

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO TASSONI"
VIALE REITER, 66 - 41121 MODENA - 059 4395511 - FAX. 059/4395544
CODICE MINISTERO MOPS02000B - C.F. 80014810362
<http://www.liceotassoni.edu.it>

ANNO SCOLASTICO
2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] F

DOCENTE COORDINATORE: A. M.

INDICE

1. La classe	
1.1 Composizione del consiglio di classe	p. 3
1.2 Presentazione della classe	p. 3
2. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale	
2.1 Finalità educative	p. 4
2.2 Finalità formative	p. 4
2.3 Finalità in ambito cognitivo	p. 5
2.4 Obiettivi trasversali e comuni	p. 5
2.5 Valutazione	p. 6
2.6 Metodi e strumenti	p. 8
2.7 Recupero, sostegno e approfondimento	p. 9
2.8 Alternanza scuola-lavoro	p. 9
3. Contenuti disciplinari	
Italiano	p. 12
Latino	p. 23
Filosofia	p. 28
Storia	p. 32
Inglese	p. 35
Matematica	p. 37
Fisica	p. 41
Scienze Naturali	p. 43
Disegno e Storia dell'Arte	p. 50
Scienze motorie	p. 57
Religione	p. 59

1.1 Composizione del consiglio di classe

Il Consiglio di classe è attualmente composto dai seguenti docenti :

Prof.ssa E. C.	Italiano-Latino
Prof.ssa E. N.	Inglese
Prof.ssa R. V.	Filosofia - Storia
Prof.ssa C. G.	Scienze naturali
Prof. A. M.	Matematica – Fisica
Prof.ssa C. M. (supplente	
Prof.ssa M. T.)	Disegno-Storia dell'arte
Prof. G. M.	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa M.. V.	Religione

Nel corso del triennio si sono verificati cambiamenti di insegnanti per le discipline di Matematica (dalla terza alla quarta), di Filosofia e Storia (in terza e in quarta), di Scienze (in quinta); ma questo non ha cambiato l'interesse della maggior parte dei ragazzi nei confronti delle discipline né il loro impegno nell'adeguarsi alle nuove richieste.

1.2 Presentazione della classe

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta costituita da 26 alunni, 11 ragazze e 15 ragazzi; in terza era costituita da 24 alunni, due se ne sono aggiunti in quarta e uno di questi se ne è andato presso altro istituto, quasi al termine del primo periodo, in quinta.

Nel corso del triennio, grazie all'interesse dimostrato per gli argomenti proposti e all'impegno costante, la classe ha progressivamente consolidato e migliorato il metodo di studio e ciò ha determinato, nella maggior parte degli studenti, una acquisizione sicura dei contenuti.

In quest'ultimo anno tutti gli studenti si sono impegnati in quasi tutte le discipline per seguire il ritmo, inevitabilmente serrato, con cui sono stati affrontati gli argomenti, mostrandosi selettivamente interessati ai contenuti proposti.

Poi c'è stata l'esperienza della didattica e dell'apprendimento a distanza, forzatamente introdotti per la ben nota pandemia. Questo ha allentato i rapporti docenti-studenti, e le lezioni in streaming, realizzate con piattaforme messe a disposizione dell'Istituto (prima il registro elettronico, poi Google Meet, non appena ci si è resi conto che la prima piattaforma rivelava criticità al crescere del numero di partecipanti coinvolti) sono state seguite con selettivo interesse dagli studenti: quindi sull'omogeneità dell'apprendimento delle lezioni degli ultimi tre mesi permangono perplessità.

Ciò che si può dire a conclusione di queste variegata esperienze di comunicazione in presenza e a distanza è che molti alunni hanno acquisito un metodo di studio efficace e produttivo e sono in grado di presentare gli argomenti in modo chiaro e corretto, dimostrando capacità di rielaborazione e riflessione; altri evidenziano ancora profonde incertezze nei contenuti di alcune discipline.

Organizzati e rispettosi degli impegni curricolari, in molti si sono dimostrati disponibili ad aderire anche a numerose e qualificanti attività extracurricolari proposte dall'Istituto (Modern European Parliament, Progetto Cansat, Gare di matematica, fisica e scienze, Romanae Disputationes, un'attività laboratoriale, dedicata al tema "Macchina", volta alla realizzazione di otto videoclip per il sito del Festival di Filosofia, di settembre 2020) conseguendo brillanti risultati.

Per quanto riguarda il profitto, in relazione agli obiettivi raggiunti è possibile distinguere le seguenti fasce di livello:

- una formata da allievi di capacità buone, molto buone o ottime, che si sono distinti per il lavoro serio, responsabile, per la rielaborazione personale dei contenuti e che hanno raggiunto, in molte discipline, una ottima preparazione, con punte di eccellenza.
- una seconda costituita da alunni che hanno condotto un lavoro proficuo, grazie ad un più consolidato interesse per certe materie e al potenziamento, nel corso del triennio, del metodo di studio: per questi alunni i risultati sono mediamente discreti;
- una terza fascia, ridotta numericamente, formata da studenti che hanno ottenuto risultati mediamente sufficienti.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto con tutti i docenti.. L'attività didattica si è svolta sempre in un clima sereno, sia in classe che a distanza.

I rapporti tra il C.d.C. e le famiglie si sono svolti, nell'arco dell'intero triennio, all'insegna della piena fiducia e collaborazione reciproche.

2. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale

2.1 Finalità educative

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino italiano inserito in un più ampio contesto europeo e mondiale, in relazione ai propri bisogni educativi e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multiculturale, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori e promuovere una efficace comunicazione interculturale
- Incoraggiare l'elaborazione di autonome scelte di valori
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio, la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita

2.2 Finalità formative

- Sviluppare le capacità di lettura critica della realtà attraverso adeguati strumenti culturali e metodologici
- Formare un metodo e una mentalità scientifica, attraverso il rigore di ragionamento e la capacità di analisi e di sintesi, che consentano l'organizzazione autonoma delle conoscenze
- Rafforzare l'identità personale e sviluppare in modo armonico la personalità anche acquisendo consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea
- Educare alla convivenza civile sviluppando il senso civico e la sensibilità nei confronti delle tematiche della cooperazione e della solidarietà
- Rendere attiva la partecipazione all'esperienza scolastica e fare acquisire senso di responsabilità, autocontrollo, capacità di autovalutazione del proprio operato
- Sviluppare il rispetto per l'ambiente stimolando una riflessione sui propri comportamenti e stili di vita

2.3 Finalità in ambito cognitivo

Conoscenze

- Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari
- Conoscenza di teorie, concetti, principi e procedure
- Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline

Competenze

- Saper istituire confronti e relazioni
- Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato
- Saper produrre analisi e sintesi corrette
- Saper leggere testi, individuandone gli aspetti essenziali
- Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti
- Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni

Capacità

- Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite
- Definire i problemi e individuarne le applicazioni
- Elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni
- Affrontare criticamente problemi e contenuti

2.4 Obiettivi trasversali e comuni

In armonia con le finalità formative espresse dal P.O.F., si indicano gli obiettivi relazionali e cognitivi al cui conseguimento il consiglio di classe ha orientato l'attività didattica:

Obiettivi educativo-relazionali:

- Educazione alla comprensione delle diversità
- Educazione al rispetto nel rapporto con l'altro
- Sviluppo dell'autonomia nel metodo di studio
- Capacità di confronto e senso di responsabilità

Obiettivi cognitivi

Si considerano realizzati, sulla base delle verifiche svolte e secondo diversi livelli qualitativi, i seguenti obiettivi comuni:

Conoscenze

- Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari
- Conoscenza di teorie, concetti, principi e procedure
- Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline

Competenze

- Saper istituire confronti e relazioni
- Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato
- Saper produrre analisi e sintesi corrette
- Saper leggere testi, individuandone gli aspetti essenziali
- Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti
- Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni

Capacità

- Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite
- Definire i problemi e individuarne le applicazioni
- Elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni
- Affrontare criticamente problemi e contenuti

2.5 Valutazione

Il Consiglio di classe indica i criteri cui i singoli docenti si attengono nella valutazione, per la quale si tiene conto di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- autonomia e capacità di rielaborazione.

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si valutano anche i seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione
- correttezza formale
- precisione lessicale
- pertinenza e completezza delle risposte
- coerenza logica
- organicità del discorso
- spunti critici personali
- originalità nella soluzione dei problemi

Per quanto riguarda le valutazioni in DAD si è privilegiata l'attenzione ai collegamenti ed alla capacità di costruire un discorso sensato e fluido, senza dover ad ogni passo distogliere gli occhi dalal telecamera e senza interruzioni di sorta.

Scala delle valutazioni

La valutazione sommativa coincide con gli scrutini di fine primo e secondo quadrimestre: in tale circostanza ogni docente propone un voto che tiene conto prioritariamente dei risultati conseguiti nelle verifiche del quadrimestre in questione, pur senza trascurare "i progressi" rispetto ai livelli di partenza, l'atteggiamento manifestato nei confronti della vita scolastica (interesse, impegno e partecipazione)".

In merito ai criteri di misurazione e valutazione si adotteranno i seguenti criteri già approvati nel P.O.F

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE		GIUDIZIO SINTETICO
			Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e	a. produttivo

		<p>articolazione di elementi contestuali e storico-critici</p> <p>b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo</p> <p>c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace</p>	<p>b. organico</p> <p>c. originale</p>
9	RENDIMENTO OTTIMO	<p>a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici</p> <p>b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia</p> <p>c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace</p>	<p>a. articolato</p> <p>b. approfondito</p> <p>c. critico</p>
8	RENDIMENTO BUONO	<p>a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali</p> <p>b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato</p> <p>c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale</p>	<p>a. completo</p> <p>b. assimilato</p> <p>c. autonomo</p>
7	RENDIMENTO DISCRETO	<p>a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</p> <p>b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</p> <p>c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti</p>	<p>a. adeguato</p> <p>b. puntuale</p> <p>c. articolato</p>
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	<p>a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</p> <p>b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette</p> <p>c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti</p>	<p>a. essenziale</p> <p>b. pertinente</p> <p>c. lineare</p>
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	<p>a. Conoscenza solo parziale degli argomenti</p> <p>b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise</p>	<p>a. parziale</p>

		c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. frammentario b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Gravissima difficoltà a sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. scorretto b. molto carente c. confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a. assente b. inadeguato c. inconsistente

2.6 Metodi e strumenti per favorire l'apprendimento e per la verifica dell'apprendimento

Strumenti

- Libri di testo
- Riproduzione fotostatica di testi
- Registratore audio/video
- uso di strumenti multimediali
- uso di impianti specifici

Metodi

- didattica modulare monodisciplinare
- didattica modulare interdisciplinare
- articolazione flessibile orario disciplinare
- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Brain storming
- Somministrazione di prove intermedie a carattere formativo
- Esercitazioni individuali in classe
- Lavori ed esercitazioni di gruppo
- Relazioni su ricerche individuali o collettive

- Approccio diretto a testi, fonti, contributi critici
- Insegnamento per temi e problemi
- Discussione della correzione delle prove
- Pausa didattica
- Dimostrazioni ex-cathedra
- Attività di ricerca guidata
- Dad con gli strumenti di G- suite (Meet, Moduli..)

2.7 Recupero, sostegno e approfondimento

L'Istituto non ha potuto offrire le consuete opportunità di recupero con laboratori pomeridiani, relativi ad un buon numero di discipline, a tutti gli studenti della scuola che presentino carenze o difficoltà nella valutazione del I quadrimestre, ma si è fatto ricorso, anche durante questi tre mesi, secondo le segnalazione degli alunni, a pause didattiche di ripasso o rinforzo in orario curricolare.

Ogni verifica scritta è stata seguita da puntuale correzione degli errori con chiarimenti e spiegazioni degli argomenti oggetto della prova e, quando necessario, suggerimenti metodologici mirati alla acquisizione di tecniche di studio più efficaci.

Si segnala la partecipazione degli studenti alle seguenti attività curriculari e extracurricolari:

Attività previste in orario curricolare :

- Olimpiadi di matematica, solo per alcuni alunni;
- Olimpiadi di fisica, solo per alcuni alunni.
- Partecipazione al Progetto “Scienza in pratica” su tecniche biotecnologiche presso Fondazione Golinelli
- Partecipazione alle iniziative di Educazione alla Salute: ADMO, AVIS.
- Progetto CLIL sulle biotecnologie

Attività previste in orario curricolare ed extracurricolare:

- Partecipazione all’esame per conseguire il First Certificate o il CAE su base volontaria
- Partecipazione ad attività laboratoriale, realizzata nella modalità cooperativa del piccolo gruppo, dedicata al tema “Macchina”, volta alla realizzazione di otto videoclip per il sito del Festival di Filosofia, di settembre 2020. L’attività è stata svolta prima dell’interruzione delle lezioni in presenza; partecipazione ad un concorso di Filosofia (Romanae disputationes) che, tra le altre cose, prevedeva la formazione al dibattito filosofico, ambito che rientra nell'educazione alla cittadinanza.
- First certificate: per un nutrito gruppo di alunni.
- Visita al Vittoriale degli Italiani a Gardone.
- Partecipazione a spettacoli teatrali :” Nel tempo degli dei. Il calzolaio di Ulisse” di Marco Paolini(Ottobre) ; “Ditegli sempre di sì” di Eduardo De Filippo (Gennaio).

2.8 Alternanza scuola-lavoro. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

Tutor d’aula: prof.ssa Maria Grazia Viola

La Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall’anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e sono attuati per una durata

complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei (prima 200 ore). In considerazione del fatto che a partire dalla terza l'obiettivo era il raggiungimento delle 200 ore, gli studenti della classe hanno raggiunto e, parte di loro, superato il tetto delle 200 ore.

I percorsi di alternanza scuola lavoro (ora PCTO) svolti dalle classi del Liceo Scientifico Tassoni sono stati organizzati nell'arco del triennio 2017/18, 2018/19 e 2019/20 nel rispetto della normativa e hanno, nel complesso, previsto:

- per le classi terze tirocini presso associazioni/enti pubblici e privati e una formazione generale, con esperti LAPAM, relativa ad aspetti giuslavoristici, contratti di lavoro, alla stesura del curriculum e alla conoscenza del tessuto produttivo locale. Sono state parte integrante della formazione anche i corsi sulla sicurezza: generale e rischio basso e medio;
- per le classi quarte la formazione generale è stata seguita da tirocini presso dipartimenti universitari di Unimore, aziende, associazioni, fondazioni presenti nel territorio, liberi professionisti e incontri con esperti rappresentanti del mondo del lavoro, come Confindustria;
- per le classi quinte la formazione è stata rivolta prevalentemente alla scelta del percorso universitario attraverso l'organizzazione di Attività di Orientamento e tirocini/stage presso dipartimenti universitari e/o fondazioni.

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni, individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, delle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Nella individuazione delle competenze da acquisire nel percorso progettuale si è fatto, spesso, riferimento all'EQF.

La classe, nel corso del triennio, ha svolto i seguenti percorsi (dove non è scritto individuale si intende a livello di classe)

-Classe terza 2017/2018

- Formazione sulla sicurezza- Lapam;
- Attività presso associazioni del terzo settore - Associazione Servizi per il Volontariato Modena;
- Imparare a risolvere problemi con le macchine matematiche;
- Imparo a misurare con la vista - Macchine Matematiche;
- Imparo a insegnare attraverso la Peer education nelle scuole secondarie di I grado - Città-scuola;
- Simulazione seduta del Parlamento europeo -Model European Parliament Italia- individuale
- Progetto presso la Fondazione Golinelli, Bologna -Scienze in pratica - individuale
- Imparo a Insegnare il gioco degli scacchi attraverso la Peer education- Club B64 Modena ASD - individuale;
- Archiviazione di documenti presso Archivio storico del Comune di Modena - ASCM - individuale;
- Progetto presso il Conservatorio - Conservatorio Vecchi Tonelli, Modena -individuale;
- Progetto presso il CUS:Centro estivo_CUS -individuale

-Classe quarta 2018/2019

- Scuola chimica di base invernale - UniMoRe – Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche - individuale;
- Formazione e profilo dell'ingegnere in relazione ai diversi ambiti professionali

- UniMoRe – Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari - individuale;
- Simulazione seduta Parlamento Europeo - Model European Parliament Nazionale e Internazionale - individuale;
- Una settimana da scienziato - UniMoRe – Dipartimento di Matematica e Fisica.
- Progetto Fondazione San Carlo - " Progettare un nuovo rapporto tra l'architettura e l'ambiente - FSC - “Progetto politica; fondazione San Carlo”

-Classe quinta 2019/2020

- Attività di orientamento universitario in sede e sul territorio - UniMoRe ;
- Simulazione seduta Parlamento Europeo - Model European Parliament Italia -individuale

Allegati

- Programmi disciplinari svolti

ITALIANO
Docente: E. C.

Ore settimanali 4

Premessa metodologica

La centralità del testo (letterario e talora anche non letterario) ha costituito il concetto – chiave che ha guidato l'intero lavoro curricolare sia in italiano che in latino. L'esame di un testo ha permesso di sviluppare/potenziare le competenze di comprensione, analisi e interpretazione personale del testo stesso nel rispetto democratico della voce dell'altro. I contenuti culturali degli insegnamenti di italiano e latino hanno offerto spunti per perseguire finalità formative per la crescita degli alunni come individui e come cittadini. Per educare all'ascolto e alla riflessione sono state favorite in alcuni momenti occasioni di dibattito, suscitate dalle letture condivise e, anche se non con la frequenza che sarebbe stata necessaria, da tematiche di attualità tenendo conto delle esigenze mostrate dai ragazzi

Si è cercato di cogliere, ogniqualevolta è stato possibile, l'attualità dei classici, citando Calvino “*Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire*” (letture guida consigliate Italo Calvino, Perché leggere i classici, Luciano Canfora Gli antichi ci riguardano, Ivano Dionigi, Il presente non basta), sollecitando direttamente le osservazioni degli alunni e guidandoli a trovare nelle parole degli antichi una risorsa per comprendere ciò che ci accade intorno.

Tale abitudine si è rivelata particolarmente proficua e stimolante nel periodo di **sospensione delle attività didattiche in presenza**. Alcuni alunni si sono mostrati molto sensibili nel saper cogliere e propositivi nel condividere le emozioni suscitate dalla lettura di alcuni testi nell'isolamento domestico della quarantena durante la quale hanno detto di aver avuto più tempo per interiorizzare il messaggio di alcuni autori e per scoprire con più lucidità le loro aspirazioni e i loro obiettivi.

Punto di partenza del percorso di quest'anno scolastico è stata la visione dello spettacolo Conversazione su Tiresia di e con Andrea Camilleri, una rappresentazione che ha permesso di mettere a fuoco molte tematiche che sarebbero poi state oggetto di studio e di seguire la storia di un personaggio letterario negli autori di periodi e culture differenti. (da Omero fino a Pavese e a Primo Levi) sperimentando concretamente come i libri “parlino sempre di altri libri” e come i personaggi dei libri si muovano da un libro a un altro trasformandosi senza perdere la loro identità.

Un altro personaggio, strettamente legato a Tiresia, di cui si è seguito il cammino fino allo spettacolo di Marco Paolini, Nel tempo degli dei. Il calzolaio di Ulisse, è stato quello di Ulisse, un esempio ulteriore di come i classici possano aiutarci a comprendere e interpretare il presente.

In quest'ottica è quasi superfluo ricordare che sono stati continui i collegamenti tra i contenuti della letteratura italiana e quelli della letteratura latina.

Presentazione della classe

Sono stata l'insegnante di italiano e latino della classe in tutto il quinquennio di studi. Ho seguito quindi l'intero percorso scolastico e la crescita culturale dei ragazzi guidandoli nel lavoro di comprensione, analisi e interpretazione del testo narrativo, poetico e drammatico e successivamente nello studio della letteratura italiana e latina. Una buona parte della classe ha seguito con particolare interesse e proficua partecipazione il dialogo educativo intervenendo alle lezioni con contributi personali e richieste di approfondimento. Altri ragazzi, meno propositivi e più riservati, hanno comunque mostrato curiosità e interesse per le tematiche proposte, un piccolo gruppo ha seguito più passivamente. Il profitto si è

conseguentemente attestato su diverse fasce di livello: eccellente per alcuni studenti in grado di esprimersi in modo preciso ed efficace sia nella forma scritta che in quella orale e di rielaborare personalmente i contenuti; buona o anche molto buona per molti studenti che hanno potenziato il metodo di studio e valorizzato le capacità espressive e argomentative. Un numero esiguo di ragazzi ha ottenuto risultati più modesti per il permanere di difficoltà espressive, di un metodo di lavoro non sempre produttivo e/o per un impegno non sempre costante ed adeguato.

DIDATTICA A DISTANZA

La sospensione dell'attività scolastica in presenza nelle aule scolastiche ci ha permesso di sperimentare un nuovo tipo di lavoro e di affrontare insieme una nuova sfida. Nelle prime due settimane, quando ancora la sottoscritta auspicava un ritorno in tempi rapidi alla normalità, si è sfruttata la condivisione di materiale attraverso il registro elettronico. In particolare ho utilizzato articoli di opinione sul contagio per offrire ai ragazzi strumenti di interpretazione e riflessione su quanto stava accadendo e anche per allenare e potenziare le capacità di comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) in vista delle prove di verifica scritta. Dalla seconda settimana di marzo l'attività didattica si è svolta nelle ore curricolari (ridefinite in seguito dal consiglio di classe) attraverso la piattaforma google meet. Il percorso letterario è stato ripreso dal punto in cui è stato interrotto (Pirandello). Le lezioni dell'insegnante sono sempre state supportate da schemi condivisi per facilitare la comprensione e l'apprendimento dei ragazzi. Tale modalità non ha impedito a buona parte degli alunni di partecipare attivamente alle lezioni. Alcuni al contrario sono risultati spesso passivi o proprio assenti (non connessi o connessi solo formalmente).

Per valorizzare il lavoro autonomo degli studenti e la loro familiarità con la rete, sono stati proposti argomenti da approfondire autonomamente o a piccoli gruppi (ovviamente a distanza!) sulle opere teatrali di Pirandello e su alcune tematiche del Novecento. I lavori prodotti sono stati comunque soddisfacenti, spesso buoni, talora eccellenti.

Obiettivi

- Acquisizione dei contenuti presentati
- Esposizione organica e articolata dell'argomento proposto con l'ausilio di un lessico specifico
Perfezionamento della capacità di cogliere e sviluppare, attraverso i procedimenti logici di analisi e sintesi, gli aspetti fondamentali dell'argomento
- Potenziamento della capacità di lettura di un testo letterario a diversi livelli
 - Potenziamento della capacità di stabilire collegamenti interni
 - Potenziamento della capacità di cogliere intermittenze letterarie (collegamenti intertestuali) fra il testo di un autore ed altri testi anche di ambiti culturali diversi
 - Potenziamento delle capacità di rielaborazione personale dei contenuti acquisiti
 - Potenziamento della capacità di integrare e approfondire autonomamente gli argomenti di studio

Manuale di riferimento: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Il piacere dei testi, voll. 4-5-6, Paravia.

Materiali condivisi sul registro elettronico

Contenuti

Un video per iniziare: lo spettacolo teatrale *Conversazione su Tiresia* rappresentato al teatro greco di Siracusa di e con Andrea Camilleri

Analisi dello spettacolo: tematiche e autori della letteratura italiana e latina

Percorso tematico: Gli antichi ci riguardano

Giacomo Leopardi il primo dei moderni

Mario Martone, *Il giovane favoloso*

I luoghi e la vita. Lettere e scritti autobiografici. Il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico; la natura malvagia, il pessimismo cosmico). La poetica del “vago e indefinito”

dalle Lettere

- Sono così stordito dal niente che mi circonda
- Mi si svegliarono alcune immagini antiche

dallo Zibaldone: La teoria del piacere. Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza. L’antico. Indefinito e infinito. Il vero è brutto. Teoria della visione. Parole poetiche. Ricordanza e poesia. Teoria del suono. Indefinito e poesia. Suoni indefiniti. La doppia visione. La rimembranza.

dai Canti. Gli Idilli:

- L'infinito
- La sera del dì di festa

Le canzoni:

- L'ultimo canto di Saffo.

Le operette morali. Dalle Operette morali.

- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
- Dialogo della Natura e di un Islandese

Dai Canti Pisano - Recanatesi:

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il pessimismo eroico

- Il ciclo di Aspasia: A se stesso
 - La ginestra (in particolare alcune strofe)
- Echi letterari: L'eruzione del Vesuvio del 79 d. C. negli autori del tempo (Plinio, Marziale e Stazio)
Plinio il Giovane, L'eruzione del Vesuvio

Le ultime operette morali:

- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Echi letterari

- Leopardi verso il Novecento
- Il male di vivere

La seconda metà dell'Ottocento

Dal Naturalismo francese al verismo italiano

- Zola, *Il romanzo sperimentale*
- Edmond e Jules Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux. Un manifesto del Naturalismo

Il Verismo Italiano

La poetica di Capuana e Verga

- Luigi Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (dalla recensione ai Malavoglia)
Giovanni Verga: I luoghi e la vita; La poetica.

- Impersonalità e regressione

Da Vita de' campi:

- Fantasticherie
- Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia (lettura integrale consigliata)

Come nasce il romanzo. Trama e motivi. I personaggi. Lo stile e la reazione del pubblico. La corralità. Il discorso rivissuto (erlebte Rede).

- Prefazione
- Cap. I (i personaggi, la data, il motore della storia)
- cap. IV (il tema della roba, il ritratto di zio Crocifisso)
- cap. XV (la conclusione)

Dalle Novelle rusticane:

- La roba
- Libertà.

Mastro Don Gesualdo.

Le nuove tendenze della poesia (CENNI)

La Scapigliatura "crocevia intellettuale"

La restaurazione classica di Giosuè Carducci

Da Rime nuove

- Pianto antico

Da Odi barbare

- Nella piazza di San Petronio
- Nevicata

Il Decadentismo.

Baudelaire, precursore del Decadentismo.

Da I fiori del male:

- Corrispondenze
- L'albatro

Da Lo spleen di Parigi

- Perdita d'aureola

I poeti simbolisti francesi: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

- Verlaine, Languore
- Rimbaud, Vocali

Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio il Fanciullino e il Superuomo

- Micro saggio: Il Fanciullino e il Superuomo

Giovanni Pascoli

I luoghi e la vita. Il contesto culturale, la formazione, la poetica, le soluzioni formali

Da Il Fanciullino

- Una poetica decadente

Da Myricae

- I puffini dell'Adriatico
- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- Il lampo
- Temporale

Dai Poemetti

- Digitale purpurea

dai Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

I poemi conviviali, da L'ultimo viaggio

- Le sirene

Percorso tematico: Ulisse

Gabriele D'Annunzio

I luoghi e la vita. Una vita inimitabile. Il rifiuto della morale borghese. L'estetismo. L'edonismo. La crisi dell'estetismo. Lo sperimentalismo. Il superomismo.

I luoghi dannunziani: Roma, palazzo Zuccari (lettura di alcuni passi da Il piacere), La Capponcina, il Vittoriale degli italiani (Gardone)

Uscita didattica al Vittoriale degli italiani

Le laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi

da Maia:

- L'incontro con Ulisse

Percorso tematico: Ulisse

da Alcyone

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio

La natura in D'Annunzio

Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo.

- Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire.

La lirica del primo Novecento in Italia

I Crepuscolari

- S. Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale
- M. Moretti, Io non ho nulla da dire
- G. Gozzano; La signorina Felicita, alcune sestine

G. Gozzano, da L'ipotesi

- Il re delle Tempeste

Percorso tematico: Ulisse

Due autori “novecenteschi”. Svevo e Pirandello

Italo Svevo

I luoghi e la vita. I romanzi.

Una vita

Il titolo e la vicenda. L'inetto e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa.

- Le ali del gabbiano. Il rivale Macario
- Senilità

Il titolo e la vicenda. I quattro personaggi centrali. L'inetto e il “superuomo” (Emilio Brentani e Stefano Balli). L'impostazione narrativa.

- Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- La trasfigurazione di Angiolina (pagina finale)

La coscienza di Zeno.

Il nuovo impianto narrativo (cfr. l'indice). L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura al mondo.

Lettura integrale del romanzo. Analisi dei seguenti passi

- Prefazione
- Preambolo
- Dal capitolo 8
- Psico analisi
- La pagina conclusiva

Pirandello

I luoghi e la vita. La visione del mondo. La poetica

L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale

Le novelle.

- La trappola
- Il treno ha fischiato.

LEZIONI A DISTANZA

I romanzi

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal

Analisi di alcuni passi

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo nel cielo di carta

I quaderni di Serafino Gubbio

Storia editoriale. Titolo. Narratore testimone. La nascente industria cinematografica. I miti del mondo moderno: la macchina.

Uno, nessuno e centomila

La letteratura drammatica

Il teatro di Pirandello

I primi testi. Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale. Il grottesco. Il teatro nel teatro.

- Sei personaggi in cerca d'autore

Approfondimento a piccoli gruppi a distanza e presentazione con google meet:

Lettura, (visione) e analisi di un'opera scelta tra le seguenti

Lo svuotamento del dramma borghese:

Pensaci Giacomino

Così è (se vi pare)

Il piacere dell'onestà

Il giuoco delle parti

Il teatro nel teatro

(I sei personaggi in cerca d'autore)

Ciascuno a suo modo

Questa sera si recita a soggetto

Enrico IV

La follia

Il berretto a sonagli

Enrico IV

Cfr. Eduardo de Filippo, Ditegli sempre di sì

Il testo di Eduardo de Filippo

Pirandello e Eduardo de Filippo

Dalla novella al teatro: La patente:

La novella

Il testo teatrale

Il film con Totò

Il teatro dell'ultimo Pirandello: i miti. I giganti della montagna

L'ultimo Pirandello narratore: le novelle surreali

Analisi di **Una giornata (1936)**

Metafora dell'esistenza. Il tempo che fugge inesorabile

Analisi di *Di sera, un geranio* (1934)

Pirandello e Camilleri

Analisi di un testo narrativo: due racconti di A. Camilleri

- Being here
- Montalbano si rifiuta di A. Camilleri

Biografia del figlio cambiato

Conversazione su Tiresia. Persona e personaggio

Alcuni autori di opere drammatiche del Novecento

Il teatro italiano del dopoguerra

Eduardo de Filippo

- Spettacolo teatrale: Ditegli sempre di sì
Pirandello e Eduardo de Filippo

Marco Paolini

- Nel tempo degli dei. Il calzolaio di Ulisse di Marco Paolini e Francesco Niccolini (spettacolo teatrale)

Percorso tematico: Gli antichi ci riguardano

Percorso tematico: *Ulisse*

Tra le due guerre. La poesia

Umberto Saba:

I luoghi e la vita. La poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Amai
- A mia moglie
- La capra
- Ulisse

Percorso tematico: Ulisse

Giuseppe Ungaretti

I luoghi e la vita. La poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie

- I fiumi
- In memoria
- Girovago

Le poesie della guerra

- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Da Il dolore

- Non gridate più

Montale.

I luoghi e la vita.

Ossi di seppia: la struttura della raccolta.

Da Ossi di seppia

- In limine

Approfondimento: le donne di Montale

- I limoni

Approfondimento: i poeti laureati

- Non chiederci la parola

Approfondimento: Montale e il suo tempo

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

Da Le occasioni

Approfondimento: I mottetti. Clizia.

- Non recidere forbice quel volto

Da La bufera e altro

- La primavera hitleriana (contenuto e alcuni versi)

Satura: da Xenia I

- Caro piccolo insetto

Da Xenia II

- Ho sceso, dandoti il braccio,

Da Satura

- Piove (PDF)

L'Ermetismo.

S. Quasimodo:

- Ed è subito sera

- Alle fronde dei salici (contenuto e alcuni versi)

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Primo Levi

Il dibattito sull'opportunità di fare arte sulla Shoà, la biografia, Levi scrittore: filone memoriale – saggistico: *Se questo è un uomo* (lettura integrale in terza), *Il canto di Ulisse* (*Percorso tematico: Ulisse*); *I sommersi e i salvati* (lettura di alcuni capitoli in seconda); filone creativo (*Il sistema periodico*; *La chiave a stella*)

Da *La chiave a stella*, Tiresia

Percorso tematico: Tiresia

Uno scrittore che si reinventa di continuo Italo Calvino

Lo scrittore e l'intellettuale. Realismo e clima fiabesco. Le sperimentazioni narrative. Il postmoderno.

Tra Neorealismo e componente fantastica. Il sentiero dei nidi di ragno.

La dimensione fantastica. I nostri antenati.

La scienza al centro della narrazione: *Le cosmicomiche*. *Ti con zero*

Lo strutturalismo. La letteratura come esercizio combinatorio

Il postmoderno: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. *Palomar*

Le lezioni americane

L'attualità di Calvino:

Dal *Corriere della sera* del 17 aprile 2020, *La lezione di Calvino nella pandemia* di Massimo Sideri

Percorsi (approfondimenti facoltativi)

Per genere

La memorialistica:

- Gadda, da *Giornale di guerra e di prigionia*
- Carlo Levi, da *Cristo si è fermato a Eboli*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Per autore

Carlo Emilio Gadda

La cultura eclettica (scientifica e umanistica). Approccio di tipo filosofico. L'inestricabile complessità del reale (groviglio, gomitolo, pasticcio) e il desiderio di mettere ordine. Il plurilinguismo. La scrittura barocca.

La struttura dei romanzi. La frammentazione del filo narrativo. L'incompiutezza.

Cesare Pavese

L'amore per la letteratura americana, la vicinanza agli antifascisti torinesi, il confino.

Prima che il gallo canti, Il mestiere di vivere, Lavorare stanca, La casa in collina, La luna e i falò

Dai Dialoghi con Leucò, I ciechi

Percorso tematico: Tiresia

Per temi

Il romanzo della borghesia

Moravia, Gli indifferenti

- Dal capitolo III: L'indifferenza di Michele

Gadda, da La cognizione del dolore

- I borghesi al ristorante

La guerra e la resistenza:

- Calvino da Il sentiero dei nidi di ragno
- Fenoglio, da Il partigiano Johnny
- Vittorini, da Uomini e no
- Pavese, da La casa in collina

Gadda, Calvino e Primo Levi e il mondo della scienza

Criteri di valutazione

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due orali, nel secondo quadrimestre a causa della sospensione delle lezioni in presenza, non sono state somministrate le verifiche previste in sede di programmazione. L'unica verifica scritta in classe si è svolta il 5 febbraio. Si è trattato di una tipologia A (analisi di una lirica a scelta di Pascoli o D'Annunzio) che è stata valutata con la griglia stabilita in sede di dipartimento; nel periodo successivo, durante lo svolgimento della **didattica a distanza**, sono state assegnate prove di tipologie A, B e C da svolgere a casa e da inviare all'insegnante per mantenere e consolidare le competenze di scrittura acquisite nel corso del triennio. Tali prove sono state valutate pur fornire indicazioni agli studenti, ma non sono state considerate prove ufficiali come stabilito in sede di dipartimento.

Una valutazione è derivata dalla presentazione di un approfondimento, un'altra è da una verifica orale.

Valutazione finale

La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte (1 sola nel secondo quadrimestre) e orali, anche del livello di partenza, dell'impegno, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nei confronti della disciplina anche e in modo particolare nel periodo della **didattica a distanza**.

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: E. C.

Ore settimanali 3

La classe, nel complesso, ha dimostrato impegno e interesse per i percorsi tematici affrontati e ognuno, secondo le proprie attitudini, ha cercato di raggiungere gli obiettivi proposti.

Nel periodo della didattica a distanza sono stati completati i percorsi previsti in sede di programmazione. I testi indicati in lingua latina sono stati tradotti e analizzati dall'insegnante nelle lezioni con google meet, accompagnati da schemi e traduzioni scritte condivise sul registro elettronico.

Obiettivi

Conoscenza dei testi esaminati in classe e nelle lezioni a distanza

Potenziamento della capacità di analisi e commento dei testi latini

Potenziamento della capacità di collegare i testi fra loro alla luce delle linee di fondo di un tema proposto

Saper cogliere inferenze all'interno di un genere, di un percorso tematico

Saper esporre i contenuti in modo articolato, con precisione e proprietà espressivo-espositive

Testo in adozione

Manuale di riferimento: G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol 3, Paravia

Materiali condiviso sul registro elettronico

Contenuti

Un autore vicino a noi Seneca

Seneca e il suo tempo. La vita contemplativa. Il rapporto col potere e l'abbandono della vita pubblica.

La testimonianza di Tacito, dagli Annales: la morte di Seneca

I Dialoghi. Le caratteristiche della raccolta. L'impostazione diatribica. Lo stile di Seneca. Le sententiae.

Il De brevitate vitae. Lettura e analisi dei seguenti passi:

- **Capitolo I**

- Capitolo II, "Vita, si uti scias, longa est". paragrafi 1 - 4 (fino a "**nemo se sibi vindicat**"): rassegna delle occupazioni e delle passioni

- Capitolo X, 2 – 5 La vita degli affaccendati

Percorso tematico: La critica al proprio tempo

- Capitoli XII (Chi sono gli affaccendati) in italiano

- Capitolo XIV, 1 - 3 (traduzione); 4 - 5 in italiano. Vive solo chi dedica il suo tempo alla saggezza e si fa contemporaneo dei grandi del passato

Le Epistole a Lucilio: la cronologia, il destinatario, il carattere letterario ma non fittizio, il tono colloquiale ma non basso, la mancanza di un ordine prestabilito, i progressi di Lucilio.

- **La prima Epistola: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo ("Vindica te tibi")**

- **Epistola 47, 1 - 4; 10 – 11 (Servi sunt immo homines)**

Percorso tematico: il tempo in Seneca, Petronio, Agostino

Le tragedie

Oedipus: il ruolo di Tiresia

Percorso tematico: Tiresia

La fruizione. L'intento pedagogico e morale. Razionalità e furor. Lo stile.

La lotta contro l'ira: dal De ira; dalla Phaedra

La fioritura letteraria all'epoca di Nerone.

Fedro e la favola. Il prologo del libro I (la dote del libretto: "risum movet... vitam monet")

- Lupus et agnus
- Milvus et columbae

Il significato degli animali

(Echi letterari Saba A mia moglie, Montale, Caro piccolo insetto)

L'epica: Lucano

La testimonianza di Tacito, dagli Annales: la morte di Lucano

La Pharsalia. Il titolo, le fonti, i contenuti, le caratteristiche

Dalla Pharsalia

- Proemio.

La satira: Persio

- dalla satira I (in italiano)

Il romanzo: Petronio

Un genere letterario: il romanzo: Il Satyricon di Petronio e L'asino d'oro di Apuleio

Petronio

Chi è Petronio, autore del Satyricon?

La testimonianza di Tacito, dagli Annales: la morte di Petronio

Il Satyricon di Petronio. Le "certezze" riguardanti il Satyricon e i principali problemi intorno alla questione petroniana. La trama del Satyricon. Il genere letterario e il titolo. Approfondimento: il romanzo antico.

Dal Satyricon:

- Trimalchione entra in scena (32 - 33) in italiano
- "Vita vinum est" (registro elettronico parti evidenziate)

Percorso tematico: il tempo in Seneca, Petronio, Agostino

- La presentazione dei padroni di casa. Fortunata (37, 1 - 7)
- Il testamento di Trimalchione in italiano

Le novelle e le fabulae Milesiae

- **Il lupo mannaro** (61, 6 - 9; 62, 1 - 6)

Percorso tematico: la metamorfosi

- La matrona di Efeso (in italiano)

Apuleio

Le opere minori (De magia: brillante difesa. Florida: antologia dei suoi discorsi). I trattati filosofici

Le metamorfosi

Titolo. Numero di libri. Somiglianze con Lucio o L'asino dello pseudo Luciano. Il rapporto con la Favola Milesia (cfr. Proemio). La trama: le 3 sezioni. Il significato della vicenda (le parole del sacerdote). La scelta del romanzo. Il duplice intento (il piacere di raccontare e l'intento serio e edificante). Il significato allegorico della Favola di Amore e Psiche. Le implicazioni autobiografiche. La raffinata elaborazione linguistica e stilistica.

- Il proemio e l'inizio della narrazione (in italiano)
La presentazione del narratore. La curiosità (ho sempre sete di sapere, ... mi piace sapere). La piacevole allegria dei nostri racconti renderà più dolce l'aspra salita...
- **Lucio diventa asino III, 24 (in latino)**

Percorso tematico: la metamorfosi

- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (in italiano)

La favola di Amore e Psiche

Le interpretazioni allegoriche dall'antichità. La ripresa nella letteratura italiana (G.B. Marino, G. Leopardi nello Zibaldone, G. Pascoli nei Poemi conviviali: Poemi di Psiche) e nelle arti figurative

La favola di Amore e Psiche (lettura integrale in italiano al biennio)

- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (italiano)
- La trasgressione di Psiche:
- **Psiche vede lo sposo addormentato (in latino)**
- L'audace lucerna sveglia Amore (in italiano)

Un genere letterario: la satira: Persio, (Marziale epigrammi), Giovenale

Persio

- dalla satira I (in italiano)

Marziale

La poetica. Le raccolte (15 libri di Epigrammi). La tecnica compositiva. I temi.

- Dichiarazioni di poetica ("hominem pagina nostra sapit")
- Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie
- Il console cliente (in italiano)
- Vivi oggi
- La bellezza di Bilbili

La figura del cliente in Giovenale e Marziale

Percorso tematico: La critica al proprio tempo

- Erotion

Giovenale

La poetica. INDIGNATIO o LUSUS. Frasi celebri di Giovenale. La varietà di temi

- Satira I (PDF) gli ultimi versi
- Chi è povero vive meglio in provincia (dalla satira III) (cfr. Marziale, La bellezza di Bilbili)
- Contro le donne: Eppia e Messalina (dalla satira VI)

La figura del cliente in Giovenale e Marziale

Percorso tematico: La critica al proprio tempo

QUINTILIANO e l'oratoria

Finalità e contenuti dell'Institutio oratoria. Le cause della decadenza dell'eloquenza. Il percorso formativo del futuro oratore

- Proemio. Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo
- Giudizi sui poeti latini
- Severo giudizio su Seneca

Percorso tematico: La critica al proprio tempo

Un autore TACITO

Cenni biografici e carriera politica

Una biografia originale l'Agricola.

Dall' AGRICOLA

- Prefazione. Nerva ha conciliato principato e libertà (3,1)
- Discorso di Calgaco (in italiano) Cfr.
il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, IV, 73 – 74) (in italiano)

L'immagine del barbaro

DIDATTICA A DISTANZA

La Germania: il genere letterario e l'argomento, il contenuto e le fonti, Romani e Germani a confronto.

Dalla Germania

- Incipit (1) (in latino)
- L'aspetto fisico dei Germani (sono tutti uguali, fisicamente imponenti, ma adatti solo all'assalto; non tollerano la fatica e le condizioni climatiche diverse da quelle a cui sono abituati)
- Le risorse naturali e il denaro (contenuto)
La famiglia:
- Il matrimonio (in italiano)
- La fedeltà coniugale (in latino 19, 1 e ultimo periodo)

Le opere storiche

Lo schema annalistico. I contenuti. La concezione storiografica (imparzialità, tendenziosità, il pessimismo, la decadenza della classe dirigente, il Principato un male inevitabile. I personaggi: ritratti, discorsi, morti tragiche). Lo stile.

Dalle Historiae

- La scelta del migliore (in italiano)
Dagli Annales:
- Proemio (I, 1) (in latino)
- **La tragedia di Agrippina (in latino)**
- Nerone e l'incendio di Roma (Annales XV, 38 – 39) in italiano
- La persecuzione dei cristiani (Annales XV, 44, 2- 5) in italiano
- Il suicidio di Seneca (XV, 62 – 64) pag. 38
- La morte di Lucano (XV, 70)
- Il ritratto e la morte di Petronio (XVI, 18 – 19) pagg. 153 - 154

Percorso tematico: La critica al proprio tempo

Percorso tematico. Intellettuali e potere nell'età del Principato

Il principe come tiranno

- Cremuzio Cordo (Annales, IV, 34)
Svetonio:
- Il cattivo principe: Domiziano (De vita Caesarum, Domitianus, 11 – 12)

Principato e libertà

- Seneca, Il principe allo specchio (De clementia, I, 1 – 4)

La letteratura cristiana

La nascita della letteratura cristiana in latino. I nuovi generi letterari (le versioni bibliche, gli atti e le passioni dei martiri. L'apologetica (pag. 476 definizione: difesa della nuova religione da attacchi e accuse: Minucio Felice, Tertulliano (metà II secolo), Apologeticum (pag. 477); Ambrogio (IV secolo); Gerolamo

Un autore: AGOSTINO (354 – 430)

Le confessioni:

Il titolo. Una autobiografia particolare. Il contenuto dell'opera

Dalle Confessioni:

L'itinerario spirituale

- Come entra nel suo passato (X, 4,6)
- L'incipit
- Infanzia e adolescenza
- **Il furto delle pere II, 4, 9**
- La conversione (in italiano)

Il tempo

- **Il tempo è inafferrabile: presente passato e futuro (XI, 16 – 18)**
- La conoscenza del passato e la predizione del futuro (in italiano)
- La misurazione del tempo avviene nell'anima (prima riga)

La novità delle Confessioni

Petrarca lettore e profondo ammiratore di Sant'Agostino

Percorso tematico: il tempo in Seneca, Petronio, Agostino

Criteri di valutazione

Le prove scritte fissate in numero di due per quadrimestre sono state valutate secondo i seguenti punti:

- comprensione generale del testo
- comprensione e corretta resa nella lingua italiana delle strutture morfo- sintattiche
- resa lessicale

Le prove orali, due per quadrimestre, sono state valutate secondo la seguente griglia

- conoscenza dell'argomento
- esposizione chiara e precisa nelle scelte lessicali
- riflessione personale
- capacità di analisi, sintesi e di collegamento
- corretta lettura e traduzione di un passo d'autore e capacità di individuazione delle regole e dei caratteri stilistici

Questi criteri, stabiliti in sede di programmazione, sono stati rispettati nel primo quadrimestre.

La sospensione delle lezioni in presenza nel secondo quadrimestre non ha permesso di somministrare prove di verifica scritte. L'apprendimento dei contenuti è stato verificato con 1 prova orale nell'ultimo mese di scuola e attraverso gli interventi durante il ripasso degli argomenti svolti. Queste modalità di svolgimento delle lezioni hanno fortemente penalizzato il mantenimento e la valorizzazione delle competenze di traduzione autonoma del testo latino, in particolare negli allievi meno portati e interessati alla materia.

Valutazione finale

La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, dell'impegno, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nei confronti della disciplina anche nel periodo della didattica a distanza.

FILOSOFIA

Docente: R. V.

Ore settimanali: 3

Testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, voll. 2°b; 3° a, b; Paravia

Finalità della disciplina

Le finalità dell'insegnamento della filosofia, perseguite nel corso dell'anno, hanno riguardato l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- Esercizio della riflessione critica, in relazione alla totalità dell'esperienza umana
- Attitudine a storicizzare e quindi a problematizzare conoscenze e idee
- Esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Attitudine a pensare per modelli diversi e a individuare alternative possibili

Metodologia e strumenti

I metodi utilizzati:

- Lezione frontale e dialogata per lo sviluppo critico dei contenuti proposti.
- Approccio diretto a testi selezionati in base alla loro rilevanza e alla loro "leggibilità"
- Discussione approfondita della correzione delle verifiche
- Cooperative Learning per le attività laboratoriali
- Lezioni sincrone in videoconferenza
- Video-lezioni e audio-lezioni a disposizione degli studenti non sincrone

Gli strumenti:

- Libro di testo in adozione
- Testi di approfondimento forniti in fotocopia e inseriti nell'area "didattica" del registro elettronico.
- Materiale on-line selezionato
- Elaborati prodotti dagli studenti

Verifica, valutazione e recupero

Le verifiche:

- Verifiche orali in presenza su più argomenti per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche
- Verifiche orali in videoconferenza per valutare il progresso negli apprendimenti e le capacità di rielaborazione e personalizzazione dei contenuti studiati
- Verifiche scritte a domande aperte, per favorire lo sviluppo e il consolidamento di capacità di analisi, sintesi, riflessione e argomentazione.

Per la correzione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alla griglia concordata a livello di istituto e di dipartimenti di materie.

Il recupero:

come concordato in sede di Consiglio di classe, per il recupero in itinere si è fatto ricorso al ripasso in classe dei contenuti e all'assegnazione di un lavoro individuale guidato per la ripresa dei contenuti non sufficientemente acquisiti. Il recupero in itinere ha permesso a tutti gli studenti di giungere ad una valutazione positiva nella pagella del primo quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto di:

- Conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Risultati delle verifiche
- Autonomia e capacità di rielaborazione
- Puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e nella partecipazione alle lezioni in videoconferenza

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto e presentata nel Piano dell'Offerta Formativa di codesto Liceo

Contenuti disciplinari

1- A. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: la ripresa di Kant, il principio di ragion sufficiente e il concetto di fenomeno.

Il mondo come volontà e la funzione della corporeità; le idee come cieche forze operanti; la critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione: l'arte, la morale e la beatitudine dell'asceta.

2- S. Kierkegaard

La categoria del singolo la filosofia come comunicazione di esistenza.

La struttura di Aut-Aut; lo stadio estetico nella figura del Don Giovanni di Mozart e in quella di Johannes il seduttore; lo stadio etico e la figura del giudice Wilhelm.

Il superamento dell'etica e lo stadio religioso nella figura di Abramo.

Il concetto di angoscia e la vertigine della libertà.

Le critiche al sistema hegeliano e la dialettica qualitativa; il paradosso della fede e il superamento della disperazione nel rapporto tra finito e infinito

3- La destra e la sinistra hegeliana

D. Strauss e La vita di Gesù, la divisione della scuola hegeliana.

L. Feuerbach: la religione come alienazione, l'antropologia come essenza della teologia, l'umanesimo naturalistico.

4- K. Marx

La critica a Hegel.

L'alienazione religiosa e i temi dell'emancipazione umana negli Annali franco-tedeschi.

L'alienazione economica nel lavoro, delineata nei Manoscritti economico-filosofici.

Il materialismo storico, come emerge nella critica a Feuerbach e alla sinistra hegeliana.

Il comunismo come necessità storica nel Manifesto del Partito Comunista; il Manifesto come esempio di pamphlet politico: i caratteri dell'opera e i temi principali

L'analisi della società capitalistica e le sue contraddizioni nell'opera Il Capitale e nella Critica al programma di Gotha

Il marxismo italiano: Gramsci, l'egemonia culturale e il partito come intellettuale organico

5- Positivismo ed evolucionismo

Caratteri generali del positivismo.

A. Comte e la filosofia positiva: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la nascita della sociologia e i caratteri della società positiva, la religione dell'umanità.

Mill e il positivismo inglese: i temi del saggio "Sulla Libertà"

C. Darwin, l'origine delle specie, principi della trasformazione delle specie, l'origine dell'uomo.

Il metodo scientifico darwiniano, il darwinismo sociale, le critiche al darwinismo.

6- S. Freud

La nascita della psicoanalisi dagli studi sull'isteria.

La prima e la seconda topica; una nuova concezione di malattia mentale e di cura.

Lo sviluppo della sessualità infantile e il complesso di Edipo.

L'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana.

Eros e thanatos e il disagio della civiltà

Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung

7- F. Nietzsche

Le prime opere: apollineo e dionisiaco nell'opera La nascita della Tragedia.

Il prospettivismo nello scritto Su verità e menzogna in senso extra morale.

Gli scritti della fase illuministica e i temi caratterizzanti Umano troppo umano e La Gaia Scienza: lo spirito libero e la vita come esperimento.

L'oltre-uomo nell'insegnamento di Zaratustra: la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno e il primato dell'attimo-presente.

La critica alla morale e alla religione nelle ultime opere: la morale del risentimento e la trasvalutazione dei valori come volontà di potenza.

Il destino della filosofia nietzschiana e il mito del superuomo.

8- La reazione al positivismo: Bergson

Il concetto di tempo in Saggio sui dati immediati della Coscienza

Il rapporto tra mente e cervello in Materia e Memoria

Il concetto di sviluppo in Evoluzione Creatrice

I temi sviluppati nell'opera Le due Fonti della Morale e della Religione

9- La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse

Il progetto falliti della modernità e la dialettica dell'illuminismo in Horkheimer e Adorno.

Horkheimer e la nostalgia del totalmente altro

Adorno, la dialettica negativa e la funzione dell'arte

Marcuse e la ripresa di temi freudiani e nietzschiani in Eros e Civiltà. L'uomo a una dimensione e la desublimazione repressiva

ARGOMENTI SVILUPPATI IN MODALITÀ DAD (DIDATTICA A DISTANZA)

10- Habermas

Il progetto incompiuto di emancipazione dell'illuminismo.

L'etica del discorso in Teoria dell'Agire comunicativo e le pretese universali di validità.

La società come sistema e come mondo della vita.

La morale nella società pluralistica e post-metafisica.

L'ultimo Habermas: la società post-secolare e i temi della bioetica.

11- Wittgenstein e la filosofia del linguaggio

L'ontologia del Tractatus. Il linguaggio dotato di senso e di significato.

L'eclissi della soggettività.

Il concetto di mistico e inesprimibile.

La teoria dei giochi linguistici nelle Ricerche Filosofiche.

La certezza e la verità nell'ultimo Wittgenstein

12- K. Popper e l'epistemologia contemporanea

K. Popper contro il neopositivismo

Popper ed Einstein.

la demarcazione tra scienza e non-scienza.

Il contesto della scoperta e il contesto della giustificazione.

Verità e progresso scientifico.

La scienza sociale storica e la filosofia politica.

Attività laboratoriale, realizzata nella modalità cooperativa del piccolo gruppo, dedicata al tema "Macchina", volta alla realizzazione di otto videoclip per il sito del Festival di Filosofia, di settembre 2020. **L'attività è stata svolta prima dell'interruzione delle lezioni in presenza.**

Finalità dell'attività

- Innovare il modo tradizionale di studiare filosofia, proponendo un approccio tematico e non soltanto storico, per promuovere una conoscenza profonda e appassionata dei problemi filosofici.
- Promuovere un ambiente di apprendimento inclusivo, mirando a consolidare competenze sociali attraverso il lavoro di gruppo cooperativo.
- Sviluppare il pensiero critico e gli atteggiamenti dialogici.
- Formare studenti sulle tecniche e sulle modalità della comunicazione multi-mediatica di contenuti filosofici

Obiettivi raggiunti dall'attività

Gli studenti hanno

- letto, analizzato e compreso testi filosofici selezionati dalla docente
- tradotto testi filosofici nel linguaggio adeguato alla comunicazione sui social media
- prodotto un testo rispettando le indicazioni redazionali fornite dalla direzione del Festival di Filosofia
- definito la sceneggiatura per la recitazione di ciascun testo
- realizzato le riprese negli ambienti della sede del Consorzio del Festival di Filosofia
- montato il materiale delle riprese
- lavorato in modo efficace all'interno di un piccolo gruppo, rispettando i compiti, i ruoli, i contributi di ciascuno

Tema sviluppato: il rapporto tra mente e cervello, la specificità della mente umana a confronto con l'intelligenza artificiale.

Testi da cui sono stati tratti i brani realizzati in forma di videoclip

H. Bergson, da *Evoluzione Creatrice*

H. Bergson, da *Materia e Memoria*

K. Popper, da *L'Io e il suo Cervello*

K. Popper, da *Congetture e Confutazioni*

A. Turing, da *Macchine Calcolatrici e Intelligenza*

J. Searle, da *La Mente è un Programma*

J. Monod, da *Il caso e la Necessità*

J. Z. Young, da *I Filosofi e il Cervello*

STORIA

Docente: R.V.

Ore settimanali: 2

Testo in adozione:

Fossati, Luppi, Zanette, *La Città della Storia*, vol. II, III, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Finalità della disciplina

Le finalità dell'insegnamento della storia, perseguite nel corso dell'anno, hanno riguardato l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- Ricostruzione della complessità del fatto storico
- Consapevolezza del fatto che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e interpretate dagli storici
- Attitudine a problematizzare, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

Metodologia e strumenti

I metodi utilizzati:

- Lezione frontale e dialogata
- Approccio diretto a testi selezionati in base alla loro rilevanza e alla loro "leggibilità"
- Discussione approfondita della correzione delle verifiche
- Lezioni sincrone in videoconferenza
- Video-lezioni e audio-lezioni a disposizione degli studenti non sincrone

Gli strumenti:

- Testo in adozione
- Testi di approfondimento forniti in fotocopia e inseriti nell'area "didattica" del registro elettronico.
- Testi on-line selezionati

Verifica, valutazione e recupero

Le verifiche:

- Verifiche orali su più argomenti per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche
- Verifiche orali in videoconferenza per valutare il progresso negli apprendimenti e le capacità di rielaborazione e personalizzazione dei contenuti studiati
- Verifiche scritte a risposte aperte e questionari a risposta multipla per la verifica della conoscenza di contenuti specifici.

Come concordato in sede di Consigli di classe, per il recupero in itinere si è fatto ricorso al ripasso in classe dei contenuti e all'assegnazione di un lavoro individuale guidato per la ripresa dei contenuti non sufficientemente acquisiti. Il recupero in itinere ha permesso a tutte le studentesse e gli studenti di giungere ad una valutazione positiva nella pagella del primo quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto di:

- Conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Risultati delle verifiche
- Autonomia e capacità di rielaborazione
- Puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e nella partecipazione alle lezioni in videoconferenza

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto e presentata nel Piano dell'Offerta Formativa di codesto Liceo

Contenuti disciplinari

- 1- La sinistra storica al potere: trasformismo, riforme ed espansione coloniale. Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo in Italia. La Rerum Novarum e cattolicesimo sociale di fine secolo. Tra fine '800 e primi del '900: la politica estera di Guglielmo II, la triplice intesa tra Gran Bretagna, Francia e Russia, le guerre balcaniche. L'Italia di Giolitti: lo sviluppo industriale e il movimento operaio; le riforme e la politica per il mezzogiorno; la guerra di Libia; la riforma elettorale, il patto Gentiloni e le sue conseguenze.
- 2- La crisi dell'equilibrio europeo e la Prima guerra mondiale: dalla crisi balcanica all'ultimatum alla Serbia e alle operazioni di guerra; il genocidio degli Armeni; il Patto di Londra e l'intervento italiano; la guerra di posizione e la svolta del '17; la fine della guerra, la conferenza di Versailles e il nuovo assetto geo-politico europeo. I trattati di pace e i 14 punti di Wilson; le questioni di confine e la questione di Fiume. La società delle Nazioni e la diplomazia degli anni Venti fino al patto di Locarno; le riparazioni di guerra imposte alla Germania. La nascita della repubblica di Weimar.
- 3- La Russia agli inizi del '900: le caratteristiche dell'industrializzazione russa, la nascita dei partiti politici, la rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio e le vicende che portano alla Rivoluzione d'ottobre. La guerra civile ed il comunismo di guerra; la Nuova Politica Economica di Lenin e la nascita dell'Unione Sovietica; l'ascesa di Stalin, la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata; la dittatura stalinista e le grandi purghe; il Kominter: dal '19 alla guerra civile spagnola.
- 4- L'Italia del primo dopoguerra e la crisi dello Stato liberale: il biennio rosso ed il biennio nero; dai Fasci italiani di combattimento al Partito Nazionale Fascista; il Partito Comunista italiano ed il Partito Popolare; la marcia su Roma ed il successivo graduale dissolvimento dello Stato liberale; l'assassinio Matteotti e le "leggi fascistissime". Lo Stato fascista come totalitarismo imperfetto: l'educazione dei giovani, il Concordato ed i rapporti con la Chiesa, la repressione del dissenso; la Carta del Lavoro, le scelte di politica economica; le scelte di politica estera, l'imperialismo e

l'attacco all'Etiopia, la partecipazione alla guerra civile spagnola, le leggi razziali e i rapporti con il Terzo Reich.

Argomenti sviluppati in modalità DAD (Didattica a Distanza)

- 5- I “ruggenti anni venti” negli Stati Uniti; la grande crisi del '29 ed i suoi effetti sulle economie europee, il New Deal di Roosevelt. La Germania della Repubblica di Weimar e la debolezza politica del nuovo assetto tedesco, l'occupazione francese della Ruhr; il piano Dawes; la grande crisi economica e l'avvento del nazismo; la Germania nelle mani di Hitler, la costruzione della dittatura: ein Volk, ein Reich, ein Führer; i caratteri del totalitarismo nazista; la politica economica e la politica estera hitleriana; le leggi di Norimberga e i campi di concentramento.
- 6- La Seconda guerra mondiale: il dominio nazifascista sull'Europa, la mondializzazione del conflitto e l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la fase di massima espansione dell'asse, la controffensiva degli alleati nel '43, la sconfitta della Germania e del Giappone. La costituzione dell'ONU. Lo sterminio degli ebrei e il processo di Norimberga. La guerra ai civili e le stragi in Europa e in Italia.
- 7- L'Italia nella Seconda guerra mondiale: dalla non-belligeranza alla guerra parallela; lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del Fascismo, la Repubblica Sociale Italiana, la guerra partigiana come guerra di liberazione, guerra civile, guerra di classe. I trattati di pace e i cambiamenti di confine. La questione del confine orientale italiano e il “giorno del ricordo”.
- 8- Gli accordi di Parigi per la pace. L'origine della guerra fredda: dagli accordi di Bretton Wood al Piano Marshall; il Cominform e il Comecon; il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia. La crisi di Berlino e la crisi cecoslovacca; La repubblica federale tedesca; l'Europa orientale nelle mani dell'URSS e la particolarità della Jugoslavia. La rinascita del Giappone e la guerra in Corea. Il dopoguerra in Italia: il referendum e la costituente. Le vicende politiche italiane dal '48 al '53.
- 9- Le basi filosofiche della Costituzione repubblicana: l'alternativa tra compromesso e convergenza, nella ricerca di un patrimonio culturale comune; la dignità della persona umana come cuore dell'antifascismo; il rapporto tra persona e Stato e l'idea di inalienabilità dei diritti; la concezione sociale e solidaristica della persona; la giustizia sociale e il superamento del formalismo; la prevalenza della Costituzione sulla legislazione ordinaria e il giudizio di costituzionalità; il ruolo dei partiti nell'espressione della sovranità popolare; la Repubblica fondata sul lavoro

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

All'interno della programmazione disciplinare di Filosofia e di Storia, sono stati approfonditi temi che in modo trasversale hanno potenziato finalità e obiettivi inerenti alla formazione di cittadinanza.

In particolare, sono stati a questo finalizzati i seguenti percorsi:

- 1- Il rapporto tra mente e cervello e la specificità della mente umana a confronto con l'intelligenza artificiale.

Tema sviluppato nell'ambito del progetto attuato per il Festival di Filosofia 2020.

Brani su cui si è svolta l'attività a piccolo gruppo:

H. Bergson, da *Evoluzione Creatrice*

H. Bergson, da *Materia e Memoria*

K. Popper, da *L'Io e il suo Cervello*

K. Popper, da *Congesture e Confutazioni*

A. Turing, da *Macchine Calcolatrici e Intelligenza*

J. Searle, da *La Mente è un Programma*
J. Monod, da *Il caso e la Necessità*
J. Z. Young, da *I Filosofi e il Cervello*

2- Habermas

Il progetto incompiuto di emancipazione dell'illuminismo.
L'etica del discorso in *Teoria dell'Agire comunicativo* e le pretese universali di validità.
La società come sistema e come mondo della vita.
La morale nella società pluralistica e post-metafisica.
L'ultimo Habermas: la società post-secolare e i temi della bioetica.

3- K. Popper e l'epistemologia contemporanea

K. Popper contro il neopositivismo
Popper ed Einstein.
la demarcazione tra scienza e non-scienza.
Il contesto della scoperta e il contesto della giustificazione.
Verità e progresso scientifico.
La scienza sociale storica e la filosofia politica.

4- Le basi filosofiche della Costituzione repubblicana:

l'alternativa tra compromesso e convergenza, nella ricerca di un patrimonio culturale comune;
la dignità della persona umana come cuore dell'antifascismo;
il rapporto tra persona e Stato e l'idea di inalienabilità dei diritti;
la concezione sociale e solidaristica della persona;
la giustizia sociale e il superamento del formalismo;
la prevalenza della Costituzione sulla legislazione ordinaria e il giudizio di costituzionalità;
il ruolo dei partiti nell'espressione della sovranità popolare;
la Repubblica fondata sul lavoro.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: E.N.

G. Lorenzoni, B. Pellati - *Past and Present* - Ed. Black Cat

Obiettivi:

- 1) Analizzare in modo autonomo testi letterari appartenenti ai diversi generi (Fiction, Poetry, Drama)
- 2) Riconoscere le caratteristiche strutturali e stilistiche e gli aspetti fondamentali di specifici movimenti letterari.
- 3) Porre in relazione il testo con il contesto storico e culturale di produzione.
- 4) Esprimere interpretazioni e giudizi ben fondati e argomentati.
- 5) Saper esprimere motivate reazioni personali a un testo.
- 6) Ampliare il proprio orizzonte culturale attraverso il confronto con altre realtà e produzioni

artistico-letterarie.

7) Riflettere riguardo il ruolo della letteratura.

8) Comprendere il profondo legame tra le opere del passato ed il mondo presente.

Gli obiettivi e le finalità sono stati raggiunti anche se con tempi e con livelli diversi di approfondimento. Gli allievi hanno mostrato interesse e sensibilità riguardo le tematiche affrontate attraverso l'analisi dei testi letterari e critici proposti e hanno partecipato in modo attivo e costruttivo al dialogo didattico.

Metodologia: approccio cronologico e modulare

Strumenti: Libri di testo, CD, DVD, Video, film, saggi, articoli, Internet.

PRIMO MODULO: The Victorian Age

Empire and social change. Queen Victoria and Victorianism. The second Industrialisation, Reforms. The Poor Laws. The Age of Improvement. Mid Victorian period. Victorian Fiction and middle-class values. Workhouses. “Back with a vengeance! The Victorian illnesses that you thought were history” (newspaper article). Utilitarianism. The influence of Marx and Darwin. Late Victorian period: exploding contradictions

Charlotte Bronte: *Jane Eyre*. In Lowood. First meeting between Jane and Rochester, Out there in the world. Visione del film “Jane Eyre” by K. Fukunaga UK 2011

Charles Dickens:

Oliver Twist- Chapter 2: Treats of Oliver Twist's growth, education and board, Before the Board, (A339)

Oliver has asked for more! Visione del film *Oliver Twist* di Polanski

Hard Times: Square Principles (A343), Coke-town (extract). Video “The Wall” (Pink Floyd”)

John Fowles: *The French Lieutenant's Woman* – Chapter 35

John Ruskin: *The Division of Labour – On human Imperfection* excerpt from site “Soul Shelter”

SECONDO MODULO: English Aestheticism

The Nineties: Aestheticism and the Sense of an Ending (A324)

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*. Chapter XI The Preface to “*the Picture of Dorian Gray*”.

TERZO MODULO: War Poetry

V MODULO: War Poetry

Rupert Brooke: The Soldier

Wilfred Owen:

Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon

They

Ernest Hemingway

To Good Guys Dead

R. Attenborough: *In Love and War* (film basato sull'esperienza di Hemingway in Italia, durante la prima guerra mondiale, visione del film in lingua originale)

QUARTO MODULO Towards the 21st century

Colonial England B 114

the British in India B116

R. Kipling:

The White Man's Burden B132

E.M. Forster:

A Passage to India

Dr Aziz and Mrs Moore B138 (meeting in the mosque)

The Trial (excerpt from Chapter XXIV) (in fotocopia)

David Lean: A Passage to India: visione del film in inglese

QUINTO MODULO: The Modern Age (vol.3) [svolto in modalità a distanza]

General Features of Modernism. The Age of Extremes. The impact of technology. Ideas that shook the world. New Literary techniques. Imagism. The Objective correlative.

Thomas Stearns Eliot:

The Love Song of Alfred Prufrock

Ezra Pound:

In a station of the metro

James Joyce:

Structure of *Dubliners*: *Eveline - Araby* Themes and motifs (pag. B-43)

(Tutti gli articoli, i saggi ed il materiale tratto da altri testi letterari non presenti nel manuale sono disponibili in fotocopia. I DVD dei film inclusi nel programma sono a disposizione a scuola.)

MATEMATICA

Docente: A.M

Contenuti disciplinari

Per i teoremi contrassegnati con (*) si richiede anche la dimostrazione, mentre per gli altri si richiede l'enunciato, la sua comprensione e come si inquadrano nello sviluppo della teoria.

1. Il sistema dei numeri reali
 - proprietà elementari dei numeri reali;
 - definizione di sezione in \mathbb{R} ;
 - assioma di Dedekind, sezioni in \mathbb{R} , sezioni in \mathbb{Q} ;
 - definizioni di estremo superiore e inferiore di un insieme di numeri reali; teorema di unicità dell'estremo superiore o inferiore;
 - l'assioma di Archimede(,ovviamente dalle precedenti premesse); \mathbb{Q} è denso in \mathbb{R} .
 - Elementi di topologia della retta reale:
 - intorno di un punto sulla retta reale e reale estesa;
 - punti di accumulazione e punti isolati; teorema di Bolzano-Weierstass;

- punti interni e punti di frontiera. Aperti e chiusi.
2. Funzioni reali di variabile reale.
- Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico.
 - Funzioni composte.
 - Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni inverse.
 - Funzioni monotone.
 - Funzioni periodiche, funzioni pari (dispari).
 - Estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo (assoluto e relativo).
3. Successioni
- Definizione; successioni espresse per ricorrenza.
 - Definizione di limite per successioni. Successioni convergenti, divergenti, indeterminate.
 - Convergenza e limitatezza. Successioni monotone(*)
 - Teoremi di: unicità (*), permanenza del segno(*), del confronto (“dei due carabinieri”) (*)
 - Operazioni con i limiti . Forme indeterminate. Criterio del rapporto per successioni. Gerarchia degli infiniti.
4. Limiti di funzioni
- Definizioni di limite finito in un punto, limite infinito in un punto, limite all’infinito. Definizione generale di limite.
 - Teoremi di: caratterizzazione sequenziale, unicità, della permanenza del segno, dei “due carabinieri”.
 - Operazioni sui limiti (tutti): limite di una costante per una funzione, limite della funzione reciproca, limite di una somma, limite di un prodotto, limite di una funzione composta. Restrizioni: limite destro e limite sinistro. Forme di indecisione.
 - Limiti notevoli. Infinitesimi e principio di sostituzione. Calcolo di limiti.
5. Continuità
- Definizioni. Continuità a destra e a sinistra.
 - Continuità delle funzioni elementari e delle loro inverse.
 - Continuità della somma , della differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni.
 - Tipi di discontinuità.
 - Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri (*), teorema di Weierstrass ; teorema dei valori intermedi(*)
 - Asintoti.
6. Calcolo differenziale
- Introduzione al concetto di derivata.
 - Derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto.
 - Continuità e derivabilità.
 - Significato geometrico di derivata.
 - Derivate di funzioni elementari.
 - Teoremi sulle derivate: derivata della funzione somma(*), della funzione prodotto(*), della funzione quoziente, delle funzioni composte, delle funzioni inverse.
 - Derivate di ordine superiore.
 - Equazione della tangente e della normale alla curva.
 - Teorema di Fermat.(*)

- Teorema di Rolle(*), Teorema di Lagrange(*). Corollari del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy.(*)
- Teoremi di De L'Hospital . Applicazioni.
- Differenziale e suo significato geometrico.
- Formula di Taylor : teorema di Taylor(*) Formula di Mc Laurin . Applicazioni al calcolo dei limiti.

7. Estremi. Studio del grafico di una funzione.

- Massimi e minimi relativi.
- Studio degli estremi relativi con la derivata prima; studio degli estremi relativi con le derivate successive .
- Massimi e minimi assoluti.
- Funzioni convesse e concave. Convessità per secanti e per tangenti. Condizione necessaria e sufficiente per la convessità con funzioni di classe $C^2(*)$. Punti di flesso.
- Punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.
- Studio di una funzione.
- Problemi di massimo e minimo in geometria piana e con il metodo delle coordinate .
- Problemi relativi ai solidi (cenni).

Argomenti sviluppati in modalità DAD

8. Integrale definito.

- Area del trapezoide.
- Integrale definito di funzioni continue secondo Riemann e proprietà.
- Funzioni primitive.
- Funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale(*). Formula di Newton-Leibniz(*).
- Integrali generalizzati.

10. Integrale indefinito

- Integrale indefinito di una funzione continua.
- Integrazione immediata. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrazione per scomposizione.
- Integrazione per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali aventi a denominatore una funzione polinomiale di II grado. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte, mediante decomposizione in fratti semplici. Integrazioni di funzioni razionali trigonometriche. Integrazione di funzioni irrazionali .
- Calcolo di aree. Volume di un solido di rotazione.

11. Metodi numerici

- Risoluzione approssimata delle equazioni numeriche. Metodo di bisezione, metodo delle tangenti.

12. Elementi di statistica.

- Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson
- Distribuzione normale o gaussiana.

13. Introduzione alle equazioni differenziali.

- Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari.

I testo in adozione è:

Bergamini- Trifone “ Matematica 2.0” Editore Zanichelli

Obiettivi

Per Matematica, sono identificati come obiettivi della disciplina:

- La capacità di ragionamento coerente ed argomentato e, quindi, " imparare a dimostrare", rendendosi conto dell'importanza del motivare i procedimenti risolutivi;
- Le competenze nell'uso delle tecniche dell'Analisi , non fini a se stesse, ma attraverso uno studio consapevole ed un utilizzo ragionato dei teoremi e delle procedure di calcolo;
- La capacità di usare un linguaggio formale appropriato alle diverse situazioni;
- La capacità di analizzare in modo autonomo i problemi, ricercando approcci diversi e soluzioni alternative;
- La capacità di utilizzare metodi strumenti, e modelli matematici risolutivi in situazioni diverse;
- L'utilizzazione critica e la sistemazione logica delle conoscenze acquisite;
- Il conseguimento di una cultura generale, idonea ad una scelta meditata della facoltà universitaria.

Quindi procedendo per ambiti

CONOSCENZE :

- Conoscere sotto l'aspetto concettuale i temi fondamentali proposti e il linguaggio formale che li caratterizza. (definizioni, enunciati di teoremi, inserimento di questi nel contesto generale)

COMPETENZE

- Comprensione: saper leggere ed interpretare correttamente un testo di teorema e /o di problema;
- Esposizione: saper esporre in modo chiaro e conciso utilizzando il lessico preciso;
- Argomentazione: abitudine all'applicazione consapevole delle conoscenze acquisite e al rigore logico;
- Rielaborazione: abitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.

CAPACITA':

- Analisi: Individuare e selezionare gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;
- Sintesi: Acquisire padronanza dei vari argomenti della disciplina nella loro globalità, che consenta il ricorso a modelli matematici astratti anche per la risoluzione di problemi reali;
- Valutazione: Abitudine ad affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi rigorosi.

Metodologia

Parole chiave: lezione frontale, lezione partecipata, problemi, esercizi di routine, "Problem solving"..

Posti gli obiettivi di cui sopra, le lezioni non sono state esclusivamente di tipo frontale, con spiegazioni teoriche ed esempi di applicazioni, poiché in tale situazione gli allievi si sarebbero limitati ad una situazione passiva di ascolto. Piuttosto le attività di classe sono state subordinate agli obiettivi da conseguire: lezioni partecipate alla scoperta di nessi, relazioni, teoremi elementari; posizione di problemi, in special modo discussioni geometriche e studi di funzione con lezione interattiva, nell'ambito di un approccio "Problem solving", finalizzata alla comprensione ed allo sviluppo delle capacità di analisi; lezioni frontali per l'introduzione di argomenti particolarmente complessi o per la sistematizzazione di altri; esercizi di routine (svolti dagli studenti) destinati a stimolare l'applicazione autonoma di quanto studiato; proposte di lavoro autonomo, fra le quali anche esercitazioni in classe, finalizzate a promuovere capacità di analisi e sintesi. Non si sono trascurate le dimostrazioni, che costituiscono (se capite e non apprese in modo puramente mnemonico) uno dei cardini dell'apprendimento logico-scientifico. Da un punto di vista tassonomico ho cercato di mediare le esigenze degli apprendimenti elementari con quelle degli apprendimenti superiori, privilegiando tuttavia queste ultime poiché si tratta di una classe finale.

Le competenze intellettuali degli apprendimenti elementari sono quelle di saper ricordare e riconoscere un "contenuto" in forma identica a quella in cui è stato originalmente presentato. A livello di apprendimenti intermedi i processi interessati sono quelli del saper comprendere, eseguire ed applicare

le conoscenze raccolte: esecuzione di esercizi e problemi di tipo già noto, rielaborazione autonome con tecniche diverse . Infine per le prestazioni intellettuali di livello superiore si è cercato di sviluppare , da un lato, le competenze proprie dell'analisi (classificare limiti, funzioni, integrali secondo schemi noti, porre relazioni fra casi concreti e teoremi proposti,) e della sintesi (risolvere problemi inquadrabili nello studio della teoria); dall'altro sviluppare qualità di immaginazione e di inventiva, intese quali capacità di proporre soluzioni "originali".

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

Sono state effettuate almeno quattro prove scritte sommative per quadrimestre, e ,quasi tutte quelle del secondo, strutturate come le prove del nuovo esame di stato.

La valutazione degli obiettivi è stata basata sui seguenti fattori:

- capacità di verifica della coerenza del procedimento
- impostazione logica del problema assegnato
- svolgimento ordinato del tema proposto
- originalità della procedura risolutiva
- sono consentiti sporadici errori di calcolo che non inficino la correttezza globale dell'elaborato.

L'attribuzione del voto è stata effettuata previa attribuzione di un punteggio a ciascuna domanda o problema, computo di un punteggio grezzo complessivo, poi riportato in scala decimale usando una scala lineare, e avendo anche qui, fissato a priori la sufficienza.

Anche per le prove orali mi sono adeguato ad una griglia basata su tre diversi fattori:

- conoscenza specifica dei contenuti richiesti
- capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, uso di linguaggio appropriato
- capacità di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

Durante il periodo di DAD ho effettuato solo prove orali, ammettendo implicitamente che lo studente avesse dinanzi a sé anche degli appunti e valutando quindi principalmente

- .la fluidità del discorso(tipica di chi non deve leggere ogni due parole)
- La capacità di fare collegamenti .

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

Ho questa classe dalla terza e la quasi totalità degli alunni ha studiato con impegno e dedizione,per i primi due anni, conseguendo risultati dal discreto all'ottimo; Durante questo ultimo anno solo gli studenti più interessati hanno saputo mantenere una concentrazione adeguata e mostrare un rendimento ottimo, anche in questo periodo di cambiamenti, di incertezze, e di distrazioni. Ci sono situazioni di debolezza e/o difficoltà.

In quest'ultimo anno il profitto è buono o ottimo per nove dieci studenti, tra il sufficiente e il discreto per una decina di alunni, e pochi hanno lacune , perché le carenze pregresse si sono fatte sentire e perché sono stati ostacolati, nella crescita culturale, da un incerto metodo di studio.

FISICA

Docente: A.M.

1. Richiami ai programmi degli anni precedenti: il concetto di campo; i campi conservativi; il campo gravitazionale; il campo elettrico; relazione tra campo elettrico e le sue sorgenti; il campo magnetico e le sue proprietà. La forza elettrostatica. La forza di Lorentz: Moto di una carica elettrica in un campo magnetico ; moto di una carica in un campo elettro-magnetico: spettrografo di massa, ciclotrone. Leggi del flusso e della circuitazione per il campo elettrico e magnetico stazionari nel vuoto. Densità di energia nel campo elettrico e magnetico. Accumulo e dissipazione di energia da parte di una corrente elettrica.

2. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e la sua origine. Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica: Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Flusso tagliato e flusso concatenato. Induttanza di un circuito. Rotazione di una spira in un campo magnetico (principi di funzionamento del generatore di corrente e del motore elettrico). Proprietà caratteristiche delle correnti alternate. Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica. Trasformatori statici.
3. Relazione qualitativa tra campi elettrici e magnetici variabili. Campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell: una sintesi dell'elettromagnetismo. Campi elettrici e magnetici variabili. Le onde elettromagnetiche. La polarizzazione. Energia e impulso trasportato da un'onda elettromagnetica. Lo spettro delle onde elettromagnetiche
4. Dalla Relatività galileiana alla Relatività ristretta. I postulati della relatività ristretta. Relatività della simultaneità degli eventi. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz..
5. Fisica quantistica. La crisi della fisica dell'800. Corpo nero e ipotesi di Planck; effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein.

Argomenti svolti in DAD

Effetto Compton. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di De Broglie. Dualismo onda - particella. Limiti di validità della descrizione classica. Diffrazione /interferenza degli elettroni. Il principio di indeterminazione.

Testo in adozione: Amaldi “ Dalla mela di Newton al bosone di Higgs” . Zanichelli Editore.

Obiettivi

Conoscenze:

- Conosce i principi fondamentali della Fisica sotto l'aspetto concettuale e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono tra le grandezze che caratterizzano il fenomeno.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto, anche storico, della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.
- Competenze:
- Comprende i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e del significato di teoria fisica;
- Affronta gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Rielabora collegamenti concettuali fra i vari fenomeni studiati ed applica le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

Capacità

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;
- Sa passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria, per acquisire una visione scientifica organica della realtà;
- Enuclia e sintetizza le idee centrali di un fenomeno;
- Affronta i problemi con rigore metodologico, senza ricorrere meccanicamente ad un coacervo di formule.
- Affronta lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi formulati con linguaggio matematico.
- Utilizza modelli esplicativi opportune teorie fisiche ed applica gli stessi in ambiti diversi;
- Acquisisce metodi generali per risolvere i problemi;
- Storicizza i modelli esplicativi.

Metodologia

- Si rimanda allo stesso punto del programma di matematica per una più dettagliata illustrazione

Non ha aiutato l'incertezza sul ruolo finale della Fisica nell'esame di stato: così i primi mesi sono stati impiegati per risolvere problemi, sulle leggi di induzione precipuamente; poi anche dopo si è decisamente abbandonata la via del problem solving per passare ad un approccio più descrittivo, con una didattica impostata sullo sviluppo storico della disciplina.

Criteria e strumenti di misurazione e di valutazione

Sono state effettuate due prove scritte sommative, strutturate come le terze prove dell'esame di stato.

La valutazione degli obiettivi è stata basata sui seguenti fattori:

- impostazione logica del problema e o argomento assegnato
- svolgimento ordinato del tema proposto
- originalità della interpretazione

L'attribuzione del voto è stata effettuata previa attribuzione di un punteggio a ciascuna domanda o problema, computo di un punteggio grezzo complessivo, poi riportato in scala decimale o usando una distribuzione normale con opportuna scelta del valor medio, oppure una scala lineare, avendo anche qui, fissato a priori la sufficienza.

Anche per le prove orali mi sono adeguato ad una griglia basata su tre diversi fattori:

- conoscenza specifica dei contenuti richiesti
- capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, uso di linguaggio appropriato
- capacità di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

La classe ha vissuto nel triennio un processo formativo vivace, e l'insegnamento della Fisica non è stato messo in secondo piano. Valgono le stesse osservazioni fatte per Matematica; mediamente la preparazione è sufficiente e/o discreta, in alcuni casi ottima.

SCIENZE NATURALI

Docente C.G.

Presentazione della classe

Per quanto riguarda la partecipazione all'attività didattica, la maggior parte degli studenti ha seguito in modo attivo le lezioni, manifestando interesse in special modo per la biologia molecolare e le biotecnologie. Il comportamento degli alunni è stato nel complesso serio e corretto. Il profitto si è assestato su livelli eterogenei: molti alunni hanno raggiunto ottimi/buoni risultati, diversi hanno raggiunto risultati discreti/sufficienti mentre solo un numero molto esiguo di alunni ha raggiunto la sufficienza con una certa difficoltà.

Testi

- Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Berenbaum M.R., Posca V. “Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie” ED. Zanichelli
- Lupia Palmieri E., Parotto M. “Il globo terrestre e la sua evoluzione” ED. Zanichelli
- Porta M., Pafundi P.C. “CLIL Biotechnology” ED. Principato

Finalità dell’attività didattica nell’ambito delle Scienze Naturali

Secondo i nuovi programmi ministeriali, le finalità generali perseguite sono state:

- comprendere come la chimica organica e la biochimica siano alla base delle tecnologie del DNA ricombinante
- comprendere come le applicazioni biotecnologiche siano le nuove frontiere della biologia molecolare
- comprendere come la Terra sia un sistema complesso in equilibrio dinamico
- individuare i rapporti delle Scienze naturali e biologiche con gli altri settori delle scienze sperimentali

Obiettivi di apprendimento

Per quanto riguarda l’analisi degli obiettivi di apprendimento si rimanda al Documento di classe che tiene conto della posizione condivisa dei docenti di tutte le discipline.

Metodi e strumenti

Gli argomenti in programma sono stati trattati attraverso lezioni interattive che hanno previsto l’utilizzo di video, animazioni, materiale di approfondimento di livello internazionale. La parte di programma relativa alle biotecnologie è stata trattata in modalità CLIL, utilizzando un testo in lingua inglese e svariate risorse multimediali. A partire dalla sospensione delle attività didattiche a causa dell’emergenza per Covid-19, le lezioni sono proseguite in modalità di didattica a distanza su piattaforma G Suite, attraverso videoconferenze Meet ed invio di materiali di studio online.

Verifiche

Le verifiche svolte durante il primo quadrimestre sono state sia di tipo orale che scritto, con utilizzo di schemi ed immagini per stimolare le capacità di collegamento ed interpretazione. Tali verifiche hanno interessato tuttavia solo i moduli A1 e C1. La trattazione del modulo A2 è stata svolta in presenza, ma la sua verifica è avvenuta a distanza: gli argomenti trattati in modalità CLIL sono stati verificati nel secondo quadrimestre a distanza attraverso un test in Google Moduli, impostato in base a quanto previsto dalla

metodologia stessa, ed un progetto personale degli alunni elaborato sia in formato testo che in formato presentazione multimediale. Durante il secondo quadrimestre è stata svolta una verifica scritta relativa alle Scienze della Terra (moduli C2-C3, trattati con didattica a distanza), attraverso Google Moduli in G Suite, mentre sono in corso prove orali di fine anno, a distanza, relative agli argomenti di chimica organica e biochimica (moduli B1, B2, B3, B5).

Valutazioni

Per il metodo e la scala di valutazione ci si è attenuti a quanto stabilito in sede di Dipartimento ed in sede di Consiglio di classe. Oltre a prove sommative scritte ed orali, hanno contribuito alla valutazione degli alunni anche valutazioni formative e progetti personali, relativi all'esperienza presso la Fondazione Golinelli (relazione) e agli organismi geneticamente modificati (progetto di ricerca e relativa presentazione, svolti in modalità CLIL).

Contenuti disciplinari suddivisi per moduli

PRIMA PARTE (A): BIOLOGIA

Questa parte di programma è stata svolta in presenza e verificata in presenza (A1) e a distanza (A2).

MODULO n°A1- biologia molecolare del gene

Contenuti:

- Gli acidi nucleici: DNA/RNA
- Duplicazione DNA
- Sintesi proteica
- Mutazioni
- Regolazione espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Genetica batterica e virale

Obiettivi specifici:

- conoscere gli esperimenti che hanno portato alla scoperta del DNA
- conoscere la struttura del DNA ed il meccanismo di duplicazione semiconservativa
- comprendere la funzione del DNA come depositario delle informazioni ereditarie
- saper elencare le principali differenze tra DNA e RNA e tra i vari tipi di RNA
- saper spiegare l'appaiamento delle basi azotate complementari
- conoscere il processo di sintesi proteica
- distinguere diversi tipi di mutazioni e relative conseguenze
- comprendere i principi di genetica virale necessari alle biotecnologie, quali tipo di materiale genetico e tipo di ciclo virale

- conoscere i principi di genetica batterica, quali coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica
- conoscere i principali meccanismi di controllo dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti
- riconoscere il diverso significato del controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti

MODULO n°A-2 - Le biotecnologie in modalità CLIL

Contenuti:

- Le biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, la PCR e l'amplificazione del DNA, il sequenziamento del DNA, la clonazione, il clonaggio, l'ingegneria genetica e gli OGM.
- Le applicazioni delle biotecnologie: esempi di biotecnologie in campo medico, in campo agronomico, ambientale, medico

Obiettivi specifici:

- conoscere i plasmidi
- conoscere la coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica
- conoscere le principali tecniche usate nelle biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, l'amplificazione del DNA tramite PCR, elettroforesi, sequenziamento Sanger e shotgun, RNAi, CRISPR-Cas9
- saper descrivere alcune delle applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante

SECONDA PARTE (B): CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Questa parte di programma è stata svolta e verificata in modalità di didattica a distanza, a causa della sospensione delle attività didattiche per emergenza Covid-19.

MODULO n° B-1 La chimica del carbonio

Contenuti:

- Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
- Ibridazioni sp, sp², sp³, legami semplici, doppi e tripli
- Isomeria costituzionale: di catena, di posizione e di funzione
- Stereoisomeria: isomeria cis-trans (geometrica) ed isomeria ottica (enantiomeria)

Obiettivi specifici:

- conoscere le caratteristiche dei legami tra gli atomi di carbonio nelle molecole organiche
- comprendere i concetti di orbitale ibrido e orbitale molecolare

- saper distinguere tra legame sigma e legame pi greco
- conoscere il concetto di isomeria e saper distinguere fra i principali tipi di isomeria

MODULO n° B-2 Gli idrocarburi alifatici ed aromatici

Contenuti:

- Idrocarburi e loro classificazione.
- Alcani e cicloalcani: reazioni di combustione, radicaliche
- Alcheni: reazioni di addizione elettrofila
- Alchini.
- Benzene: reazioni di sostituzione elettrofila

Obiettivi specifici:

- conoscere di ciascun gruppo di idrocarburi le principali caratteristiche strutturali e proprietà chimiche
- saper scrivere formula bruta e formula di struttura degli idrocarburi alifatici
- conoscere la nomenclatura IUPAC degli idrocarburi

MODULO n° B-3 I derivati degli idrocarburi

Il modulo ha subito una rimodulazione a causa dell'emergenza Covid-19, pertanto ne sono stati trattati solo gli aspetti fondamentali, e nell'ultima parte dell'anno; i contenuti sono quindi stati affrontati dagli alunni esclusivamente nel loro senso più generale.

Contenuti:

- I gruppi funzionali nei composti organici
- I derivati degli idrocarburi: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi e fenolo

Obiettivi specifici:

- conoscere le principali caratteristiche chimiche dei derivati degli idrocarburi
- saper scrivere formula di struttura di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi
- conoscere la nomenclatura tradizionale e IUPAC dei principali derivati degli idrocarburi

MODULO n° B-4 Le biomolecole

Il modulo, poiché esaurientemente trattato negli anni precedenti, è stato accantonato a causa delle rimodulazioni didattiche conseguenti all'emergenza Covid-19, pertanto ne sono stati richiamati solo brevi cenni.

MODULO n° B-5 Il metabolismo energetico

Il modulo ha subito una rimodulazione a causa dell'emergenza Covid-19, pertanto ne sono stati trattati solo gli aspetti fondamentali, e nell'ultima parte dell'anno; i contenuti sono quindi stati affrontati dagli alunni esclusivamente nel loro senso più generale.

Contenuti:

- Reazioni anaboliche e reazioni cataboliche
- ATP fonte di energia cellulare
- Enzimi e coenzimi
- Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica
- fase aerobia della respirazione
- Catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi
- La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura

Obiettivi specifici:

- saper definire le caratteristiche essenziali dei processi anabolici e catabolici
- saper descrivere il ruolo dell'ATP
- conoscere le linee essenziali della catalisi enzimatica
- conoscere le tappe principali del catabolismo anaerobico del glucosio: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica
- conoscere le tappe principali del catabolismo aerobico del glucosio: ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi
- collegamenti tra metabolismo del glucosio e fotosintesi clorofilliana

TERZA PARTE (C): SCIENZE DELLA TERRA

Il modulo C1 è stato svolto e verificato in presenza; i moduli C2-C3 sono stati svolti e verificati in modalità di didattica a distanza, a causa della sospensione delle attività didattiche per emergenza Covid-19.

MODULO n° C-1 La struttura interna della Terra

Contenuti:

- Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra
- I sismi come principale mezzo d'indagine riguardo la costituzione interna della Terra
- Le discontinuità sismiche
- Modello attuale della struttura interna della Terra: litosfera, astenosfera, mesosfera e nucleo.
- Caratteristiche generali della crosta, del mantello e del nucleo

Obiettivi specifici:

- saper discutere l'importanza della sismologia nello studio dell'interno della Terra
- saper descrivere il modello a strati concentrici della Terra

MODULO n° C-2 Le strutture della crosta terrestre

Contenuti:

- Crosta continentale e crosta oceanica
- Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche
- I cratoni e gli orogeni
- Le aree insulari ed i sistemi arco-fossa

Obiettivi specifici:

- saper descrivere le principali strutture della crosta terrestre
- saper evidenziare le differenze tra crosta continentale ed oceanica

MODULO n° C-3 Dinamica della litosfera

Contenuti:

- Calore interno della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- Il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche
- Distribuzione della sismicità e distribuzione delle aree vulcaniche
- La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove
- L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche
- La teoria della tettonica delle placche
- Margini convergenti e divergenti
- L'orogenesi e relative tipologie
- I punti caldi
- Correlazione tra tettonica a zolle ed attività sismica e vulcanica
- Storia geologica d'Italia

Obiettivi specifici:

- saper citare le prove portate da Wegener a sostegno della Teoria della deriva dei continenti
- saper citare le prove dell'espansione dei fondali oceanici
- saper parlare della teoria della tettonica delle placche come teoria unificatrice
- saper descrivere orogenesi, espansione dei fondali e sistemi arco-fossa
- saper discutere l'importanza della sismologia nello studio dell'interno della Terra
- saper descrivere il modello a strati concentrici della Terra

- saper descrivere le principali strutture della crosta terrestre
- saper evidenziare le differenze tra crosta oceanica e continentale
- saper descrivere per sommi capi la storia geologica d'Italia

Progetti

Progetto “Scienze in pratica” presso Opificio Golinelli in data 22/11/2019: attività laboratoriale su Analisi del polimorfismo a singolo nucleotide (SNP) del gene cdK3.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docent: M.T.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni hanno instaurato con l'insegnante di disciplina un rapporto sereno e collaborativo, hanno mostrato interesse, serietà e capacità di organizzazione nello studio della materia, raggiungendo pertanto risultati più che soddisfacenti.

Sono di seguito riportate le metodologie, gli obiettivi e gli argomenti differenziati per

1. periodo fino al periodo di didattica a distanza;
2. periodo relativo alla didattica a distanza:

1. METODOLOGIA ED OBIETTIVI FINO AL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

Gli argomenti di studio sono stati proposti in modo graduale, tenendo conto delle potenzialità degli alunni.

Gli argomenti di disegno sono stati affrontati attraverso:

- Lezioni espositive guidate da rappresentazioni alla lavagna;
- Discussioni in classe, ricerche ed elaborazioni del materiale;
- Lavori da svolgere in modo autonomo a casa.

Gli argomenti di storia dell'arte sono stati affrontati attraverso:

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- analisi guidata di testi iconici;
- proiezioni di video-documentari.

Strumenti: libri di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, materiale di approfondimento in formato

digitale, lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici. Per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione annuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

L'acquisizione delle conoscenze di storia dell'arte è stata verificata attraverso le interrogazioni volte a valutare l'adeguata conoscenza degli argomenti, l'utilizzo appropriato del lessico specifico, la capacità di descrivere, correlare e confrontare opere, artisti e contenuti.

La valutazione di disegno ha tenuto conto delle conoscenze degli argomenti trattati e della capacità di applicazione degli stessi al progetto di ristrutturazione architettonica.

Si è tenuto conto anche della partecipazione attiva e dell'interesse mostrato durante le attività laboratoriali.

STORIA DELL'ARTE

Argomenti svolti

- *L'Impressionismo: Caratteri generali*
- *E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergères;*
- *Claude Monet: Impressione sole nascente, lo stagno delle ninfee, la Cattedrale di Rouen;*
- *E. Degas: La lezione di danza, l'Assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni, Quattro ballerine in blu;*
- *Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la galette, Colazione dei canottieri, le bagnanti.*
- *Tendenze postimpressioniste*
- *Paul Cezanne: I giocatori di carte, la Montagna di Saint – Victoire. La casa dell'impiccato ad Auvers sur Ois*
- *George Seurat e il Neoimpressionismo : Un Bagno ad Asniere, Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo, Un bagno ad Amiens;*
- *Paul Gauguin : Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?, Aha, oe, fei?, l'onda, Il Cloisonnisme;*
- *Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Veduta di Arles.*

- *Art Nouveau, La nascita dell'Art Nouveau e la rottura con gli stili del passato. Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa;*
- *L'architettura art nouveau.*
- *Charles Mackintosh: Scuola d'arte di Glasgow;*
- *A. Gaudi: Sagrada Familia, Casa Milà, Parc Guell;*
- *L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la scuola di arti e mestieri, la Secessione.*
- *A. Loos: casa Scheu;*
- *Joseph Maria Olbrich: il palazzo della secessione di Vienna;*
- *Gustav Klimt: il Bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch- Bauer;*
- *I Fauves ed Henri Matisse: Donna con cappello, la Danza:*
- *L'espressionismo: Caratteri generali;*
- *I precursori: J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles;*
- *E. Munch: La Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo, Pubertà;*
- *Il gruppo Die Brücke e Kirckner: due donne per strada;*
- *Oskar Kooschka: Ritratto di A. Loos, Annunciazione, la Sposa nel vento;*
- *E. Schiele, Lottatore (autoritratto), Abbraccio, sobborgo, Donna giacente;*
- *Dalla pittura alla grafica;*
- *Art Decò: Chrysler building.*

Metodologie

Nell'ambito della progettazione della storia dell'arte la classe ha partecipato alla seguente attività:

- **Mostra Chagall: Sogno e magia, presso Palazzo Albergati a Bologna**

DISEGNO

La classe ha svolto un progetto di ristrutturazione architettonica relativa ad un appartamento o villino

sviluppando piante, sezioni, prospettive interne dopo aver studiato gli standard della progettazione architettonica. In particolare le tavole sono state articolate in tavole dello stato di fatto, tavole di stato di progetto e tavole comparative.

- I sistemi di quotature;
- La progettazione di una unità abitativa;
- Dati antropometrici;
- Standard dimensionali minimi ai sensi del DM 5 luglio 1975;
- Il rapporto aero-illuminante;
- Orientamento ottimale zona giorno e zona notte in un alloggio;
- Simbologie essenziali nel disegno edile;
- Realizzazione di tavole di stato di fatto, stato di progetto, comparative;
- Realizzazione di sezioni.

Obiettivi misurabili:

- Conoscere il linguaggio architettonico tipico dell'architettura razionalista;
- Saper rielaborare i dati raccolti al fine di favorire la realizzazione di una attività progettuale;
- Saper interagire con i vari ambienti di lavoro.

METODOLOGIA ED OBIETTIVI RELATIVI AL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

Gli argomenti di studio sono stati proposti in modo graduale, tenendo conto delle difficoltà iniziali della scrivente e degli alunni causate dalla sospensione delle attività didattiche e l'introduzione della didattica a distanza.

Gli argomenti di disegno sono stati affrontati attraverso:

- Video-lezioni espositive guidate tramite Google Suite Meet;
- Discussioni e confronti in video-lezione tramite Google Suite Meet;
- Lavori da svolgere in modo autonomo a casa e consegne tramite Google Suite Classroom;
- Condivisione di link relativi alla tematica affrontata di video svolti da professionisti;
- Gli argomenti di storia dell'arte sono stati affrontati attraverso:
- Video-lezioni espositive guidate tramite Google Suite Meet;
- Condivisione di dispense riassuntive preparate dalla scrivente e usate a supporto delle video-lezioni;
- Condivisione di link relativi alla tematica affrontata di video svolti da professionisti;

Strumenti: libri di testo, materiale di approfondimento tramite link, dispense preparate dalla scrivente.

Per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione annuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

L'acquisizione delle conoscenze di storia dell'arte è stata verificata attraverso le video- interrogazioni tramite Google Suite Meet con webcam e microfono accesi, volte a valutare l'adeguata conoscenza degli argomenti, l'utilizzo appropriato del lessico specifico, la capacità di descrivere, correlare e confrontare opere, artisti e contenuti.

La valutazione di disegno ha tenuto conto delle conoscenze degli argomenti trattati e della capacità di applicazione degli stessi al progetto di ristrutturazione architettonica.

STORIA DELL'ARTE

Argomenti svolti

- *Il cubismo*
- *Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.). Il periodo blu: Poveri in riva al mare. Il periodo rosa: I saltimbanchi, Cubismo analitico e cubismo sintetico: il ritratto di Ambroise Villard, natura morta*

- con sedia impagliata, Guernica;*
- *George Braque: Le case all'Estaque, Paesaggio dell'Estaque, Le quotidien violino e pipa, Violino e brocca;*
 - *Il futurismo;*
 - *Umberto Boccioni, la Città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo;*
 - *G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone;*
 - *Depero Grattacieli e tunnel, Rotazione di ballerina e pappagalli, Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo;*
 - *Antonio Sant'Elia, Manifesto dell'architettura futurista;*
 - *Dadaismo;*
 - *Hans Arp Ritratto di Tristan Tzara;*
 - *Duchamp Fontana e LHOOQ;*
 - *Man Ray Chateau, Rayografie, Violino di Ingres*
 - *Il Surrealismo;*
 - *Max Ernst Due bambini minacciati da un usignolo;*
 - *Mirò Il carnevale di Arlecchino, Scala dell'evasione, Blu III;*
 - *Magritte Il tradimento delle immagini, Golconda, La battaglia delle Argonne;*
 - *Dalì Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un ape;*
 - *Frida Kahlo Le due Frida;*
 - *Chagall Io e il mio villaggio, Parigi alla finestra, L'anniversario, Re David in blu;*
 - *Il Cavaliere Azzurro;*
 - *Marc I cavalli azzurri;*
 - *Kandinsky e l'astrattismo, Alcuni cerchi;*
 - *Klee Fuoco nella sera;*

- *Mondrian e il De Stijl, Composizione in rosso blu e giallo (11);*
- *Malevic e il Suprematismo;*
- *Il razionalismo in architettura. La nascita del movimento moderno.*
- *L'International Style, L'esperienza del Bauhaus. Walter Gropius: l'edificio del Bauhaus a Dessau;*
- *Mies van der Rohe Padiglione della Germania;*
- *Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, villa Savoy, Il modulor;*
- *Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La casa sulla cascata e il Guggenheim Museum;*
- *Il Razionalismo in Italia, G. Terragni ex casa del fascio, Michelucci Santa Maria Novella;*
- *Metafisica e G. De Chirico, Le muse inquietanti*

DISEGNO

Durante il periodo di sospensione didattica gli alunni hanno completato il lavoro di progettazione architettonica impostato in classe, consegnando elaborati tramite Google Classroom. Si veda periodo prima della didattica a distanza.

Vista l'oggettiva difficoltà nell'impostare un nuovo lavoro che necessitasse di elaborati grafici, la classe ha svolto un compito a casa consistente nella progettazione di una mostra d'arte scegliendo un tema di loro gradimento. Il lavoro consiste in una locandina della mostra, è stato redatto un testo introduttivo sul tema scelto, si sono selezionate le opere, si è scelto l'ordine e talvolta anche la localizzazione, si è scritta una didascalia sotto ciascun'opera. Alcuni alunni hanno utilizzato programmi ad hoc o hanno correlato il lavoro con sottofondi musicali.

Testi adottati:

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol 4 e vol, 5. Zanichelli;

Franco Formisani, *Il Formisani, corso di disegno*, Loescher editore.

La docente

Prof.ssa Marta Torsello

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: G. M.

Presentazione della classe

La classe è composta da 26 alunni di cui 11 femmine e 15 maschi. Non sono presenti alunni esonerati dall'attività pratica, anche se, per infortuni occorsi durante le attività sportive non scolastiche, alcuni alunni hanno effettivamente dovuto evitare di svolgere l'attività pratica, per brevi periodi di tempo.

Gli alunni hanno evidenziato, mediamente, un discreto sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive; alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente delle loro prestazioni. Durante le lezioni si è privilegiato il "saper fare", inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, perseverando davanti alle prime difficoltà e riuscendo quindi a risolvere problemi utilizzando nuove strategie (mettersi in gioco).

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti: quasi sempre la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e non si sono registrati momenti di contrasto e di scarsa accettazione. Il comportamento è perciò sempre risultato tale da indurre nella classe un clima sereno, nel quale tutti potessero esprimersi secondo le proprie capacità; l'impegno profuso dalle persone più introversive e in difficoltà è stato costante e particolarmente apprezzabile, permettendo in questo modo il raggiungimento di risultati soddisfacenti per tutti.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare; migliorata la capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata.

Sono stati effettuati approfondimenti operativi di alcune attività motorie e sportive sia individuali che di squadra.

Contenuti

Fasi di una lezione pratica:

fase di riscaldamento:

- corsa 5',
- esercizi di respirazione,
- andature preatletiche e ginnastiche,
- esercizi di mobilità articolare,
- allungamento muscolare degli arti superiori, inferiori e del rachide
- es. di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali eseguiti a corpo libero, con piccoli e ai grandi attrezzi

fase centrale: esercizi specifici dell'argomento da trattare:

- giochi di movimento, non codificati, propedeutici all'apprendimento delle tecniche dei giochi di squadra
- didattica ed applicazione di tecniche dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, hockey, tennis tavolo.)
- didattica ed applicazione di tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera (corsa di velocità e di resistenza, getto del peso, salto in lungo)
- didattica ed applicazione di tecniche della ginnastica artistica relative alla preacrobatica)
- all'interno delle lezioni sono stati presentati argomenti teorici relativi agli aspetti teorici della materia, sui benefici dell'attività fisica, sugli effetti e l'utilità dei singoli esercizi, sugli effetti dell'allenamento sportivo, sull'importanza di uno stile di vita corretto.

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico. L'ultima lezione in palestra è stata effettuata il 21 febbraio. Successivamente, visto il perdurarsi dell'interruzione dell'attività didattica (chiusura scuola causa coronavirus), si è ripreso il contatto con la classe (dal primo di marzo tramite il registro elettronico, successivamente attraverso wathsApp).

Dal 24 di marzo (su Meet) sono iniziati gli incontri a distanza con la classe della durata di 45 minuti a cadenza settimanale.

Gli argomenti affrontati sono stati: il primo soccorso, il doping, le capacità e le abilità espressive.

La valutazione ha tenuto conto:

- della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali,
- della tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi,
- della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento,
- della partecipazione, impegno, attenzione nelle attività svolte (sempre e soprattutto nella seconda parte del secondo quadrimestre)

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: M. G. V.

Sussidi utilizzati:

Bioetica tra scienza e morale, G. Piana, ed. UTET 2007.

Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: l'enciclica *Evangelium Vitae*, 1995, e i *Messaggi per la Giornata Mondiale della Pace* di Giovanni Paolo II ; l'enciclica "Pacem in terris",1963, di Giovanni XXII

Obiettivi formativi della disciplina

L'ultimo anno del percorso formativo è mirato a sollecitare la maturazione civile ed etica degli alunni avvalentesi dell'IRC.

La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto gli obiettivi disciplinari sono stati:

- . acquisire un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;
- . operare confronti tra diversi modelli etici;
- . essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica;
- . conoscere il principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati;
- . comprendere la dignità della persona umana come fondamento dei diritti;
- . rendere consapevoli i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;
- . conoscere la filosofia di vita del buddhismo e cogliere affinità e differenze con la religione cattolica;
- . imparare a dialogare con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti:

UdA 1: L'etica e l'agire morale.

- Definizione di etica; le varie proposte etiche.
- Cos'è la morale? Oggetto della morale; morale e diritto. Morale laica e morale cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.
- Analisi di alcuni concetti base della morale: valori; bene e male; coscienza; libertà; responsabilità; legge.

- Alcune problematiche etiche:: trapianto e donazione. Definizione e diversi tipi di trapianto; aspetti principali della legge sui trapianti; problematiche etiche sollevate dal trapianto. Trapianto e solidarietà. Posizione della Chiesa cattolica. Posizione delle diverse religioni.

UdA 2: La dignità della persona umana: i diritti dell'infanzia.

- Lo sfruttamento minorile: il lavoro minorile nel mondo e in Italia; i bambini soldato; lo sfruttamento sessuale dei minori.
- La Convenzione internazionale per i diritti dell'infanzia. Altri strumenti legislativi a tutela dei minori.
- La dignità della persona fondamento dei diritti

Si precisa che l' UdA 1 e la maggior parte dell'UdA 2 sono state svolte nel periodo di scuola in presenza ; la restante parte dell 'UdA 2 e le successive UdA , a causa della sospensione della scuola per emergenza epidemiologica COVID - 19, sono state svolte con la didattica a distanza utilizzando le seguenti modalità : videolezione, condivisione di materiali didattici, articoli di stampa , assegnazione di ricerca di gruppo o personale, richiesta di materiali integrativi a quelli condivisi dalla docente .

UdA 3: Buddismo.

- La vita di Buddha.
- La comunità monastica.
- La visione di Dio. La dottrina buddhista. I precetti buddhisti.
- L'idea dell'aldilà: reincarnazione.
- I testi sacri. Il culto e i luoghi sacri. Le feste.
- Le principali scuole buddhiste.
- Buddismo tibetano: Dalai Lama. Il dramma del popolo tibetano.

UdA 4: I nuovi movimenti religiosi.

- Differenza tra sette e nuovi movimenti religiosi (NMR).
- I NMR: definizione; individuazione dei motivi della loro fioritura.
- Distinzione dei NMR:

- Movimenti di origine cristiana: i Testimoni di Geova; gli Amish: la chiesa del reverendo Moon.

- Movimenti di origine orientale: Hare Krishna; Sai Baba.

- Movimenti di esoterismo: New Age; Scientology.

UdA 5: Etica della solidarietà: Il volontariato.

- SERMIG (Servizio Missionario Giovani):
 - Storia.
 - Logo.
 - Metodo della restituzione.
 - Accoglienza.

Strumenti - Metodologia

sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, dialogo guidato, analisi e commento di video/ film e di articoli di riviste o quotidiani , ricerca di gruppo o individuale.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: video e film, computer in dotazione alla classe , videoproiettore , fotocopie fornite dalla docente; per la didattica a distanza : videoconferenza, videolezioni, chat di gruppo , caricamento di materiali didattici sulla piattaforma digitale G-Suite.

Verifica e valutazione

La verifica si è basata sull'osservazione diretta degli alunni e sulla pertinenza degli interventi sia spontanei che richiesti per la didattica in presenza; sulla restituzione del compito a tempo , della ricerca di gruppo o individuale per la didattica a distanza.

La valutazione finale è riferita ai seguenti criteri: attenzione, interesse per la materia, partecipazione e collaborazione alle attività proposte, puntualità nella consegna dei lavori assegnati , capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe, qualità dei contenuti espressi nel dialogo, comprensione ed uso del linguaggio specifico, conoscenza dei contenuti svolti.

Gli obiettivi specifici della materia possono considerarsi raggiunti con risultati nel complesso ottimi.

Il Consiglio di classe

Prof.ssa E.C.

Prof.ssa E.N.

Prof.ssa R.V.

Prof.ssa C.G.

Prof. A.M.

Prof.ssa C.M.

(supplente Prof.ssa M.T.)

Prof. G.M.

Prof.ssa M.G.V.

I rappresentanti di classe degli studenti