Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"
Viale Reiter, 66 - 41121 Modena - 059 4395511 - Fax. 059/4395544
CODICE MINISTERO MOPS02000B - C.F. 80014810362
<http://www.liceotassoni.edu.it>

**ANNO SCOLASTICO
2019/2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] E

Docente coordinatore: R. V.

SOMMARIO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO.....	3
R ELAZIONE DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE.....	4
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO COME PROGETTAZIONE COLLEGIALE.....	5
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE.....	5
METODI.....	6
VERIFICA E VALUTAZIONE.....	7
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.....	10
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	12
PROGETTI TRASVERSALI ALLE VARIE DISCIPLINE.....	12
PROGETTI DISCIPLINARI SVOLTI IN ORARIO CURRICOLARE E/O XTRACURRICOLARE.....	13
RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI.....	13
ITALIANO Prof.ssa P. C.....	13
LATINO Prof.ssa P. C.....	19
LINGUA E CULTURA INGLESE prof.ssa T. G.....	23
FILOSOFIA prof.ssa R. V.....	26
STORIA prof.ssa R. V.....	29
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	31
MATEMATICA prof.ssa C. B.....	32
FISICA Prof. A. S.....	37
SCIENZE NATURALI Prof.ssa M. P.....	40
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE prof.ssa R. C.....	44
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE prof.ssa A. G.....	48
RELIGIONE prof.ssa M. G. V.....	50

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Materia di insegnamento	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Italiano	C. P.	C. P.	C. P.
Latino	C. P.	C. P.	C. P.
Inglese	G. T.	G. T.	G. T.
Filosofia	V. R.	V. R.	V. R.
Storia	V. R.	V. R.	V. R.
Matematica	I. M.	B. C.	B. C.
Fisica	I. M.	P. M.	S.A.
Scienze	P. M.	P. M.	P. M.
Disegno-Storia dell'Arte	C. R.	C. R.	C. R.
Religione	V. M. G.	V. M. G.	V. M. G.
Scienze Motorie	A. S.	G. A.	G. A.
Sostegno		S. G.	M. V.
Sostegno		M. A.	V. A.
Sostegno			G. F.
Materia Alternativa	V. R.		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'A.S. 2019/2020

Il Consiglio di classe è attualmente composto dai seguenti docenti:

Prof.ssa C. P.	Italiano - Latino
Prof.ssa G. T.	Inglese
Prof.ssa V.R.	Filosofia - Storia
Prof.ssa B. C.	Matematica
Prof. S.A.	Fisica
Prof.ssa P. M.	Scienze

Prof.ssa C. R.	Disegno e Storia dell'arte
Prof.ssa G. A.	Scienze Motorie
Prof.ssa V. M. G.	Religione
Prof.ssa M. V.	Sostegno
Prof.ssa V. A.	Sostegno
Prof.ssa G. F.	Sostegno

Nel triennio la classe ha goduto di continuità didattica nelle materie di Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze, Disegno e Storia dell'arte, Religione. In Fisica il docente è cambiato ogni anno del triennio. Sia in Scienze Motorie che in Matematica le attuali docenti sono subentrate nella classe quarta. Le insegnanti di sostegno, assegnate a partire dalla classe quarta, sono cambiate dalla quarta alla quinta. L'insegnante di Materia Alternativa era presente solo nella classe terza.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Dati statistici relativi alla composizione della classe nell'arco del triennio:

III anno	2017/18	Alunni 26	di cui femmine n°10	maschi n°16
IV anno	2018/19	Alunni 25	di cui femmine n°9	maschi n°16
V anno	2019/20	Alunni 23	di cui femmine n°10	maschi n°13

RELAZIONE DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Storia della classe

La classe ha subito, durante il triennio, pochi cambiamenti nella sua composizione. All'inizio della terza si è inserito uno studente provenienti da una classe terza dell'anno precedente, ben accolto dal gruppo classe. All'inizio della classe quarta una studentessa si è trasferita in altra scuola. Alla fine della quarta uno studente non è stato ammesso alla classe successiva. Uno studente che ha frequentato il quarto anno all'estero, non è più rientrato a scuola, avendo deciso di concludere gli studi all'estero. All'inizio della quinta si è inserita nella classe una studentessa proveniente da una classe dell'istituto, mentre uno studente si è trasferito in altra scuola.

Profilo della classe: comportamento e apprendimento.

Nel corso del triennio una parte della classe ha mostrato un atteggiamento responsabile e collaborativo, collaborando al progetto formativo proposto dal Consiglio e aderendo a qualificanti attività extracurricolari proposte dall'Istituto (*Modern European Parliament*, Gare di matematica, fisica e scienze, *Romanae Disputationes*, Progetto Clip per il Festival di Filosofia), conseguendo risultati brillanti. Una parte della classe non ha sempre svolto in modo accurato in tutte le discipline i compiti domestici, mantenendo comunque un atteggiamento rispettoso con i docenti. Un'ultima parte della classe, rappresentata da un piccolo gruppo, ha raggiunto faticosamente i livelli minimi di apprendimento, anche a causa di un impegno non costante e di un atteggiamento non sempre collaborativo.

Lo svolgimento dei programmi in tutte le discipline è stato pressoché regolare. Nel corso del presente anno scolastico, in seguito all'interruzione delle lezioni in presenza, i Docenti hanno continuato il lavoro disciplinare attraverso la modalità della Didattica a Distanza (DAD).

Rapporti con le famiglie

I rapporti tra il C.d.C. e le famiglie si sono svolti, nell'arco dell'intero triennio, all'insegna della fiducia e della collaborazione reciproca.

Viaggi di Istruzione/Mostre

Nel presente a.s. sono stati effettuati:

Visita in giornata al Vittoriale di Gardone

Visita in giornata alla Biennale d'Arte di Venezia

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO COME PROGETTAZIONE COLLEGALE

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE

Premesso quanto sopra esposto, si considerano realizzati, sulla base delle verifiche svolte e secondo i diversi livelli qualitativi, i seguenti obiettivi comuni che il consiglio di classe ha posto in armonia con le finalità educative fissate dal PTOF

Finalità educative trasversali

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e valori
- Far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita.

Obiettivi comportamentali

- Partecipazione attiva al dialogo educativo con spunti personali
- Saper stare a scuola in modo corretto, produttivo e responsabile.
- Rispettare gli insegnanti, il personale scolastico, i compagni.
- Rispettare il Regolamento di Istituto (l'ambiente, le attrezzature scolastiche, orari).
- Essere puntuali nella presentazione degli elaborati e del lavoro domestico.
- Partecipare alle lezioni in modo attivo.
- Saper intervenire a tempo e in modo adeguato

Obiettivi cognitivi

Sono stati perseguiti nell'arco dell'intero triennio valorizzando in modo ampio le capacità soprattutto al termine della classe quinta.

- Conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie delle varie discipline
- Conoscenza di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici

- Competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico fondamentale delle discipline
- Competenza nell'esporre quanto appreso in modo coerente e organico
- Competenze nel riconoscere ed usare le categorie e gli strumenti propri delle discipline (ad esempio, comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli nelle scienze)
- Capacità di analisi/interpretazione e contestualizzazione dei testi
- Capacità di confrontarsi con la contemporaneità
- Capacità di selezionare informazioni secondo criteri di rilevanza
- Capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze a livello personale.

METODI

Metodi finalizzati al conseguimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, tutti gli insegnanti hanno collaborato in modo compatto, ciascuno attraverso le proprie strategie educative, per favorire nei ragazzi un clima di rispetto e collaborazione reciproci, e per incrementare un dialogo autentico basato sulla fiducia e sul senso di responsabilità, sia sul fronte relazionale-comportamentale che su quello del lavoro più strettamente scolastico.

L'organizzazione della didattica e la modalità dei rapporti di insegnamento/apprendimento tra docenti ed allievi hanno subito modifiche in conseguenza dell'interruzione delle lezioni in presenza, imposta dal governo il 24 febbraio 2020, a causa della pandemia, fino alla conclusione dell'anno scolastico. A partire dalla fine di febbraio sono state adottate le **seguenti modalità di didattica a distanza**:

- svolgimento di lezioni tramite Google Meet con un orario ridotto rispetto a quello regolare; sono state previste quattro ore al giorno, in cui sono state coinvolte tutte le materie
- caricamento di lezioni audio su Google Classroom (in particolare per Storia e Filosofia)
- caricamento del materiale svolto durante le lezioni on line su Google Classroom e invio per e-mail dello stesso (in particolare per Matematica, Inglese, Italiano e Latino)
- sportello online per esercizi su Whatsapp (in particolare per Matematica)
- materiale di approfondimento ed esercizi su Google Classroom (in particolare per Fisica)

Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi

- chiarezza nell'esposizione dei contenuti e nelle regole di classe
- coinvolgimento attivo degli studenti
- valorizzazione delle potenzialità individuali
- rispetto dei tempi individuali di apprendimento
- incoraggiamento e approvazione volti a sostenere psicologicamente gli alunni in maggiore difficoltà di profitto e/o psicologica

Strumenti e metodi di lavoro

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di lavoro:

- lezione dialogica
- lezione frontale
- insegnamento per problemi
- lettura e commento di testi anche in un'ottica attualizzante
- esercitazioni individuali in classe

- dibattiti collettivi su problemi di attualità
- analisi e commento di film o materiale fotografico
- ricerca di gruppo o individuale
- didattica per competenze
- *role play*

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro:

- lavagna/lavagna luminosa
- computer in dotazione alla classe/nel laboratorio multimediale
- proiettore
- Classroom in GSuite e strumenti connessi

Tipologia di prove

- Le diverse tipologie di prove previste per la prima prova scritta (A,B,C)
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti)
- Test a scelta multipla
- Risoluzione di problemi
- Verifiche orali con interrogazioni articolate su singole e/o più unità tematiche
- Verifiche e interrogazioni on line

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove scritte e orali nelle varie materie, sia in presenza, sia on line, la cui frequenza e tipologia sono state concordate nelle specifiche sedi dipartimentali e indicate nelle programmazioni annuali e/o nei programmi finali dei singoli docenti. Nelle materie orali sono state utilizzate, a fianco delle prove di verifica orali, anche prove scritte di tipologia diversa quali prove semi strutturate, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di un argomento.

Per la valutazione delle prove orali sono stati definiti dei criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità ed è stata adottata una scala comune di Istituto di misurazione, qui sotto riportata, fermo restando che nei singoli coordinamenti per materia la suddetta scala è stata precisata ed adattata alle varie discipline.

I criteri di valutazione concordati dai docenti hanno, in ogni caso, tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti
- acquisizione consapevole dei contenuti
- correttezza formale espressiva - precisione lessicale
- pertinenza e completezza della risposta
- coerenza e coesione logiche
- organicità del discorso
- originalità nella soluzione dei problemi

Per quanto riguarda la valutazione finale sono state considerate anche le seguenti componenti:

- risultati delle verifiche
- conoscenze ed abilità effettivamente possedute
- autonomia e capacità di rielaborazione
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- impegno, interesse e partecipazione.

È stata concordata tra i docenti la seguente scala comune di valutazione d'Istituto

TABELLA DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO Rendimento:	DESCRIZIONE DEL GIUDIZIO	Livello di acquisizione
9 – 10	OTTIMO/ ECCELLENTE	<p>Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e storico-critici</p> <p>Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo</p> <p>Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace</p>	<p>a) produttivo</p> <p>b) organico</p> <p>c) critico</p>
8	BUONO	<p>Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali</p> <p>Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato</p> <p>Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale.</p>	<p>a) completo</p> <p>b) assimilato</p> <p>c) autonomo</p>
7	DISCRETO	<p>Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</p> <p>Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</p> <p>Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti</p>	<p>a) adeguato</p> <p>b) puntuale</p> <p>c) articolato</p>
6	SUFFICIENTE	<p>Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</p> <p>Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette</p> <p>Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti</p>	<p>a) essenziale</p> <p>b) pertinente</p> <p>c) lineare</p>
5	INSUFFICIENTE	<p>Conoscenza solo parziale degli argomenti</p> <p>Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise</p> <p>Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti</p>	<p>a) parziale</p> <p>b) incompleto</p> <p>c) incerto</p>

3-4	GRAVEMENT E INSUFFICIENTE	<p>Conoscenza frammentaria degli argomenti</p> <p>Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni</p> <p>Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente</p>	<p>a) frammentario</p> <p>b) incoerente</p> <p>c) confuso</p>
1-2	NULLO	<p>Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti</p> <p>Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali e nel procedere nelle applicazioni</p> <p>Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente</p>	<p>a) assente</p> <p>b) inadeguato</p> <p>c) inconsistente</p>

Attività di recupero e di sostegno

- si è fatto ricorso a pause didattiche nell'orario curricolare delle varie discipline
- alla fine del primo quadrimestre agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte indicazioni per il recupero (studio individuale) cui ha fatto seguito una verifica di controllo dei risultati conseguiti.

TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Indicatore
10	L'alunna/o ha costruito un rapporto responsabile e collaborativo con insegnanti e personale non docente, è stata/o sempre rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con assiduità, si è distinta/o per una costante e fattiva partecipazione alle attività, per un atteggiamento costruttivo all'interno della classe e per il sostegno ai compagni in difficoltà.
9	L'alunna/o ha stabilito un rapporto corretto e responsabile con insegnanti e personale non docente e un rapporto leale con i compagni di classe, è stata/o rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con regolarità e si è distinta/o, conformemente al proprio carattere, per un atteggiamento partecipe alle attività.
8	L'alunna/o ha instaurato un rapporto corretto con insegnanti, personale non docente e compagni di classe, complessivamente rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto; è consapevole delle regole e dei doveri scolastici, pur essendo stata/o talvolta destinataria/o di richiami verbali. Ha frequentato con discreta regolarità.
7	L'alunna/o ha instaurato un rapporto non sempre corretto e leale con insegnanti, personale non docente e compagni di classe e, pur mantenendo un comportamento generalmente adeguato, è stata/o destinataria/o, in una o più materie, di insistenti richiami verbali e/o note disciplinari sul rispetto delle regole e dei doveri scolastici; può aver mostrato una ingiustificata frequenza irregolare.

6	È attribuito alla/o studentessa/ente per reiterati comportamenti scorretti sanzionati con note disciplinari o alla/o studentessa/ente che, avendo commesso infrazioni che comportino almeno una sanzione disciplinare del consiglio di classe, abbia dimostrato concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare.
5	È attribuito all'alunna/o, già destinataria/o di almeno un provvedimento del Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 4 comma 1 del DPR 249, al quale si possa attribuire la responsabilità di comportamenti previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 del DPR. 249 o la violazione dei doveri di cui ai commi 1,2,5 del citato DPR. 249, qualora la studentessa o lo studente, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili né concreti cambiamenti nel comportamento, che evidenzino un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative perseguite dalla scuola.

Criteria di attribuzione dei crediti scolastici

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

(Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Tutor d'aula: prof.ssa Viola Maria Grazia

La Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei (prima 200 ore). In considerazione del fatto che a partire dalla terza l'obiettivo era il raggiungimento delle 200 ore, gli studenti della classe hanno raggiunto e, parte di loro, superato il tetto delle 200 ore.

I percorsi di alternanza scuola lavoro (ora PCTO) svolti dalle classi del Liceo Scientifico Tassoni sono stati organizzati nell'arco del triennio 2017/18, 2018/19 e 2019/20 nel rispetto della normativa e hanno, nel complesso, previsto:

- per le classi terze tirocini presso associazioni/enti pubblici e privati e una formazione generale, con esperti LAPAM, relativa ad aspetti giuslavoristici, contratti di lavoro, alla stesura del curriculum e alla conoscenza del tessuto produttivo locale. Sono state parte integrante della formazione anche i corsi sulla sicurezza: generale e rischio basso e medio
- per le classi quarte la formazione generale è stata seguita da tirocini presso dipartimenti universitari di Unimore, aziende, associazioni, fondazioni presenti nel territorio, liberi professionisti e incontri con esperti rappresentanti del mondo del lavoro, come Confindustria
- per le classi quinte la formazione è stata rivolta prevalentemente alla scelta del percorso universitario attraverso l'organizzazione di Attività di Orientamento e tirocini/stage presso dipartimenti universitari e/o fondazioni.

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni, individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, delle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di

quelle chiave di cittadinanza europea. Nella individuazione delle competenze da acquisire nel percorso progettuale si è fatto, spesso, riferimento all'EQF.

La classe, nel corso del triennio, ha svolto i seguenti percorsi:

Elenco PCTO svolti nell'arco del triennio			
	Titolo del percorso	Ente convenzionato	Adesione della classe o a titolo individuale
Classe terza 2017/2018	Formazione sulla sicurezza	Lapam	classe
	Attività presso associazioni del terzo settore	Associazione Servizi per il Volontariato Modena	classe
	Imparo a risolvere problemi con le macchine matematiche	Associazione Macchine Matematiche	classe
	Conosciamo il Tribunale di Modena e l'amministrazione della Giustizia	Tribunale/Giudice di pace	classe
	Conosciamo gli uffici della Procura di Modena e l'amministrazione della giustizia	Procura	classe
	Imparo a selezionare fonti, comporre testi e divulgarli tramite social media	Consorzio Festival Filosofia	classe
	Conoscere, documentare e collaborare all'evento <i>Festival Filosofia</i> di settembre 2017	Consorzio Festival Filosofia	individuale
	Imparo a fare il Database Analyst in una grande azienda	Tetrapack	individuale
	Simulazione seduta del Parlamento europeo	Model <i>European Parliament</i> Italia	individuale
	Imparo a insegnare il gioco degli scacchi attraverso la Peer education	ClubB64 Modena ASD	individuale
Imparo a insegnare attraverso l'esperienza di Peer education nelle scuole secondarie di I grado	Città e Scuola	individuale	
Classe quarta 2018/2019	Stage linguistico nel Regno Unito	International Student Services Ltd (Nome Commerciale: British International School) – Londra (UK)	classe

	Scuola chimica di base invernale	UniMoRe Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche	– di	individuale
	Come nasce e si sviluppa un farmaco	UniMoRe Dipartimento di Scienze della Vita	– di	individuale
	La Convenzione ONU sui diritti dell'Infanzia	UniMoRe Dipartimento di Giurisprudenza	– di	individuale
	Formazione e profilo dell'ingegnere in relazione ai diversi ambiti professionali	UniMoRe Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari	– di	individuale
	Laboratorio di biologia sperimentale	UniMoRe Dipartimento di Scienze della Vita	– di	individuale
	Simulazione seduta Parlamento Europeo	Model European Parliament Italia		individuale
	Conoscere, documentare e collaborare all'evento FestivalFilosofia di settembre 2018	Consorzio Festival Filosofia		individuale
Classe quinta 2019/2020	Attività di orientamento universitario in sede e sul territorio	UniMoRe		classe
	Simulazione seduta Parlamento Europeo	Model European Parliament Italia		individuale

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Raffaella Vaccari: in orario curricolare è stato sviluppato un approfondimento relativo i riferimenti ideologici e le radici filosofiche della Costituzione Repubblicana Italiana e un approfondimento relativo al concetto di democrazia deliberativa nei testi del filosofo contemporaneo J. Habermas, K. Popper e negli autori della Scuola di Francoforte.

Prof.ssa Paola Casali: in orario curricolare si è svolto un approfondimento relativo alla libertà di espressione e di pensiero sui social network.

PROGETTI TRASVERSALI ALLE VARIE DISCIPLINE

Educazione alla Salute:

Progetto AVIS-ADMO (Educare al dono del sangue e degli organi)

PROGETTI DISCIPLINARI SVOLTI IN ORARIO CURRICOLARE E/O EXTRACURRICOLARE

-Italiano

Abbonamento a Teatro e partecipazione agli spettacoli serali.

Conferenza in orario curricolare sul tema della libertà di pensiero ed espressione sui social network.

-Matematica

Partecipazione volontaria ai Giochi di Archimede, ai giochi della Bocconi, al Kangarou della matematica e agli allenamenti per giochi matematici.

-Fisica

Adesione volontaria a Olimpiadi della Fisica.

-Scienze

Adesione volontaria a Olimpiadi delle Scienze Naturali. Partecipazione della classe al laboratorio di Biologia molecolare presso la fondazione Golinelli di Bologna. Adesione volontaria al corso in preparazione al test di accesso alla facoltà di Medicina

-Scienze motorie

adesione volontaria a GSS, Tornei di istituto.

-Disegno e Storia dell'Arte

Adesione volontaria a corso di disegno in ambiente CAD. Partecipazione della classe all'uscita didattica a Venezia per visitare la biennale d'arte.

-Inglese

Partecipazione volontaria al corso di preparazione al First Certificate e al CAD.

-Filosofia

Partecipazione volontaria alle Romanae Disputationes e ai laboratori di Debate, con 2 giorni di convegno finale il 14 e 15 febbraio 2020.

RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: P.C.

Nel programma effettivamente svolto sono riportati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 della O.M. 16 maggio 2020.

DALLA PROGRAMMAZIONE 2019/20 DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE

Obiettivi specifici

Conoscenze:

- Conoscere la letteratura italiana nei suoi aspetti più significativi, con particolare attenzione agli autori maggiori e ai rapporti tra ambito letterario e contesto socio-economico, politico e culturale.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Analizzare il testo narrativo e il testo poetico.

- Enuclerare e sintetizza le idee centrali di un testo.
- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.
- Argomentare in modo coerente e organico.

Capacità:

- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Acquisire il “piacere della lettura”, grazie anche alla padronanza degli strumenti necessari che consentano di affrontare autonomamente e in modo critico un testo.
- Cogliere la specificità del linguaggio letterario e saper istituire connessioni tra linguaggi e saperi diversi.
- Sviluppare tolleranza, spirito democratico, consapevolezza dei propri fondamentali diritti e doveri, amore per l’arte e in particolare per la letteratura.

Metodologia e strumenti

Presentazione e quadro storico-culturale dei movimenti letterari e degli autori, preceduto o seguito dalla lettura dei testi.

Lettura dei testi come momento analitico-valutativo (in base ai vari criteri interpretativi) dei contenuti e degli aspetti tecnico-formali.

Per quanto riguarda i **metodi** utilizzati dai docenti per favorire l’apprendimento, si concorda di privilegiare la cosiddetta “lezione frontale”, anche se si potrà fare ricorso a lezione dialogata. Per quanto riguarda gli **strumenti** utilizzati, si precisa che ci si potrà avvalere, oltre che dei testi in adozione, di opere di critica letteraria e degli altri strumenti che *in itinere* si riterranno opportuni. In particolare, la presenza di computer e proiettore in ogni aula permetterà di utilizzare agevolmente le risorse presenti sul web, sperimentando nuove metodologie didattiche.

Verifiche e valutazione

Prove scritte

In tutte le classi del triennio saranno svolte due prove scritte in ciascun quadrimestre, alternando tutte le diverse tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato (tipologia A, B, C), avvalendosi anche della collaborazione dei docenti di Storia e Filosofia. Le prove scritte, salvo casi particolari, saranno della durata di tre ore; in ogni caso andranno completate nell’arco di un’unica mattinata.

Prove orali

Le prove valide per l’orale dovranno essere almeno due in ciascun quadrimestre. Si conviene all’unanimità che si potranno assegnare esercizi, questionari, analisi testuali, verifiche per iscritto, che saranno validi al fine della valutazione orale e che potranno anche sostituire una sola prova orale. Si concorda inoltre che potranno essere valutati anche interventi, brevi, ma puntuali e pertinenti, da parte degli studenti. Ai fini della trasparenza, si ritiene opportuno dare comunicazione di tale decisione ai rappresentanti dei genitori e degli studenti nei prossimi consigli di classe.

EMERGENZA CORONAVIRUS

A seguito dell’Ordinanza del 23 febbraio 2020 riguardante ‘Misure urgenti di contenimento e gestione dell’emergenza epidemiologica da COVID-2019’ e successivi decreti, i docenti del Dipartimento di Lettere si sono confrontati più volte per definire linee comuni in merito all’attuazione di nuove metodologie didattiche, nuovi strumenti e nuove modalità di valutazione all’interno della Didattica a Distanza, avviata tramite varie piattaforme a partire dalla prima settimana di marzo (Registro elettronico, Skype e infine Meet).

I docenti si sono mostrati consapevoli del valore che la scuola assume, soprattutto in questo momento, anche se a distanza, non solo nella formazione strettamente culturale degli studenti, ma

anche nell'ambito delle relazioni sociali, per mantenere unito il gruppo-classe e per potenziare o favorire nuove dinamiche relazionali.

Dal punto di vista didattico i docenti hanno concordato di **non** apportare variazioni alle competenze e capacità specifiche delle singole discipline, ma sono consapevoli che si dovranno necessariamente variare, con opportuni tagli e aggiustamenti, i contenuti previsti a inizio a.s. per le singole classi.

Nello specifico, le ore 'in presenza' hanno mantenuto la consueta forma di lezione frontale/dialogata, arricchita come di consueto da presentazione di materiali reperiti dal web (immagini, filmati), così come sono stati forniti materiali di studio/approfondimento tramite il Registro, nella sezione Materiali didattici, già dal 25 di febbraio.

Per le verifiche di italiano non è stata effettuata alcuna prova scritta secondo le tipologie previste, data la forma che l'Esame di Stato ha assunto in via straordinaria per il corrente a.s.

Ho privilegiato le prove orali (due) e somministrato una prova sottoforma di questionario per verificare conoscenze/competenze/capacità su una parte di programma svolto. Il questionario è stato proposto online tramite l'applicazione Moduli di Gsuite.

Per quanto riguarda i contenuti, si è provveduto a snellire la trattazione di alcuni movimenti/autori e di non trattare gli ultimi argomenti previsti inizialmente (Saba, Quasimodo e il Neorealismo).

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 23/02/2020

Modulo 1 : Giacomo Leopardi tra classicismo e romanticismo

Biografia e formazione culturale. Poesia e filosofia.

Per i principi di poetica: dallo Zibaldone i seguenti testi:

4°-B-D-E-G-N-O (da pag. 21)

Entrate in un giardino...

Dai Canti :

L'infinito (pag. 38)

Alla luna (pag. 188)

A Silvia (pag. 62)

La quiete dopo la tempesta (pag. 75)

Il sabato del villaggio (pag. 59)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 82)

La ginestra (vv.1-86; 111-157; 183-201; 269-317) (pag. 109)

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 140)

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pag. 189)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (pag.134)

Modulo 2: La letteratura della seconda metà dell'Ottocento: l'influenza francese e la Scapigliatura

Caratteristiche generali. L'arte come strumento di conoscenza. Novità tematiche e linguistiche.

Charles Baudelaire, il precursore:

Da *I fiori del male*:

L'albatro (pag. 351)

Corrispondenze (pag. 349)

Spleen (pag.355)

L'intellettuale e la società in Italia: la Scapigliatura (caratteristiche generali).

Emilio Praga: Preludio (pag.35)

Arrigo Boito: Dualismo (prime sei strofe) (pag.43)

Modulo 3 : La narrativa del secondo Ottocento: verismo ed estetismo

Naturalismo francese e verismo italiano: caratteristiche generali

Emile Zola: Il romanzo sperimentale – Prefazione (pag. 45)

Giovanni Verga: Biografia e formazione culturale. La riflessione sulla letteratura e l'elaborazione dei *Malavoglia*.

Per i principi di poetica:

Prefazione all'amante di Gramigna (pag.201)

Da *I malavoglia*: Prefazione (pag.231)

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria (parte) (pag.212)

Rosso Malpelo (pag. 218)

Da *Novelle rusticane*:

La roba (pag. 264)

Libertà (pag.269)

I Malavoglia:

Lettura integrale autonoma e analisi con particolare riguardo a: 1) narratore; 2) le scelte linguistiche e l'impersonalità; 3) spazio e tempo; 4) sistema dei personaggi; 5) conclusione del romanzo

Il romanzo dell'esteta

Gabriele D'Annunzio. Biografia e formazione culturale. L'esteta e il vate.

Il Piacere:

Lettura integrale autonoma e analisi con particolare riguardo a: 1) il narratore; 2) innovazioni in rapporto alla tradizione; 3) spazio e tempo; 4) sistema dei personaggi; 5) rapporto narratore-autore e protagonista; 6) conclusione del romanzo

Modulo 4 : La lirica decadente in Italia

Giovanni Pascoli. Biografia e formazione culturale. Tradizione, sperimentalismo e simbolismo.

Per i principi di poetica e le tematiche: *Il fanciullino* (pag. 527)

Da *Myricae*:

Lavandare (pag. 555)

X agosto (pag. 556)

L'assiuolo (pag. 561)

Temporale (pag. 564)

Il lampo (pag. 569)

Il tuono

Novembre (pag. 566)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Nebbia

Il gelsomino notturno (pag. 603)

Dai *Poemetti*: Italy (pag.593)

Gabriele D'Annunzio. Biografia e formazione culturale. Dalla crisi dell'estetismo all'esaltazione della vita e della natura. Le innovazioni formali.

Per i principi di poetica:

da *Il piacere* : Il verso è tutto (pag. 470)

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana (pag. 470)

La pioggia nel pineto (pag. 482)

Meriggio (pag.488)

Le stirpi canore (pag. 480)

Modulo 5: Luigi Pirandello

Biografia e formazione culturale. La visione relativistica del mondo e la 'pazzia'. Il crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo. La produzione delle novelle e il teatro delle *Maschere nude*.

Da *L'umorismo*: (parte) (pag.885)

Da *Novelle per un anno*:

Ciàula scopre la luna (pag. 900)

Il treno ha fischiato (pag. 907)

Di sera, un geranio

Il giuoco delle parti: Lettura integrale, visione di parti significative della rappresentazione e analisi delle tematiche

Enrico IV: atto III, "Preferii restare pazzo" (conclusione)

Visione di scene tratte dalle opere teatrali

Modulo 6: Il romanzo di inizio '900

Luigi Pirandello.

Il fu Mattia Pascal:

Letture integrale autonoma e analisi del testo con particolare riguardo a: 1) il narratore; 2) la struttura narrativa; 3) il tema del doppio; 4) l'ideologia; 5) conclusione del romanzo; 6) Avvertenze sugli scrupoli della fantasia.

Da *Uno, nessuno, centomila*: Nessun nome (pag. 947)

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO TRAMITE DAD DAL 25/02/2020

Italo Svevo. Cenni biografici e formazione culturale.

La coscienza di Zeno:

Letture integrale autonoma e analisi del testo con particolare riguardo a: 1) il narratore; 2) la struttura narrativa; 3) il tempo; 4) la psicanalisi; 5) il sistema dei personaggi; 6) l'inefficienza; 7) sanità e malattia; 8) la conclusione.

Alberto Moravia. Cenni biografici e formazione culturale.

Gli indifferenti:

Lettura integrale autonoma e analisi del testo con particolare riguardo a: 1) struttura; 2) narratore; 3) tempo e spazio; 4) sistema dei personaggi; 5) l'indifferenza e le possibili chiavi di lettura.

Modulo 7: L' avanguardia futurista e il Crepuscolarismo

Caratteristiche e diffusione dei movimenti

Filippo T. Marinetti:

Manifesto del futurismo (pag. 661)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 664)

da *Zang Tumb Tuum*: Bombardamento (pag. 668)

Aldo Palazzeschi: da *Poemi*: E lasciatemi divertire! (pag. 672)

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pag.707)

Guido Gozzano, dai *Colloqui*:

La signorina Felicità ovvero la Felicità (I, III fino al v.90, IV vv-175-204, V, VI, VIII da pag. 713)

Totò Merumeni (pag. 727)

Modulo 8: la lirica nella prima metà del '900

Giuseppe Ungaretti. Cenni biografici, formazione e linee di sviluppo della sua produzione.

Da *L'Allegria*:

In memoria (pag. 220)

Il porto sepolto (pag. 223)

I fiumi (pag. 228)

San Martino del Carso (pag.233)

Commiato (pag. 235)

Veglia (pag. 224)

Sono una creatura (pag.226)

Mattina (pag. 236)

Soldati (pag. 239)

Vanità (pag. 237)

Da *Il sentimento del tempo*: Di luglio (pag.247)

Da *Il dolore*: Non gridate più (pag.251)

Eugenio Montale. Cenni biografici, formazione e linea di sviluppo della sua produzione.

Da *Ossi di seppia*:

I limoni (pag. 302)

Non chiederci la parola (pag. 306)

Spesso il male di vivere (pag. 308)

Meriggiare pallido e assorto (pag. 310)

Cigola la carrucola del pozzo (pag.314)

Forse un mattino andando (pag. 315)

Da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri (pag. 334)

Non recidere forbice quel volto (pag. 332)

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *La bufera e altro*:

La primavera hitleriana (*sintesi*)

Piccolo testamento (pag. 345)

Da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pag. 371)

Avevamo studiato per l'aldilà

Caro piccolo insetto

Non ho mai capito se io fossi

Testi in adozione:

G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti- G.Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, + Leopardi, Paravia

LATINO

Docente: P.C.

Si evidenzia il fatto che molti brani di Seneca sono stati analizzati in funzione strutturale e sintattica per le prove di traduzione scritta del primo quadrimestre e pertanto non compaiono nella parte antologica. I loro contenuti sono stati recuperati durante la spiegazione, ma non ne è stata richiesta la conoscenza puntuale durante le verifiche orali. Ritengo pertanto non opportuno inserirli in maniera precisa nel programma svolto.

Dalla Programmazione 2019/20 del Dipartimento di Lettere

Obiettivi specifici

Conoscenze:

- Conoscere la morfologia e le fondamentali strutture sintattiche della lingua latina.
- Conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana e in particolare delle opere e del pensiero degli autori maggiori della letteratura latina.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Comprendere e tradurre un testo adeguato alle competenze acquisite.
- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un testo e riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.

Capacità:

- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Stabilire un approccio personale e consapevole alle opere dei classici latini.
- Cogliere la persistenza del passato nella realtà del presente.

Metodologia e strumenti

Uso del metodo della riflessione sintattico-stilistica, che consiste nella individuazione di regole (attraverso una frase o un brano latino, da verificare poi in successivi brani), costrutti linguistici, caratteri stilistici.

Traduzioni dal latino sia per casa sia in classe su brani in particolare dalle opere di Seneca e Tacito, per cogliere le peculiarità stilistiche dei singoli autori

Presentazione del quadro storico culturale degli autori, preceduto o seguito dalla lettura di testi.
Lettura dei classici (anche in traduzione) seguita da analisi a diversi livelli (strutturale, retorica, tematica)

Per quanto riguarda i **metodi** utilizzati dai docenti per favorire l'apprendimento, si concorda di privilegiare la cosiddetta "lezione frontale", anche se si potrà fare ricorso a lezione dialogata, a gruppi di studio o si assegneranno argomenti da approfondire a singoli studenti/gruppi. Per quanto riguarda gli **strumenti** utilizzati, si precisa che ci si potrà avvalere, oltre che dei testi in adozione, di opere di critica letteraria e degli altri strumenti che *in itinere* si riterranno opportuni. In particolare, la presenza di computer e proiettore in ogni aula permetterà di utilizzare agevolmente le risorse presenti sul web, sperimentando nuove metodologie didattiche.

Verifiche e valutazione

Due prove scritte in classe nel primo quadrimestre, di cui una traduzione di un passo latino non noto, ma di autore su cui ci si sia particolarmente soffermati, di circa 6-7 righe, con eventuali domande di varia tipologia, e una traduzione, eventualmente contrastiva, di uno o più passi scelti all'interno di un percorso precedentemente svolto (autore o tematica, con considerazioni di tipo linguistico e/o stilistico / tematico / storico-letterario).

Nel secondo quadrimestre le due prove scritte si baseranno su brani d'autore trattati in classe, con domande di tipo morfosintattico.

Le prove valide per l'orale dovranno essere almeno due in ciascun quadrimestre. I docenti concordano all'unanimità di poter somministrare test variamente articolati, in relazione al programma di grammatica svolto sino a quel momento, o inerenti la traduzione di uno o più passi scelti all'interno di un percorso precedentemente svolto (autore o tematica, con considerazioni di tipo linguistico e/o stilistico / tematico / storico-letterario). Tempo: una o due ore a seconda della lunghezza e/o complessità della prova.

Si concorda inoltre che potranno essere valutati anche interventi, brevi, ma puntuali e pertinenti, da parte degli studenti.

Ai fini della trasparenza, si ritiene opportuno dare comunicazione di tale decisione ai rappresentanti dei genitori e degli studenti nei prossimi consigli di classe.

EMERGENZA CORONAVIRUS

A seguito dell'Ordinanza del 23 febbraio 2020 riguardante 'Misure urgenti di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-2019' e successivi decreti, i docenti del Dipartimento di Lettere si sono confrontati più volte per definire linee comuni in merito all'attuazione di nuove metodologie didattiche, nuovi strumenti e nuove modalità di valutazione all'interno della Didattica a Distanza, avviata tramite varie piattaforme a partire dalla prima settimana di marzo (Registro elettronico, Skype e infine Meet).

I docenti si sono mostrati consapevoli del valore che la scuola assume, soprattutto in questo momento, anche se a distanza, non solo nella formazione strettamente culturale degli studenti, ma anche nell'ambito delle relazioni sociali, per mantenere unito il gruppo-classe e per potenziare o favorire nuove dinamiche relazionali.

Dal punto di vista didattico i docenti hanno concordato di **non** apportare variazioni alle competenze e capacità specifiche delle singole discipline, ma sono consapevoli che si dovranno necessariamente variare, con opportuni tagli e aggiustamenti, i contenuti previsti a inizio a.s. per le singole classi

Nello specifico, le ore 'in presenza' hanno mantenuto la consueta forma di lezione frontale/dialogata, privilegiando l'aspetto letterario e contenutistico dei testi dei singoli autori piuttosto che l'analisi puntuale di tipo morfosintattico, snellendone pertanto la trattazione; sono stati anche forniti materiali di studio/approfondimento tramite il Registro, nella sezione Materiali didattici, già dal 3 di marzo.

Per quanto riguarda le verifiche, il Dipartimento stabilisce di adottare la forma orale su argomenti di storia letteraria con passi d'autore eventualmente in traduzione.

PROGRAMMA DI LATINO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 23/02/2020

Modulo 1: Sintassi

Ripasso delle strutture portanti della lingua latina su passi tratti dalle opere di Seneca.

Modulo 2: La letteratura dell'età giulio-claudia

Il quadro storico dell'epoca (elementi essenziali) e il contesto culturale da Tiberio a Claudio.

La favola: Fedro

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Prologo

De vulpe et uva

La matrona di Efeso

Il lupo e l'agnello

L'asino filosofo

Il lupo e il cane

L'età di Nerone e la rinascita delle lettere

La poesia epica: Lucano

Dal *Bellum civile*:

Il proemio

I ritratti di Pompeo e di Cesare

Una funesta profezia

Modulo 3: Seneca

Dati biografici. Le opere filosofiche, il teatro e la satira.

De vita beata: Lettura integrale in traduzione, analisi e commento delle principali tematiche

Dal De brevitae vitae:

La vita è davvero breve? (analisi e traduzione)

Un esame di coscienza

Il valore del passato

La galleria degli 'occupati'

Dalle Epistulae ad Lucilium, 47,1-4; 10-11 (analisi e traduzione)

Modulo 4: Il romanzo: Petronio

Caratteristiche generali del romanzo antico.

Notizie biografiche.

Contenuto, struttura e caratteristiche del *Satyricon*.

Dal Satyricon:

Ingresso di Trimalchione

Presentazione dei padroni di casa

I commensali di Trimalchione

Il testamento di Trimalchione

La matrona di Efeso

Modulo 5: La letteratura dell'età dei Flavi

Il quadro storico dell'epoca (elementi essenziali) e il contesto culturale.

L' epigramma: Marziale

Letture e analisi dei seguenti epigrammi:

Una poesia che 'sa di uomo' X,4

Letteratura e vita I, 4

Matrimoni di interesse (pag. 241)

Tutto appartiene a Candido (pag.244)

Il console cliente X,10

Vivi oggi (pag.247)

Antonio Primo vive due volte (pag.248)

La bellezza di Bilbili (pag.250)

Erotion (pag.252)

Modulo 6: L' età di Traiano e Adriano

Il quadro storico dell'epoca (elementi essenziali) e il contesto culturale.

La satira: Giovenale

Satira VI, vv. 231 segg.: L'invettiva contro le donne

Modulo 7: Tacito

Dati biografici. Le monografie e le opere di impianto annalistico; la concezione della storia e la riflessione sull'oratoria.

Dall'Agricola:

La prefazione

Il discorso di Calpurnio

Dalla *Germania*: 1, 4, 5 (analisi e traduzione)

Programma di latino effettivamente svolto tramite DaD dal 3/03/2020

Dalle *Historiae*: I,1, Il proemio

Dagli *Annales*:

Il proemio

La tragedia di Agrippina

L'incendio di Roma

Dal *Dialogus de oratoribus*: La decadenza dell'oratoria: la tesi politica di Curiazio Materno

Modulo 8: Apuleio

Dati biografici. Il *De magia*.

Contenuto, struttura e caratteristiche delle *Metamorfosi*.

Dalle *Metamorfosi*:

Il proemio e l'inizio della narrazione

Lucio diventa asino (III, 24-26)

La preghiera a Iside

Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15)

La *fabula* di Amore e Psiche: lettura integrale in traduzione e commento.

Testi in adozione:

G.Garbarino-L.Pasquariello, *Colores*, vol.3, Paravia

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: T.G.

La classe, che ha usufruito di continuità didattica per l'insegnamento della lingua inglese per tutto il quinquennio, ha evidenziato un profilo eterogeneo per interesse, partecipazione e livello di competenze conseguito. Un gruppo di alunni/e è stato sostenuto da un elevato interesse per la materia e gli argomenti trattati, attitudine, disponibilità a collaborare, autonomia e capacità organizzative, giungendo pertanto a conseguire risultati buoni se non eccellenti; queste caratteristiche si sono mantenute e anche rafforzate nella fase di svolgimento della didattica a distanza. Un altro gruppo di alunni/e ha sviluppato un livello di competenze discreto o sufficiente e ha comunque affrontato la DaD con senso di responsabilità, alcuni/e altri/e infine hanno conseguito una preparazione più incerta a causa soprattutto di impegno e partecipazione alterni e, quando profusi, più superficiali.

Dal 25 febbraio l'attività didattica è proseguita in modalità a distanza, in una prima fase iniziale con videolezioni su Skype, successivamente con l'uso delle piattaforma MEET per 3 ore settimanali di 45 minuti l'una. L'uso della DaD ha comportato una rimodulazione della didattica in direzione di una prevalenza dell'approccio orale e visivo, del potenziamento del senso di responsabilità e del rinforzo dell'autonomia.

Lo studio della letteratura inglese è iniziato nel terzo anno, affiancando quello dell'inglese generale, ed è stato condotto con una gamma di autori e testi non ampia ma approfondita. Si è preferito privilegiare analisi, approfondimento e consolidamento piuttosto che la quantità; il confronto costante con i testi letterari e le tematiche ha fornito lo spunto per affrontare in modo critico le questioni della contemporaneità. Pertanto, nel corso del lavoro in classe si è proceduto ad un costante raffronto con la realtà del mondo attuale, attraverso una gamma diversificata di materiali, per lo più multimediali. Il riferimento alle questioni del presente è altresì stato realizzato attraverso le attività laboratoriali di potenziamento dell'abilità di speaking, che hanno usufruito di un'ora settimanale a quadrimestre nella classe terza e quarta. Nel corso della classe quarta la classe ha partecipato allo stage linguistico a Londra nell'ambito dei PCTO.

Nel corso del triennio sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- utilizzare la lingua straniera (in forma scritta e orale) in modo articolato e funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione (con lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B2);
- comprendere una vasta gamma di testi di carattere letterario, sociale e di attualità
- esprimere opinioni motivate su argomenti di varia tipologia;
- analizzare e commentare un testo letterario identificandone gli aspetti stilistici e tematici;
- contestualizzare testi letterari mettendoli in relazione con le principali caratteristiche del periodo storico/movimento letterario
- acquisire una competenza autonoma di analisi e valutazione critica di questioni di rilevanza attuale

La **metodologia** adottata, in linea con la programmazione comune di materia, è stata incentrata sulle procedure e i principi di sotto enunciati:

- coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento
- privilegiare lo sviluppo di competenze
- riconoscere la centralità del testo
- attivare procedure interpretative che portino ad individuare le peculiarità del singolo autore, per
- poi giungere alla contestualizzazione dell'autore e della sua opera nel periodo storico di appartenenza; riferire l'esperienza dell'autore al tempo presente

- affrontare gli argomenti in una prospettiva interdisciplinare, con richiami alla storia, filosofia,
- alla storia dell'arte
- utilizzare quasi esclusivamente la lingua straniera nell'interazione in classe
- utilizzare un approccio multimediale.

Verifiche orali e scritte/tipologie.

Prove scritte (2 nel primo quadrimestre): risposte aperte a quesiti in un numero prefissato di righe; analisi di brevi testi letterari; composizione di testi. Nel secondo quadrimestre sono stati raccolti alcuni elaborati, che hanno concorso alla valutazione.

Prove orali (due nel primo quadrimestre, due nel secondo): interrogazioni

Progetti:

- Cambridge First Certificate: i 4 ragazzi iscritti al corso di preparazione al Cambridge First
- Certificate e l'alunna iscritta al CAE non hanno potuto sostenere l'esame.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: Lorenzoni, Pellati, Bacon, Corrado, *Insights into Literature*, vol. B, ed. Black Cat.

Modulo 1

A Dystopian world of work and technology

Lettura integrale svolta durante l'estate del romanzo di Aldus Huxley, *Brave New World*, ed. Black Cat.

Huxley: life, utopia/dystopia, plot, characters, types of conditioning, the disappearance of arts, language, nature, individual life, social organization, the mechanization of work in Fordism (on "Materiale didattico"- online register).

Video: *Amazon, The truth behind the click* (BBC Panorama); comprehension activities. Work organization, control, shifts, environment, pressure. Research: describe a similar case in Italy.

Article from the WEF: <https://www.weforum.org/agenda/2020/03/working-from-home-coronavirus-workers-future-of-work/>; the WEF, telework; sectors/occupations involved; advantages and disadvantages.

Module 2

The crisis of the late XIXth century

Late Victorian Period: exploding contradictions, Political issues (p. 16), Late Victorian novel (p.16, 17), Victorian Gothic and detective novel (p.17), Aestheticism (p. 19).

-Robert Louis Stevenson

life, novels, stylistic features, the evolution of the Gothic novel, themes and motifs, structure (p. 81, 82, 83).

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Text: "The Duality of Man" (p. 84, 85), analysis and interpretation (p. 86)

Text "The Transformation" (p. 88, 89), analysis and interpretation (p. 90)

Module 3

Modernism: Joyce, Eliot

The advent of “Modernisms”, Ideas that shook the world (p. 114), Relativity and Psychoanalysis, Focus on: The impact of technology (p. 115), Modernist fiction, Subjective experience, New literary techniques (p. 116), Main themes of Modernism (p. 117), painting “Nighthawks” by Hopper.

- T.S. Eliot

biographical notes, Modernist features, the dramatic monologue, fragmentariness, incommunicability, use of irony, quotations, the idea of the poet, the anti-hero, the objective correlative in *Tradition and the Individual Talent* (p. 124, 125), parallel with Montale.

Text: *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (p. 126-129), comprehension p. 130, 131

- Joyce

biography (p. 151), *Dubliners*: structure (p. 152), style and narrative techniques, Themes and motifs (p. 153)

Text: *Eveline* (p. 154-156), comprehension, analysis and interpretation (p. 157)

Ulysses: Innovative style and Technique, A Modern Epic (the stream of consciousness, the mythical method, characters, the structure) (p. 161-163).

Text: From Joyce’s *Ulysses*: “Molly’s monologue” (photocopy); comprehension activities

Module 4

Colonialism and Postcolonialism in Literature/Postmodernism: E. M. Forster, Salman Rushdie Ian Mc Ewan

The British in India, The Anglo Indians (p. 262), Anglo-Indian literature (p. 262, 263), Kipling’s “*The White man’s burden*” p.274, The European powers in Africa (p. 263), hints at Shakespeare’s *The Tempest*, Decolonisation, a social background (p. 264, 265), Postcolonial writers, The choice of language (p. 265). Features of Postmodern Literature (on “Materiale Didattico”), The troublesome Sixties, What does Postmodernism mean? (p. 266), Popular music (p. 267), The cinema and television, Capitalism and globalisation (p.268), Postmodern fiction, Metafiction, Micro-Histories and Untold Stories (p. 269), Fiction and consumer society, Post-Postmodernism, Focus on 9/11 (p. 270), magic realism (on “Materiale Didattico”)

- E. M. Forster

biographical notes, the Bloomsbury Group, works (p. 278) *A Passage to India*: A difficult relationship, Themes and stylistic features (p. 279), plot, characters, setting, the Liberal view on colonialism.

Text: “Dr. Aziz and Mrs Moore” (p. 280-283). Comprehension activities p. 284

- S. Rushdie

biographical notes and works, plot, characters, the I-narrator, metafiction, individual/collective history, postcolonial India, the Emergency, *Midnight’s Children* as an example of magic realism

Texts: from *Midnight’s Children* “I Was Born in the City of Bombay”, “Adam Aziz”, “The Children’s Gifts”, Ending (on photocopies- “Materiale Didattico”).

- I. Mc Ewan

Life and works (p.341), *Atonement* p.342;

Text: “Briony Helps Lola in the Gardens”, comprehension activities (on “Materiale didattico”),

“ “How Can a Novelist Reach Atonement?” p. 343,344

The Dunkirk episode, plot, characters, Postmodern and stylistic features, watching: scenes from the film.

FILOSOFIA
Docente: R.V.

Ore settimanali: 3

Testo in adozione: F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, *Il discorso filosofico*, voll. 2°b; 3° a, b; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Finalità della disciplina

Le finalità dell'insegnamento della filosofia, perseguite nel corso dell'anno, hanno riguardato l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- Esercizio della riflessione critica, in relazione alla totalità dell'esperienza umana
- Attitudine a storicizzare e quindi a problematizzare conoscenze e idee
- Esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Attitudine a pensare per modelli diversi e a individuare alternative possibili

Metodologia e strumenti

I metodi utilizzati:

- Lezione frontale e dialogata per lo sviluppo critico dei contenuti proposti.
- Approccio diretto a testi selezionati in base alla loro rilevanza e alla loro "leggibilità"
- Discussione approfondita della correzione delle verifiche
- Cooperative Learning per le attività laboratoriali
- Lezioni sincrone in videoconferenza
- Video-lezioni e audio-lezioni a disposizione degli studenti non sincrone

Gli strumenti:

- Libro di testo in adozione
- Testi di approfondimento forniti in fotocopia e inseriti nell'area "didattica" del registro elettronico.
- Materiale on-line selezionato
- Elaborati prodotti dagli studenti

Verifica, valutazione e recupero

Le verifiche:

- Verifiche orali in presenza su più argomenti per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche
- Verifiche orali in videoconferenza per valutare il progresso negli apprendimenti e le capacità di rielaborazione e personalizzazione dei contenuti studiati
- Verifiche scritte a domande aperte, per favorire lo sviluppo e il consolidamento di capacità di analisi, sintesi, riflessione e argomentazione.

Per la correzione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alla griglia concordata a livello di istituto e di dipartimenti di materie.

Il recupero:

come concordato in sede di Consiglio di classe, per il recupero in itinere si è fatto ricorso al ripasso in classe dei contenuti e all'assegnazione di un lavoro individuale guidato per la ripresa dei contenuti non sufficientemente acquisiti. Il recupero in itinere ha permesso a tutti gli studenti di giungere ad una valutazione positiva nella pagella del primo quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto di:

- Conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza

- Risultati delle verifiche
- Autonomia e capacità di rielaborazione
- Puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e nella partecipazione alle lezioni in videoconferenza

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto e presentata nel Piano dell'Offerta Formativa di codesto Liceo

Contenuti disciplinari

- Hegel come compimento della modernità

La Fenomenologia dello Spirito, l'itinerario della coscienza e la storia dello spirito.

Lo Spirito oggettivo e le potenze etiche.

Lo Stato e la filosofia della storia

Lo Spirito assoluto e la storia della filosofia

- Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: la ripresa di Kant, il principio di ragion sufficiente e il concetto di fenomeno.

Il mondo come volontà e la funzione della corporeità; le idee come cieche forze operanti; la critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione: l'arte, la morale e la beatitudine dell'asceta.

- La destra e la sinistra hegeliana

D. Strauss e La vita di Gesù, la divisione della scuola hegeliana.

L. Feuerbach: la religione come alienazione, l'antropologia come essenza della teologia, l'umanesimo naturalistico.

- K. Marx

La critica a Hegel.

L'alienazione religiosa e i temi dell'emancipazione umana negli Annali franco-tedeschi.

L'alienazione economica nel lavoro, delineata nei Manoscritti economico-filosofici.

Il materialismo storico, come emerge nella critica a Feuerbach e alla sinistra hegeliana.

Il comunismo come necessità storica nel Manifesto del Partito Comunista; il Manifesto come esempio di pamphlet politico: i caratteri dell'opera e i temi principali

L'analisi della società capitalistica e le sue contraddizioni nell'opera Il Capitale e nella Critica al programma di Gotha

- Positivismo ed evolucionismo

Caratteri generali del positivismo.

A. Comte e la filosofia positiva: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la nascita della sociologia e i caratteri della società positiva, la religione dell'umanità.

Mill e il positivismo inglese: i temi del saggio "Sulla Libertà"

C. Darwin, l'origine delle specie, principi della trasformazione delle specie, l'origine dell'uomo.

Il metodo scientifico darwiniano, il darwinismo sociale, le critiche al darwinismo.

- F. Nietzsche

Le prime opere: apollineo e dionisiaco nell'opera "La nascita della Tragedia".

Il prospettivismo nello scritto "Su verità e menzogna in senso extra morale".

Gli scritti della fase illuministica e i temi caratterizzanti Umano troppo umano e "La Gaia Scienza": lo spirito libero e la vita come esperimento.

L'oltre-uomo nell'insegnamento di Zarathustra: la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno e il primato dell'attimo-presente.

La critica alla morale e alla religione nelle ultime opere: la morale del risentimento e la trasvalutazione dei valori come volontà di potenza.

Il destino della filosofia nietzschiana e il mito del superuomo.

Lettura integrale del saggio "Su verità e menzogna in senso extra morale".

- S. Freud

La nascita della psicoanalisi dagli studi sull'isteria.

La prima e la seconda topica; una nuova concezione di malattia mentale e di cura.

Lo sviluppo della sessualità infantile e il complesso di Edipo.

L'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana.

Eros e thanatos e il disagio della civiltà

Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung

ARGOMENTI SVILUPPATI IN MODALITÀ DAD (DIDATTICA A DISTANZA)

- La reazione al positivismo: Bergson

Il concetto di tempo in Saggio sui dati immediati della Coscienza

Il rapporto tra mente e cervello in Materia e Memoria

Il concetto di sviluppo in Evoluzione Creatrice

I temi sviluppati nell'opera Le due Fonti della Morale e della Religione

- La reazione al positivismo: Dilthey e Weber

Dilthey e Il metodo delle scienze storiche

Spiegazione e comprensione

Weber e le scienze storico-sociali

Avalutatività e tipi-ideali

- La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse

Il progetto falliti della modernità e la dialettica dell'illuminismo in Horkheimer e Adorno.

Horkheimer e la nostalgia del totalmente altro

Adorno, la dialettica negativa e la funzione dell'arte

Marcuse e la ripresa di temi freudiani e nietzschiani in Eros e Civiltà.

L'uomo a una dimensione e la desublimazione repressiva

Lettura di brani tratti da "L'uomo a una dimensione"

- Habermas

Il progetto incompiuto di emancipazione dell'illuminismo.

L'etica del discorso in Teoria dell'Agire comunicativo e le pretese universali di validità.

La società come sistema e come mondo della vita.

La morale nella società pluralistica e post-metafisica.

L'ultimo Habermas: la società post-secolare, il tema del rapporto tra Stato e comunità religiose, i temi della bioetica nella società democratica

Lettura di Brani tratti da: Il futuro della Natura umana

- K. Popper e l'epistemologia contemporanea

K. Popper contro il neopositivismo

Popper ed Einstein.

la demarcazione tra scienza e non-scienza.

Il contesto della scoperta e il contesto della giustificazione.

Verità e progresso scientifico.

La scienza sociale storica e la filosofia politica.

STORIA
Docente: R.V.

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, *Comprendere la Storia*, vol. II, III, Casa Editrice G. D'Anna.

Finalità della disciplina

Le finalità dell'insegnamento della storia, perseguite nel corso dell'anno, hanno riguardato l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- Ricostruzione della complessità del fatto storico
- Consapevolezza del fatto che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e interpretate dagli storici
- Attitudine a problematizzare, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

Metodologia e strumenti

I metodi utilizzati:

- Lezione frontale e dialogata
- Approccio diretto a testi selezionati in base alla loro rilevanza e alla loro "leggibilità"
- Discussione approfondita della correzione delle verifiche
- Lezioni sincrone in videoconferenza
- Video-lezioni e audio-lezioni a disposizione degli studenti non sincrone

Gli strumenti:

- Testo in adozione
- Testi di approfondimento forniti in fotocopia e inseriti nell'area "didattica" del registro elettronico.
- Testi on-line selezionati

Verifica, valutazione e recupero

Le verifiche:

- Verifiche orali su più argomenti per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche
- Verifiche orali in videoconferenza per valutare il progresso negli apprendimenti e le capacità di rielaborazione e personalizzazione dei contenuti studiati
- Verifiche scritte a risposte aperte e questionari a risposta multipla per la verifica della conoscenza di contenuti specifici.

Come concordato in sede di Consigli di classe, per il recupero in itinere si è fatto ricorso al ripasso in classe dei contenuti e all'assegnazione di un lavoro individuale guidato per la ripresa dei contenuti non sufficientemente acquisiti. Il recupero in itinere ha permesso a quasi tutti gli studenti di giungere ad una valutazione positiva nella pagella del primo quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto di:

- Conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Risultati delle verifiche
- Autonomia e capacità di rielaborazione
- Puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e nella partecipazione alle lezioni in videoconferenza

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto e presentata nel Piano dell'Offerta Formativa di codesto Liceo

Contenuti disciplinari

- La destra storica al governo del regno d'Italia: la nascita dello Stato accentrato, la politica interna, il completamento dell'unificazione, la questione romana e i rapporti con la Chiesa.
- La sinistra storica al potere: trasformismo, riforme ed espansione coloniale. Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo in Italia.
- Imperialismo e colonialismo di fine secolo: la conferenza di Berlino per la spartizione dell'Africa
- Tra fine '800 e primi del '900: Scienza, tecnologia e nuova società di massa. Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio di fine '800: la politica estera di Guglielmo II; la triplice intesa tra Gran Bretagna, Francia e Russia; le guerre balcaniche.
- L'Italia di Giolitti: lo sviluppo industriale e il movimento operaio; le riforme e la politica per il mezzogiorno; la guerra di Libia; la riforma elettorale, il patto Gentiloni e le sue conseguenze.
- La crisi dell'equilibrio europeo e la Prima guerra mondiale: dalla crisi balcanica all'ultimatum alla Serbia e alle operazioni di guerra; il Patto di Londra e l'intervento italiano; la guerra di posizione e la svolta del '17; la fine della guerra, la conferenza di Versailles e il nuovo assetto geo-politico europeo.
- I trattati di pace e i 14 punti di Wilson; le questioni di confine e la questione di Fiume. La società delle Nazioni e la diplomazia degli anni Venti fino al patto di Locarno; le riparazioni di guerra imposte alla Germania ed il piano Dawes e Young; la guerra civile spagnola.
- La Russia agli inizi del '900: le caratteristiche dell'industrializzazione russa, la nascita dei partiti politici, la rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio e le vicende che portano alla Rivoluzione d'ottobre. La guerra civile ed il comunismo di guerra; la Nuova Politica Economica di Lenin e la nascita dell'Unione Sovietica; l'ascesa di Stalin, la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata; la dittatura stalinista e le grandi purghe; il Kominter: dal '19 alla guerra civile spagnola.
- L'Italia del primo dopoguerra e la crisi dello Stato liberale: il biennio rosso ed il biennio nero; dai Fasci italiani di combattimento al Partito Nazionale Fascista; il Partito Comunista italiano ed il Partito Popolare; la marcia su Roma ed il successivo graduale dissolvimento dello Stato liberale; l'assassinio Matteotti e le "leggi fascistissime".
- Lo Stato fascista come totalitarismo imperfetto: l'educazione dei giovani, il Concordato ed i rapporti con la Chiesa, la repressione del dissenso; la Carta del Lavoro, le scelte di politica economica; le scelte di politica estera, l'imperialismo e l'attacco all'Etiopia, la partecipazione alla guerra civile spagnola, le leggi razziali e i rapporti con il Terzo Reich.
- I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti; la grande crisi del '29 ed i suoi effetti sulle economie europee, il New Deal di Roosevelt, le teorie di Keynes.

ARGOMENTI SVILUPPATI IN MODALITÀ DAD (DIDATTICA A DISTANZA)

- La Germania della Repubblica di Weimar e la debolezza politica del nuovo assetto tedesco, l'occupazione francese della Ruhr; la grande crisi economica e l'avvento del nazismo; la Germania nelle mani di Hitler, la costruzione della dittatura: *ein Volk, ein Reich, ein Führer*;

- i caratteri del totalitarismo nazista; la politica economica e la politica estera hitleriana; le leggi di Norimberga e i campi di concentramento.
- La Seconda guerra mondiale: il dominio nazifascista sull'Europa, la mondializzazione del conflitto, la controffensiva degli alleati nel '43, la sconfitta della Germania e del Giappone. La costituzione dell'ONU. Lo sterminio degli ebrei e il processo di Norimberga. La guerra ai civili e le stragi in Europa e in Italia.
 - L'Italia nella Seconda guerra mondiale: dalla non-belligeranza alla guerra parallela; lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del Fascismo, la Repubblica Sociale Italiana, la guerra partigiana come guerra di liberazione, guerra civile, guerra di classe. I trattati di pace e i cambiamenti di confine. La questione del confine orientale italiano e il "giorno del ricordo".
 - L'origine della guerra fredda: dagli accordi di Bretton Wood al Piano Marshall; il Cominform e il Comecon; il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia. La crisi di Berlino e la crisi cecoslovacca; La repubblica federale tedesca; l'Europa orientale nelle mani dell'URSS e la particolarità della Jugoslavia; la rinascita del Giappone e la guerra in Corea.
 - Il dopoguerra in Italia: il referendum e la costituente. La costituzione italiana: struttura fondamentale e contributi ideologico-culturali. Le vicende politiche italiane dal '48 al '53.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

All'interno della programmazione disciplinare di Filosofia e di Storia, sono stati approfonditi temi che in modo trasversale hanno potenziato finalità e obiettivi inerenti alla formazione di cittadinanza. In particolare, sono stati a questo finalizzati i seguenti percorsi:

- Marcuse e il legame con la Scuola di Francoforte.
La ripresa di temi freudiani e nietzscheani in Eros e Civiltà.
L'uomo a una dimensione e la desublimazione repressiva
 - Habermas
Il progetto incompiuto di emancipazione dell'illuminismo.
L'etica del discorso in Teoria dell'Agire comunicativo e le pretese universali di validità.
La società come sistema e come mondo della vita.
La morale nella società pluralistica e post-metafisica.
L'ultimo Habermas: la società post-secolare e il rapporto tra Stato laico e comunità religiose.
I temi della bioetica e la società democratica.
 - K. Popper e l'epistemologia contemporanea
K. Popper contro il neopositivismo
Popper ed Einstein.
la demarcazione tra scienza e non-scienza.
Il contesto della scoperta e il contesto della giustificazione.
Verità e progresso scientifico.
La scienza sociale storica e la filosofia politica.
I caratteri della società democratica
 - Il dopoguerra in Italia: il referendum e la costituente.
 - Le basi filosofiche della Costituzione repubblicana:
l'alternativa tra compromesso e convergenza, nella ricerca di un patrimonio culturale comune;
la dignità della persona umana come cuore dell'antifascismo;
il rapporto tra persona e Stato e l'idea di inalienabilità dei diritti;
la concezione sociale e solidaristica della persona;
la giustizia sociale e il superamento del formalismo;
la prevalenza della Costituzione sulla legislazione ordinaria e il giudizio di costituzionalità;

il ruolo dei partiti nell'espressione della sovranità popolare;
la Repubblica fondata sul lavoro.

MATEMATICA

Docente: C.B.

Finalità

Per matematica ritengo che le finalità siano quelle di:

- acquisizione di abilità cognitive, critiche e di autonoma rielaborazione dei contenuti (saper analizzare, decodificare dati, sintetizzare e schematizzare concetti e metodi);
- acquisizione di una sicura consapevolezza storico-culturale e di un'adeguata mentalità scientifica;
- acquisire la capacità di orientarsi in modo autonomo in situazioni nuove con l'acquisizione di una fiducia sempre maggiore nei propri mezzi e nelle proprie capacità.

Obiettivi

L'insegnamento della matematica nel triennio di una scuola secondaria superiore amplia e prosegue quel processo di preparazione culturale e di promozione umana dei giovani che è iniziato nel biennio; in armonia con gli insegnamenti delle altre discipline, esso contribuisce alla loro crescita individuale ed alla loro formazione critica.

Lo studio della matematica, in questa fase della vita scolastica degli studenti, promuove in essi il consolidamento del possesso delle più significative costruzioni concettuali, l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato, l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori e l'abitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto ed appreso.

Queste finalità di carattere generale, che sono culturali ed educative, acquistano un particolare significato relativamente all'interdisciplinarietà, che non consente che l'insegnamento venga condotto in modo autonomo e distaccato e richiede che acquisti prospettive ed aspetti particolari. In particolare, nel triennio del liceo scientifico l'insegnamento della matematica potenziano e consolidano le attitudini dei giovani verso gli studi scientifici e fanno acquisire loro quella mentalità scientifica che consentirà loro di seguire con profitto e senza traumi gli stessi studi scientifici a livello universitario.

Il programma mira ad inserire le competenze raggiunte dagli allievi alla fine del biennio in un processo di maggiore astrazione e formalizzazione. Gli obiettivi consistono nel rendere l'allievo in grado di dimostrare di:

- possedere le nozioni e i procedimenti indicati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale;
- sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari argomenti trattati;
- avere assimilato il metodo deduttivo e recepito il significato di sistema assiomatico;
- avere consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico;
- avere rilevato il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali;
- avere compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
- sapere affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio;
- sapere elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo e strumenti informatici;

- avere acquisito una mentalità flessibile, fondata su una preparazione che consenta il conseguimento di una professionalità di base polivalente;
- avere acquisito la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è anche legata al processo tecnologico e alle più moderne conoscenze;
- avere compreso l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
- avere compreso che la fisica e la matematica hanno un linguaggio universale che favorisce l'apertura e il dialogo tra individui e quindi tra popoli e culture;
- avere acquisito un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- avere acquisito la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico;
- avere acquisito l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale;
- avere acquisito la capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche della vita di tutti i giorni.

Quindi procedendo per ambiti

Conoscenze

Conoscere sotto l'aspetto concettuale i temi fondamentali proposti e il linguaggio formale che li caratterizza. (definizioni, enunciati di teoremi, inserimento di questi nel contesto generale)

Competenze

Comprensione: saper leggere ed interpretare correttamente un testo di teorema e /o di problema;

Esposizione: saper esporre in modo chiaro e conciso utilizzando il lessico preciso;

Argomentazione: abitudine all'applicazione consapevole delle conoscenze acquisite e al rigore logico;

Rielaborazione: abitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.

Capacità'

Analisi: Individuare e selezionare gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;

Sintesi: Acquisire padronanza dei vari argomenti della disciplina nella loro globalità, che consenta il ricorso a modelli matematici astratti anche per la risoluzione di problemi reali;

Valutazione: Abitudine ad affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi rigorosi.

Metodologia

Ritengo opportuno che l'insegnamento sia condotto per problemi ("Problem solving"); dall'esame di una data situazione problematica l'alunno sarà portato, prima a formulare un'ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo; un processo in cui l'appello all'intuizione sarà via via ridotto per dare più spazio all'astrazione ed alla sistemazione razionale. A conclusione degli studi secondari scaturirà così naturalmente nell'alunno l'esigenza della sistemazione assiomatica dei temi affrontati, sistemazione che lo porterà a recepire un procedimento che è diventato paradigmatico in qualsiasi ricerca ed in ogni ambito disciplinare.

L'insegnamento per problemi non esclude però che si faccia ricorso ad esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese dagli alunni, sia per fare acquisire loro una sicura padronanza del calcolo.

Talvolta ho fatto ricorso anche a lezioni frontali per l'introduzione di argomenti particolarmente complessi o per la sistematizzazione di altri. Per quanto riguarda le applicazioni: esercizi di routine (svolti dagli studenti) destinati a stimolare l'applicazione autonoma di quanto studiato; proposte di lavoro autonomo, fra le quali anche esercitazioni in classe, finalizzate a promuovere capacità di analisi e sintesi. Non si sono trascurate le dimostrazioni, che costituiscono (se non apprese in modo puramente mnemonico) uno dei cardini dell'apprendimento logico-scientifico.

Da un punto di vista tassonomico ho cercato di mediare le esigenze degli apprendimenti elementari con quelle degli apprendimenti superiori, privilegiando tuttavia queste ultime poiché si tratta di una classe finale.

Le competenze intellettuali degli apprendimenti elementari sono quelle di saper ricordare e riconoscere un "contenuto" in forma identica a quella in cui è stato originalmente presentato. A livello di apprendimenti intermedi i processi interessati sono quelli del saper comprendere, eseguire ed applicare le conoscenze raccolte: esecuzione di esercizi e problemi di tipo già noto, rielaborazione autonome con tecniche diverse. Infine per le prestazioni intellettuali di livello superiore si è trattato di sviluppare, da un lato, le competenze proprie dell'analisi (classificare limiti, funzioni, integrali secondo schemi noti, porre relazioni fra casi concreti e teoremi proposti,) e della sintesi (risolvere problemi inquadrabili nello studio della teoria); dall'altro sviluppare qualità di immaginazione e di inventiva, intese quali capacità di proporre soluzioni "originali".

Verifiche

Per quanto riguarda matematica scritta sono state effettuate quattro prove scritte sommative nel primo quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e una interrogazione.

Valutazione

La valutazione degli obiettivi è stata basata sui seguenti fattori:

- capacità di verifica della coerenza del procedimento
- impostazione logica del problema assegnato
- svolgimento ordinato del tema proposto
- originalità della procedura risolutiva
- sono consentiti sporadici errori di calcolo che non inficino la correttezza globale dell'elaborato.

L'attribuzione del voto è stata effettuata previa attribuzione di un punteggio a ciascuna domanda o problema, computo di un punteggio grezzo complessivo, poi riportato in scala decimale oppure una scala lineare, avendo anche qui, fissato a priori la sufficienza.

Anche per le prove orali mi sono adeguato ad una griglia basata su tre diversi fattori:

- conoscenza specifica dei contenuti richiesti
- capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, uso di linguaggio appropriato
- capacità di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

Criteri per l'attribuzione delle valutazioni

Dalla riunione di coordinamento per Matematica e Fisica di settembre 2019 sono emerse le seguenti indicazioni:

I voti 1, 2 e 3 per una prova che non fornisce alcuna indicazione positiva per quanto riguarda la comprensione dei concetti, le capacità di formalizzazione e le tecniche di calcolo;

Il voto 4 per una prova classificata gravemente insufficiente, caratterizzata da ampie lacune, fraintendimenti dei concetti, gravi errori nelle procedure;

Il voto 5 per una prova classificata insufficiente, caratterizzata da lievi lacune, approccio non approfondito ai concetti, errori non gravi ma numerosi nelle procedure;

Il voto 6 per una prova classificata sufficiente, caratterizzata da un approccio diligente, anche se non sempre approfondito dei concetti, e da manifesta sicurezza nelle procedure di calcolo;

Il voto 7 per una prova classificata discreta, caratterizzata da un impegno continuo nello studio, in particolare nell'approfondimento dei concetti, e da manifesta sicurezza nelle procedure di calcolo;

Il voto 8 per una prova classificata buona, che denoti da un lato approfondimento personale e rappresentazione unitaria dei concetti, dall'altro piena sicurezza nella definizione degli algoritmi e nella loro esecuzione;

Il voto 9 per una prova classificata ottima, che denoti buone capacità logiche d'analisi e di sintesi, sicurezza nel metodo scientifico, capacità di modellizzazione, correttezza nella formalizzazione;

Il voto 10 per una prova classificata eccellente, allorché, in presenza delle prerogative indicate per il 9, un alto livello dell'intuizione conferisca alla prova un carattere fortemente originale.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

Durante questo anno scolastico, gli studenti intellettualmente più vivaci hanno mantenuto, durante l'intero anno una concentrazione adeguata, si sono impegnati regolarmente raggiungendo ottimi risultati e una preparazione complessiva adeguata, che consentirà loro un prosieguo degli studi senza difficoltà, qualunque sia la facoltà ad indirizzo scientifico che sceglieranno. Poi ci sono alcuni studenti che hanno lavorato, a casa, non sempre con lo stesso impegno. Infine sono presenti alcuni studenti che, nell'arco di tutto il triennio hanno spesso dimostrato alcune difficoltà nell'affrontare le prove scritte.

Complessivamente il profitto è: ottimo per alcuni alunni, buono per altri, sufficiente per alcuni, non pienamente sufficiente solo per pochi.

DAD

Dal 24 febbraio non è più stato possibile fare lezione in presenza. Mi sono attivata subito con Meet di Google e abbiamo iniziato a fare lezione on-line. Le lezioni sono state effettuate col supporto di una tavoletta grafica, come Jamboard, e le lezioni sono state trasformate in PDF e inviate a ogni studente e caricate sul Drive. Inoltre ho attivato un supporto tramite un gruppo di Whatsapp, formato da tutti gli studenti e dalla sottoscritta; sul gruppo potevano essere indicati esercizi che il singolo studente desiderava vedere risolto. La risposta è stata fornita da me (nella maggior parte dei casi) o da altri studenti con la restituzione dell'esercizio risolto con spiegazioni.

Per quanto riguarda le verifiche scritte, le prove sono state inviate frazionate tramite la mail e la restituzione è avvenuta tramite mail o Whatsapp. Il controllo degli studenti durante la prova è stato effettuato tramite Grid-view di Meet.

La DAD ha indotto i Dipartimenti Disciplinari ad attuare dei tagli nello svolgimento del programma. Nel caso di Matematica per la classe quinta si è scelto di non svolgere le distribuzioni di probabilità.

PROGRAMMA SVOLTO

Per i teoremi contrassegnati con (*) è stata svolta la dimostrazione, mentre per gli altri si richiede il solo enunciato.

Insiemi di numeri reali

Estremo superiore ed inferiore per insiemi limitati in $\mathbb{R}$.

Intervalli.

Intorno di un punto sulla retta reale e reale estesa.

Punti di accumulazione e punti isolati.

Punti interni e punti di frontiera.

Insiemi aperti e chiusi.

Funzioni reali di variabile reale.

Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico.

Funzioni composte.
Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni inverse.
Funzioni monotone.
Funzioni periodiche, funzioni pari (dispari).
Estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo (assoluto e relativo).

Limiti.

Definizioni di limite finito in un punto, limite destro e sinistro, limite infinito in un punto, limite all'infinito. Definizione generale di limite.

Teoremi di: unicità (*), della permanenza del segno (*), dei “due carabinieri” (*).

Operazioni sui limiti: limite di una costante per una funzione, limite di una somma (*), limite di un prodotto (*), limite della funzione reciproca, limite del quoziente, limite di una funzione composta, limite di una funzione monotona, limite di una potenza. Forme di indecisione.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (*) e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$. Calcolo di limiti. Infinitesimi e infiniti e principio di sostituzione.

Successioni di numeri reali. Successioni convergenti, divergenti, indeterminate.

Continuità

Definizioni. Continuità a destra e a sinistra.

Continuità delle funzioni elementari e delle loro inverse.

Continuità della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni

Tipi di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti.

Calcolo differenziale

Introduzione al concetto di derivata.

Derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto.

Continuità e derivabilità (*).

Significato geometrico di derivata.

Derivate di funzioni elementari.

Teoremi sulle derivate: derivata della funzione somma (*), della funzione prodotto (*), della funzione quoziente, delle funzioni composte, delle funzioni inverse.

Derivate di ordine superiore.

Equazione della tangente e della normale alla curva.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale in R: Teorema di Fermat (*), Teorema di Rolle (*), Teorema di Lagrange (*), conseguenze del Teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy (*).

Teoremi di De L'Hospital (dimostrazione della prima regola*), Applicazioni.

Differenziale e suo significato geometrico.

Estremi. Studio del grafico di una funzione.

Massimi e minimi relativi.

Studio degli estremi relativi con la derivata prima e con le derivate successive.

Massimi e minimi assoluti.

Concavità e punti di flesso.

Punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.

Studio di una funzione.

Problemi di massimo e minimo.

Integrale indefinito.

Funzioni primitive.

Integrale indefinito di una funzione continua.

Integrazione immediata. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrazione per scomposizione.

Integrazione per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali aventi a denominatore una funzione polinomiale di II grado. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte, mediante decomposizione in fratti semplici.

Integrale definito

Area del trapezoide.

Integrale definito e sue proprietà.

Funzione integrale.

Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*).

Calcolo di aree. Volume di un solido di rotazione. Volume di un solido per sezioni. Volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici.

Integrali generalizzati.

Analisi numerica

Soluzione approssimata di equazioni: metodo dicotomico, metodo delle tangenti.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi.

Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali del primo ordine: le equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$, le equazioni differenziali a variabili separabili, le equazioni differenziali lineari del primo ordine

Le equazioni differenziali del secondo ordine lineari e omogenee

Libri di testo utilizzati

Il testo in adozione è:

Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi "Matematica.blu 2.0 Volume 5

Zanichelli Editore.

FISICA

Docente: A.S.

Obiettivi disciplinari: Facendo riferimento alla programmazione di dipartimento, gli obiettivi disciplinari sono i seguenti.

Conoscenze:

- Conosce i principi fondamentali della Fisica sotto l'aspetto concettuale e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono tra le grandezze che caratterizzano il fenomeno;
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto, anche storico, della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Comprende i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e del significato di teoria fisica;
- Affronta gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà;

- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite;
- Rielabora collegamenti concettuali fra i vari fenomeni studiati ed applica le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

Capacità:

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;
- Sa passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria, per acquisire una visione scientifica organica della realtà;
- Enuclea e sintetizza le idee centrali di un fenomeno;
- Affronta i problemi con rigore metodologico, senza ricorrere meccanicamente ad un coacervo di formule;
- Affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi formulati con linguaggio matematico;
- Utilizzare modelli esplicativi opportune teorie fisiche ed applica gli stessi in ambiti diversi;
- Acquisisce metodi generali per risolvere i problemi;
- Storicizza i modelli esplicativi.

Metodi: Il metodo prediletto sarà la lezione frontale per la spiegazione degli argomenti e il lavoro a piccoli gruppi durante lo svolgimento di esercizi in classe. Potranno svolgersi alcune attività di laboratorio durante l'anno, compatibilmente con i tempi e con la possibilità materiale di svolgere le stesse.

Modalità di Verifica e Criteri di Valutazione: La modalità di verifica prediletta sarà la verifica scritta, con eventuale possibilità di recupero orale per chi incontrasse difficoltà.

I criteri di valutazione delle prove scritte saranno i seguenti:

- capacità di verifica della coerenza del procedimento
- impostazione logica del problema assegnato
- svolgimento ordinato del tema proposto
- originalità della procedura risolutiva
- sono consentiti sporadici errori di calcolo che non inficino la correttezza globale dell'elaborato.

La valutazione delle prove orali si atterrà alla seguente tabella concordata nella programmazione di dipartimento.

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
1-2-3	Conoscenza nulla o quasi nulla	Esposizione molto confusa e incoerente.
4	Conoscenza limitata con gravissimi errori	Esposizione confusa
5	Conoscenza incompleta	Esposizione poco chiara
6	Conoscenza dei nuclei fondamentali	Esposizione accettabile anche se non personalmente rielaborata.
7	Conoscenza abbastanza puntuale	Esposizione corretta, capacità di collegare

8	Conoscenza puntuale e precisa	Esposizione chiara, fluida, elaborazione efficace.
9	Conoscenza completa e approfondita	Esposizione sicura, rigorosa, con uso preciso del linguaggio specifico.
10	Conoscenza completa e approfondita con spunti di originalità	Esposizione sicura, rigorosa, efficace nella scelta lessicale e nell'argomentazione, con uso preciso del linguaggio specifico.

Programma Svolto

DIDATTICA IN PRESENZA:

- **Elettrostatica:**
 - Teorema di Gauss (ripasso).
 - Conduttori in regime elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale all'interno di un conduttore, piano conduttore infinitamente esteso.
 - Capacità: capacità di una sfera conduttrice, condensatore a facce piane, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore, somma in serie e parallelo di capacità.
 - Moto di cariche all'interno di un campo elettrico uniforme.
 - Densità di energia associata al campo elettrico.
- **Corrente Elettrica:**
 - Definizione di corrente elettrica, distinzione tra corrente continua e alternata.
 - Prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura.
 - Forza elettromotrice, generatori ideali e reali.
 - Leggi di Kirchhoff, analisi di circuiti semplici.
 - Somma di resistenze in serie e parallelo.
 - Legge di Joule in un circuito resistivo.
 - Circuito RC: carica e scarica, tempo caratteristico.
- **Magnetostatica:**
 - Fenomeni magnetici fondamentali: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.
 - Magneti e correnti: legge di Ampère delle forze, legge di Biot–Savart, forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.
 - Forza di Lorentz: moto di cariche in un campo magnetico, frequenza di ciclotrone, moto elicoidale, selettore di velocità.
 - Teorema di Gauss per il campo magnetico e teorema di Ampère.
 - Magnetismo nella materia: dia-, para- e ferromagnetismo, isteresi magnetica.
 - Campo magnetico generato da un solenoide.
 - Effetto della presenza di un nucleo all'interno di un solenoide.
- **Elettromagnetismo:**
 - Induzione elettromagnetica: legge di Faraday–Neumann–Lenz.
 - Autoinduzione: induttanza di un solenoide.
 - Circuito RL: verifica della soluzione, tempo caratteristico.
 - Mutua induzione: trasformatore di tensione.
 - Densità di energia associata al campo magnetico.
 - Alternatore e corrente alternata: ampiezza e valori efficaci.
 - Impedenza in corrente alternata di resistori, condensatori e induttori.
 - Circuiti RLC e impedenza complessa (cenni).
 - Correzione di Maxwell alla legge di Ampère: la corrente di spostamento.
 - Equazioni di Maxwell.
 - Onde elettromagnetiche: velocità della luce e indice di rifrazione.

DIDATTICA A DISTANZA:

- **Elettromagnetismo:**
 - Onde elettromagnetiche: relazione di dispersione, relazione tra campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica nel vuoto.
 - Densità di energia, intensità e pressione di radiazione.
 - Spettro delle onde elettromagnetiche.
- **Fisica moderna:**
 - Incompatibilità delle equazioni di Maxwell con la fisica Galileiana, la teoria dell'etere ed il fallimento dell'esperienza di Michelson–Morley.
 - Principi di relatività da Galileo ad Einstein.
 - Orologio a luce: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, relatività della simultaneità.
 - Trasformazioni di Lorentz: coordinate e velocità, energia e quantità di moto relativistiche.
 - Relatività Generale: principio di equivalenza, approccio geometrico al problema gravitazionale.
 - Meccanica Quantistica: catastrofe ultravioletta, legge di Planck e quantizzazione, effetto fotoelettrico, legge di De Broglie e dualismo onda particella.

Testo in adozione: Ugo Amaldi, “Dalla Mela di Newton al Bosone di Higgs” vol 4 e 5, Zanichelli.

Metodologie DaD adottate

Sono state svolte lezioni a distanza mediante il registro elettronico (inizialmente) e, in un secondo momento, Google Meet. È stato creato un corso su Google Classroom sul quale sono stati assegnati alcuni approfondimenti su YouTube e alcuni esercizi da svolgere. La valutazione degli studenti è avvenuta mediante interrogazioni orali svolte tramite Google Meet.

SCIENZE NATURALI

Docente: M.P.

METODI e STRUMENTI

La presentazione frontale dei contenuti è stata supportata da schematizzazioni alla lavagna e dall'uso di immagini, al fine di favorire la comprensione di argomenti a volte complessi per la loro stessa natura. Ho sempre cercato di coinvolgere gli studenti nella discussione di quegli argomenti che richiedono conoscenze pregresse. Ho evitato l'approccio dogmatico e cercato di fornire un quadro unitario delle diverse discipline affrontate quest'anno, evidenziando le connessioni tra i vari fenomeni e processi naturali e ripercorrendo, quando possibile, l'evoluzione del pensiero scientifico fino alle attuali conclusioni, intese come punto di partenza per ulteriori ricerche e approfondimenti. In laboratorio è stato possibile eseguire una sola esperienza, estrazione del limonene. In quinta l'uso del laboratorio è normalmente limitato, ma quest'anno lo è stato ancora di più a causa della sospensione dell'attività didattica e del ricorso alla DAD. Per quanto riguarda quest'ultima, ho effettuato dai primi di marzo lezioni on line, dapprima con il registro elettronico e poi con il sistema G suite. Sono state svolte due delle tre ore settimanali, come concordato con i docenti del Consiglio di classe. Con la didattica on line ho un po' dilatato i tempi per favorire l'apprendimento di temi complessi che sono stati trattati in questo periodo (Moduli B-4 e B-5). Inoltre ho approfondito le tematiche riguardanti i virus (già trattati ad inizio anno) e in particolare il nuovo Coronavirus attraverso spiegazioni frontali, lettura di materiale messo a disposizione e dibattito. Pertanto ho

scelto di non trattare le tematiche di scienze della Terra, ma di dedicare un po' di tempo al ripasso dei contenuti

FINALITÀ

- Sviluppare capacità di interpretazione della realtà che ci circonda
- Saper valutare criticamente i vari modelli proposti
- Saper riconoscere l'evoluzione storica del pensiero scientifico

OBIETTIVI RELAZIONALI

- 1) partecipare in modo consapevole e produttivo al dialogo educativo
- 2) sapersi confrontare con gli altri
- 3) rispettare i tempi di lavoro ed eseguire le consegne assegnate
- 4) utilizzare in modo adeguato gli strumenti di lavoro

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza dei contenuti
- Conoscenza e uso del lessico specifico
- Capacità di confrontare modelli
- Obiettivi specifici delle varie unità (elencati nelle stesse)
-

CRITERI di MISURAZIONE

- 1) conoscenza dei contenuti
- 2) esposizione chiara e corretta nell'uso del lessico specifico
- 3) capacità di analisi, sintesi e di effettuare confronti e collegamenti, anche tra contenuti di diverse unità

Per la misurazione è stata utilizzata la griglia di Istituto, confermata anche a livello di coordinamento per materia.

TIPOLOGIA e TEMPI DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due interrogazioni, nel secondo quadrimestre è stata realizzata una prova scritta prima della sospensione dell'attività didattica e un'interrogazione on line. Attraverso le prove svolte è stato complessivamente verificato a tutti gli studenti l'intero programma svolto.

PROGETTI

- “Analisi dei polimorfismi a singolo nucleotide” presso Fondazione Golinelli di Bologna
- PLS: estrazione del limonene (attività di laboratorio svolta a scuola con la collaborazione del prof Battistuzzi di UNIMORE)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha usufruito nel quinquennio di continuità didattica. La partecipazione e l'impegno nello studio sono stati diversificati all'interno della classe. In particolare solo alcuni studenti si sono distinti per una partecipazione attiva, ritengo tuttavia che l'interesse sia stato pressoché generalizzato. I tempi di lavoro nel corrente anno scolastico sono stati serrati, vista l'ampiezza e complessità dei nuovi programmi ministeriali, che prevedono materie di tipologia tanto diversa, I tempi della programmazione didattica sono stati nel complesso rispettati fino alla sospensione dell'attività didattica. Con la didattica on line ho un po' dilatato i tempi, come precedentemente scritto. Per quanto riguarda l'acquisizione della materia, si distinguono varie fasce di

apprendimento. Alcuni studenti, che hanno dimostrato impegno personale costante e proficuo nel corso degli anni, possiedono conoscenze approfondite e ottime capacità di rielaborazione autonoma di contenuti. Un secondo gruppo è in possesso di adeguate conoscenze e sa compiere una elaborazione discreta o buona dei contenuti. Altri studenti, per il permanere di difficoltà nell'analizzare e approfondire i contenuti o per essersi impegnati in modo superficiale o discontinuo hanno conseguito una preparazione non ugualmente approfondita o sicura in tutte le parti del programma.

CONTENUTI

MODULO n°A-1 Biologia molecolare del gene

Gli acidi nucleici: DNA/RNA. DNA: struttura, i telomeri, duplicazione. Le mutazioni. La sintesi proteica: trascrizione, traduzione. Il meccanismo della trascrizione e la produzione del trascritto primario, lo splicing del RNA e la produzione del m-RNA maturo, r-RNA, t-RNA. Il codice genetico e meccanismo di sintesi proteica. Il diverso significato del controllo dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti. Controllo dell'espressione genica nei procarioti (operon lac e trp operone). Controllo dell'espressione genica negli eucarioti: controllo a livello pretrascrizionale (meccanismi epigenetici: metilazione del DNA, modificazioni delle proteine istoniche, rimodellamento della cromatina), controllo a livello di trascrizione, amplificazione genica. Controllo postriscrizionale (splicing alternativo, i micro-RNA, i si-RNA). Controllo sulla traduzione e dopo la traduzione, (il proteasoma e la demolizione delle proteine).

Obiettivi specifici

- *conoscere la struttura del DNA ed il meccanismo di duplicazione semiconservativa;*
- *comprendere la funzione del DNA come depositario delle informazioni ereditarie;*
- *saper elencare le principali differenze tra DNA e RNA e tra i vari tipi di RNA;*
- *saper spiegare l'appaiamento delle basi azotate complementari;*
- *conoscere il processo di sintesi proteica;*
- *conoscere i principali meccanismi di controllo dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti;*
- *riconoscere il diverso significato del controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti*

MODULO n°A-2 Le biotecnologie

Trasformazione, trasduzione e coniugazione nei batteri. I batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno, i virus animali (caratteristiche e classificazione dei virus, virus a DNA, ad RNA, i retrovirus, il nuovo coronavirus). Le biotecnologie: tecnologia del DNA ricombinante: estrazione e purificazione del DNA, gli enzimi di restrizione, le biblioteche genomiche e a c-DNA, vettori di clonaggio, geni marcatori e individuazione delle cellule con DNA ricombinante, plasmidi e clonazione genica, la PCR e l'amplificazione del DNA, le sonde e l'ibridazione del DNA, il sequenziamento del DNA, elettroforesi su gel, il Southern blotting, Confronto tra biotecnologie tradizionali (miglioramento genetico nei vegetali) e biotecnologie moderne applicate nel miglioramento delle specie vegetali. Applicazioni biotecnologiche in campo biomedico (insulina ricombinante, anticorpi monoclonali).

Obiettivi specifici

- *conoscere il meccanismo di infezione dei virus e i cicli dei batteriofagi e dei virus animali*
- *conoscere i plasmidi;*
- *conoscere la coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica;*
- *conoscere le principali tecniche usate nelle biotecnologie;*

- *saper descrivere alcune applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante.*

MODULO n° B-1 La chimica del carbonio

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp, sp², sp³, legami semplici, doppi e tripli; isomeria costituzionale: di catena e di posizione; stereoisomeria: isomeria geometrica (cis-trans) ed isomeria ottica.

Obiettivi specifici:

- *conoscere le caratteristiche dei legami tra gli atomi di carbonio nelle molecole organiche;*
- *conoscere il concetto di isomeria e saper riconoscere le diverse forme di isomeria presenti nei composti organici*

MODULO n° B-2 Gli idrocarburi alifatici ed aromatici

Caratteristiche e proprietà di alcani, alcheni ed alchini. Il benzene ed idrocarburi aromatici. Effetti sulla salute degli idrocarburi policiclici aromatici (IPA)

Obiettivi specifici:

- *conoscere di ciascun gruppo di idrocarburi le principali caratteristiche strutturali e proprietà chimico-fisiche;*
- *Conoscere il concetto di delocalizzazione elettronica degli elettroni e saper riconoscere le caratteristiche del benzene*
- *Saper riconoscere la modalità di produzione degli idrocarburi policiclici aromatici e l'impatto sulla salute dell'uomo*

MODULO n° B-3 I derivati degli idrocarburi

I derivati degli idrocarburi, loro caratteristiche e applicazioni: alogeno derivati, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri. I saponi

Obiettivi specifici:

- *riconoscere i gruppi funzionali delle diverse classi di derivati degli idrocarburi*
- *conoscere le principali caratteristiche chimiche e fisiche dei derivati degli idrocarburi;*
- *saper descrivere le reazioni di ossidazione per formare aldeidi e acidi carbossilici dagli alcoli primari e chetoni dagli alcoli secondari*
- *saper descrivere la reazione di saponificazione*
- *saper mettere in relazione le proprietà dei saponi con la struttura chimica*

MODULO n° B-4 Le biomolecole

Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), lipidi (saponificabili e insaponificabili), proteine

Obiettivi specifici:

- *Riconoscere la chiralità dei monosaccaridi e le proiezioni di Fisher*
- *Saper distinguere tra anomero alfa e beta nelle forme cicliche dei monosaccaridi*
- *Conoscere il legame glicosidico*
- *Conoscere i principali disaccaridi e polisaccaridi e le loro funzioni*
- *Distinguere tra lipidi saponificabili ed insaponificabili*
- *Riconoscere il legame peptidico*
- *Riconoscere le strutture delle proteine*

MODULO n° B-5 Il metabolismo energetico

Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Energia libera e ATP. Enzimi e coenzimi. Le vie metaboliche e la loro regolazione. Il NAD. La glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, metabolismo terminale: decarbossilazione dell'acido piruvico, Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni. Sintesi dell'ATP (meccanismo chemiosmotico). Resa energetica della respirazione cellulare e della fermentazione. La fotosintesi clorofilliana

Obiettivi specifici:

- *saper definire le caratteristiche essenziali dei processi anabolici e catabolici;*
- *saper descrivere il ruolo dell'ATP;*
- *conoscere il significato di enzima chiave in una via metabolica*
- *conoscere le linee essenziali della catalisi enzimatica;*
- *conoscere le tappe principali del catabolismo anaerobico del glucosio: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica;*
- *conoscere le tappe principali del catabolismo aerobico del glucosio: ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni*
- *conoscere il meccanismo di produzione di ATP associato alla catena di trasporto degli elettroni*
- *conoscere la resa energetica della respirazione cellulare e confrontarla con quella della fermentazione*
- *saper illustrare la fase luminosa e la fase oscura della fotosintesi clorofilliana e la foto fosforilazione*
- *saper confrontare il meccanismo di formazione dell'ATP nella respirazione cellulare e nella fotosintesi*

Libri di testo: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca - Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica, biochimica e biotecnologie- Zanichelli
Sadava D., Hillis D. M, Craig Heller, Berenbaum- La nuova biologia.blu-Genetica, DNA ed evoluzione PLUS Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: R.C.

RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, con livelli diversificati per i vari alunni, i seguenti obiettivi in termini di

CONOSCENZE: gli studenti

- hanno consapevolezza delle premesse teoriche della geometria proiettiva;
- conoscono il percorso dell'arte moderna e contemporanea (dal Realismo fino alle Avanguardie Storiche) attraverso i movimenti e gli autori fondamentali;

COMPETENZE: gli studenti

- comprendono il senso e i metodi del disegno tecnico, con buona consapevolezza del procedimento e degli obiettivi;
- sono in grado di rapportare le opere d'arte con le loro funzioni ed il periodo storico nel quale sono state prodotte.

CAPACITA': gli studenti:

- sanno individuare e distinguere tecnicamente le caratteristiche espressive dei diversi movimenti artistici;
- sono in grado di leggere e rielaborare la forma dell'oggetto, realizzandone visioni in piano e visioni nello spazio;
- hanno raggiunto un discreto livello sul piano operativo.

Il percorso di questo ultimo anno è stato coerente ma non omogeneo per la chiusura della scuola dovuta all'emergenza sanitaria.

Nelle prove di Disegno del primo quadrimestre la classe ha nel complesso dimostrato di saper comprendere e utilizzare metodi e tecniche di rappresentazione studiati nel corso del quinquennio.

Ma l'emergenza sanitaria e le lezioni con la DAD hanno interrotto il lavoro sul disegno.

Si sono presentate situazioni molto diverse tra gli alunni, le famiglie degli alunni, capacità e tenuta delle connessioni per le video-lezioni, materiale tecnico disponibile. Le lezioni sono state più brevi per non accentuare il carico emotivo e per la loro specificità: la video-lezione è unidirezionale, permette pochissime interazioni tra docente e alunni, perciò la durata dell'attenzione è molto ridotta rispetto alla lezione convenzionale.

Per tutti questi motivi ho preferito continuare il programma di Storia dell'Arte, che mi è sembrato un percorso più fattibile nella DAD, e lasciare il Disegno di progetto anche perché i ragazzi hanno comunque acquisito, nel corso del quinquennio, tutte le competenze di base sul disegno tecnico.

Per la Storia dell'Arte si è lavorato con immagini video proiettate, lavorando anche con immagini fuori dal testo adottato. Per quanto possibile si è cercato di uscire dalla dimensione bidimensionale (di riproduzione cartacea, più o meno fedele nei colori e nelle dimensioni) di queste opere e di questi autori, ai quali si è cercato di dare una dimensione più vitale relativamente anche ai moventi personali correlati alla loro arte.

Naturalmente il rendimento è stato diverso per ogni ragazzo, comunque il lavoro sull'analisi dell'opera ha sicuramente dato risultati positivi per tutti, mentre il lavoro sulle articolazioni storiche riesce meglio agli alunni che hanno maturato capacità espositive e di sintesi più raffinate.

La visita alla 58. Biennale d'Arte di Venezia ha permesso di aprire una finestra sull'arte contemporanea e le avanguardie artistiche.

I ragazzi hanno svolto un lavoro individuale che, raccolto insieme, ha creato un **Portfolio sugli autori visti in mostra** finalizzato ad avviare gli alunni alla riflessione sullo stato dell'arte nell'attualità.

Gli alunni hanno confezionato, tramite ricerche sul web, delle presentazioni digitali su autori e opere, che, raccolte insieme, hanno creato un catalogo della mostra commisurato alla classe.

Linee generali sul programma svolto

Per il DISEGNO.

Le verifiche del primo quadrimestre sono state effettuate con prove scritto/grafiche in classe

Criteri di valutazione:

- raggiungimento degli obiettivi specifici del modulo;

- correttezza delle risposte.
- grado di abilità grafiche raggiunto;
- comprensione degli aspetti peculiari che la prova, di volta in volta, richiede.

Per la STORIA DELL'ARTE.

L'evidente prevalenza di opere pittoriche è dovuta a scelte determinate dalla necessità di adeguare il monte ore della disciplina ai periodi artistici da trattare.

Agli alunni sono state fornite, nel corso dell'anno, le immagini in formato digitale sulle quali hanno potuto comporre i loro commenti.

Verifiche: prove orali e/o scritte con l'ausilio delle immagini del testo o con immagini digitali.

Criteri di valutazione:

- grado di preparazione;
- raggiungimento degli obiettivi specifici;
- rielaborazione personale dei contenuti;
- organizzazione sistematica degli stessi;
- analisi dell'opera d'arte nelle sue componenti essenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

• DISEGNO del primo quadrimestre

Rappresentazione tecnica del disegno per l'architettura e meccanica

- Norme UNI.
- Simbologia nel disegno edile. Quotature. Scale di riduzione appropriate.
- Elaborati grafici: piante in scala 1:50 e 1:100.

• STORIA DELL'ARTE

1° modulo: *il Realismo e l'Impressionismo*

Obiettivi specifici:

- Distinguere con opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici del secondo '800.

Contenuti:

La metropoli. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. Le prime manifestazioni gestite autonomamente dagli artisti. Il collezionista-critico-mercante. La frammentazione del pubblico in cerchie di estimatori. La ricerca artistica sempre più svincolata da forme mimetiche. Nuovi temi e nuovi fruitori. L'arte dei Salon.

- L'arte francese tra gli anni '40 e '70. Il Realismo Francese: Derivazioni romantiche. La riflessione sulla schiettezza del momento dell'ispirazione. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: Scuola di Barbizon (alcuni esempi: Rousseau), prime esperienze di lavoro 'en plein air'.
- Millet: la fatica dei contadini e la loro carica eversiva. Angelus; Le spigolatrici; Semiatore; Il riposo; Vendemmiatore.
- Courbet: arte come frammenti di realtà ripuliti dal sentimentalismo borghese; uno stile "triviale". Il Padiglione del Realismo. Autoritratto con cane nero; Spaccapietre; Funerale a Ornans; Atelier; Fanciulle sul bordo della Senna.
- Manet: l'attualizzazione del rapporto tra storia dell'arte e vita. Le innovazioni pittoriche e il rapporto con le stampe giapponesi: Ritratto di Zola. Piccolo pifferaio. Colazione sull'erba e Olimpia derivazioni iconografiche. Manet e gli Impressionisti: Ritratto di B. Morisot; Argenteuil; Ritratto di Monet sull'atelier bateau; Bar delle Folies Bergeres.

L'arte francese tra gli anni '60 e '80.

L'Impressionismo: la svolta verso l'arte moderna. Il rifiuto dei modi della pittura ufficiale. La fotografia e il suo rapporto con l'arte, Nadar. Visione oggettiva e soggettivismo. L'abbandono del concetto di riconoscimento dell'oggetto nell'opera d'arte. La ricerca sulla luce. Temi disimpegnati e il rapporto con la modernità. Coincidenza tra bozzetto e opera finita, il lavoro 'en plein air'. La passione per le stampe giapponesi. La prima mostra 1874.

- Monet: gli inizi e le fonti. Gli anni '60 con Renoir, confronto: le due versioni della Grenouillere. Impression: levar del sole. Lo studio della luce, dell'atmosfera e dei riflessi: Campo di papaveri, Atelier bateau. Le serie 'sur le motif': Pioppi, Covoni, Cattedrale di Rouen. L'ultimo amore: Ninfee.
- Renoir: la fiducia nella struttura formale e la ricerca sulla figura umana. Nudo al sole. Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri: pittura dell'amore e amore per la pittura. Il periodo agro: Grandi Bagnanti. Gli esiti: Bagnanti 1914; Montagna Saint Victoire.
- Degas: la ricerca sulla luce degli interni, lo studio delle pose pittoricamente audaci: Famiglia Belelli. Il tema della contemporaneità: Orchestra dell'opera, Fantini davanti alle tribune. La figura femminile: Lezione di ballo; Ballerina che fa il saluto. Il popolo della notte: L'assenzio. Gli esiti: le bagnanti nella quotidianità. Statua di ballerina di 14 anni.

2° modulo: la definizione del moderno. Gli esiti dell'Impressionismo: il Postimpressionismo.

Obiettivi specifici:

- Distinguere le linee di derivazione impressionista e contaminazioni culturali degli artisti presi in esame.

Contenuti:

Lo spostamento dell'interesse dall'ottico al concettuale. La costruzione dell'immagine indipendentemente dalle apparenze naturali. Le tre linee di sviluppo dell'arte derivate dall'Impressionismo: analitica, espressionistica, simbolistica.

- Cezanne: arte come ordine strutturale nelle sensazioni visive. Casa dell'impiccato; Castello di Medan, Ponte a Maincy. Le deformazioni prospettiche come senso di ordine nascente: Donna con caffettiera; Giocatori di carte; Mele e arance e altre nature morte.

GLI ARGOMENTI SUCCESSIVI SONO STATI SVOLTI CON LA DAD

Metodologia della DAD:

- Video-lezioni con la piattaforma G-Suite
- Condivisione di immagini in videoconferenza
- Condivisione di materiale di aiuto allo studio, selezionato dal web, inviato alla classe tramite registro elettronico o G-Suite.

Le verifiche degli apprendimenti con la DAD sono state condotte con prove orali in videoconferenza concordate con la classe e tra gli alunni.

I criteri di valutazione sono stati gli stessi delle prove condotte de visu, ma con una attenzione particolare alla situazione emergenziale nel quale sono state svolte.

- Seurat: il Cromoluminarismo e il rapporto arte scienza. La grand Jatte, Il circo; Le Chahut.
- Van Gogh: arte come mezzo di salvezza personale. Autoritratto. La formazione: Mangiatori di patate. Il periodo di Arles: Ritratto del postino Rolin; Stanza gialla; Girasoli; Autoritratto con orecchio mozzato. Il periodo di S. Remy: Notte stellata. La fine: Corvi sul campo di grano.
- Gauguin: l'interpretazione simbolista della nuova pittura. La ricerca di una umanità più pura: Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Polinesiane (Come! Sei gelosa?), Te tamari no

atua (confronto tra autori sul tema della pubertà femminile: Munch: Pubertà, Kirchner: Marcela).

- Munch: tra espressionismo e simbolismo nordico. Pubertà; L'urlo; Bacio; Vampiro.
- Art Nouveau: le sue declinazioni in Europa. Il nuovo gusto borghese. I presupposti in William Morris. Esempi nelle arti minori. Horta: scala principale dell'Hotel Solvay.
- Gaudì: architettura organica. Casa Vicens, Casa Battlò, Casa Mila, Sagrada Familia.

3° modulo: arte del '900.

Obiettivi specifici:

- Comprendere i caratteri fondamentali della cultura artistica del XX secolo.

Contenuti:

- L'Espressionismo: l'enfaticizzazione del soggettivo. L'immediatezza comunicativa della deformazione. Energia vitale come forza-colore. Fauves e Die Brücke. Matisse: Lusso, calma e voluttà, La danza, La stanza rossa. Kokoschka: La sposa del vento. Kirchner: Marcela, Cinque donne nella strada, La toilette.
- Il Cubismo: la decostruzione della prospettiva. Gli oggetti e lo spazio circostante che si fondono simultaneamente. Il colore come fatto puramente mentale. La "quarta dimensione": il tempo e la percezione. La cultura primitiva. Pablo Picasso. Periodo blu: La vita. Protocubismo: Les demoiselles d'Avignon, periodo Analitico e Sintetico. Ritorno all'ordine: Donne che corrono sulla spiaggia. Con i Surrealisti: Sulla spiaggia. L'opera emblematica: Guernica.
- Il Futurismo: la realtà in movimento. Dinamismo, simultaneità, azione. Dinamismo come vitalismo di forze che originano nuove forme, realtà che muta. Boccioni: Città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio. Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un'automobile + rumore, Dinamismo di un cane al guinzaglio.
- Dadaismo: dissacrazione e poetica del caso. Il superamento delle avanguardie storiche. La diffusione internazionale: Hans Arp, Man Ray, fotomontaggi e Merz. Duchamp e i ready-made. Nudo che scende le scale
- Surrealismo: l'inconscio come il grado più profondo e più vero della realtà. Dalì: La persistenza della memoria; Magritte: La condizione umana, Golconda.

Il seguente modulo è stato svolto in novembre prima del giorno 14 data della visita.

4° modulo: arte contemporanea, svolto in preparazione della visita alla Biennale

- Lezione preparatoria alla visita della Biennale: panorama sull'arte dal Dada al Contemporaneo
- Le nuove forme dell'arte: Concettuale, Assemblage, Installazione, Performance.

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente: A.G.

Presentazione della classe

La classe è composta da 22 alunni di cui 10 femmine e 13 maschi. Non sono presenti alunni esonerati dall'attività pratica, anche se, per problemi di salute, un alunno ha effettivamente dovuto evitare di svolgere l'attività pratica, per un breve periodo di tempo. L'insegnante ha seguito il gruppo classe negli ultimi 2 anni. Gli alunni hanno evidenziato, mediamente, un elevato sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive e molti di loro hanno raggiunto un

livello eccellente delle loro prestazioni. Il corso di studi ha privilegiato il “saper fare”, inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi, utilizzando nuove strategie.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti completamente: la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e il rapporto instauratosi tra gli alunni e tra gli stessi e l’insegnante ha fatto sì che l’ambiente classe risultasse particolarmente motivante; tutti si sono potuti esprimere secondo le proprie capacità, per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sia coloro che erano predisposti e particolarmente dotati, sia coloro i quali, pur non essendo in possesso di qualità coordinative e condizionali eccelse, hanno profuso un impegno costante e particolarmente apprezzabile, conseguendo in questo modo, il raggiungimento di risultati soddisfacenti. Gli obiettivi e i contenuti sopraelencati si sono raggiunti nella prima parte dell'anno scolastico ossia fino ai primi giorni di febbraio. **Successivamente dal 25 marzo la didattica si è svolta a distanza.** Precisamente le lezioni si sono tenute online eseguendo video di varie tipologie di allenamento: cardio/fitness, lavoro aerobico, ed esercizi di tonificazione generale.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito:

- un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare;
- una migliorata capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata.
- Sono stati effettuati approfondimenti operativi e teorici di alcune attività motorie e sportive, individuali e di squadra.

Contenuti

Fasi di una lezione pratica:

fase di riscaldamento:

- corsa 5’,
- esercizi di respirazione,
- andature preatletiche e ginnastiche,
- esercizi di mobilità articolare,
- allungamento muscolare degli arti superiori, inferiori e del rachide
- es. di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali eseguiti a corpo libero, con piccoli o grandi attrezzi

fase centrale: esercizi specifici dell’argomento da trattare:

- giochi di movimento, non codificati, propedeutici all’apprendimento delle tecniche dei giochi di squadra
- didattica ed applicazione di tecniche dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, tennis tavolo; badminton, baseball,)
- didattica ed applicazione di tecniche delle varie discipline dell’atletica leggera (corsa di velocità e di resistenza, corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo)
- didattica ed applicazione di tecniche della ginnastica artistica relative alla preacrobatica (rotolamenti, verticale)
- didattica ed applicazione di tecniche relative all’arrampicata sportiva svolte sia alla spalliera che al quadro svedese per arrivare alla parete di arrampicata.

- Video ideati interamente dagli alunni, composti di esercizi di varie tipologie, tenuto conto anche delle predisposizioni fisiche di ciascuno allievo.

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico. Tutto ciò fino all'inizio di febbraio.

La valutazione ha tenuto conto:

- della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali,
- della tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi,
- della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento, .
- della partecipazione, impegno, interesse a seguire anche le lezioni on-line.
- Nell'ultimo periodo si è tenuto conto della presenza, impegno nella didattica a distanza e della partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni video

RELIGIONE **Docente: M.G.V.**

Sussidi utilizzati:

Bioetica tra scienza e morale, G. Piana, ed. UTET 2007.

Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: l'enciclica *Evangelium Vitae*, 1995, e *i Messaggi per la Giornata Mondiale della Pace* di Giovanni Paolo II ; l'enciclica "Pacem in terris",1963, di Giovanni XXII .

Obiettivi formativi della disciplina

L'ultimo anno del percorso formativo è mirato a sollecitare la maturazione civile ed etica degli alunni avvalentesi dell'IRC.

La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto gli obiettivi disciplinari sono stati:

- . acquisire un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;
- . operare confronti tra diversi modelli etici;
- . essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica;
- . conoscere il principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati;
- . comprendere la dignità della persona umana come fondamento dei diritti;
- . rendere consapevoli i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;
- . conoscere la filosofia di vita del buddhismo e cogliere affinità e differenze con la religione cattolica;
- . imparare a dialogare con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti:

UdA 1: L'etica e l'agire morale.

- Definizione di etica; le varie proposte etiche.
- Cos'è la morale? Oggetto della morale; morale e diritto. Morale laica e morale cristiano-

cattolica: punti in comune e differenze.

- Analisi di alcuni concetti base della morale: valori; bene e male; coscienza; libertà; responsabilità; legge.
- Alcune problematiche etiche:: trapianto e donazione. Definizione e diversi tipi di trapianto; aspetti principali della legge sui trapianti; problematiche etiche sollevate dal trapianto. Trapianto e solidarietà. Posizione della Chiesa cattolica. Posizione delle diverse religioni.

UdA 2: La dignità della persona umana: i diritti dell'infanzia.

- Lo sfruttamento minorile: il lavoro minorile nel mondo e in Italia; i bambini soldato; lo sfruttamento sessuale dei minori.
- La Convenzione internazionale per i diritti dell'infanzia. Altri strumenti legislativi a tutela dei minori.
- La dignità della persona fondamento dei diritti

Si precisa che l' UdA 1 e la maggior parte dell'UdA 2 sono state svolte nel periodo di scuola in presenza ; la restante parte dell 'UdA 2 e le successive UdA , a causa della sospensione della scuola per emergenza epidemiologica COVID - 19, sono state svolte con la didattica a distanza utilizzando le seguenti modalità : videolezione, condivisione di materiali didattici, articoli di stampa , assegnazione di ricerca di gruppo o personale, richiesta di materiali integrativi a quelli condivisi dalla docente .

UdA 3: Buddismo.

- La vita di Buddha.
- La comunità monastica.
- La visione di Dio. La dottrina buddhista. I precetti buddhisti.
- L'idea dell'aldilà: reincarnazione.
- I testi sacri. Il culto e i luoghi sacri. Le feste.
- Le principali scuole buddhiste.
- Buddismo tibetano: Dalai Lama. Il dramma del popolo tibetano.

UdA 4: I nuovi movimenti religiosi.

- Differenza tra sette e nuovi movimenti religiosi (NMR).
- I NMR: definizione; individuazione dei motivi della loro fioritura.

Distinzione dei NMR:
- Movimenti di origine cristiana: i Testimoni di Geova; gli Amish: la chiesa del reverendo Moon.
- Movimenti di origine orientale: Hare Krishna; Sai Baba.
- Movimenti di esoterismo: New Age; Scientology.

UdA 5: Etica della solidarietà: Il volontariato.

- SERMIG (Servizio Missionario Giovani):
 - Storia.
 - Logo.
 - Metodo della restituzione.
 - Accoglienza.

Strumenti - Metodologia

sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, dialogo guidato, analisi e commento di video/ film e di articoli di riviste o quotidiani , ricerca di gruppo o individuale.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: video e film, computer in dotazione alla classe ,

videoproiettore , fotocopie fornite dalla docente; per la **didattica a distanza** : videoconferenza, videolezioni, chat di gruppo , caricamento di materiali didattici sulla piattaforma digitale G-Suite.

Verifica e valutazione

La verifica si è basata sull'osservazione diretta degli alunni e sulla pertinenza degli interventi sia spontanei che richiesti per la didattica in presenza; sulla restituzione del compito a tempo , della ricerca di gruppo o individuale per la didattica a distanza.

La valutazione finale è riferita ai seguenti criteri: attenzione, interesse per la materia, partecipazione e collaborazione alle attività proposte, puntualità nella consegna dei lavori assegnati , capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe, qualità dei contenuti espressi nel dialogo, comprensione ed uso del linguaggio specifico, conoscenza dei contenuti svolti.

Gli obiettivi specifici della materia possono considerarsi raggiunti con risultati nel complesso ottimi.

Il Consiglio di classe

Prof.ssa P.C.

Prof.ssa M.P.

Prof.ssa C.B.

Prof.ssa R.C.

Prof. A.S.

Prof.ssa T.G.

Prof.ssa R. V.

Prof.ssa M.G.V.

Prof.ssa V.M.

Prof.ssa F.G.

Prof.ssa A.V.

I rappresentanti di classe degli studenti: