliminazione dei composti azotati nei diversi gruppi animali (organismi ammoniotelici, ureotelici ed

uricotelici). Gli amminoacidi come precursori di diverse biomolecole.

- La fotosintesi clorofilliana: generalità.

Le fasi della fotosintesi:

Fase luminosa: fotosistema II e I. Processo chemiosmotico.

Fase luce-indipendente: il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri.

Programma svolto al 15/5/2020

TERZA PARTE: SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra. I sismi come principale mezzo d'indagine

riguardo la costituzione interna della Terra. Le discontinuità sismiche.

Modello attuale della struttura interna della Terra: litosfera, astenosfera e nucleo. Caratteristiche della

crosta, del mantello e del nucleo.

Le strutture della crosta terrestre

Crosta continentale e crosta oceanica. Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche. I cratoni e gli orogeni. Le aree insulari ed i sistemi arco-fossa.

Dinamica della litosfera

Calore interno della Terra e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre. Distribuzione della sismicità

e distribuzione delle aree vulcaniche. La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove.

L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche. La teoria della tettonica delle placche.

Margini convergenti e divergenti: margini conservativi e faglie trasformi.

L'orogenesi: orogenesi da collisione oceano-continente; orogenesi da collisione continente-continente;

orogenesi per accrescimento crostale. I punti caldi. Correlazione tra tettonica a zolle ed attività sismica e

vulcanica. Il motore della tettonica delle placche.

Programma che si presume di poter svolgere ad arrivare a fine anno

Attività integrative:

- attività di laboratorio presso la Fondazione Golinelli di Bologna: analisi di un polimorfismo a singolo nucleotide e bioinformatica;

- progetto lauree scientifiche: laboratorio curricolare tenuto da un docente universitario presso la scuola per l'Estrazione del limonene;

- partecipazione al convegno "VacciniaMO" – Incontro dedicato alle vaccinazioni, tenutosi a Modena presso La Facoltà di Medicina e Chirurgia.

Didattica a Distanza

A causa dell'emergenza sanitaria, l'attività didattica è proseguita inizialmente mediante condivisione di

video e assegnazione di esercizi di ripasso poi, a partire dalla prima settimana di marzo, attraverso video

lezioni online, svolte inizialmente sulla piattaforma offerta dal registro elettronico poi sulla piattaforma G-

Suite di Google, con orario ridotto a due sole ore settimanali.

Sono state svolte fino ad oggi, solo verifiche orali, e nelle valutazioni si è cercato di tener conto più della

capacità di rielaborazione rispetto alla parte contenutistica.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: M.G.B.

DISEGNO

Simbologia del disegno edile, norme UNI, elementi antropometrici.

Norme igienico sanitarie, dimensione media degli alloggi.

Quotature: modalità e regole nel disegno edile e in quello meccanico.

Scale metriche: Esempi di scale di riduzione e di ingrandimento, usi e valori.

Riferimenti generali alla cartografia catastale: la mappa, il foglio, la particella, principali metodi di rappresentazione e identificazione.

Le fasi della progettazione: dall'idea alla rappresentazione grafica (flusso di progettazione).

La rappresentazione grafica del progetto: pianta, sezioni, prospetti, rappresentazione tridimensionale.

Elaborati grafici:

-Suddivisione degli spazi interni in pianta di una unità abitativa rispettando i vincoli costruttivi portanti, finestre, colonne di scarico, canne fumarie.

-Progettazione di un modulo abitativo prefabbricato.

ARTE

1° Modulo: l'Impressionismo

OBIETTIVI SPECIFICI:

· Distinguere con opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici della seconda metà dell'800.

CONTENUTI:

La metropoli e i nuovi ritmi di vita. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. La pittura dei salon. Le prime manifestazioni gestite autonomamente dagli artisti. Il collezionista-critico-mercante. La ricerca artistica sempre più svincolata dall'arte ufficiale. Nuovi temi e nuovi fruitori.

La fotografia: invenzione, applicazione, sperimentazione e rapporto con la pittura.

Caratteri fondamentali della Teoria del Colore: colori primari e secondari, colori complementari, sintesi additiva e sottrattiva, mescolanza ottica.

Impressionismo: la svolta verso l'arte moderna. Il rifiuto dei modi della pittura ufficiale. La fotografia e il suo rapporto con l'arte. Visione oggettiva e soggettivismo. L'abbandono del concetto di riconoscimento dell'oggetto. La ricerca sulla luce. Temi disimpegnati e il rapporto con la modernità. Coincidenza tra bozzetto e opera finita, il lavoro 'en plein air'. La passione per le stampe giapponesi. La prima mostra 1874.

Edouard Manet: l'opposizione all'arte dei Salon. Le nuove tematiche: espressione della vita contemporanea. Le innovazioni pittoriche e l'influenza delle stampe giapponesi. Colazione sull'erba e Olympia: derivazioni iconografiche. Manet e il rapporto con gli Impressionisti.

Analisi dell'opera: Olympia.

Claude Monet: Lo studio della luce, del tempo e dei riflessi - la serie della Cattedrale di Rouen.

L'ultimo periodo a Giverny: le ninfee.

Analisi dell'opera: Impressione al sole nascente.

Pierre-Auguste Renoir: La formazione. Le tematiche della gioia di vivere e le vibrazioni cromatiche.

Analisi dell'opera: Ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas: La formazione, l'appartenenza al mondo borghese, Le tematiche principali. Le ballerine, i cavalli, la resa del movimento. La scultura: Piccola danzatrice.

Analisi dell'opera: L'Assenzio.

2° Modulo: Gli esiti dell'impressionismo: il Postimpressionismo.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Distinguere le linee di derivazione impressionista e le contaminazioni culturali degli artisti presi in esame.

CONTENUTI:

Lo spostamento dell'interesse dall'ottico al concettuale. La costruzione dell'immagine indipendentemente dalle apparenze naturali. Viaggi reali e viaggi della mente. Sviluppo dell'arte derivata dall'esperienza dell'Impressionismo.

Il Puntinismo: le scoperte scientifiche sul colore e le sue applicazioni, rapporto arte-scienza.

Georges Pierre Seurat: la tecnica pittorica, l'Asnières, la parade du Cirque.

Analisi dell'opera: Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte.

Linea simbolista, espressionista e analitica dell'arte di fine '800.

Paul Cézanne: arte come ordine strutturale nelle sensazioni visive. Le deformazioni prospettiche come senso di ordine nascente.

Analisi dell'opera: Due giocatori di carte e La montagna di Sainte-Victoire.

Paul Gauguin: L'interpretazione simbolista della nuova pittura. La ricerca di un'umanità più pura. Il periodo bretone: Cristo giallo. Nei mari del sud, verso l'esotismo: Due donne tahitiane sulla spiaggia.

Analisi dell'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: Arte come mezzo di salvezza personale. La tecnica pittorica e le scelte cromatiche. Il rapporto col fratello Theo. La formazione: Mangiatori di patate. Autoritratto. Il periodo di Arles; la camera dell'artista ad Arles; la casa gialla. Il periodo di S. Remy. La fine: Corvi sul campo

di grano.

Analisi dell'opera: Notte stellata.

Henri de Toulouse-Lautrec: l'anticipazione del gusto Art Nouveau, i temi legati all'ambiente del Moulin Rouge, la nascita della grafica pubblicitaria.

Edvard Munch: Una visione tragica della vita: Sera sulla via Karl Johann, Madonna, Pubertà.

Analisi dell'opera: il grido.

3° Modulo: Verso il '900.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Comprendere il clima culturale-artistico che porterà alle avanguardie del primo '900.
- Comprendere in generale i caratteri fondamentali della cultura artistica dei primi anni del '900.

CONTENUTI:

Dal postimpressionismo al novecento: le secessioni. Le linee guida dell'arte del primo novecento: linea simbolista, linea espressionista e linea analitica.

Art Nouveau: la sua diffusione e definizione in Europa e negli Stati Uniti. Caratteri stilistici, molteplicità di tecniche, uso dei materiali.

Antoni Gaudì: le committenze di Eusebio Guell, l'evoluzione stilistica di casa Batllò, casa Milà. Sagrada Família.

Gustav Klimt: La secessione viennese, la tecnica e le tematiche.

Analisi dell'opera: Giuditta.

Espressionismo: la liberazione della forza del colore, la distorsione e l'esagerazione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico.

I Fauves: la partecipazione al Salon del 1905. La follia dei colori.

Henri Matisse: la ricerca ansiosa della serenità, lo stile pittorico e compositivo.

Analisi dell'opera: La danza.

Ernst Ludwig Kirchner: Il gruppo "Die Brücke", gli atteggiamenti di ribellione, le tecniche e l'uso aggressivo del colore.

Analisi dell'opera: Marcella.

CONTENUTI:

I principali movimenti del '900: Le diverse vie della modernità, la trasformazione dei linguaggi.

Cubismo: Il primitivismo, la quarta dimensione, il collage.

Pablo Picasso: Il percorso artistico (la formazione, periodo blu, periodo rosa, l'impegno politico), l'esperienza del cubismo, la collaborazione con G. Braque, cubismo analitico, cubismo sintetico, il ritorno all'ordine.

Analisi dell'opera: Les demoiselles d'Avignon e Guernica.

Secondo quadrimestre: Dal 24/02/2020 viene attuata la didattica a distanza per COVID-19.

Per l'invio di materiale in formato digitale vengono utilizzati i seguenti mezzi: funzionalità del registro elettronico, e-mail, whatsapp, google classroom (Gsuite).

Tipologia: scansioni di documenti cartacei, foto, video, mappe, lezioni in streaming (funzione Meet di Gsuite).

Valutazioni: sono state oggetto di valutazione interrogazioni in streaming (funzione Meet di Gsuite), elaborati grafici fotografati o scansionati.

Futurismo: i principi del Futurismo secondo Marinetti, i manifesti, la celebrazione della modernità e della velocità.

Umberto Boccioni: La città industriale come forma di modernità dinamica. La compenetrazione tra figura e spazio, la persistenza dell'immagine nella retina.

Analisi dell'opera: Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: L'uso dinamico del colore, i riferimenti al divisionismo, lo studio del movimento.

Antonio Sant'Elia: I progetti architettonici, nuove forme e nuovi materiali.

Architettura razionalista: L'urbanistica e i nuovi modelli architettonici. La supremazia della funzione sulla forma.

Il Bauhaus: Un nuovo sistema d'apprendimento. L'importanza della sperimentazione. Le sedi. Il progetto di Walter Gropius.

Analisi dell'opera: La sede di Dessau.

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura. I principi dell'urbanistica. Il Modulor e l'unità d'abitazione di Marsiglia. I progetti di design.

Analisi dell'opera: Villa Savoye.

Frank Lloyd Wright: La formazione a Chicago, dallo studio della "casa nella prateria" alla definizione dell'architettura organica, il museo Guggenheim di New York. La scuola di architettura Taliesin West.

Analisi dell'opera: Casa Kaufmann.

Durante l'anno sono state effettuate le seguenti visite guidate:

-Mostra "Impressioni d'Oriente" presso Museo MUDEC di Milano.

-Mostra "Collezione Thannhauser" presso Palazzo Reale di Milano.

LIBRI DI TESTO:

Arte: Valerio Terraroli "Arte " vol. 4 e 5 Edizioni Skira Bompiani

Disegno: Franco Formisani "Corso di disegno" vol. A e B Ed. Loescher

Modena, 15 Maggio 2020 L'insegnante: Maria Grazia Buffagni

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: A.R.

Presentazione della classe

La classe è composta da 22 alunni di cui 12 femmine e 10 maschi. Un'alunna ha usufruito di un esonero totale dall'attività pratica per motivi di salute ma ha comunque partecipato regolarmente alle lezioni con incarichi di arbitraggio e con approfondimenti teorici sugli argomenti svolti.

Durante tutto il percorso scolastico, la classe ha evidenziato un crescente interesse per la disciplina con conseguente miglioramento delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive. Il corso di studi ha privilegiato il "saper fare", inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi utilizzando nuove strategie. Particolare attenzione è stata riservata al fair play quale etica comportamentale improntata al rispetto delle regole e dell'avversario per garantire le stesse opportunità ai diversi contendenti non solo nello sport ma in tutti i campi dell'agire umano.

Questi aspetti formativi sono stati raggiunti da tutti con successo grazie alla multilateralità degli interventi e all'impegno costante. Sono stati trattati temi riguardanti l'atteggiamento superficiale della nostra società sull'uso di farmaci e sostanze dannose al nostro organismo nello sport, sulle varie forme di doping e altri illeciti sportivi.

Dalla fine di febbraio, purtroppo, la teoria ha sostituito la parte pratica del programma attraverso collegamenti a distanza tramite GSuite e Classroom; tuttavia si è cercato, nei limiti del possibile, di programmare anche un'attività fisica individuale compatibilmente agli spazi e ai materiali che ogni alunno aveva a disposizione.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Tra gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti:

la capacità di socializzazione e del senso civico attraverso l'organizzazione di sport di squadra che implicino il rispetto delle regole e l'assunzione di ruoli; l'accettazione dei limiti personali attraverso un adeguato livello di autostima e autocritica; il comportamento responsabile nel rispetto degli impegni assunti, corretto nei confronti degli altri e rispettoso nei confronti delle strutture scolastiche e del materiale didattico.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito:

un adeguato potenziamento fisiologico di base attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare; rielaborazione degli schemi motori attraverso il miglioramento della coordinazione dinamica generale con attività a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi; migliorata la capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e di un carico addizionale di entità adeguata. Approfondimento operativo e teorico di alcune attività motorie e sportive individuali e di squadra.

Contenuti

Fasi di un allenamento:

riscaldamento (corsa 3'-5'a ritmo lento; esercizi di respirazione; esercizi di mobilità articolare; andature miste; esercizi di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali.

Stretching (allungamento muscolare degli arti superiori e inferiori);

fase centrale (esercizi specifici dell'argomento da trattare);

fase di gioco (sport di squadra);

defaticamento (*rientro dei parametri vitali al ritmo iniziale;*)

Test per la valutazione delle capacità condizionali: resistenza (1000 m e funicella per 30''), coordinazione (funicella), rapidità, forza arti inferiori (corsa laterale tra due coni), destrezza (circuiti), forza arti superiori (lanci) e inferiori (salti), equilibrio dinamico (percorso con bacchetta).

Attività di potenziamento in sala pesi: utilizzo di macchine Technogym con carichi leggeri e medio-leggeri con aumento graduale di serie e ripetizioni.

Sport individuali e di squadra: fondamentali, tecnica, arbitraggio e schemi di attacco e difesa della pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, tennis tavolo, badminton.

Alcune discipline di atletica leggera: corsa di resistenza 1000m. Solo in forma teorica e con didattica a distanza: 100m, corsa ad ostacoli, staffetta 4x100, salto in lungo, getto del peso.

Arrampicata alla parete attrezzata, traslocazione al palco di salita.

Preacrobatica: capovolta avanti semplice e in tuffo con battuta su pedana semielastica, verticale con appoggio e discesa in capovolta.

In diverse attività è stato curato sia l'aspetto didattico propedeutico sia quello agonistico avanzato nel rispetto delle potenzialità di ogni singolo alunno.

Buona parte della classe ha manifestato una particolare predilezione per il gioco della pallavolo che li ha visti impegnati, nel corso degli anni, e ad eccezione dell'ultimo, nei tornei d'Istituto; mentre

un'altra parte ha preferito il tennis tavolo e il calcio a 5.

Teoria:

Teoria di tutti gli argomenti trattati. Approfondimento del concetto di salute dinamica, benefici dell'attività motoria. Norme igieniche, prevenzione degli infortuni e norme di primo soccorso. Il problema del doping dal punto di vista etico, sportivo, legale e medico.

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro è stato svolto, nelle sue linee essenziali, nel rispetto degli spazi logistici e attrezzature a disposizione fino a quando è stato possibile utilizzare gli spazi scolastici. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi e a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato quello globale, analitico e misto, a seconda delle necessità.

Come già sottolineato, nel secondo quadrimestre si è resa necessaria la didattica di lavoro a distanza tramite collegamenti con Classroom e GSuite. Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, materiali in formato digitale, questionari preparati dall'insegnante, approfondimenti sugli argomenti trattati. La valutazione ha tenuto conto della situazione motoria generale di partenza di ogni singolo alunno, attitudini individuali, tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi, conoscenza e rispetto delle regole di gioco, partecipazione, impegno, attenzione, autonomia nella gestione del programma motorio individuale.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: A.G.

La classe 5^A è composta da 22 alunni, che hanno mostrato sin dall'inizio del loro percorso di studi, grande disponibilità al dialogo con l'insegnante. Nel corso del quinquennio hanno sviluppato un notevole senso critico e affinato un'ottima capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Regolare la frequenza ed eccellente la preparazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI DAGLI ALLIEVI

- Conoscono la struttura della Bibbia e il contenuto di alcuni libri.
- Sono in grado di leggere i segni dei tempi in relazione ai mutamenti storico-culturali.
- Sono in grado di riflettere criticamente su episodi di cronaca alla luce dei principi religiosi

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

- La Dottrina Sociale della Chiesa.
- Matrimonio e famiglia nell'insegnamento della Chiesa.
- Figure femminili nella Sacra Scrittura.
- Gli interrogativi dell'uomo di fronte alla sofferenza e alla morte.
- I diversi sviluppi dell'etica e Bioetica.
- Manipolazioni genetiche, il trapianto e l'eutanasia

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata privilegiata una metodologia attiva, dove lo studente si è trovato impegnato in prima persona a fornire il proprio contributo personale e a contestualizzare le tematiche proposte.

Inerenti al programma svolto, gli studenti hanno visto il film "Lo scafandro e la farfalla" di Julian Schnabel

Didattica a Distanza

Negli ultimi tre mesi di scuola è stata attivata la DAD; le lezioni si sono svolte su MEET a scadenza quindicinale e per rendere l'insegnamento più produttivo, in Classroom, è stato condiviso materiale di vario genere e una rubrica settimanale che ha avuto come traccia i sei giorni della creazione.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

La valutazione degli studenti ha tenuto conto del loro atteggiamento ed interesse per la disciplina, della qualità dell'impegno, dell'approfondimento e della personalizzazione delle tematiche, emerse attraverso la partecipazione alle lezioni. Infine della presentazione di un lavoro che era stato loro assegnato il mese precedente la chiusura della scuola per COVID19.

Il Consiglio di classe

Prof.ssa L.L.

Prof.ssa O.P.

Prof.ssa L.F.

Prof.ssa M.N.

Prof.ssa P.F.

Prof.ssa M.G.B.

Prof.ssa A.R.

Prof.ssa A.G.

I rappresntanti degli alunni