

Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"
Viale Reiter, 66 - 41121 Modena - 059 4395511 - Fax. 059/4395544
CODICE MINISTERO MOPS02000B - C.F. 80014810362
<http://www.liceotassoni.edu.it>

**ANNO SCOLASTICO
2019/2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] D

Docente coordinatore: A. C.

ESAME DI STATO a.s. 2019 - 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5[^]D

Indice del documento:

Composizione del Consiglio di classe	3
Presentazione della Classe	3
Finalità e obiettivi	4
Obiettivi trasversali comuni	4
Strumenti e metodi di lavoro.	5
Verifica e valutazione	6
Attività curricolari ed extracurricolari	8
Attività di PCTO	9
Cittadinanza e Costituzione	11
Programmi disciplinari - Religione	12
Italiano	13
Latino	18
Inglese	20
Filosofia e Storia	24
Disegno Storia dell'arte	31
Matematica	36
Fisica	39
Scienze	41
Scienze motorie e sportive	44
Firme docenti e rappresentanti studenti	47

Composizione del Consiglio di Classe

Materia di insegnamento	2017/2018 – Classe III	2018/2019 – Classe IV	2019/2020 Classe V
Religione	G. A.	G. A.	G. A.
Italiano	M. E.	M. E.	L. L.
Latino	M. E.	M. E.	L. L.
Inglese	V. N.	V. N.	V. N.
Storia e Filosofia	C. A.	C. A.	C. A.
Matematica	T. M.	T. M.	T. M.
Fisica	L. I.	L. I.	L. I.
Scienze	B. V.	F. P.	F. P.
Disegno e Storia dell'Arte	M. C.	M. C.	M. C. T. M.
Scienze motorie	M. L.	Z. E.	Z. E.
Insegnante di sostegno		A. A.	C. G.
Insegnante di sostegno		M. A.	I. L.

Composizione della Classe

La classe V D è formata, nel corrente anno scolastico, da 22 alunni: 13 ragazze e 9 ragazzi. Costituiscono un unico gruppo classe fin dalla prima, ma il numero degli studenti è variato: tre alunni si sono trasferiti in terza, una ragazza in un altro istituto all'inizio dell'anno scolastico e gli altri due alla fine dell'anno in un'altra sezione. Un alunno proveniente da un'altra regione si è inserito in quarta

Continuità didattica

La classe non ha goduto nel corso del triennio di continuità didattica in tutte le materie perché ha cambiato alcuni insegnanti: quello di Italiano e latino in quinta, di scienze e di scienze motorie in quarta. L'Insegnante di Disegno e Storia dell'arte, assente dal 4 di febbraio, è sostituita dalla supplente Prof.ssa Torsello Marta.

Presentazione della classe

La classe coesa e collaborativa al proprio interno, aperta e disponibile, nel suo insieme, al dialogo educativo, ha raggiunto un livello di conoscenze complessivamente adeguato.

La maggior parte degli alunni ha seguito in modo costante le lezioni, manifestando un atteggiamento positivo in quasi tutte le discipline.

Alcuni hanno mostrato curiosità e un interesse particolare per i contenuti proposti, evidenziando un percorso formativo sul piano personale e culturale globalmente apprezzabile.

Questo atteggiamento positivo è stato confermato nella seconda parte dell'anno scolastico a partire dal 24 febbraio, quando la chiusura o la sospensione dell'attività didattica per motivi sanitari ha costretto i docenti a ricorrere a modalità di didattica a distanza utilizzando Piattaforme online o altri strumenti specificati più dettagliatamente da ogni docente nel programma disciplinare.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio diversi studenti hanno condotto nel corso del triennio uno studio serio, sostenuto dal possesso di un metodo di lavoro corretto nell'impostazione e da buone capacità di analisi e sintesi. Solo un numero limitato di studenti è vincolato a un metodo di studio mnemonico.

La preparazione conseguita è quindi, nel complesso, positiva e il profitto raggiunto, in relazione agli obiettivi fissati, si articola nelle seguenti fasce di livello: una sicuramente buona, formata da studenti

che si sono distinti per lo studio responsabile, per il possesso delle capacità di analisi, sintesi e di mezzi espressivi efficaci e che hanno, così, pienamente acquisito le conoscenze, le competenze e le capacità fissate dalla programmazione.

Una seconda discreta, costituita da alunni che si sono impegnati in uno studio progressivamente approfondito e che hanno svolto un lavoro di affinamento degli strumenti di lavoro, migliorando le competenze espositive, di analisi e acquisendo così una conoscenza adeguata nei riferimenti e nelle relazioni. Ne esiste, infine, una terza che ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione a causa di uno studio poco rigoroso nell'impostazione metodologica e di un apprendimento ancora mnemonico dei contenuti

Finalità' e Obiettivi del Consiglio di Classe

In coerenza con le finalità formative espresse dal PTOF, si indicano le finalità educative e formative, nonché gli obiettivi relazionali e cognitivi al cui conseguimento il consiglio di classe ha orientato l'attività didattica:

Finalità educative:

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino italiano inserito in un più ampio contesto europeo e mondiale, in relazione ai propri bisogni educativi e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale.
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multiculturale e multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori e promuovere una efficace comunicazione interculturale.
- Incoraggiare l'elaborazione di autonome scelte di valori.
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio, la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità.
- Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita.

Finalità formative

- Sviluppare le capacità di lettura critica della realtà attraverso adeguati strumenti culturali e metodologici.
- Formare un metodo e una mentalità scientifica, attraverso il rigore di ragionamento e la capacità di analisi e di sintesi, che consentano l'organizzazione autonoma delle conoscenze.
- Rafforzare l'identità personale e sviluppare in modo armonico la personalità anche acquisendo consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea
- Educare alla convivenza civile sviluppando il senso civico e la sensibilità nei confronti delle tematiche della cooperazione e della solidarietà.
- Rendere attiva la partecipazione all'esperienza scolastica e fare acquisire senso di responsabilità, autocontrollo, capacità di autovalutazione del proprio operato.
- Sviluppare il rispetto per l'ambiente stimolando una riflessione sui propri comportamenti e stili di vita.

Obiettivi trasversali e comuni:

Di tipo comportamentale:

- Stare a scuola in modo corretto e produttivo
- rispettare gli insegnanti, il personale scolastico, i compagni
- rispettare l'ambiente e le attrezzature scolastiche
- intervenire a tempo e in modo adeguato

- collaborare con compagni e insegnanti con solidarietà e lealtà
- essere puntuali alle lezioni e nella presentazione degli elaborati

Obiettivi educativo-relazionali

- educazione alla comprensione delle diversità
- educazione al rispetto nel rapporto con l'altro
- sviluppo dell'autonomia nel metodo di studio
- capacità di confronto e senso di responsabilità

Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie essenziali delle varie discipline
- conoscenze di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici
- conoscenza della lingua italiana e delle lingue straniere di studio nella classe
- conoscenza del lessico specifico e formalizzato delle varie discipline

Competenze

- competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico delle discipline
- competenza nell'espone quanto appreso in modo coerente ed organico
- competenze nel riconoscere ed usare le categorie e gli strumenti propri delle discipline (ad esempio comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli delle scienze)

Capacità

- capacità di cogliere i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne delle discipline
- capacità di analisi e contestualizzazione dei testi
- capacità di confrontarsi con la contemporaneità
- capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.

Metodi e Strumenti di Lavoro

Metodi

- Lezione frontale
- discussione guidata
- relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo e di coppia
- attività di laboratorio
- uso di strumenti multimediali e audiovisivi
- approccio diretto a documenti, testi, contributi critici

Strumenti

- manuali scolastici ed altri strumenti librari
- materiale audiovisivo e informatico
- Internet
- attrezzature dei laboratori
- Piattaforma digitale Gsuite

A partire dal 24 febbraio 2020 i docenti del Consiglio di Classe a causa della chiusura della Scuola per motivi sanitari hanno adottato diverse modalità di didattica a distanza: videolezioni, trasmissione di materiale attraverso l'uso della funzione materiale didattico del Registro elettronico o di altre applicazioni, condivisione di link. La tipologia di attività didattica e di strumenti informatici adottata è chiaramente esplicitata da ogni singolo docente nel suo programma.

Verifica e Valutazione

Fino al 22 febbraio 2020 è stato effettuato un adeguato numero di verifiche scritte per le materie che lo prevedono. Per le materie che non lo prevedono si è fatto ricorso, oltre alle prove orali, anche a prove scritte di varia tipologia: trattazioni sintetiche, esercizi di analisi e di comprensione di testi, quesiti a risposta singola.

Per il numero e la tipologia delle prove di verifica effettuate dopo tale data si fa riferimento ai programmi individuali.

Tipologia di Prove

- Le diverse tipologie previste per la prima prova scritta: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)
- esercizi con risoluzione di problemi
- questionari a risposta aperta
- trattazioni sintetiche di argomenti
- test strutturati a risposte singole, a scelta multipla, mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione)
- verifiche orali con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche

Valutazione

Nella valutazione i singoli docenti, secondo quanto è stato concordato nel consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico, si sono attenuti a:

- conoscenze e competenze effettivamente possedute
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- autonomia e capacità di autovalutazione
- impegno, interesse e partecipazione

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si sono valutati anche i seguenti elementi

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei contenuti
- pertinenza e completezza delle risposte
- correttezza formale
- precisione lessicale
- coerenza logica
- organicità del discorso
- spunti critici personali
- originalità nella soluzione dei problemi

Dal 24 febbraio 2020, pur tenendo fermi i criteri sopra elencati nel rispetto delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti in considerazione anche i seguenti criteri

- interazione durante le attività di DaD
- puntualità nelle consegne di verifiche scritte o di altri elaborati, esercitazioni

Tabella di valutazione comune inserita nel PTOF- Voti e livelli

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE		GIUDIZIO SINTETICO
			Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e articolazione di elementi contestuali e storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	a. produttivo b. organico c. originale
9	RENDIMENTO OTTIMO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace	a. articolato b. approfondito c. critico
8	RENDIMENTO BUONO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale	a. completo b. assimilato c. autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	a. adeguato b. puntuale c. articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a. essenziale b. pertinente c. lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. parziale b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. frammentario b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente	a. scorretto b. molto carente c. confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a. assente b. inadeguato c. inconsistente

Attività in orario curricolare:

- Educazione alla Salute: Educazione alla donazione consapevole ADMO, AVIS
- Progetto MEP, nell'ambito dei PCTO
- Olimpiadi della fisica (rivolte a singoli studenti individuati dal docente di materia)
- Olimpiadi della matematica (rivolte a singoli studenti individuati dal docente di materia)
- Laboratorio di biotecnologie, presso la Fondazione Golinelli di Bologna
- conferenza "Earth Overshoot day, il giorno in cui la Terra finirà le risorse dell'anno" – Incontro nell'ambito del progetto di divulgazione scientifica ed ambientale **"Un Pozzo di Scienza"**, promosso dal gruppo Hera, rivolto agli alunni delle classi quinte, tenutosi presso la scuola
- 12 Febbraio Visita alla Mostra su Chagall: Sogno e Magia presso Palazzo Albergati a Bologna

Attività in orario extracurricolare:

Corso di preparazione online per First certificate e Cae

Alcuni alunni hanno partecipato in modo individuale ad attività di orientamento universitario online promosso da Unimore o da altri atenei

Visite guidate e viaggi di istruzione.

La classe ha partecipato, il 15 ottobre 2019, a un viaggio di istruzione a Gardone -Vittoriale degli Italiani. Accompagnatori Proff. Turrini, Corradini e Iuliano

Le attività di PCTO svolte nel triennio dalla classe VD

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO nel pieno rispetto della normativa vigente (**Legge 13 luglio 2015, n.107** e successive integrazioni)

La Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall’anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e sono attuati per una durata complessiva: (...) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei (prima 200 ore)

Il DM 774 del 4 settembre 2019 definisce le “Linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, di cui all'articolo 1, comma 785, della legge 30 dicembre 2018, n.145. Le citate Linee guida si rendono applicabili alle istituzioni scolastiche di istruzione secondaria di secondo grado statali e paritarie a partire dall'anno scolastico 2019/2020.”

Le attività di PCTO (ex ASL) svolti dalle classi del Liceo Scientifico Tassoni sono stati organizzati nell’arco del triennio 2017/18; 2018/19 e 2019/20 nel rispetto della normativa. e hanno, nel complesso, previsto:

per le classi **terze** tirocini presso associazioni/enti pubblici e privati e una formazione generale, con esperti LAPAM, relativa ad aspetti giuslavoristici, alla stesura del curricolo e alla conoscenza del tessuto produttivo locale. Sono state parte integrante della formazione anche i corsi sulla sicurezza: rischio basso e medio. Il corso generale è stato svolto dagli alunni secondo modalità online in seconda.

Per le classi **quarte** la formazione generale è stata seguita da tirocini presso dipartimenti universitari di Unimore, associazioni, fondazioni presenti nel territorio, liberi professionisti e incontri con rappresentanti del mondo del lavoro, o di altre categorie professionali come Confindustria

Per le classi **quinte** i percorsi di PCTO, rivolti prevalentemente alla scelta del percorso universitario attraverso l’organizzazione di attività di orientamento, sono stati realizzati solo in minima parte. Solo alcuni studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento promosse da Unimore o altri Atenei italiani in modalità online

Tutti gli alunni hanno però raggiunto e anzi ampiamente superato il monte ore previsto dalla legge di attività di PCTO

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni, individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, di quelle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea.

Alcuni dei progetti svolti dalla classe sono stati oggetto di monitoraggio nell’ambito di iniziative di ricerca-azione promosse dall’USP o dall’USR . Uno in particolare ha partecipato al concorso Storie di Alternanze, organizzato da Unioncamere e ha vinto nella selezione provinciale per la categoria Licei

La classe ha nel corso del triennio ha svolto i seguenti percorsi:

Classe III Anno scolastico – 2017/2018		
Titolo percorso	Ente	Adesione Classe/Adesione individuale
Formazione Generale	LAPAM	Tutta la classe
Corso sicurezza rischio medio	Ing. Fuda	Tutta la classe
ASL presso Associazioni del Terzo Settore	ASVMO	Tutta la classe
Imparo a risolvere i problemi con le macchine matematiche	Associazione macchine matematiche di Modena	Tutta la classe
Misurare con la vista	Associazione macchine matematiche di Modena	Tutta la classe
Model European Parliament – Modulo base	Associazione Model European Parliament	Tutta la classe
Model European Parliament – Sessione d’Istituto e cittadina	Associazione Model European Parliament	Adesione individuale
Imparo a insegnare con la Peer education	Associazione Città e Scuola	Adesione individuale
Cicerone per un giorno – Giornate FAI di primavera	Fondo Ambientale Italiano	Adesione individuale
Scienze in pratica	Fondazione Golinelli	Adesione individuale
Imparo per insegnare il gioco degli scacchi con la Peer Education	Club64	Adesione individuale
Classe IV Anno scolastico 2018/2019		
Titolo percorso	Ente	Adesione Classe/Adesione individuale
Progetto per il tirocinio in alternanza scuola-lavoro presso l'archivio storico dell'ANMIG	ANMIG	Tutta la classe
Internet delle cose	UNIMORE - DIEF	Tutta la classe
Model European Parliament	Associazione Mep Italia	Adesione individuale
Fisco e legalità	Associazione Magistrati Tributarî Modena e Emilia Romagna	Tutta la classe
Una settimana da scienziato	Unimore – Dipartimento di Scienze fisiche, Informatiche, Matematiche	Adesione individuale
Scuola base di chimica estiva	Unimore – Dipartimento di Scienze chimiche e geologiche	Adesione individuale
Laboratorio estivo di biologia sperimentale	Unimore Dipartimento di Scienza della Vita	Adesione individuale
Guida alla scelta del percorso universitario	Unimore e Confindustria	Tutta la classe
Classe V Anno scolastico 2018/2019		
Titolo percorso	Ente	Adesione Classe/Adesione individuale
Laboratorio autunnale di Biologia sperimentale	Unimore Dipartimento di Scienza della Vita	Adesione individuale
Attività di Orientamento Universitario online	Unimore/Ca' Foscari e altri atenei	Adesione individuale

Cittadinanza e Costituzione

Le attività di Cittadinanza e Costituzione svolte della classe VD sono parte di un percorso triennale iniziato nell'anno scolastico 2017 18 con la partecipazione al progetto "Bullismo e cyberbullismo: la parola ai ragazzi". promosso dalla Camera Penale Carl'Alberto Perroux di Modena, nell'ambito del Progetto Scuola proposto dall' Osservatorio Ucpi Miur. Il progetto si è concluso con la produzione di un video che è stato premiato con una borsa di studio.

In collaborazione con la Camera penale gli alunni della classe hanno effettuato un altro percorso, iniziato in terza, sui principi e sui valori fondamentali del diritto penale e del giusto processo. A conclusione del percorso, in quarta, gli studenti hanno simulato un processo penale in classe vestendo i panni di Giudici, Pubblici Ministeri, Avvocati, imputato, parte civile e testimoni. Sempre in quarta hanno aderito al progetto "Fisco e Legalità", realizzato e organizzato dalla Magistratura Tributaria e dall'Associazione Magistrati Tributarî-A.M.T.-sezione provinciale di Modena e sezione regionale dell'Emilia Romagna e dedicato al tema della Giustizia Tributaria.

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, svolto dalla classe in quinta, si è articolato attraverso l'approfondimento di temi sviluppati nell'ambito dell'insegnamento di storia, nel secondo quadrimestre, prevalentemente nella modalità della didattica a distanza e finalizzati al conseguimento degli obiettivi di seguito riportati.

Obiettivi

- Offrire, nell'ambito delle conoscenze necessarie per lo sviluppo dei singoli e della collettività, le competenze civiche e sociali per vivere una cittadinanza attiva e responsabile
- Formare nei ragazzi la consapevolezza dell'importanza del tema sociale della "legalità" per essere cittadini responsabili
- Costruire tali competenze di cittadinanza responsabile nello sfondo valoriale del testo costituzionale della Repubblica italiana
- Promuovere atteggiamenti personali e comportamenti di cittadinanza attiva e partecipativa, ispirata ai principi della Costituzione e delle Carte europee, attraverso esperienze di partecipazione alla vita scolastica, alla vita cittadina e alle istituzioni locali, quali occasioni di riflessione, approfondimento, discussione e proposta.
- Offrire agli studenti una formazione corretta sul "mondo della giustizia"

LA COSTITUZIONE ITALIANA COME VOLTO DELLA NAZIONE

- La storia della Costituzione della Repubblica Italiana
- Le culture della Costituzione
- La struttura della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione
- Lettura e analisi dei seguenti articoli Principi generali: 1, 2, 3, 4, 7, 9,10,11
- Garanzie Costituzionali – lettura e analisi degli artt. 134, 135 e 138

Il Giusto Processo nel testo costituzionale

- Art. 13 il principio della inviolabilità della libertà personale
- Art. 24 Il principio del diritto di difesa
- Art. 25 Il principio del giudice naturale precostituito per legge
- Art. 27 Il principio della presunzione di innocenza. La responsabilità penale è personale
- Art. 111 Il principio del giusto processo

L'IDEA DI EUROPA

Obiettivi:

- Fornire agli studenti un breve quadro della storia dell'Unione europea per capire il contesto in cui si è formata
- Fornire agli studenti conoscenze degli orizzonti europei in cui si svolge la loro vita e delle possibilità che tale appartenenza offre

- Fare acquisire agli studenti la capacità di essere cittadini/e attivi/e in una dimensione europea sviluppando la dimensioni dell'appartenenza e della cittadinanza
- Breve storia dell'Unione Europea: istituzione del Consiglio d'Europa. (1949). Dalla CECA al Trattato di Maastricht. L'allargamento della U.E
- Le Istituzioni europee e loro funzione: Parlamento, Il Consiglio dell'Unione europea, la Commissione europea, la Corte di giustizia dell'Unione europea, la Banca centrale europea (BCE).
- La Carta dei diritti
- Gli atti dell'Unione europea:
 - a. Regolamenti
 - b. Direttive
 - c. Decisioni
 - d. Raccomandazioni e pareri

Seguono i programmi disciplinari svolti

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: A.G.

La classe 5[^]D è composta da 17 alunni, che hanno mostrato sin dall'inizio del loro percorso di studi, grande disponibilità al dialogo con l'insegnante. Nel corso del quinquennio hanno sviluppato un notevole senso critico e affinato un'ottima capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Regolare la frequenza ed eccellente la preparazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI DAGLI ALLIEVI

- Conoscono la struttura della Bibbia e il contenuto di alcuni libri.
- Sono in grado di leggere i segni dei tempi in relazione ai mutamenti storico-culturali.
- Sono in grado di riflettere criticamente su episodi di cronaca alla luce dei principi religiosi

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

- La Dottrina Sociale della Chiesa.
- Matrimonio e famiglia nell'insegnamento della Chiesa.
- Figure femminili nella Sacra Scrittura.
- Gli interrogativi dell'uomo di fronte alla sofferenza e alla morte.
- I diversi sviluppi dell'etica e Bioetica.
- Manipolazioni genetiche, il trapianto e l'eutanasia

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata privilegiata una metodologia attiva, dove lo studente si è trovato impegnato in prima persona a fornire il proprio contributo personale e a contestualizzare le tematiche proposte.

Inerenti al programma svolto, gli studenti hanno visto il film "Lo scafandro e la farfalla" di Julian Schnabel.

Didattica a distanza

Negli ultimi tre mesi di scuola è stata attivata la DAD; le lezioni si sono svolte su Meet a scadenza quindicinale e per rendere l'insegnamento più produttivo, in Classroom è stato condiviso materiale di vario genere e una rubrica settimanale che ha avuto come traccia i sei giorni della creazione.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

La valutazione degli studenti ha tenuto conto del loro atteggiamento ed interesse per la disciplina, della qualità dell'impegno, dell'approfondimento e della personalizzazione delle tematiche, emerse attraverso la partecipazione alle lezioni. Infine della presentazione di un lavoro che era stato loro assegnato il mese precedente alla chiusura della scuola.

Classe 5D. Docente: Lisa Loschi. Note sull'attività didattica a distanza (Italiano e Latino)

- Sono state svolte una prova scritta di italiano ed una di latino nel mese di febbraio, a scuola. Non sono state svolte prove scritte online a distanza. Questa scelta è coerente con le gli accordi presi dal Dipartimento di Lettere, in occasione di un incontro informale (18 marzo 2020). In tale sede si è convenuto di svolgere una prova scritta (se possibile) e una orale per il secondo quadrimestre del presente anno scolastico
- Nel periodo di chiusura sono state effettuate solo verifiche orali: è stato assegnato un testo scritto come consegna domestica (saggio su passi letterari noti), del quale ho tenuto conto nel voto finale.
- A partire della terza settimana di sospensione delle attività didattiche sono state inviate agli studenti lezioni audio tenute da me come sostituto dell'attività didattica in presenza (di 20-30 minuti). Questa scelta è avvenuta in accordo con gli studenti (e dopo aver informato i genitori) ed è stata costantemente monitorata.
- Contemporaneamente sono state svolte videolezioni secondo un orario ridotto (5 ore su sette, italiano + latino), dedicate sia alle interrogazioni, sia a fare il punto della situazione, a rivedere, precisare ed approfondire gli argomenti appresi attraverso gli audio, Questa scelta ha permesso di organizzare il lavoro online secondo la modalità della lezione dialogata e ha favorito un maggiore coinvolgimento dei ragazzi.
- Il programma è stato decurtato in forma minima: rispetto alla programmazione iniziale sono stati eliminati pochi testi letterari ed approfondimenti.
- Laddove è stato possibile, si sono cercati nella letteratura strumenti con cui leggere e comprendere questo momento eccezionale (ad esempio: cosa dice la letteratura sul comportamento dell'uomo in situazioni di emergenza? Quale modello etico si può ricavare dalla lettura di alcuni autori?).

ITALIANO

Docente: L.L

1. Giacomo Leopardi.

Contenuti

- La vita.
- Il pensiero. La prima fase del pessimismo cosiddetto *storico*. L'influenza dell'Illuminismo: il sensismo, la *teoria del piacere*, il materialismo. Il pessimismo cosiddetto *cosmico*. La polemica contro i cattolici liberali. La fase "agonistica" finale.
- La poetica. La posizione del 1818 e il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: la poesia degli antichi e la non-poesia dei moderni. La cosiddetta *poetica dell'indefinito e del vago*.
- Le opere. *Zibaldone di pensieri*. *Operette morali*: il genere; l'uso dell'allegoria e dell'ironia.

Canti: l'elemento lirico e l'elemento filosofico; le fasi della produzione lirica: gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il *Ciclo di Aspasia*, *La ginestra*.

- La critica: le tesi di W. Binni e di S. Timpanaro.

Testi

- Da **Zibaldone di pensieri**, lettura di passi riguardanti:
antichi e moderni, natura e ragione: la natura è perfetta, l'uomo corrotto
il fine della natura non coincide con il fine dell'uomo (la contraddizione spaventevole)
tutti gli esseri viventi soffrono (la *souffrance*)
la teoria del piacere, l'indefinito e il vago: il piacere, il reale, l'immaginario
- Da **Opere morali**, lettura di: *Dialogo della natura e di un islandese*
Dialogo di Plotino e di Porfirio (passi)
Dialogo di Tristano e di un amico (fotocopia)
- Da **Canti**, *L'infinito*
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra (vv. 1-157 e 297-317).

2. Gli anni 1850-1900. Il Naturalismo, il Verismo, il Decadentismo e il Simbolismo. Verga, Pascoli, D'Annunzio.

Contenuti

- **Il contesto storico, l'intellettuale, le idee.**
La borghesia al potere, la marginalità dell'intellettuale: la *perdita d'aureola*. Il *flaneur*
L'industrializzazione, la crescita delle città e gli effetti sull'immaginario: lo spazio della città e la *natura seconda*; il tempo: il progresso, la velocità, la moda.
Le idee: il positivismo e la crisi del pensiero scientifico di fine secolo.
- **Le poetiche.**
Il Naturalismo. La genesi del movimento. La riqualificazione del ruolo dell'intellettuale: l'artista-scienziato. Il *Saggio sul romanzo sperimentale* di Zola e i principi di poetica: l'adozione del metodo scientifico, l'oggettività, l'impersonalità, l'ottimismo progressista.
Il Verismo. La genesi del movimento: la posizione di Capuana, i rapporti di continuità e di rottura con il Naturalismo. I caratteri del movimento e i principi di poetica: i contenuti rurali e meridionali, il pessimismo e il fatalismo, l'oggettività e l'impersonalità.
Il Decadentismo e il Simbolismo. La genesi del Movimento Decadente e del Simbolismo: il rifiuto della ragione e della scienza come strumenti conoscitivi. Il ruolo dell'intellettuale: la marginalizzazione e il disimpegno. Le diverse "figure" di poeta: il veggente, l'esteta, il superuomo, il fanciullino. La poetica del Simbolismo: la poesia come attività intuitiva e sintetica, la lingua poetica come strumento evocativo e creativo.
- **Giovanni Verga.**
Cenni alla vita: la residenza milanese, il Verismo.
Il pensiero. L'influenza del Positivismo, gli esiti pessimistici.
La poetica del Verismo. Le dichiarazioni di poetica. I contenuti: il mondo rurale siciliano, i *vinti*. Le tecniche narrative: l'oggettività e l'impersonalità, l'artificio della regressione e dello straniamento, il discorso indiretto libero. Cenni agli studi di Baldi, Luperini, Spitzer.
- La prima opera veristica: *Vita dei campi*.

- ***I Malavoglia***. Cenni alla vicenda. Il sistema dei personaggi: il conflitto fra tradizione e progresso nella società di Trezza e nella famiglia dei Malavoglia. La rappresentazione lirico-simbolica dello spazio e del tempo. La visione della realtà: il determinismo, il pessimismo, la crisi dell'idillio rurale.
Le opere della seconda fase della produzione veristica. Cenni a *Novelle Rusticane*: l'accentuarsi del pessimismo, l'individualismo e la solitudine.
- **Giovanni Pascoli**.
La vita. I lutti familiari e l'ossessione del *nido*.
La poetica. *Il fanciullino*. Frammentismo e simbolismo. Lo stile fra tradizione e innovazione: le scelte ritmiche, sintattiche, lessicali. Cenni agli studi di Gianfranco Contini. I temi: i morti, il nido.
- **Gabriele d'Annunzio**.
Cenni sulla vita.
Il pensiero e la poetica. Il rapporto con il pubblico e con la politica: la spettacolarizzazione della vita, l'estetizzazione della politica.
L'estetismo, il panismo, il simbolismo.
L'opera narrativa. Il romanzo dell'esteta: *Il piacere*: le tecniche narrative, l'esteta e la sua crisi, il diletterismo. I romanzi del superuomo: cenni a *Le vergini delle rocce* e *Trionfo della morte*.
L'opera poetica. *Alcyone*. Panismo e simbolismo.
- **Testi**
- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*
- C. Baudelaire, *Il cigno* (vv. 10-43)
- E. Zola, da *Saggio sul romanzo sperimentale*, Principi di poetica.
- G. Verga, da *Eva*, Prefazione
- G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione, Lettera a S. Farina.
- G. Verga, da *I Malavoglia*, lettura integrale del romanzo e analisi in classe dei seguenti passi: Prefazione; cap. XI, il vecchio e il giovane; cap. XV, L'addio di 'Ntoni.
- G. Verga, da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria* (lettura di brevi passi)
- G. Verga, da *Novelle rusticane*, *La roba*.
- G. Verga, da *Mastro don Gesualdo*, il finale.
- G. Pascoli, da *Il fanciullino*, Principi di poetica.
- G. Pascoli, da *Myrica*, *Lavandare*
Novembre
X agosto
L'assiuolo
Il lampo
Temporale
- G. Pascoli, da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*
- G. Pascoli, da *Poemetti*, *Italy* (lettura di alcuni passi: il lessico postgrammaticale)
Digitale purpurea.
- G. d'Annunzio, da *Il piacere*, Il ritratto di Elena
L'attesa di Elena
- G. d'Annunzio, da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
Meriggio

3. Gli anni 1900-1930: Pirandello, Svevo. Le avanguardie. *L'allegria* di G. Ungaretti.

Contenuti

- **Il contesto storico**. La società di massa. I prodotti dell'innovazione tecnologica e i loro

effetti sull'immaginario. La velocità, la simultaneità. Le trasformazioni nella società e nei comportamenti: il conflitto generazionale, la celebrazione della guerra, la società di massa.

- **La cultura.** Il ruolo dell'intellettuale: la generazione degli anni '60 e le avanguardie. Cenni alla cosiddetta "crisi dei fondamenti" e ai suoi effetti sull'immaginario: la fisica di Einstein e di Heisenberg, la psicanalisi, la teoria del tempo di Bergson. Il romanzo del Novecento: il narratore interno, la destrutturazione dell'intreccio ottocentesco, l'inetto. La letteratura "del sospetto".
- **Luigi Pirandello.**
Cenni sulla vita e sulla formazione. La "sicilianità".
L'ideologia e la poetica. Il saggio *L'umorismo*: la dialettica dei punti di vista e la relatività della conoscenza, la *forma* e la *vita*, l'arte comica e l'arte umoristica. Il rifiuto del determinismo e del romanzo naturalistico.
Il fu Mattia Pascal. La vicenda. Le tecniche narrative: il narratore interno, la struttura circolare, il personaggio dell'inetto. Il carattere *umoristico* del romanzo.
La riflessione sulla condizione dell'uomo e sulla letteratura (digressioni filosofiche): la marginalità dell'uomo moderno, la crisi del concetto di "verità", la crisi della narrativa realistica e dell'eroe tradizionale.
L'opera teatrale. Il teatro come allegoria della vita e all'opposto come mistificazione, lo smascheramento della finzione scenica. Il teatro borghese. Il teatro nel teatro, il metateatro: la rivoluzione delle tecniche drammaturgiche, la crisi dell'arte e della drammaturgia come rappresentazione della realtà; *Sei personaggi in cerca d'autore*, presentazione dell'opera e di alcune scene.
- **Italo Svevo.**
Cenni sulla vita e sulla formazione. La "triestinità".
L'ideologia e la poetica. L'influenza di Freud, la malattia come strumento di analisi della realtà. L'ambiguità della letteratura: attività inutile e pratica igienica.
La coscienza di Zeno. La vicenda. Le tecniche narrative: il narratore interno, il rapporto fra tempo della storia e tempo della narrazione, il tempo "della coscienza". I temi: la "falsa coscienza", le menzogne di Zeno e l'inattendibilità della narrazione, la relatività dei concetti di salute e malattia, il "disagio della civiltà".
- **Le Avanguardie.** Il nuovo ruolo dell'intellettuale e dell'arte nella civiltà moderna: la rottura con la borghesia, "l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica", la perdita dell'"aura", l'"estetizzazione diffusa".
Il Futurismo. I *Manifesti futuristi*: la rottura con il passato, la velocità, la simultaneità; *la distruzione della sintassi*, *le parole in libertà*, *l'immaginazione senza fili*.
- **I crepuscolari.** I contenuti, lo stile, la crisi della figura del poeta.
Guido Gozzano: l'"attraversamento" di D'Annunzio, la poesia come falsificazione, il "falso letterario".
- **L'Allegria** di Giuseppe Ungaretti. Cenni alla vita e alla vicenda editoriale della raccolta. La guerra come esperienza estrema e radicale e i suoi effetti sul fare poetico: la verticalizzazione della poesia, il versicolo, l'analogia; l'ottimismo e l'unanimismo.

Testi

- L. Pirandello, da *L'umorismo*, comicità e umorismo.
- L. Pirandello, da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola*.
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*, lettura integrale dell'opera e analisi in classe dei seguenti passi: cap. XII (lo strappo nel cielo di carta), cap. XIII (la lanterninosofia, in fotocopia).
- L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*, analisi dell'opera.
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, lettura integrale dell'opera e analisi in classe di passi tratti dai seguenti capitoli: Prefazione, La morte di mio padre (lo schiaffo), Storia del mio matrimonio (le tre proposte di matrimonio), La moglie e l'amante (la salute di Augusta),

- Storia di un'associazione commerciale (il morbo di Basedow), Psico-analisi (il finale).
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (passi scelti)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (passi scelti).
- **G. Gozzano**, da *I colloqui*, *Totò Merumeni*
- G. Ungaretti, da, *Allegria*,
I fiumi
Veglia
Soldati
Il porto sepolto
Fratelli
San martino del Carso
Uomini e foglie: da Omero a *Soldati* di G. Ungaretti. Un esempio di intertestualità.

5. Gli anni 1920-70.

La poesia: Eugenio Montale e Umberto Saba.

L'intellettuale a confronto con la complessità del presente: Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini.

Contenuti

- **Gli intellettuali e la società**, dal Ventennio agli anni '70.
Cenni al *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce e alla posizione di Piero Gobetti.
Il Neorealismo: le ragioni della nascita di una corrente; la posizione di Italo Calvino, la polemica Togliatti Vittorini su "Il Politecnico".
La funzione dell'intellettuale secondo Pier Paolo Pasolini: l'analisi della "mutazione antropologica" degli italiani.
- **Eugenio Montale.**
Cenni sulla vita.
Il pensiero e la poetica. Le dichiarazioni di poetica: cenni a *Intervista immaginaria* del 1946 e *Intervista* del 1951. Il mondo come disarmonia. La poesia come testimonianza della condizione dell'uomo e ricerca di senso.
Ossi di seppia. La frattura uomo-mondo, il paesaggio ligure, l'attesa del miracolo, l'antitesi mare-terra. Il correlativo oggettivo.
Le occasioni e *Bufera e altro*. L'accentuarsi dell'uso del correlativo oggettivo. La funzione salvifica della donna. Clizia.
L'ultima fase della produzione lirica. *Satura*: la poesia ironica e prosastica come testimonianza del "trionfo della spazzatura".
- **Umberto Saba. La poesia come ricerca della "verità che giace al fondo"**.
La riflessione sulla poesia: la ricerca "onesta" del vero, la *rima fiore-amore*. L'influenza della psicanalisi. La ricerca del vero nell'interiorità: le "due razze in antica tenzone".
- **Italo Calvino. La letteratura come "sfida al labirinto"**.
La riflessione sulla letteratura: la letteratura come *sfida al labirinto* e come gioco combinatorio, le proposte di *Lezioni americane*.
Le città invisibili. La struttura dell'opera: *opera aperta* e operazione metaletteraria. La città come allegoria della tensione fra razionalità e caos. La riflessione sul rapporto fra letteratura e realtà.

Testi

- E. Montale, da *Ossi di Seppia*,

Non chiederci la parola (fotocopia)
Spesso il male di vivere ho incontrato

- Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- E. Montale, da **Le occasioni** ("Mottetti")
La speranza di pure rivederti (fotocopia)
Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)
Non recidre, forbice, quel volto
 - E. Montale, da **La bufera e altro**, *La primavera hitleriana.*
 - E. Montale, da **Satura**, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*
 - U. Saba, da **Il Canzoniere**
Amai,
Trieste
Citta vecchia
Mio padre è stato per me l'assassino
 - I. Calvino, Prefazione a **Il sentiero dei nidi di ragno** (passi)
 - I. Calvino, da **Una pietra sopra**, *La sfida al labirinto* (passi) (fotocopia).
 - I. Calvino, da **Lezioni americane**, lettura di alcuni passi (fotocopia).
 - I. Calvino, da **Le città invisibili**, lettura di alcuni passi (fotocopia).
 - P. P. Pasolini, da **Scritti corsari**, passi tratti da: L'articolo delle lucciole (fotocopia), Sfida ai dirigenti della televisione, Perché il processo, Che cos'è questo golpe?

Proiezione di *Roma città aperta*, di Roberto Rossellini.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Il piacere dei testi, Paravia

Volumi: Giacomo Leopardi

volume 5, dall'età postunitaria al primo Novecento

volume 6, da periodo tra le due guerre ai giorni nostri

LATINO Docente: L.L.

Tacito legge la storia di Roma. La fine della repubblica, il principato, Nerone.

- Il contesto storico. Dopo la morte di Augusto: la dinastia Giulio-Claudia.
- Cenni alla vita di Tacito e al suo pensiero. La fine della repubblica, l'ineluttabilità del principato, la crisi del ceto dirigente e le sorti della storiografia.
Historiae, Proemio, I, 1. (fotocopia).
- Il principato di Nerone: l'esordio e gli ultimi anni.
Annales, XIII, 4-5. Il programma di governo di Nerone (fotocopia, in italiano).
Annales, XV, 38-39, 44. Gli ultimi anni del principato:
- 38-39, l'incendio di Roma (manuale, in italiano)
- 44, i cristiani (fotocopia).

Seneca.

Contenuti

- Il contesto storico-culturale. Il principato di Nerone. Il controllo della cultura da parte del potere.
- La vita di Seneca. I rapporti con il potere: dalla collaborazione con il principato al *secessus*.

- La filosofia morale di Seneca. Lo stretto legame fra vita e filosofia: la vita come messa in scena della virtù. Le tappe del cammino verso la felicità: il *secessus*, la cura della malattia, la riflessione sul tempo, la felicità come esercizio della virtù.
- *De Providentia*. La tesi: la “necessità” del male.
- Lo stile dell’opera di Seneca. Lo stile drammatico. La *sententia*, le figure retoriche d’ordine, le metafore.

La riflessione sul tempo

- Da *De brevitae vitae*: La vita è davvero breve? 1, 1-4
- Da *Epistulae morales ad Lucilium*, Solo il tempo è nostro, 1
- Da *De brevitae vitae*, Omnium temporum in unum collatio, 15

L’uomo, il cosmo, la felicità e la virtù

- Da *Epistulae morales ad Lucilium*, In commune nati sumus, 95, 51-53 (fotocopia)

La provvidenza e il problema del male

- Da *De providentia*, Marcet sine adversario virtus, II, 1-6
- Da *De Providentia*, Non egere felicitate felicitas vestra est, VI, 1-5 (fotocopia)

Tacito legge la storia di Roma. Da Nerone al principato adottivo.

- La morte di Seneca
Annales, XV, 62, la condanna
Annales, XV, 63, Il dialogo con la moglie
Annales, XV, 64, Seneca muore
- Ritratto e morte di Petronio
Annales, XVI, 18, ritratto
Annales, XVI, 19, la morte.
- Roma durante la dinastia Flavia (fotocopia, in italiano)
Historiae, I, 2-3
- Il principato adottivo e il ritorno della libertas
Agricola, 3, Nunc demum redit animus
- Romani e barbari a confronto
Agricola, XXX, Il discorso di Calgaco

Approfondimento: gli intelletti e la tirannide, la libertà.

- lettura di passi tratti da:
P. Levi, *Se questo è un uomo* (I sommersi e i salvati)
Albert Camus, *La peste*
F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* (la leggenda del grande inquisitore)

3.La narrazione in prosa: Il *Satyricon* di Petronio e le *Metamorfosi* di Apuleio.

- La questione dell’attribuzione del *Satyricon*. La fonte di Tacito.
- *Satyricon*. Il contenuto dell’opera. La questione del genere letterario. La poetica: il realismo. La visione del mondo: il “realismo del distacco”. La caratterizzazione di Fortunata: l’analisi di E. Auerbach.
- *Metamorfosi*. Il contenuto dell’opera; la favola di Amore e Psiche come allegoria della vicenda dell’anima, la *mise en abyme*; l’interpretazione allegorica dell’opera; la storia di Lucio e di Psiche come metafora dell’esistenza.
- La questione del genere letterario: i modelli greci, il *pastiche* di generi, il narratore e il mondo rappresentato.

- Da *Satyricon*, La cena di Trimalchione, lettura di alcuni passi in italiano
Fortunata, 37, 1 (latino)
La matrona di Efeso, 110,6-112,8 (italiano).
- Da *Metamorphoseon libri XI*, La favola di Psiche e Amore (in italiano).

Testo in adozione:

G.Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3, Paravia.

INGLESE

Docente: N.V.

Avendo pressochè terminato il programma previsto per la classe entro la fine del primo quadrimestre, dall'inizio della didattica a distanza ho utilizzato un approccio misto, inviando registrazioni per la revisione degli autori affrontati in classe ed effettuando alcune lezioni in presenza, in particolare per le interrogazioni dei suddetti autori. Ho poi utilizzato interviste presenti in rete per effettuare LISTENING COMPREHENSIONS, che ho corretto e valutato allo scritto. In quest'ultimo quadrimestre la maggior parte degli alunni ha seguito tutto ciò che ho inviato e ha svolto i compiti richiesti, consolidando le competenze precedentemente acquisite. Solo un esiguo numero di studenti ha dimostrato disinteresse nei confronti della materia e non ha seguito con costanza ed attenzione il riepilogo effettuato.

Testo in adozione

Insights into literature Vol. B DEA Scuola

The Romantic Age

Obiettivi:

1. Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo romantico in Inghilterra sul piano storico sociale e letterario;
2. Rintracciare l'evoluzione del termine romantico fino ad includerne il valore attuale;
3. Operare confronti tra la nascita e lo sviluppo del movimento romantico in Inghilterra e negli altri paesi europei;
4. Analizzare testi poetici ed in prosa di autori romantici per evidenziarne gli elementi caratterizzanti;
5. Individuare i concetti chiavi del periodo;
6. Operare collegamenti tra il Romanticismo in letteratura e in arte.

Historical Background

Social Background

Literary Background

W. Wordsworth life and works

From Lyrical Ballads

Daffodils

The solitary reaper

Composed upon Westminster Bridge

S.T. Coleridge life and works

The Rime of the Ancient Mariner

P.B. Shelley life and works

Ode to the west wind

J. Keats life and works

Ode on a grecian urn

Prose Fiction

J. Austen life and works

From Pride and prejudice

M. Shelley

From Frankenstein

Tempo 30 ore

The Victorian Age

Obiettivi:

1. Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo vittoriano in Inghilterra sul piano storico, sociale e letterario.
2. Analizzare testi di autori vittoriani ed evidenziare gli elementi caratterizzanti le varie fasi di questo periodo.
3. Operare collegamenti con la letteratura italiana della seconda metà dell'ottocento e con le relative tematiche.

Historical Background

Social Background

Literary Background

Prose fiction

C. Dickens life and works

From Oliver Twist

E. Bronte life and works

From Wuthering Heights

C. Bronte life and works

From Jane Eyre

R.L. Stevenson life and works

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

O. Wilde life and works

From Picture of Dorian Gray

From The Importance of being Earnest

Tempo ore 20

The Modern Age

Obiettivi:

1. Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo del modernismo dal punto di vista storico, sociale e letterario.
2. Analizzare testi di autori del periodo evidenziando le novità a livello tecnico formale
3. Conoscere gli aspetti fondamentali del colonialismo inglese e puntualizzare le diverse caratteristiche degli autori coloniali.

Historical Background

Social Background

Literary Background

The War Poets

W. Owen life and works

The parable of the old man and the young

The last Laugh

Dulce et decorum est

R. Brooke "The soldier"

Sassoon

They

J. Conrad life and Works

From Heart of Darkness

E.M. Foster life and works

From A Passage to India

J. Joyce life and works

Dubliners (Araby, Eveline, A Painful Case, The Sisters, The Dead)

V. Woolf life and works

From "A room of one's own"

From Mrs Dalloway

G. Orwell life and works

From 1984

A. Huxley life and works

From Brave new world

Anand life and works

From Untouchable

Frayn

Copenhagen

Drama

The Theatre of the Absurd

S. Beckett life and works

Waiting for Godot

H.Pinter life and works

From The Caretaker

Tempo 30 ore

All'interno del programma cronologico si possono osservare i nuclei tematici di seguito indicati:

Buildingsroman (Austen, Foster, Conrad, Orwell)

Nature versus town (Wordsworth, Dickens, Orwell)

The double (Wilde, Conrad)

The relationship between art and life (Keats, Wilde)

Colonialism and literature (Conrad, Foster Kipling)

Alienation and paralysis (Joyce, Beckett, Pinter)

Utopia and Distopia (Orwell, Huxley)

Il romanzo femminile (Austen, Bronte, Woolf)

Partecipazione spettacoli teatrali in lingua:

Visione integrale commentata dei seguenti films in lingua originale:

“Pride and Prejudice”

“The Hours”

“A Passage to India”

“Equilibrium”

“Finding Forrester”

“Freedom writers”

STORIA E FILOSOFIA

Docente: A.C.

La classe, composta di 22 alunni, ha avuto in storia e filosofia continuità didattica nel corso di tutto il triennio.

Gli alunni all’inizio della classe terza presentavano un livello di competenze differenziato e non tutti erano in possesso di una metodologia di lavoro autonoma nell’impostazione o erano sistematici nell’organizzare lo studio. Per quanto riguarda la partecipazione alla attività didattica tutti gli studenti hanno, però, ascoltato le lezioni in modo costante e rispettoso rivelando serietà, un atteggiamento collaborativo e una disponibilità al dialogo educativo. Lo stesso atteggiamento positivo l’hanno manifestato durante il periodo di chiusura della scuola, a causa della emergenza sanitaria, seguendo in modo propositivo e costante le attività di DaD.

Alcuni, in particolare, hanno manifestato nel loro percorso un interesse progressivamente più consapevole e personale per gli argomenti proposti o una disponibilità a migliorare l’impegno rendendolo più rigoroso.

I risultati in storia e filosofia sono differenziati.

Pochi studenti si sono limitati a un lavoro finalizzato alla semplice acquisizione di conoscenze essenziali, o a un apprendimento mnemonico di contenuti conseguendo risultati sufficienti; altri, invece, che hanno condotto un lavoro proficuo di consolidamento delle competenze, delle conoscenze e dell’interesse per le discipline, hanno acquisito un profitto complessivamente discreto o quasi discreto. Diversi allievi hanno, invece, raggiunto un profitto buono o più che buono grazie al lavoro rigoroso, alla rielaborazione personale dei contenuti, all’utilizzo appropriato dei mezzi espressivi

Tutti gli alunni hanno, nel corso del triennio, accolto positivamente le proposte di partecipazione ad attività culturali curriculari o extracurricolari e hanno collaborato attivamente nella realizzazione di prodotti multimediali conclusivi di tali attività, grazie ai quali si sono distinti in concorsi banditi da enti esterni

Obiettivi Filosofia

Conoscenze:

- Conoscere le tematiche e i concetti fondamentali degli argomenti
- Riferire i contenuti e i concetti all’autore e all’ambito tematico

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Contestualizzare le questioni filosofiche e le possibili relazioni tra i diversi campi conoscitivi
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle problematiche affrontate
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Capacità :

- Comprendere i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei sistemi filosofici

- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente

Storia

Obiettivi Storia

Conoscenze:

- Conoscere gli avvenimenti, i processi, i concetti
- Collocare i dati in un contesto spazio-temporale

Competenze:

- Esporre utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un testo

Capacità :

- Comprendere i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei processi storici
- Riorganizzare le conoscenze acquisite secondo criteri di rilevanza critica
- Rielaborare le conoscenze interpretandole

Metodi e Strumenti di lavoro

Metodi

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Prove intermedie a carattere formativo
- Uso di audiovisivi

Strumenti

- manuali scolastici ed altri strumenti librari
- materiale audiovisivo

Dal 24 marzo la sospensione dell'attività didattica, imposta dalla emergenza sanitaria mi ha costretta ad adottare modalità di Didattica a Distanza. Inizialmente mi sono limitata a inviare agli studenti, utilizzando la funzione Materiale Didattico del Registro elettronico, materiale di studio poi, dalla prima settimana di marzo, ho svolto lezioni online sulla piattaforma G-Suite "Meet Hangouts" di Google.

Ho ridotto le ore di filosofia a due ore settimanali, mentre quelle di storia sono rimaste immutate.

Verifiche

- Verifiche orali articolate su diverse unità tematiche per valutare le conoscenze e per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche.
- Verifiche scritte, costituite da quesiti a risposta singola con numero predefinito di righe per favorire lo sviluppo e il consolidamento di capacità di analisi, sintesi, riflessione e argomentazione

Valutazione

La valutazione ha teso all'accertamento di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- autonomia e capacità di rielaborazione
- capacità di esprimere un giudizio critico personale

Dopo il 24 febbraio sono state svolte verifiche orali e, con l'utilizzo di Moduli Google, tramite

Classroom, sono state effettuate esercitazioni scritte su determinati argomenti concordati con gli studenti, valutate in modo formativo. Le esercitazioni erano formate da domande a risposte singole o da trattazioni sintetiche di argomenti.

Per quanto riguarda le verifiche orali ho fatto delle video interrogazioni che ho cercato di articolare su collegamenti valorizzando la capacità di ragionamento e di rielaborazione o di riflessione.

Programma svolto di FILOSOFIA

Testo in adozione: Fabio Cioffi, Giorgio Luppi, Amedeo Vigorelli, *Il discorso filosofico*, Ed Scolastiche Bruno Mondadori

Fotocopie fornite dall'insegnante relative agli ultimi due moduli

LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

Obiettivi

- acquisire il senso della continuità e della discontinuità del valore e del significato della dialettica fra idealismo e materialismo
- comprendere il diverso significato attribuito alla storia dal marxismo
- Riflettere sulla attualità o meno di certe riflessioni marxiane
- Comprendere le relazioni fra storia e filosofia

Tempi: 10 ore

Verifiche: prova scritta semistrutturata costituita da quesiti a risposta singola e interrogazione orale

Marx e il materialismo storico

- Le critiche alla filosofia hegeliana del diritto pubblico
- La dialettica in Marx in relazione a quella hegeliana
- Il tema dell'alienazione e del lavoro nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*
- La concezione della storia: il materialismo storico. Gli elementi della produzione materiale
- Il *Manifesto del partito comunista* e la lotta di classe: borghesi e proletari
- Il *Capitale*: valore d'uso e valore di scambio del lavoro e delle merci. Il plusvalore: relativo e assoluto
- La caduta tendenziale del saggio di profitto e le contraddizioni del capitalismo

CHE COS'E' LA SCIENZA? POSITIVISMO E NEOPOSITIVISMO

Obiettivi:

- Riflettere sulle possibilità, sui metodi e i limiti del sapere scientifico
- Riflettere sulla possibilità di individuazione di un criterio di demarcazione fra enunciati scientifici e non scientifici
- Riflettere sul concetto di paradigma scientifico
- Conoscere la differenza fra verifica e falsificazione

Tempi: 8 ore

Verifica: prova scritta semistrutturata costituita da quesiti a risposta singola e interrogazione orale

Comte e il positivismo

- L'enciclopedia del sapere e la classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- La Sociologia: statica e dinamica sociale
- Caratteri della società industriale positiva
- **Neopositivismo** e il verificazionismo come criterio di demarcazione fra enunciati scientifici e non scientifici (Cenni)
- **K. Popper** e il falsificazionismo. Critica alla induzione
- **T. Kuhn** e la struttura delle rivoluzioni scientifiche. Scienza normale e scienza rivoluzionaria

FILOSOFIA E CRISI DELLA RAGIONE

Obiettivi:

- Comprendere le ragioni della crisi della idea metafisica razionalistica della soggettività e del modello logico formale dell'Io
- Comprendere e interpretare diverse forme di scrittura filosofica
- Comprendere il contesto storico del prodursi della riflessione intorno alla crisi della ragione
- Essere in grado di estendere la riflessione sulla crisi del soggetto a più ambiti culturali

Tempi: 20 ore

Verifiche: prova scritta semistrutturata costituita da quesiti a risposta singola e interrogazione orale

Il soggetto e il “trionfo della Volontà” in A. Schopenhauer

- Critica agli idealisti:
- Il mondo come rappresentazione. Spazio, tempo e casualità come a priori della conoscenza
- La Volontà e i suoi caratteri.
- Il corpo come “conoscenza a posteriori della volontà”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi

La morte di Dio e il nichilismo: F. Nietzsche

- *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Socrate e la morte della tragedia
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* : la critica allo storicismo e i tre tipi di storia
- *Umano e troppo umano* : La fase illuministica e la critica alla metafisica e alla morale. *Chimica delle idee e dei sentimenti*
- *La gaia scienza*: La morte di Dio e il nichilismo. Nichilismo passivo e attivo
- *Così parlò Zarathustra*: Il superuomo e suoi caratteri L'eterno ritorno dell'identico e la volontà di potenza. L'Amor fati

Freud. La scoperta dell'inconscio e la ferita narcisistica

- Il caso di Anna O. e la catarsi ipnotica. L'abbandono dell'ipnosi. Il metodo delle libere associazioni.
- *L'interpretazione dei sogni*:. La funzione del sogno. Le operazioni del lavoro onirico
- *Psicopatologia della vita quotidiana*: gli atti mancati
- La teoria della sessualità e i saggi sulla sessualità infantile
- Le topiche e la concezione pulsionale della personalità
- *Il disagio della civiltà* e l'origine del senso di colpa in *Totem e Tabù*

RIFLESSIONI SULLA GUERRA E LA RESPONSABILITA' INDIVIDUALE E COLLETTIVA

Obiettivi:

- Acquisire consapevolezza delle diverse modalità di approccio al problema della guerra e della attualità del tema della responsabilità;
- Riflettere sul tema della guerra come possibilità sempre presente nella vita dell'uomo
- Riflettere sulla complessità del concetto di responsabilità

Tempi: 10 ore

La Verifica in classe, programmata per il 7 marzo è stata sostituita da una esercitazione, secondo la modalità della Didattica a Distanza, su Moduli Google, valutata in modo formativo

- **Einstein e Freud**: Perché la guerra? (1933)
- **S. Freud** e le considerazioni sulla guerra (1915)
- **S. Weil** *Iliade poema della forza* : la guerra come prova della miseria umana.

- **H. Arendt:** La banalità del male come assenza di pensiero. Il concetto dell'uomo-massa ne: *La colpa organizzata e la responsabilità universale*. Il caso Himmler. I caratteri dei regimi totalitari ne: *Le origini del totalitarismo*
- **H. Jonas** e il concetto di Dio dopo Auschwitz
- **K. Jaspers:** *La questione della colpa:* la responsabilità dei tedeschi riguardo al nazismo. La colpa metafisica
- **E. Levinas:** il nazismo come negazione dei valori occidentali.

L'ultima parte del programma è stata svolta in modalità Didattica a Distanza attraverso lezioni online tramite la Piattaforma G-Suite di Google

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE:

Obiettivi:

- Comprendere le coordinate storiche in cui si è formato il pensiero dei filosofi della Scuola di Francoforte
- Riflettere sulla attualità o meno di certe riflessioni dei pensatori della Scuola di Francoforte
- Riflettere sulla modalità in cui è stata rielaborata dai francofortesi una tradizione filosofica nota agli alunni
- Riflettere sull'influenza esercitata dal pensiero di alcuni pensatori della Scuola di Francoforte sui movimenti giovanili degli anni '60
- Tempi 5 ore – Verifiche orali in modalità online
- **M. Horkheimer, T.W. Adorno:** *La dialettica dell'Illuminismo* : senso generale dell'opera
- **T.W. Adorno:** la dialettica negativa. La critica alla industria culturale
- **Herbert Marcuse** *Eros e Civiltà* : piacere e lavoro alienato. *L'uomo a una dimensione* e la critica al sistema. Il Grande Rifiuto
- **Walter Benjamin** *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.
- *Tesi di filosofia della storia* – Tesi IX – l'Angelus Novus e la critica alla concezione lineare della Storia. Il tempo come Jetztzeit

LAVORO, OPERA E AZIONE IN *Vita Activa* di H. Arendt

Obiettivi:

- Comprendere il significato dell'opera nel contesto della produzione di H. Arendt
- Comprendere la relazione fra le tre diverse attività evidenziate dall'autrice nell'opera
- Comprendere la differenza fra sfera pubblica e sfera sociale, anche in riferimento al pensiero di altri autori conosciuti dagli studenti
- Riflettere sulla relazione fra l'opera dell'homo faber e la tecnica
-
- **H. Arendt** : *Vita Activa* La condizione umana. La condizione di vita attiva nell'antica Grecia. La vita attiva nell'età moderna. Lavoro, opera, azione. Il primato del lavoro nel mondo moderno e la sfera sociale

Programma svolto di STORIA

Testo in adozione: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, La città della storia, Vol. 3 – Ed. digitale, Bruno Mondadori

IL NOVECENTO

IL NOVECENTO: IL SECOLO BREVE

Obiettivi:

- Sapere organizzare le informazioni nel quadro dell'ordine europeo dei primi anni del XX sec.
- Comprendere il significato della I guerra mondiale come paradigma della modernità

Verifica: prova scritta semistrutturata costituita da quesiti a risposta singola e interrogazione orale

Contenuti:

- Il mondo in guerra

La Germania guglielmina. La crisi dell'equilibrio bismarckiano. La questione balcanica e le crisi marocchine

Lo scoppio della **prima guerra mondiale**

I fronti militari e il fronte interno

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La svolta del 1917. L'ingresso degli USA e il crollo del fronte orientale

La disfatta di Caporetto e la reazione dell'Italia

La difficile costruzione della pace. I trattati di pace. La Società delle Nazioni e i Quattordici punti di Wilson

TRA LE DUE GUERRE MONDIALI. IL PRIMO DOPOGUERRA E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Obiettivi:

- Sapere comprendere e valutare criticamente un fenomeno storico nella sua complessità
- Sapere individuare la specificità delle diverse forme di totalitarismo in relazione al contesto nazionale
- Comprendere la differenza tra regime totalitario e dittatura

Verifica: prova scritta semistrutturata costituita da quesiti a risposta singola e interrogazione orale

- Il primo dopoguerra in Italia

Il governo Nitti e le elezioni del 1919. La nascita del partito popolare e dei fasci di combattimento
L'ultimo governo Giolitti: il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche.

L'impresa di Fiume

La crisi dello stato liberale. Lo squadristico fascista. La marcia su Roma.

1922-25 : dal governo Mussolini alla dittatura fascista. Il Gran Consiglio del fascismo

La riforma scolastica di Gentile e la legge Acerbo. L'assassinio di Matteotti

- Il primo dopoguerra in Germania

La repubblica di Weimar. La costituzione del 1919. La crisi economica e la grande inflazione del 1923

L'ideologia del nazionalsocialismo. Le caratteristiche del partito nazionalsocialista.

La crisi politica della repubblica di Weimar e i fattori che hanno favorito l'ascesa del nazismo in Germania

- La crisi del 1929: il Big Crash e il New Deal

L'economia statunitense dal 1921 al 1929

La risposta democratica alla crisi: il New Deal

- **H. Arendt: i caratteri dei regimi totalitari da *Origini del totalitarismo***
- **Il regime fascista**
La svolta del 3 gennaio del 1925. La costruzione del regime fascista. Le leggi “fascistissime”
Politica economica e dirigismo.
Le Corporazioni.
Rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
La politica estera: i rapporti con Francia, Gran Bretagna e Germania fino al 1935. L’imperialismo fascista e l’impresa etiopica.
Le leggi razziali del 1938
- **Il regime nazista**
Il Terzo Reich. La politica economica
La politica antiebraica del regime nazista. Dalle leggi di Norimberga del 1935 alla “soluzione finale del problema ebraico”
- **La Russia dal 1917 alla dittatura staliniana**
Le rivoluzioni di febbraio. Le tesi di Aprile di Lenin. Il tentato colpo di Stato di Kornilov.
La rivoluzione d’ottobre.
La guerra civile. Comunismo di guerra e Nep
Trockj e “la rivoluzione permanente”. Stalin e “il socialismo in un solo paese”
Industrializzazione forzata e collettivizzazione agraria. Lo stachanovismo
Lo stalinismo e le grandi purghe

LA GUERRA E IL NUOVO ORDINE NELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

Obiettivi:

- Sapere leggere il presente partendo dalle trasformazioni prodotte nell’ordine mondiale dalla seconda guerra
- Conoscere i principi della Costituzione per agire in modo autonomo e consapevole nel rispetto delle norme
- Sapere reperire, organizzare e utilizzare le proprie conoscenze storiche per diventare un cittadino consapevole e responsabile

Verifica programmata per il 18 marzo non si è potuta svolgere in classe è stata sostituita da una esercitazione su Moduli Google, valutata in modo formativo

- **La Seconda Guerra Mondiale**
Le relazioni internazionali prima dello scoppio del conflitto. L’Anschluss. Il patto d’acciaio e il patto di non belligeranza
Le origini del conflitto. L’invasione della Polonia
L’Italia in guerra e il fallimento della guerra parallela
L’operazione Barbarossa e l’ingresso degli Stati Uniti
La svolta a favore degli USA nel Pacifico e la controffensiva di Stalingrado
Lo Sbarco degli Alleati in Italia. La seduta del Gran Consiglio del 25 luglio 1943 e la caduta del fascismo. L’armistizio di Cassibile del 1943
Il Regno del sud e la Repubblica di Salò. La Resistenza

Gli argomenti a seguire sono stati spiegati online secondo la modalità della Didattica a Distanza attraverso la Piattaforma G-Suite di Google . Verificati online con prove orali

- Le conferenze di Teheran e di Yalta
Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La resa del Giappone
Il processo di Norimberga. I principi giuridici adottati dal tribunale di Norimberga
- **Il mondo bipolare**
La conferenza di Potsdam del 1945 e quella di Parigi del 1946
La nascita dell’ONU

L'inizio della **guerra fredda** e la contrapposizione dei due blocchi. La guerra fredda nella dichiarazione dei leaders delle grandi potenze

“L'equilibrio del terrore” e la corsa agli armamenti nucleari

La crisi di Berlino e la nascita Repubblica federale tedesca e della Repubblica democratica tedesca)

La guerra di Corea

La nascita dello Stato di Israele

- **L'Italia Repubblicana**

Il governo Parri e Il I governo De Gasperi. Il referendum istituzionale e L'Assemblea costituente
La Costituzione: caratteri e principi generali

La fine dei governi di unità nazionale e le elezioni del 18 aprile 1948

La legge truffa del 1953

Il miracolo economico. La nascita di governi di centro sinistra

- **Il sessantotto**

La guerra del Vietnam.

La primavera di Praga e “il socialismo dal volto umano”

La rivolta studentesca negli USA e in Europa

- **L'IDEA DI EUROPA**

Il percorso relativo alla Storia, alle Istituzioni e alle loro funzioni della Unione Europea è parte integrante del percorso di Cittadinanza e Costituzione

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: M.T.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni hanno instaurato con l'insegnante di disciplina un rapporto sereno e collaborativo, hanno mostrato interesse, serietà e capacità di organizzazione nello studio della materia, raggiungendo pertanto risultati più che soddisfacenti.

Sono di seguito riportate le metodologie, gli obiettivi e gli argomenti differenziati per

1. periodo fino al periodo di didattica a distanza;
2. periodo relativo alla didattica a distanza:

1. METODOLOGIA ED OBIETTIVI FINO AL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

Gli argomenti di studio sono stati proposti in modo graduale, tenendo conto delle potenzialità degli alunni.

Gli argomenti di disegno sono stati affrontati attraverso:

- Lezioni espositive guidate da rappresentazioni alla lavagna;
- Discussioni in classe, ricerche ed elaborazioni del materiale;
- Lavori da svolgere in modo autonomo a casa.

Gli argomenti di storia dell'arte sono stati affrontati attraverso:

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);

- analisi guidata di testi iconici;
- proiezioni di video-documentari.

Strumenti: libri di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, materiale di approfondimento in formato digitale, lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici.

Per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione annuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

L'acquisizione delle conoscenze di storia dell'arte è stata verificata attraverso le interrogazioni volte a valutare l'adeguata conoscenza degli argomenti, l'utilizzo appropriato del lessico specifico, la capacità di descrivere, correlare e confrontare opere, artisti e contenuti.

La valutazione di disegno ha tenuto conto delle conoscenze degli argomenti trattati e della capacità di applicazione degli stessi al progetto di ristrutturazione architettonica.

Si è tenuto conto anche della partecipazione attiva e dell'interesse mostrato durante le attività laboratoriali.

STORIA DELL'ARTE

Argomenti svolti

- *L'Impressionismo: Caratteri generali*
- *E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergères;*
- *Claude Monet: Impressione sole nascente, lo stagno delle ninfee, la Cattedrale di Rouen;*
- *E. Degas: La lezione di danza, l'Assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni, Quattro ballerine in blu;*
- *Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la galette, Colazione dei canottieri, le bagnanti.*
- *Tendenze postimpressioniste*
- *Paul Cezanne: I giocatori di carte, la Montagna di Saint – Victoire. La casa dell'impiccato ad Auvers sur Ois*
- *George Seurat e il Neoimpressionismo : Un Bagno ad Asniere, Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo;*
- *Paul Gauguin : Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?, Aha, oe, fei?, Il Cloisonnisme;*
- *Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Veduta di Arles.*
- *Art Nouveau, La nascita dell'Art Nouveau e la rottura con gli stili del passato. Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa;*
- *L'architettura art nouveau.*
- *Charles Mackintosh: Scuola d'arte di Glasgow;*
- *A. Gaudi: Sagrada Familia, Casa Milà, Parc Guell;*
- *L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la scuola di arti e mestieri, la Secessione.*
- *A. Loos: casa Scheu;*
- *Joseph Maria Olbrich: il palazzo della secessione di Vienna;*
- *Gustav Klimt: il Bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch- Bauer;*
- *I Fauves ed Henri Matisse: Donna con cappello, la Danza:*
- *L'espressionismo: Caratteri generali;*
- *I precursori: J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles;*
- *E. Munch: La Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo, Pubertà;*
- *Il gruppo Die Brucke e Kirckner: due donne per strada;*
- *Oskar Kokoschka: Ritratto di A. Loos, Annunciazione, la Sposa nel vento;*
- *E. Schiele, Lottatore (autoritratto), Abbraccio, Sobborgo, Donna giacente;*
- *Dalla pittura alla grafica;*

- *Art Decò: Chrysler building.*

Metodologie

Nell'ambito della progettazione della storia dell'arte la classe ha partecipato alla seguente attività:

- **Mostra Chagall: Sogno e magia, presso Palazzo Albergati a Bologna**

DISEGNO

La classe ha svolto un progetto di ristrutturazione architettonica relativa ad un appartamento o villino sviluppando piante, sezioni, prospettive interne dopo aver studiato gli standard della progettazione architettonica. In particolare le tavole sono state articolate in tavole dello stato di fatto, tavole di stato di progetto e tavole comparative.

- I sistemi di quotature;
- La progettazione di una unità abitativa;
- Dati antropometrici;
- Standard dimensionali minimi ai sensi del DM 5 luglio 1975;
- Il rapporto aero-illuminante;
- Orientamento ottimale zona giorno e zona notte in un alloggio;
- Simbologie essenziali nel disegno edile;
- Realizzazione di tavole di stato di fatto, stato di progetto, comparative;
- Realizzazione di sezioni.

Obiettivi misurabili:

- Conoscere il linguaggio architettonico tipico dell'architettura razionalista;
- Saper rielaborare i dati raccolti al fine di favorire la realizzazione di una attività progettuale;
- Saper interagire con i vari ambienti di lavoro

2 METODOLOGIA ED OBIETTIVI RELATIVI AL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

Gli argomenti di studio sono stati proposti in modo graduale, tenendo conto delle difficoltà iniziali della scrivente e degli alunni causate dalla sospensione delle attività didattiche e l'introduzione della didattica a distanza.

Gli argomenti di disegno sono stati affrontati attraverso:

- Video-lezioni espositive guidate tramite Google Suite Meet;
- Discussioni e confronti in video-lezione tramite Google Suite Meet;
- Lavori da svolgere in modo autonomo a casa e consegne tramite Google Suite Classroom;
- Condivisione di link relativi alla tematica affrontata di video svolti da professionisti;
- Gli argomenti di storia dell'arte sono stati affrontati attraverso:
- Video-lezioni espositive guidate tramite Google Suite Meet;
- Condivisione di dispense riassuntive preparate dalla scrivente e usate a supporto delle video-lezioni;
- Condivisione di link relativi alla tematica affrontata di video svolti da professionisti;

Strumenti: libri di testo, materiale di approfondimento tramite link, dispense preparate dalla scrivente.

Per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione annuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

L'acquisizione delle conoscenze di storia dell'arte è stata verificata attraverso le video- interrogazioni tramite Google Suite Meet con webcam e microfono accesi, volte a valutare l'adeguata conoscenza degli argomenti, l'utilizzo appropriato del lessico specifico, la capacità di descrivere, correlare e confrontare opere, artisti e contenuti.

La valutazione di disegno ha tenuto conto delle conoscenze degli argomenti trattati e della capacità di applicazione degli stessi al progetto di ristrutturazione architettonica.

STORIA DELL'ARTE

Argomenti svolti

- *Il cubismo*
- *Picasso: Les Demoiselles d'Avignon. Il periodo blu: Poveri in riva al mare. Il periodo rosa: I saltimbanchi, Cubismo analitico e cubismo sintetico: il ritratto di Ambroise Villard, natura morta con sedia impagliata, Guernica;*
- *George Braque: Le case all'Estaque, Paesaggio dell'Estaque, Le quotidien violino e pipa, Violino e brocca;*
- *Il futurismo;*
- *Umberto Boccioni, la Città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo;*
- *G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone;*
- *Depero Grattacielo e tunnel, Rotazione di ballerina e pappagalli, Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo;*
- *Antonio Sant'Elia, Manifesto dell'architettura futurista;*
- *Dadaismo ;*
- *Hans Arp Ritratto di Tristan Tzara;*
- *Duchamp Fontana e LHOQQ;*
- *Man Ray Chadeau, Rayografie, Violino di Ingres;*
- *Il Surrealismo;*
- *Max Ernst Due bambini minacciati da un usignolo;*
- *Mirò Il carnevale di Arlecchino, Scala dell'evasione, Blu III;*
- *Magritte Il tradimento delle immagini, Golconda, La battaglia delle Argonne;*

- *Dalì Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un ape;*
- *Frida Kahlo Le due Frida;*
- *Chagall Io e il mio villaggio, Parigi alla finestra, L'anniversario, Re David in blu;*
- *Il Cavaliere Azzurro;*
- *Marc I cavalli azzurri;*
- *Kandinsky e l'astrattismo, Alcuni cerchi;*
- *Klee Fuoco nella sera;*
- *Mondrian e il De Stijl, Composizione in rosso blu e giallo (11);*
- *Malevic e il Suprematismo;*
- *Il razionalismo in architettura. La nascita del movimento moderno.*
- *L'International Style, L'esperienza del Bauhaus. Walter Gropius: l'edificio del Bauhaus a Dessau;*
- *Mies van der Rohe Padiglione della Germania;*
- *Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, l'Unità di Abitazione, villa Savoy, Il Modulor;*
- *Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La casa sulla cascata e il Guggenheim Museum;*
- *Il razionalismo in Italia, G. Terragni: ex casa del fascio, Michelucci Santa Maria Novella;*
- *Metafisica e De Chirico.*

DISEGNO

Durante il periodo di sospensione didattica gli alunni hanno completato il lavoro di progettazione architettonica impostato in classe, consegnando elaborati tramite Google Classroom. Si veda periodo prima della didattica a distanza.

Vista l'oggettiva difficoltà nell'impostare un nuovo lavoro che necessitasse di elaborati grafici, la classe ha svolto un compito a casa consistente nella progettazione di una mostra d'arte scegliendo un tema di loro gradimento. Il lavoro consiste in una locandina della mostra, è stato redatto un testo introduttivo sul tema scelto, si sono selezionate le opere, si è scelto l'ordine e talvolta anche la localizzazione, si è scritta una didascalia sotto ciascun'opera. Alcuni alunni hanno utilizzato programmi ad hoc o hanno correlato il lavoro con sottofondi musicali.

Testi adottati:

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol 4 e vol, 5. Zanichelli;
 Franco Formisani, *Il Formisani, corso di disegno*, Loescher editore.

MATEMATICA
Docente: M.T.

Libri di testo adottati: L. Sasso, *La Matematica a colori* edizione blu, Petrini.

Contenuti disciplinari (Matematica)

- Nozioni di topologia della retta: intervallo centrato in un punto e di raggio dato. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione per un sottoinsieme di \mathbb{R} .

Limiti di funzioni reali di variabile reale: introduzione intuitiva, definizione in termini topologici e in termini di distanza euclidea, verifica del limite in base alla definizione, unicità.

Proposizione del limite di una restrizione. Funzione di Dirichlet. Non esistenza di limiti. Limite destro e limite sinistro di una funzione. Proprietà delle funzioni reali che ammettono limite: limitatezza locale, permanenza del segno. Criterio del confronto o dei due carabinieri (dim.).

Operazioni sui limiti: proposizione del limite della somma (dim.), del prodotto, del prodotto di un infinitesimo per una funzione localmente limitata (dim.), del modulo, della reciproca, della composta.

Il reale ampliato: definizione ed estensione ad esso dell'ordinamento naturale di \mathbb{R} , dei concetti topologici di intervallo e di intorno, della definizione di limite, fissate le opportune convenzioni. Asintoti orizzontali e verticali. Estensione al reale ampliato delle proposizioni sui limiti: prime proposizioni, limite della somma di un infinito per una funzione localmente limitata inf-(sup)eriormente, limite del prodotto di un infinito per una funzione localmente limitata inf-(sup)eriormente da una quantità positiva (negativa), limite del reciproco di un infinito e di un infinitesimo, criterio del confronto. Estensione al reale ampliato dell'addizione, della moltiplicazione. Forme indeterminate: $(+\infty)+(-\infty)$, $0(\pm\infty)$.

Limiti di funzioni monotone.

Funzioni continue: definizioni, continuità da destra e da sinistra. Continuità della somma, del prodotto, del modulo, della reciproca, della composta, dell'inversa rispetto alla composizione. Continuità di funzioni elementari.

Calcolo di limiti. Forme indeterminate: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, 0^0 , ∞^0 , 1^∞ .

Definizione del numero di Nepero come $\lim_{n \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n$.

Limiti notevoli (dim.): $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ e altri che discendono dai precedenti.

- Infinitesimi e infiniti: definizioni, confronto, ordine. Principi di sostituzione (dim.). Confronto della funzione logaritmica ed esponenziale rispetto ad opportune potenze di x (dim.). Limiti con parametri.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Proprietà delle funzioni continue in un insieme connesso o compatto: teorema degli zeri o di Bolzano (dim.), teorema dei valori intermedi (dim.), teorema di Weierstrass (massimo e minimo assoluto, punto di massimo e minimo assoluto per una funzione). Risoluzione grafica e numerica di equazioni, disequazioni: metodo di bisezione.

- Successioni di numeri reali: definizioni, assegnate mediante il termine generale o per ricorrenza. Progressioni aritmetiche e geometriche: definizione per ricorrenza, termine generale (dim. per induzione) e somma dei primi n termini.

Limiti di successioni: convergenti, divergenti, oscillanti. Legame tra limiti di funzioni e limiti di successioni. Confronto tra gli infiniti a^n ($a > 1$), $n!$, n^n . Carattere di una progressione aritmetica e geometrica. Calcolo di limiti.

- Introduzione al **calcolo differenziale**: problemi che storicamente hanno portato alla nascita di questa branca della matematica (della ricerca della retta tangente a una curva e di ottimizzazione; rapidità o tasso di variazione).

Funzioni derivabili: definizioni, derivata (prima), derivabilità a destra e a sinistra, interpretazioni geometriche. Punto a tangente verticale, angoloso, di cuspid.

La continuità è condizione necessaria ma non sufficiente per la derivabilità (dim.).

Funzione derivata prima e derivate di ordine successivo.

Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione (dim. tranne ultime due): della somma, del prodotto, della reciproca, del rapporto, della composta e dell'inversa.

Condizione sufficiente per la derivabilità in un punto attraverso il limite della derivata (dim.).

Funzioni di classe C^n . Studio della continuità e della derivabilità di funzioni. Applicazioni geometriche della derivata (tra cui angolo tra due curve). Applicazioni alle scienze.

- Massimo e minimo relativo, punto di massimo e minimo relativo.

Teoremi sulle funzioni derivabili (dim.): di Fermat, di Rolle, di Lagrange. Punti critici o stazionari. Conseguenze del teorema di Lagrange (dim.): condizione sufficiente affinché una funzione sia costante o la differenza tra due funzioni sia costante, condizione sufficiente per la monotonia.

Criteri per determinare i punti di estremo relativo (dim. del primo). Punti a tangente orizzontale di locale crescita, decrescenza.

Funzioni convesse e concave: definizioni e altre caratterizzazioni che tengono conto dell'eventuale esistenza della derivata prima e seconda. Punti di flesso: definizione, condizione necessaria ma non sufficiente affinché un punto sia di flesso.

Gli argomenti indicati da questo punto sono stati svolti con la "didattica a distanza".

Asintoti obliqui.

Studio di funzioni: razionali intere e fratte, irrazionali, trascendenti.

Teorema di de L'Hôpital. Problemi di massimo e minimo.

Deduzione del grafico di f' a partire dal grafico di f . Stabilire il numero delle soluzioni di un'equazione. Discussione di un'equazione parametrica.

- Primitiva di una funzione. Due primitive differiscono per una costante (dim.).

Integrale indefinito: definizione e proprietà (è un operatore lineare). Integrali immediati.

Differenziale di una funzione: definizione e interpretazione geometrica.

Integrali di funzioni composte riconducibili ad integrali immediati.

Integrazione per parti (dim.), per sostituzione (dim.), di funzioni razionali fratte, di alcune funzioni irrazionali e trascendenti.

Motivazione storica della nascita del **calcolo integrale**: metodo di esaurimento di Eudosso di Cnido (IV sec. a.C.) per il calcolo di aree e volumi, area di un segmento parabolico secondo il procedimento di Archimede.

Funzione integrabile e integrale definito: definizioni. Una funzione continua è integrabile.

Proprietà degli integrali definiti, teorema della media integrale (dim.).

Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli e formula fondamentale del calcolo integrale (dim.).

Applicazioni dell'integrale definito al calcolo di aree, di volumi, alla Fisica.

Integrale in senso improprio.

- **Equazioni differenziali ordinarie**: definizione, soluzione generale e singolare. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili, lineari. Loro utilizzazione per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.

La classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e responsabile con l'insegnante, si è mostrata rispettosa delle regole proposte e consapevole dei propri doveri. Nel corso dell'anno la frequenza alle lezioni è stata regolare per l'86 % degli alunni.

Per quanto riguarda la partecipazione alle attività scolastiche, la classe ha sempre mostrato nel suo complesso un atteggiamento positivo, concentrandosi e ascoltando le lezioni, ma solo alcuni allievi sono intervenuti spontaneamente e con pertinenza al dialogo proposto. Anche l'interesse per la matematica è stato manifestato da pochi studenti.

L'impegno profuso nell'arco del triennio è risultato complessivamente regolare, per metà classe; l'altra metà, invece, si è impegnata in modo discontinuo per le difficoltà riscontrate nello studio di questa materia o per lo scarso desiderio di conoscerla. Nessuno studente si è particolarmente distinto. Permane una difficoltà della classe a rispettare puntualmente le scadenze programmate con uno studio sistematico, difficoltà che mette in luce una scarsa autonomia nell'organizzazione dello studio di alcuni studenti.

Obiettivi cognitivi disciplinari

- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie
- Comprendere e utilizzare il linguaggio logico-formale specifico della matematica
- Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo, evitando dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili
- Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni) sia all'interno della disciplina in sé considerata, sia per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico
- Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni
- Applicare quanto appreso per la risoluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo
- Sostenere una propria tesi; ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate

Per quanto riguarda i livelli di preparazione raggiunti in matematica, è possibile distinguere le seguenti fasce di livello, distribuite nella classe:

- una formata da studenti che hanno conseguito una conoscenza globalmente accettabile dei nuclei fondamentali della disciplina. Sanno eseguire compiti semplici ed in essi l'applicazione è corretta anche se non sempre autonoma. Sanno effettuare analisi ma non particolarmente approfondite, sono imprecisi nella sintesi e nella valutazione.
- una seconda costituita da ragazzi che si sono impegnati in uno studio costante. Le conoscenze sono complete e in alcuni casi approfondite. Sanno eseguire compiti corretti, a volte con qualche lieve imprecisione, sanno applicare i contenuti con una certa autonomia e sanno effettuare analisi sufficientemente adeguate. Discreta l'autonomia di sintesi e di valutazione pur non sempre approfondita.

Metodologia utilizzata nel lavoro didattico.

La preoccupazione costante nell'insegnamento della Matematica è stata quella di fornire quanto più possibile ai ragazzi una visione culturale della materia, che non si limitasse perciò al solo aspetto tecnico degli argomenti affrontati. Si è cercato di insegnare il *metodo matematico* che, a partire da

una percezione sensoriale dei fenomeni reali o da un approccio intuitivo dei concetti incontrati, tenta di dare a questi una spiegazione e una sistemazione razionale.

Nell'attività di insegnamento ci si è avvalsi di:

- lezioni frontali, in cui ogni singolo studente è chiamato ad intervenire al dibattito in classe fornendo un suo contributo,
- esercitazioni guidate con un allievo alla lavagna,
- assegnazione di compiti calibrati per qualità e quantità, controllando il più possibile il lavoro eseguito,
- video lezioni, attraverso la funzione Meet della piattaforma G-Suite (Google app for education).

Strumenti didattici:

- Libro di testo, utilizzato per lo più come eserciziaro in matematica
- Appunti delle lezioni presi dagli studenti
- Dispense o fotocopie fornite dall'insegnante
- Lavagna
- PC e proiettore
- Software GeoGebra
- Calcolatrice scientifica tascabile non programmabile
- Piattaforma G-Suite (Google app for education)
- Piattaforma di test interattivi ZTE di Zanichelli editore.

Strumenti e criteri di valutazione:

Tipologia delle prove somministrate, come strumenti di verifica dell'apprendimento:

- verifiche scritte semistrutturate con esercizi e problemi
- questionari con domande a risposta aperta
- verifiche scritte strutturate (o test) a risposta multipla
- domande flash
- colloqui

La **valutazione**, nella prima parte dell'anno, si è basata in genere su *criteri assoluti* senza peraltro escludere, quando se ne ravvisasse l'opportunità, l'impiego contestuale di una procedura di valutazione "a norma".

Nelle verifiche scritte, fissato in un'opportuna griglia di valutazione il *punteggio grezzo* da assegnare ad ogni quesito, si è giunti alla determinazione del voto in base ad una *scala continua lineare*.

Nelle verifiche orali si è usata la griglia di valutazione formulata dal collegio docenti. Essa si basa sugli indicatori: conoscenze, competenze e capacità.

Nella seconda parte dell'anno, con l'inizio della *didattica a distanza*, ci si è avvalsi della valutazione formativa, con verifiche orali e test a risposta multipla.

La **valutazione finale** ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, della partecipazione, dell'interesse dimostrati nella disciplina, dell'impegno, del metodo di studio.

FISICA **Docente: I.L.**

Libri di testo adottati: J.S. Walker, FISICA Modelli teorici e problem solving voll. 2 e 3, Linx.

Contenuti disciplinari (Fisica)

1. Potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica

- La conservazione dell'energia
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali

- Condensatori e dielettrici

2. Corrente elettrica:

- definizione, intensità, verso, continua/alternata, esistenza. Circuito elettrico. Forza elettromotrice.
- **Leggi di Ohm:** resistenza e resistività. Effetto Joule, dipendenza della resistività dalla temperatura nei metalli e nei semiconduttori. Superconduttori. Potenza elettrica.
- **Leggi di Kirchhoff.** Resistori in serie e in parallelo. Resistenza interna di una pompa di elettricità.
- Condensatori in serie e in parallelo. Circuiti RC, Amperometri e voltmetri.

3. Campo magnetico: sistema fisico, direzione, verso, linee di campo, campo magnetico terrestre.

- Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una carica elettrica in moto in esso (**forza di Lorentz**).
- Intensità del **vettore campo magnetico**
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo percorso da corrente. Spire percorse da corrente immerse in un campo magnetico uniforme. Applicazioni: il motore elettrico, l'amperometro e il voltmetro.
- Circuitazione del campo magnetico, legge di Ampère.
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di BiotSavart dim.).
- Forza tra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide (elettromagnete) percorsi da corrente. Origine del campo magnetico.

4. Elettromagnetismo

- Induzione elettromagnetica.
- **Flusso del campo magnetico**, legge di Gauss per il magnetismo.
- Corrente e forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday- Neumann.
- Legge di Lenz.
- Lavoro meccanico ed energia elettrica
- Generatori e motori
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

5. Autoinduzione: induttanza (definizione, di un solenoide).

- Circuiti RC: processo di carica e di scarica di un condensatore, $q(t)$, $i(t)$, costante di tempo del circuito.
- Bilancio energetico, energia dissipata nel resistore.
- Circuiti RL: autoinduzione alla chiusura e all'apertura del circuito, $i(t)$, costante di tempo del circuito.
- Energia immagazzinata nel campo magnetico di un induttore. Densità volumica di energia del campo magnetico.

6. Trasformazione della corrente alternata, trasporto dell'energia elettrica.

- Circuiti in corrente alternata.
- Tensione e corrente alternata: leggi, rappresentazione grafica e mediante i fasori, valore efficace.
- Potenza elettrica media (formula di Galileo-Ferraris).
- Circuito puramente resistivo, capacitivo, induttivo,
- **RLC:** legge dell'intensità della corrente elettrica, suo valore efficace, reattanza capacitiva e induttiva, impedenza, angolo di sfasamento, fattore di potenza, grafico dell'intensità di corrente e

della tensione, diagramma dei fasori, potenza media. Corrente trifase. Circuiti LC e RLC liberi, loro pulsazione e frequenza naturale o propria. Condizione di risonanza di un circuito RLC forzato.

SCIENZE NATURALI

Docente: P.F.

LIBRI IN ADOZIONE: *Lupia Palmieri E., Parotto M. - Il globo terrestre e la sua evoluzione Edizione Blu* - ed. Zanichelli
Sadava, Hillis, Purves, Heller Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS Genetica, DNA ed evoluzione– ed. Zanichelli
Sadava, Hillis, Purves, Hillis – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Il carbonio, gli enzimi, il DNA– ed. Zanichelli

Profilo della classe:

la classe, seppur caratterizzata da una certa passività, ha dimostrato nel complesso un discreto interesse per gli argomenti proposti. Fin dall' inizio si sono delineati due gruppi: uno interessato e partecipe al lavoro didattico, l'altro non sempre interessato e mediamente partecipe alle attività proposte.

Gli obiettivi formativi minimi sono stati raggiunti da quasi la totalità dei ragazzi e, nel complesso, si può affermare che gli alunni hanno migliorato il metodo di studio e di approccio alla disciplina, hanno acquisito una maggiore conoscenza della terminologia specifica della materia ed hanno migliorato le loro capacità critiche rispetto alle informazioni provenienti dai mass media.

Alcuni alunni, grazie alle buone capacità di approfondimento e rielaborazione personale, hanno raggiunto risultati ottimi mostrando padronanza di metodi, concetti e mezzi espressivi.

Altri presentano una preparazione completa e consolidata ed una buona proprietà di mezzi espressivi; solo per pochi studenti che hanno mostrato discontinuità nello studio nella frequenza e nell'organizzazione del lavoro didattico, la preparazione risulta circoscritta ai contenuti ed alle abilità essenziali.

Gli alunni sono sempre stati educati e ben disposti verso le attività proposte e la frequenza è stata, quasi per tutti, regolare. Corretto e rispettoso è sempre stato anche il comportamento in classe durante le lezioni e nelle attività laboratoriali.

Contenuti:

PRIMA PARTE: BIOLOGIA

Biologia molecolare del gene

Le basi molecolari dell'ereditarietà: gli acidi nucleici: DNA/RNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. La struttura molecolare del DNA: La duplicazione del DNA. Sintesi proteica e mutazioni. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Il genoma eucariotico. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.

Le biotecnologie

Differenza tra biotecnologie classiche e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, la DNA ligasi per incollare il DNA. Vettori plasmidici e vettori virali. Il clonaggio di un gene. Librerie di cDNA e librerie genomiche. L'ibridazione del DNA con sonde per individuare specifiche sequenze di basi. DNA polimerasi e trascrittasi inversa per copiare il DNA. La PCR e l'amplificazione del DNA.

Elettroforesi su gel per separare frammenti di DNA. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Generalità sulle applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in campo medico, in campo agrario ed ambientale.

SECONDA PARTE: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica del carbonio

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp , sp^2 , sp^3 , legami semplici e multipli. L'isomeria: isomeria strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione: isomeria geometrica o cis-trans ed isomeria ottica o enantiomeria). Caratteristiche generali dei composti organici. Proprietà fisiche e reattività dei gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica del legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

- Idrocarburi alifatici ed aromatici

Idrocarburi e loro classificazione. Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (combustione e alogenazione degli alcani; combustione, alogenazione e addizione nei cicloalcani) Generalità sulla nomenclatura degli idrocarburi saturi; i radicali alchilici.

Alcheni e Alchini: proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione elettrofila, idrogenazione, polimerizzazione).

Benzene ed idrocarburi aromatici. La risonanza del benzene.

Alcuni esempi di idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.

- I derivati degli idrocarburi: caratteristiche generali dei gruppi principali.

I gruppi funzionali nei composti organici.

I derivati degli idrocarburi:

- alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione;
- alcoli e fenoli: cenni di nomenclatura e classificazione;
- eteri, fenoli: caratteristiche identificative dei gruppi. Le proprietà fisiche degli alcoli;
- polioli ed eteri: caratteristiche identificative dei gruppi;
- aldeidi e chetoni: caratteristiche identificative dei gruppi. Proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione nucleofila, riduzione e ossidazione). La tautomeria cheto-enolica;
- acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, la reazione di saponificazione;
- esteri: caratteristiche identificative del gruppo;
- ammine e ammidi: caratteristiche identificative dei gruppi.

I polimeri

Classificazione e meccanismi di reazione (polimerizzazione di addizione e di condensazione).

Le biomolecole

Carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. La chiralità. Le strutture lineari e cicliche dei monosaccaridi.

Lipidi: caratteristiche e funzioni. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi. Gli steroidi.

Amminoacidi e proteine. Struttura e proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Peptidi, oligopeptidi e polipeptidi. Classificazione e struttura delle proteine.

Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo energetico

Reazioni anaboliche e reazioni cataboliche. Vie metaboliche e intermedi metabolici.

L'ATP fonte di energia cellulare. Enzimi e coenzimi. La specificità degli enzimi. I meccanismi della catalisi enzimatica.

Il metabolismo cellulare

Reazioni redox. I coenzimi trasportatori di elettroni (NAD, NADP e FAD)

L'ossidazione del glucosio come caso di studio (schema complessivo e resa energetica)

- Il metabolismo del glucosio: glicolisi (da glucosio a piruvato); fermentazione alcolica e lattica; respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. La chemiosmosi per la sintesi dell'ATP).

Il bilancio energetico della ossidazione del glucosio.

Descrizione generale delle seguenti vie metaboliche (senza la trattazione dettagliata delle singole reazioni biochimiche)

Le vie alternative alla glicolisi: via del pentoso fosfato, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.

- Il metabolismo dei lipidi: trigliceridi, chilomicroni, VLDL, LDL e HDL.

La β -ossidazione e la degradazione degli acidi grassi. I corpi chetonici. La sintesi degli acidi grassi e del colesterolo.

- Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa del glutammato. Eliminazione dei composti azotati nei diversi gruppi animali (organismi ammoniotelici, ureotelici ed uricotelici). Gli amminoacidi come precursori di diverse biomolecole.

- La fotosintesi clorofilliana: generalità.

Le fasi della fotosintesi:

Fase luminosa: fotosistema II e I. Processo chemiosmotico.

Fase luce-indipendente: il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri.

Programma svolto al 15/5/2020

TERZA PARTE: SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra. I sismi come principale mezzo d'indagine riguardo la costituzione interna della Terra. Le discontinuità sismiche.

Modello attuale della struttura interna della Terra: litosfera, astenosfera e nucleo. Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Le strutture della crosta terrestre

Crosta continentale e crosta oceanica. Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche. I cratoni e gli orogeni. Le aree insulari ed i sistemi arco-fossa.

Dinamica della litosfera

Calore interno della Terra e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre. Distribuzione della sismicità e distribuzione delle aree vulcaniche. La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove. L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche. La teoria della tettonica delle placche. Margini convergenti e divergenti: margini conservativi e faglie trasformi.

L'orogenesi: orogenesi da collisione oceano-continente; orogenesi da collisione continente-continente; orogenesi per accrescimento crostale. I punti caldi. Correlazione tra tettonica a zolle ed attività sismica e vulcanica. Il motore della tettonica delle placche.

Programma che si presume di poter svolgere ad arrivare a fine anno

Attività integrative:

- attività di laboratorio presso la Fondazione Golinelli di Bologna: analisi di un polimorfismo a singolo nucleotide e bioinformatica;
- conferenza "Earth Overshoot day, il giorno in cui la Terra finirà le risorse dell'anno" – Incontro nell'ambito del progetto di divulgazione scientifica ed ambientale "**Un Pozzo di Scienza**", promosso dal gruppo Hera, rivolto agli alunni delle classi quinte, tenutosi presso la scuola

Didattica a Distanza

A causa dell'emergenza sanitaria, l'attività didattica è proseguita inizialmente mediante condivisione di video e assegnazione di esercizi di ripasso poi, a partire dalla prima settimana di marzo, attraverso video lezioni online, svolte inizialmente sulla piattaforma offerta dal registro elettronico poi sulla piattaforma G-Suite di Google, con orario ridotto a due sole ore settimanali.

Sono state svolte fino ad oggi, solo verifiche orali, e nelle valutazioni si è cercato di tener conto più della capacità di rielaborazione rispetto alla parte contenutistica.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: E.Z.

Presentazione della classe

La classe è composta da 22 alunni di cui 13 femmine e 9 maschi. Nella classe è inserito anche un ragazzo certificato che partecipa alla stessa programmazione dei compagni. Alcuni alunni hanno usufruito di un breve periodo di esonero dall'attività pratica per infortunio durante il quale hanno partecipato con incarichi di arbitraggio e approfondimenti teorici sulle attività svolte. Sin dallo scorso anno, per me il primo anno con la classe, gli alunni hanno evidenziato interesse per la disciplina oltre ad un atteggiamento positivo e di collaborazione, che uniti all'impegno hanno determinato un miglioramento delle competenze motorie di base e sportive, per altro già buone per molti alunni.

Il corso di studi ha privilegiato il "saper fare", inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi utilizzando nuove strategie. Questi aspetti formativi sono stati raggiunti da tutti con successo grazie alla eterogeneità degli interventi e all'impegno degli alunni. Sono stati proposti sotto forma di presentazioni durante il periodo di DAD temi riguardanti le dipendenze da alcol, fumo e droghe, possibili cause e strumenti di cura e prevenzione ; elementi di primo soccorso.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Tra gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti:

la capacità di socializzazione e di senso civico attraverso l'organizzazione di sport di squadra che implicino il rispetto delle regole e l'assunzione di ruoli; l'accettazione dei limiti personali attraverso un adeguato livello di autostima e autocritica; il comportamento responsabile, corretto e rispettoso degli impegni assunti, degli altri, delle strutture scolastiche e del materiale didattico.

Tra gli obiettivi specifici è stata conseguita un'adeguata tonificazione fisiologica di base attraverso il miglioramento delle capacità di forza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare; una rielaborazione degli schemi motori attraverso il miglioramento della coordinazione dinamica generale attraverso attività a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi anche in verticale; una maggiore capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve e di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale. Approfondimento operativo e teorico di alcune attività motorie e sportive individuali e di squadra. Tutto ciò fino a quando si è potuta svolgere un'attività pratica in presenza.

A partire dal mese di marzo si è iniziata la Didattica a distanza dapprima con l'invio di materiale di ripasso dei regolamenti dei giochi di squadra affrontati in palestra e di allenamenti da svolgere a casa per mantenere la forma fisica e preservare la salute. In seguito si sono approntate lezioni on line in cui si sono affrontate alcune basi teoriche del movimento con richiesta di applicazione in pratica fatta individualmente o in piccoli gruppi (ovviamente on line).

Contenuti

MOVIMENTO:

STANDARD TRIENNIO: Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi.

- Test d'ingresso
- Resistenza aerobica

Esercitazioni su varie distanze, sollecitanti la resistenza aerobica.

- Velocità
Scatti su varie distanze, generalmente brevi; corsa a navetta.
- Andature preatletiche.
Esecuzione di varie andature preatletiche: corsa calciata dietro, skip, passo saltellato, corsa incrociata, galoppo laterale, corsa balzata, doppio impulso
- Andature preacrobatiche e a terra
- Salto della corda
- Mobilità articolare
Esercizi di mobilitazione e di stretching riguardanti i vari distretti muscolari.
- Coordinazione e destrezza
Esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Preacrobatica: andature propedeutiche, verticale sulle spalle, verticale al muro, ruota, capovolte avanti, indietro e saltate, ponte.
A partire dal mese di marzo:
- Percorso a stazioni: cenni storici, scopo e modalità di realizzazione
- Percorso creativo con attrezzi di fortuna: applicazione degli schemi motori
- Giocoleria: le capacità coordinative e loro applicazioni

LINGUAGGI DEL CORPO

STANDARD TRIENNIO: Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.

1. Attività a corpo libero con la musica

GIOCO SPORT

STANDARD TRIENNIO: Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.

Pallavolo: Spiegazione delle regole principali e della tecnica dei vari fondamentali e di alcuni concetti di tattica di gioco; esercitazioni su palleggio, bagher, schiacciata, muro, battuta dall'alto e gioco.

- Pallacanestro: Spiegazione delle regole principali e della tecnica dei vari fondamentali e di alcuni concetti di tattica di gioco; esercitazioni riguardanti le varie tipologie di tiro, passaggio, palleggio e gioco.
- Pallamano: gioco.
- Unihockey: gioco.
- Tennis tavolo: gioco
- Arrampicata: Tecnica di base e salita.

A partire da marzo:

- Regolamento pallavolo e basket
- Presentazione-quiz sui campi da gioco dei diversi sport
- Presentazione-quiz su diversi sport, scopo del gioco e regole principali
- Presentazione-quiz su atleti che hanno fatto la storia dello sport

SALUTE E BENESSERE

STANDARD TRIENNIO: Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

A partire da marzo:

- Presentazione su le dipendenze: alcol, fumo e droga.
- Presentazione sugli elementi del primo soccorso

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto, nelle sue linee essenziali, nel rispetto degli spazi logistici e attrezzature a disposizione.

Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi

costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico.

A partire da marzo ci si è avvalsi della DAD.

La valutazione ha tenuto conto della situazione motoria generale di partenza, attitudini individuali, tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi, partecipazione, impegno, attenzione, autonomia nella gestione del riscaldamento e performance ottenute nelle varie fasi.

A partire da marzo la valutazione si è basata sulla capacità di realizzare brevi percorsi per mettere in pratica le nozioni teoriche sul movimento oltre che sulla presenza alle lezioni, sull'impegno, sulla puntualità nelle consegne e sulla creatività.

Il Consiglio di classe

Prof.ssa A.G.

Prof.ssa L.L.

Prof.ssa N.V.

Prof.ssa A.C.

Prof.ssa M.T.

Prof. M.T.

Prof. I.L.

Prof.ssa P.F.

Prof.ssa E.Z.

Prof.ssa L.I.

Prof.ssa G.C.

I rappresentanti degli studenti