

Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"
Viale Reiter, 66 - 41121 Modena - 059 4395511 - Fax. 059/4395544
CODICE MINISTERO MOPS02000B - C.F. 80014810362
<http://www.liceotassoni.edu.it>

ANNO SCOLASTICO
2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] G

Docente coordinatore: P. G.

SOMMARIO

Parte prima

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel corso del triennio	pag. 3
DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
Composizione del C.d.C. a.s. 2019/2020	pag. 4
Composizione della classe (dati statistici)	pag. 4
Relazione del consiglio sulla classe (storia, profilo, rapporti con le famiglie)	pag. 4
Viaggi di Istruzione/Mostre	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE	pag.5
Finalità educative trasversali	pag. 5
Obiettivi comportamentali	pag. 5
Obiettivi cognitivi	pag. 6
PROGETTI	pag. 6
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	pag. 6
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 8
PROGETTI TRASVERSALI ALLE VARIE DISCIPLINE	pag. 8
Educazione alla salute	pag. 8
PROGETTI DISCIPLINARI SVOLTI IN ORARIO CURRICOLARE E/O EXTRACURRICOLARE	pag. 9
METODI	pag. 9
Metodi finalizzati al conseguimento degli obiettivi	pag. 9
Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi	pag. 9
Strumenti e metodi di lavoro	pag. 9
Tipologia di prove	pag. 10
Verifica e valutazione	pag. 10
Tabella di valutazione approvata dal collegio docenti	pag. 11
ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO	pag. 12
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	pag. 12
TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	pag. 12

Parte seconda

ALLEGATI

Relazioni disciplinari e programmi svolti

- Italiano	pag. 13
- Latino	pag. 30
- Inglese	pag. 40
- Storia	pag. 45
- Filosofia	pag. 51
- Matematica	pag. 56

- Fisica	pag. 57
- Scienze Naturali	pag. 59
- Disegno e Storia dell'arte	pag. 63
- Scienze Motorie Sportive	pag. 67
- Religione	pag. 79
Firme del Consiglio di Classe	pag. 72

Parte prima

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Materia di insegnamento	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Italiano	G.i P.	G. P.	G.P.
Latino	G. P.	G. P.	G. P.
Inglese	P. B.	P. B.	P. B.
Filosofia	P. A.	P. A.	P.A.
Storia	P. A.	P. A.	P. A.
Matematica	R. L.	T. G.	T. G.
Fisica	P. M.	T. G.	T. G.
Scienze	B. C.	B.C.	B. C.
Disegno-Storia dell'Arte	C. R.	C. R.	C. R.
Religione	V. M. G.	V. M.G.	V.M.G.
Scienze Motorie	A. U.	G. A.	G. A.

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019/2020

Il Consiglio di classe è attualmente composto dai seguenti docenti:

Prof.ssa G.P.	Italiano-Latino
Prof.ssa P. B.	Inglese
Prof.ssa P.A.	Storia-Filosofia
Prof.ssa T. G.	Matematica
Prof.ssa M. F.	Fisica
Prof.ssa B.C.	Scienze
Prof.ssa C. R.	Disegno-Storia dell'Arte
Prof.ssa G. A.	Scienze motorie
Prof.ssa V. M. G.	Religione
Prof. M. T.	Potenziamento di Fisica

Nel triennio la classe ha goduto di continuità didattica nelle materie di Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Disegno-Storia dell'arte, Religione, Scienze Motorie. In Fisica e Matematica il docente è cambiato nella classe quarta.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Dati statistici relativi alla composizione della classe nell'arco del triennio:

III anno	2017/18	Alunni 27	di cui femmine n°9	maschi n°18
IV anno	2018/19	Alunni 27	di cui femmine n°9	maschi n°18
V anno	2019/20	Alunni 27	di cui femmine n°9	maschi n°18

RELAZIONE DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Storia della classe

La classe non ha subito, durante il triennio, alcun cambiamento nella sua composizione. Un alunno ha trascorso il quarto anno all'estero, negli Stati Uniti e si è regolarmente reinserito all'inizio della classe quinta.

Profilo della classe: comportamento e apprendimento.

La classe, pur avendo goduto, nel corso del triennio, di una quasi totale continuità del corpo docente (solo in matematica e fisica si sono avvicendati due insegnanti) non ha visto aumentare in modo significativo il suo

spirito di coesione, né tra gli studenti stessi né tra gli studenti e gli insegnanti, mantenendo un atteggiamento di 'distanza' – almeno apparentemente - rispetto alla vita comunitaria del gruppo-classe. I rapporti intercorsi sono stati tuttavia, nel complesso, corretti sebbene poco inclini ad una fattiva e costante collaborazione, sia dal punto di vista delle relazioni interpersonali che sul versante delle proposte curriculari.

Con tutto ciò una parte di studenti, si è impegnata in modo serio e responsabile per tutto il triennio, e, attraverso il proprio impegno costante ha maturato autonomia nel lavoro, competenze e conoscenze disciplinari ottime e, in qualche caso eccellenti, nonché buone capacità critiche.

Un'altra componente della classe, più modesta magari nelle competenze e capacità, ha compiuto complessivi progressi pervenendo, alla fine del triennio, a livelli sufficienti o discreti di conoscenze.

Una terza parte degli studenti, che ha mantenuto atteggiamento di distanza rispetto al lavoro scolastico e che si è 'impegnata' soprattutto in vista delle verifiche, ha raggiunto competenze non sempre solide e conoscenze, che, in alcuni snodi, risultano poco consapevoli, approssimative, lacunose e/o non adeguatamente approfondite.

Rapporti con le famiglie

I rapporti tra il C.d.C. e le famiglie si sono svolti, nell'arco dell'intero triennio, all'insegna della sostanziale correttezza.

Viaggi di Istruzione/Mostre

Il 14 novembre 2019 la classe si è recata a Venezia con la prof.ssa Coppola in occasione della Mostra Biennale

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE

Premesso quanto sopra esposto, si considerano realizzati, sulla base delle verifiche svolte e secondo i diversi livelli qualitativi, i seguenti obiettivi comuni che il consiglio di classe ha posto in armonia con le finalità educative fissate dal PTOF:

Finalità educative trasversali

Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale

Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e valori

Far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori

Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità

Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita.

Obiettivi comportamentali

Partecipazione attiva al dialogo educativo con spunti personali

Saper stare a scuola in modo corretto, produttivo e responsabile.

Rispettare gli insegnanti, il personale scolastico, i compagni.

Rispettare il Regolamento di Istituto (l'ambiente, le attrezzature scolastiche, orari).

Essere puntuali nella presentazione degli elaborati e del lavoro domestico.

Partecipare alle lezioni in modo attivo.
Saper intervenire a tempo e in modo adeguato

Obiettivi cognitivi

Sono stati perseguiti nell'arco dell'intero triennio valorizzando in modo ampio le capacità soprattutto al termine della classe quinta.

Conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie delle varie discipline

Conoscenza di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici

Competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico fondamentale delle discipline

Competenza nell'esporre quanto appreso in modo coerente e organico

Competenze nel riconoscere ed usare le categorie e gli strumenti propri delle discipline (ad esempio, comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli nelle scienze)

Capacità di analisi/interpretazione e contestualizzazione dei testi

Capacità di confrontarsi con la contemporaneità

Capacità di selezionare informazioni secondo criteri di rilevanza

Capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze a livello personale.

PROGETTI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Tutor d'aula: prof.ssa Gibertini Paola

La Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021" (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei (prima 200 ore). In considerazione del fatto che a partire dalla terza l'obiettivo era il raggiungimento delle 200 ore, gli studenti della classe hanno raggiunto e, parte di loro, superato il tetto delle 200 ore.

I percorsi di alternanza scuola lavoro (ora PCTO) svolti dalle classi del Liceo Scientifico Tassoni sono stati organizzati nell'arco del triennio 2017/18, 2018/19 e 2019/20 nel rispetto della normativa e hanno, nel complesso, previsto:

per le classi terze tirocini presso associazioni/enti pubblici e privati e una formazione generale, con esperti LAPAM, relativa ad aspetti giuslavoristici, contratti di lavoro, alla stesura del curriculum e alla conoscenza del tessuto produttivo locale. Sono state parte integrante della formazione anche i corsi sulla sicurezza: generale e rischio basso e medio;

per le classi quarte la formazione generale è stata seguita da tirocini presso dipartimenti universitari di Unimore, aziende, associazioni, fondazioni presenti nel territorio, liberi professionisti e incontri con esperti rappresentanti del mondo del lavoro, come Confindustria;

per le classi quinte la formazione è stata rivolta prevalentemente alla scelta del percorso universitario attraverso l'organizzazione di Attività di Orientamento e tirocini/stage presso dipartimenti universitari e/o fondazioni.

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni,

individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, delle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Nella individuazione delle competenze da acquisire nel percorso progettuale si è fatto, spesso, riferimento all'EQF.

La classe, nel corso del triennio, ha svolto i seguenti percorsi:

Classe quinta G – elenco percorsi CTO svolti nell'arco del triennio			
	Titolo del percorso	Ente convenzionato	Adesione della classe o a titolo individuale
Classe terza 2017/2018	Formazione sulla sicurezza	Lapam	Classe
	Attività presso associazioni del terzo settore	Associazione Servizi per il Volontariato Modena	Classe
	Imparo a risolvere problemi con le macchine matematiche	Associazione Macchine Matematiche	Classe
	La ricerca sociale in ambiti strategici per lo sviluppo della società	UniMoRe – Dipartimento di studi linguistici e culturali	Classe
	Simulazione seduta del Parlamento europeo	Model <i>European Parliament</i> Italia	individuale
	Progetto <i>CANSAT Competiton</i>	<i>Cansat</i> Italia	individuale
	Archiviazione di documenti per l'archivio storico del Liceo Tassoni	Archivista dott.ssa Collorafi Federica	individuale
	Conoscere, documentare e collaborare all'evento <i>Festival Filosofia</i> di settembre 2017	Consorzio Festival Filosofia	Individuale
<i>Promuovere il social Businnes nelle Scuole Secondarie dell'Emilia Romagna</i>	Associazione Win Win	classe	
Classe quarta 2018/2019	Imparo a fare ricerca, promozione e divulgazione culturale	Fondazione Collegio San Carlo	Classe
	Scuola chimica di base invernale	UniMoRe – Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche	individuale
	Come nasce e si sviluppa un farmaco	UniMoRe – Dipartimento di Scienze della Vita	individuale

	Diritti e discriminazioni intersezionali	UniMoRe – Dipartimento di Giurisprudenza	individuale
	Formazione e profilo dell'ingegnere in relazione ai diversi ambiti professionali	UniMoRe – Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari	individuale
	Sperimentare e comunicare la scienza	UniMoRe – Dipartimento di Scienze Matematiche	individuale
	Laboratorio di biologia sperimentale	UniMoRe – Dipartimento di Scienze della Vita	individuale
	Dalle piante alla cura della persona	UniMoRe – Dipartimento di Scienze della Vita	individuale
	Simulazione seduta Parlamento Europeo	Model European Parliament Italia	individuale
	Conoscere, documentare e collaborare all'evento FestivalFilosofia di settembre 2018	Consorzio Festival Filosofia	individuale
	Attività di catalogazione presso l'archivio storico del comune di Modena	Comune di Modena – Archivio storico	individuale
	Telecomms engineer. Working on new road schemes as the tecnology designer	Mott Mac Donald LTD (UK)	individuale
Classe quinta 2019/2020			

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La prof.ssa Prandi avrebbe curato il progetto *Identità nazionale, cittadinanza etnica: il caso dei Balcani* ma l'emergenza sanitaria lo ha reso impossibile.

PROGETTI TRASVERSALI ALLE VARIE DISCIPLINE

Educazione alla Salute:

Progetto AVIS-ADMO (solo parte teorica)

PROGETTI DISCIPLINARI SVOLTI IN ORARIO CURRICOLARE E/O EXTRACURRICOLARE

Inglese:

- First certificate e CAE su base volontaria. Gli esami rispettivi, che non è stato possibile organizzare, per marzo verranno organizzati appena possibile. La classe ha partecipato il giorno 10 dicembre 2019 allo spettacolo in inglese presso il teatro Storchi dal titolo *The importance of being Earnest*.

Scienze naturali:

- Partecipazione di tutta la classe il 28 novembre 2019 al laboratorio di Biologia molecolare presso la Fondazione Golinelli (Bologna).

Matematica:

- Partecipazione volontaria ai Giochi della Matematica (Olimpiadi della matematica, Kangarou della matematica)

Fisica:

- Partecipazione volontaria alle Olimpiadi di Fisica.

METODI. Si precisa che questa parte comune è relativa al periodo di scuola in presenza. Per quanto riguarda metodi, obiettivi della DAD si rimanda invece al programma di ciascun docente.

Metodi finalizzati al conseguimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, tutti gli insegnanti hanno collaborato in modo compatto, ciascuno attraverso le proprie strategie educative, per favorire nei ragazzi un clima di rispetto e collaborazione reciproci, e per incrementare un dialogo basato sul senso di responsabilità, sia sul fronte comportamentale che su quello del lavoro più strettamente scolastico.

Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi

- chiarezza nell'esposizione dei contenuti e nelle regole di classe
- coinvolgimento attivo degli studenti
- valorizzazione delle potenzialità individuali
- rispetto dei tempi individuali di apprendimento
- incoraggiamento e approvazione volti a sostenere psicologicamente gli alunni in maggiore difficoltà di profitto e/o psicologica

Strumenti e metodi di lavoro

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di lavoro:

- lezione dialogica
- lezione frontale
- insegnamento per problemi
- lettura e commento di testi anche in un'ottica attualizzante
- esercitazioni individuali in classe
- dibattiti collettivi su problemi di attualità

- analisi e commento di film o materiale fotografico
- ricerca di gruppo o individuale
- *role play*

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro:

- lavagna
- computer in dotazione alla classe/nel laboratorio multimediale
- videoproiettore

TIPOLOGIA DI PROVE

- Le diverse tipologie di prove previste per la prima prova scritta (A,B,C)
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti)
- Test a scelta multipla
- Risoluzione di problemi
- Verifiche orali con interrogazioni articolate su singole e/o più unità tematiche

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove scritte e orali nelle varie materie, la cui frequenza e tipologia sono state concordate nelle specifiche sedi dipartimentali e indicate nelle programmazioni annuali e/o nei programmi finali dei singoli docenti. Nelle materie orali sono state utilizzate, a fianco delle prove di verifica orali, anche prove scritte di tipologia diversa quali prove semistrutturate, quesiti a risposta singola.

Per la valutazione delle prove orali sono stati definiti dei criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità ed è stata adottata una scala comune di Istituto di misurazione, qui sotto riportata, fermo restando che nei singoli coordinamenti per materia la suddetta scala è stata precisata ed adattata alle varie discipline.

I criteri di valutazione concordati dai docenti hanno, in ogni caso, tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti
- acquisizione consapevole dei contenuti
- correttezza formale espressiva - precisione lessicale
- pertinenza e completezza della risposta
- coerenza e coesione logiche
- organicità del discorso
- originalità nella soluzione dei problemi

Per quanto riguarda la valutazione finale sono state considerate anche le seguenti componenti:

- risultati delle verifiche
- conoscenze ed abilità effettivamente possedute
- autonomia e capacità di rielaborazione
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- impegno, interesse e partecipazione.

E' stata concordata tra i docenti la seguente scala comune di valutazione d'Istituto

TABELLA DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRIZIONE DEL GIUDIZIO	Livello di acquisizione
9 – 10	RENDIMENTO OTTIMO/ ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e storico-critici Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	a) produttivo b) organico c) critico
8	RENDIMENTO BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale.	a) completo b) assimilato c) autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	a) adeguato b) puntuale c) articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a) essenziale b) pertinente c) lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a) parziale b) incompleto c) incerto
3-4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria degli argomenti Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente	a) frammentario b) incoerente c) confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali e nel procedere nelle applicazioni Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a) assente b) inadeguato c) inconsistente

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- si è fatto ricorso a pause didattiche nell'orario curricolare delle varie discipline
- alla fine del primo quadrimestre agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte indicazioni per il recupero (studio individuale) cui ha fatto seguito – nel periodo di emergenza sanitaria - una verifica di controllo dei risultati conseguiti **sulla base di modalità scelte in autonomia dai singoli docenti.**

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti

TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<i>Voto</i>	<i>TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</i> <i>Indicatore</i>
10	L'alunna/o ha costruito un rapporto responsabile e collaborativo con insegnanti e personale non docente, è stata/o sempre rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con assiduità, si è distinta/o per una costante e fattiva partecipazione alle attività, per un atteggiamento costruttivo all'interno della classe e per il sostegno ai compagni in difficoltà.
9	L'alunna/o ha stabilito un rapporto corretto e responsabile con insegnanti e personale non docente e un rapporto leale con i compagni di classe, è stata/o rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con regolarità e si è distinta/o, conformemente al proprio carattere, per un atteggiamento partecipe alle attività.
8	L'alunna/o ha instaurato un rapporto corretto con insegnanti, personale non docente e compagni di classe, complessivamente rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto; è consapevole delle regole e dei doveri scolastici, pur essendo stata/o talvolta destinataria/o di richiami verbali. Ha frequentato con regolarità.
7	L'alunna/o ha instaurato un rapporto talvolta non adeguato con insegnanti, personale non docente e compagni di classe ed è stata/o destinataria/o, da parte di uno o più docenti, di richiami verbali o note disciplinari sul rispetto delle regole e dei doveri scolastici; può aver mostrato una frequenza irregolare.
6	L'alunna/o ha presentato reiterati comportamenti scorretti sanzionati con note disciplinari oppure, avendo commesso infrazioni che comportino almeno una sanzione disciplinare del Consiglio di classe, ha dimostrato concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare.

5	È attribuito all'alunna/o, già destinataria/o di almeno un provvedimento del Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 4 comma 1 del DPR 249, al quale si possa attribuire la responsabilità di comportamenti previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 del DPR. 249 o la violazione dei doveri di cui ai commi 1,2,5 del citato DPR. 249, qualora la studentessa o lo studente, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili né concreti cambiamenti nel comportamento, che evidenzino un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative perseguite dalla scuola.
---	---

ALLEGATI

Relazioni disciplinari e programmi svolti

ITALIANO – LATINO

Docente: P.G.

Premesse generali alla programmazione educativa-formativa di Italiano e Latino

FASE DI NORMALITA', precedente alla emergenza Coronavirus, che riassume anche obiettivi e procedure di lavoro dell'intero triennio

Premesso che ci si è attenuti, per quanto concerne gli obiettivi fondamentali in termini di competenze e contenuti disciplinari, alle indicazioni comuni individuate in sede di riunione dipartimentale, si precisano di seguito alcune considerazioni relative alla dimensione educativa-formativa-culturale (peraltro già adottata nel corso dei precedenti aa.ss) che si è inteso proporre alla classe come caratterizzante e qualificante del percorso scolastico:

Si è chiesto agli studenti di entrare in aula rispettando gli orari individuati dall'istituto, per evitare confusione, dispersione di tempo e interruzioni di un lavoro eventualmente già avviato, sia che si tratti di spiegazioni, compiti in classe o interrogazioni dei compagni. La puntualità, infatti, ad avviso di chi scrive, rappresenta il primo elementare segnale di rispetto del lavoro collaborativo rappresentato dal tempo scuola.

Si è chiesto di raccogliere in modo ordinato il materiale oggetto di lavoro e studio (eventuali appunti, fotocopie ma anche semplicemente l'indicazione che verrà fornita in un certo ordine non casuale delle pagine da studiare sui manuali). È parso opportuno, infatti, che tale materiale fosse personale e non attinto abitualmente dai compagni disponibili a fornirlo. Si è chiesto, in via complementare, agli studenti di tenere aggiornati i compagni assenti su quanto svolto durante le ore di lezione.

Si è chiesto agli studenti di partecipare 'attivamente' alle lezioni della mattina, sia ascoltando con attenzione la voce dell'insegnante (spesso preliminare per necessità di impostare e guidare contenuti / problematiche culturali, oppure riflessioni e conversazioni su questioni di attualità/interesse generale), sia intervenendo, in modo ordinato ma senza alcuna paura di sbagliare, ogni qual volta l'insegnante lo abbia richiesto. Un'esperienza formativa autentica e di valore si realizza infatti solo grazie alla collaborazione continua di docente e discente, attraverso un dialogo caratterizzato dall'ascolto rispettoso dell'altro, dall'espressione del proprio pensiero in modo garbato e legittimo e dal dibattito comune che ne scaturisce (conflitto delle interpretazioni). D'altra parte lo svolgimento dei programmi, necessariamente strutturato per sintesi, selezione, riorganizzazione dei contenuti dei manuali, risulterebbe di difficile comprensione se lo studente si esentasse dall'ascolto confidando di poter semplicemente studiare a casa le pagine del libro. Si ricorda a questo proposito che le interrogazioni e le prove scritte in classe hanno sempre verificato quanto detto, strutturato e fatto insieme in aula.

La lezione inter-dialogica ha rappresentato, in tal senso, lo strumento più semplice ma anche il più efficace per mettere a punto un proficuo metodo di lavoro dell'Italiano e del Latino e per sviluppare, nello stesso tempo, competenze trasversali utili per tutte le discipline e per la più generale dimensione relazionale degli alunni.

Si è chiesto agli studenti di tenere monitorato quanto appuntato come programma svolto dall'insegnante sul registro elettronico e di segnalare eventuali, involontarie, discrepanze con quanto effettivamente fatto in classe. Ciò per aumentare il senso di responsabilità e di partecipazione al progetto culturale complessivo.

Si ricorda che, a partire dagli autori curricolari di entrambe le discipline, si sono effettuate puntate verso la letteratura italiana e straniera moderna e contemporanea, nonché si sono portati esempi di riprese dell'immaginario presente nella cultura di massa (paraletteratura, canzoni, fumetti...) e in altre espressioni artistiche (cinema, arte, teatro...). Questo nell'intento di: - svecchiare lo studio di parti dei programmi molto lontani dalla sensibilità degli allievi; - far sì che gli studenti percepissero la letteratura come un organismo certo mutato ma ancora vivo e significativo e non come repertorio museale di erudizione; - avvicinare gli alunni alla 'lettura' di opere significative che non sarebbero rientrate nel loro percorso formativo ufficiale.

L'obiettivo perseguito è stato infatti, in sintesi, quello di offrire agli studenti, attraverso lo studio delle discipline letterarie e di altre forme espressive culturali, chiavi interpretative di sé, del mondo e del nostro tempo.

L'intero lavoro curricolare è stato strutturato a partire dal concetto-chiave della centralità del testo (letterario e non letterario, iconografico, musicale, cinematografico, fotografico). Impegnarsi nell'esame di un testo significa infatti sviluppare/potenziare le competenze di **COMPRESIONE**, **ANALISI** e **INTERPRETAZIONE** personale del testo stesso nel rispetto democratico della voce dell'altro. In questo modo, grazie al particolare statuto delle discipline umanistico-letterarie, gli obiettivi relativi ad alcune competenze trasversali e alle competenze di Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione possono essere perseguite, al di là di progetti specifici individuati dall'Istituto o dal C.d.C., anche attraverso il normale lavoro curricolare.

Compatibilmente con l'effettivo monte orario a disposizione dell'insegnante (diverse ore disciplinari sono state utilizzate, infatti, nel corso dell'intero triennio, per i progetti di Alternanza Scuola-Lavoro e per altre attività obbligatorie o liberamente scelte dal C.d.C o dai singoli allievi) si sono sfruttate tutte le occasioni per motivare alla libera **LETTURA** (al di fuori del tradizionale lavoro di schedatura dei testi), per esercitarsi nella **SCRITTURA** (al di là delle verifiche ufficiali), e per recuperare l'abilità dell'**ASCOLTO**.

Si è inteso, cioè, promuovere l'acquisizione e o il consolidamento non soltanto dei contenuti disciplinari bensì delle competenze metodologiche utili ad affrontare lo studio di tutte le discipline. In tal senso si sono dedicate alcune ore nel corso del triennio (meno di quanto sarebbe stato possibile in ragione della ritrosia della maggior parte degli studenti a parteciparvi) a discussioni collettive a partire da argomenti di interesse generale o di attualità sia per favorire la formazione dell'identità personale degli studenti sia per sviluppare l'abilità argomentativa.

Tutti i contenuti specifici di entrambe le discipline sono stati effettivamente scelti passo dopo passo dall'insegnante sulla base 1) del manuale in adozione; 2) delle esigenze che via via si sono presentate; 3) del percorso didattico che si è configurato concretamente anche a partire dalle esigenze e preferenze degli studenti; 4) del bisogno di semplificazione e sintesi indotto dall'emergenza Coronavirus.

Si osserva inoltre che la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata, in Italiano, alla ripresa (con relativa verifica) dello studio di Leopardi – con svolgimento delle relative espansioni- completato alla fine della classe quarta (Modulo1, U.D.1).

Prove scritte su cui si sono esercitati gli allievi (in terza, quarta e –pur con le variabili apportate dal Ministero- nel primo quadrimestre della quinta)

Italiano Per sviluppare e potenziare le competenze di scrittura si sono fatti esercitare gli allievi su vari generi

testuali insistendo particolarmente sulle tipologie previste dal Ministero per l'Esame di Stato finale (Tip. A,B,C)

A questo proposito si segnala quanto segue in merito alle nuove proposte di Prima Prova introdotte nel corrente a.s. dal Ministero:

-Tip. A Si sono lasciati liberi gli studenti di trattare la parte di analisi mantenendo distinti i singoli punti/richieste o di unificarli in un testo 'unico', coerente e coeso.

-Tip. B/C Rispetto al punto Produzione si sono lasciati liberi gli allievi di stendere un testo di tono saggistico a più personale che utilizzi anche la prima persona.

Latino Secondo le indicazioni dipartimentali le prove scritte sono state traduzioni di brani non noti (versioni) corredate di domande di lingua (individuazione di proposizioni, analisi di forme verbali o nominali, complementi...) e traduzioni di brani d'autore noti corredate da un commento storico-letterario e stilistico-retorico.

La consegna dei compiti in classe è stata sempre accompagnata dall'attività di ANALISI DEGLI ERRORI: in queste occasioni si sono invitati gli studenti ad appuntare su un *post-it* le proprie mancanze ortografiche di lingua italiana, che essi sono stati autorizzati a segnare su un *post-it* da portare con loro alla verifica seguente.

FASE DI EMERGENZA CORONAVIRUS

relativa al secondo quadrimestre della classe 5[^]

Precisazioni valide per Italiano e Latino

Lo stato di emergenza Coronavirus e di sospensione prima, chiusura poi della scuola è scattato quando si era appena iniziata l'Unità su **Montale** in Italiano e si stava trattando l'**Età di Adriano** in Latino.

Nei primi tempi di tale sospensione ci si è limitati a tenere quotidiani contatti via Messenger con tutti gli alunni, e quotidiani contatti *watsapp* con i rappresentanti degli studenti e ad inviare agli studenti rappresentanti -tramite posta elettronica- file video per continuare le spiegazioni ed esaurire le Unità didattiche in questione.

I video sono proseguiti anche per iniziare la spiegazione delle Unità immediatamente successive e c'è stato un collegamento Skype per sondare una modalità più partecipativa/interattiva.

Una volta predisposta dalla scuola la piattaforma GSuite ed espletate dall'Istituto le pratiche relative alla privacy, si è iniziato a utilizzare detta piattaforma per l'intero orario curricolare.

Durante tali collegamenti GSuite si è completata la spiegazione del programma e si è proceduto alle seguenti verifiche:

-interrogazioni orali per completare la verifica del programma di italiano

-interrogazione orale e verifica scritta con Moduli per ultimare la verifica del programma di latino

N.B. Si precisa che in Italiano una interrogazione orale (su Svevo, Pirandello, Pascoli e D'Annunzio) e una prova scritta di Italiano erano state già effettuate in aula prima dell'Emergenza Coronavirus.

Osservazioni sugli obiettivi

Durante la fase di emergenza (Didattica a Distanza) si è ritenuto opportuno, nella consapevolezza della tragedia vissuta dal paese, riparametrare obiettivi educativi e disciplinari e proporre un progetto semplice ma credibile di apprendimento di gruppo che si inserisse, ovviamente, nel solco di quanto fatto nei due anni e mezzo precedenti e lo continuasse nelle nuove modalità sostanziali, solo con qualche aggiustamento procedurale dettato dalla telematica.

Anche data la 'volontarietà' della presenza di ciascuna componente scolastica si è così contato sul desiderio autentico di partecipare al processo di studio e di continuare il percorso comune all'insegna della massima correttezza e serietà, attraverso -la presenza e gli interventi attivi durante gli incontri online;- la disponibilità ad affrontare verifiche in modo onesto;- la puntualità nella consegna dell'unico compito (costruzione e svolgimento di una tra le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato) affidato a casa. A tali proposte non tutti gli studenti hanno risposto in modo convincente.

ITALIANO

Obiettivi educativi

Si rimanda senz'altro agli obiettivi individuati collegialmente dal C.d.C e verbalizzati nella prima seduta dell'a.s. corrente. Qui si precisa che si è inteso, inoltre, in modo più specifico, anche grazie alle possibilità offerte dalla disciplina, perseguire le seguenti finalità formative (traguardi a lungo termine, che non necessariamente si conseguono nell'arco del triennio ma che si intendono promuovere come elementi fondanti della crescita dell'alunno come individuo e come cittadino):

Valorizzare la cultura della democrazia e della pace (favorire la conoscenza storica dei valori democratici, offrire occasioni di dibattito democratico)

Educare al rispetto e alla valorizzazione della diversità (promuovere il senso di solidarietà e scoraggiare atteggiamenti pregiudiziali)

Educare alla salute e al rispetto dell'ambiente

Stimolare la motivazione all'apprendimento e allo studio (favorire attraverso i contenuti disciplinari lo sviluppo e il riconoscimento di attitudini e potenzialità individuali)

Promuovere la progettualità e l'autonomia degli studenti (stimolare l'acquisizione del senso di responsabilità personale)

Promuovere l'autovalutazione e l'autostima (illustrare agli studenti gli obiettivi educativi/didattici e i criteri di valutazione; favorire la consapevolezza degli studenti in merito alle dinamiche del loro apprendimento e al livello di competenze raggiunte)

Sviluppare competenze relazionali (favorire il dibattito tra pari; educare all'ascolto e alla riflessione)

Assicurare un raccordo tra scuola e realtà (predisporre spazi e tempi di discussione sull'attualità).

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Linee fondamentali della storia letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento: testi, autori, itinerari tematici

Concetti chiave: Preromanticismo/Romanticismo, realismo, verismo, decadentismo, relativismo, deflagrazione delle poetiche normative, romanzo, avanguardie, intellettuale contemporaneo, cultura di massa.

Procedure essenziali di analisi, commento e interpretazione del testo letterario e no

Elementi di stilistica

Terminologia tecnica

Competenze

Lettura, comprensione, parafrasi e analisi (nelle linee essenziali) di un testo secondo le procedure note

Attivazione di nozioni di narratologia, retorica, metrica e stilistica

Contestualizzazione storico-culturale autonoma dei testi in programma

Produzione di testi scritti pertinenti, corretti a livello morfologico, sintattico, lessicale, equilibrati nelle loro parti strutturali, precisi sul piano delle informazioni, correttamente argomentati, in relazione varie tipologie ministeriali (A, B, C) .

Uso della terminologia specifica

Espressione orale pertinente alla richiesta, corretta, organica e chiara

Uso autonomo del manuale con i suoi apparati, dei dizionari e degli strumenti sussidiari

Mettere autonomamente in relazione i concetti chiave con i testi in programma e viceversa

Capacità

Reperimento e selezione delle informazioni essenziali e rilevanti per le questioni proposte

Rielaborazione delle conoscenze in modo personale

Reperimento autonomo delle informazioni elementari nell'attività di studio e di ricerca

Formulazione di giudizi di valore, e/o di opinioni personali, argomentati

Individuazione autonoma dei rapporti tra cultura/letteratura italiana e cultura/letteratura latina

Interazione e comunicazione efficaci nelle eventuali attività di gruppo

Istituzione di collegamenti e confronti significativi di carattere disciplinare e interdisciplinare

Integrazione autonoma delle spiegazioni dell'insegnante con altre fonti e materiale significativi.

Metodi e strumenti

Lezione frontale (per definire e spiegare concetti, presentare autori e movimenti, illustrare schemi di raccordo cronologico e di sintesi)

Lezione dialogica e “problematica” (per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all'autonomia, per abituare alla formulazione di opinioni e giudizi personali...)

Visione /ascolto/'lettura' di materiale multimediale (film, canzoni...)

Correzione di elaborati (per chiarire obiettivi, contenuti, consolidare o recuperare abilità)

Consolidamento della capacità di utilizzo e distinzione di materiali diversi per tipologia e spessore culturale (autori classici e canonici, prodotti della cultura di massa)

Verifiche

Nel primo quadrimestre sono state approntate prove scritte (due con tipologia A, B, C) e prove orali (scelte sulla base degli obiettivi da verificare). Gli studenti hanno cioè avuto modo di esercitarsi ed essere verificati in relazione alle competenze di esposizione sia orale che scritta e, ciascuno, su tutto il programma svolto. Nel secondo quadrimestre l'emergenza Coronavirus ha imposto un meccanismo di semplificazione anche delle verifiche e delle esercitazioni scritte. Quanto allo scritto la classe ha affrontato, prima della chiusura della scuola, una prova scritta (tip. A/B/C) e un'interrogazione orale. Si è inoltre assegnata agli studenti l'ideazione (con successivo svolgimento) di una traccia a scelta tra A/B/C. Si fanno, in ogni caso, seguire nello specifico, e in ordine rigorosamente cronologico, le tipologie di verifica con le quali si sono verificate le varie unità didattiche.

In presenza, a scuola:

-Manzoni e Consolo (rimasta in sospenso dal precedente anno scolastico): interrogazione orale

-Leopardi: tip. A

-La seconda metà dell'Ottocento: contesto culturale e movimenti letterari: interrogazione orale

-Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello: interrogazione orale

Modalità telematica su G-Suite:

-Espansioni di Leopardi: interrogazione orale

-Il modernismo e altre espansioni (es. Vittorini): interrogazione orale

-Ungaretti, Saba, Montale e ultima unità sulla letteratura del lavoro: interrogazione orale (se possibile nella sua interezza, altrimenti in qualche componente)*

-Assegnazione a casa dell'ideazione (con successivo svolgimento) di una traccia a scelta tra A/B/C

***N.B. Al momento della stesura del presente Documento non appare verosimile potere verificare tutti gli studenti su tutta la parte di programma svolto a partire dall'Emergenza Coronavirus, non tanto per la mole del lavoro svolto (inferiore, anzi, a quanto progettato e normalmente effettuato) quanto per la riduzione doverosa dell'orario di cattedra imposto dal buon senso e dalle esigenze espresse da docenti, studenti e famiglie.**

Si chiarisce che gli studenti sono stati avvisati a fine aprile del fatto che una delle domande in sede di colloquio d'esame verterà, perciò, proprio su uno degli argomenti che non sarà stato possibile ripassare insieme (Modulo 3 U.D. 3; Modulo 4 U.D. Testi di Accesso; U.D. 1 e U.D. 2)

Criteri di valutazione

La valutazione che è legata al raggiungimento degli obiettivi, è avvenuta sulla base della tabella approntata e condivisa sia in occasione della riunione di materia sia dal C.d.C. e verbalizzata nella prima seduta del corrente a.s. Qui si specifica che essa ha tenuto anche conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi, nonché della collaborazione da essi manifestata alla realizzazione del progetto educativo-disciplinare loro presentato dall'insegnante.

Fase d'emergenza Coronavirus

Ritenendo doveroso, soprattutto per rispetto agli studenti, dare riscontro del lavoro da loro profuso durante la fase di Didattica a Distanza, e in virtù del clima di incertezza perdurato fino alla stesura del presente documento, in assenza cioè di direttive centrali chiare e inequivoche in tal senso, si è scelto di includere le valutazioni relative a prove sostenute nella fase telematica accanto a quelle precedenti, ufficiali, nel registro elettronico. Occorre precisare a tal proposito che anche quando alcune produzioni degli allievi non sono apparse, sulla base dell'esperienza reciproca maturata in questi anni, del tutto 'originali'(vulg. *farina del loro sacco*), non essendo autorizzata a incursioni poliziesche e non intendendo assumermi responsabilità che non mi competono, ho rimandato con fiducia una verifica in tal senso al colloquio d'esame, durante il quale i ragazzi potranno evidenziare meglio, in presenza (ci si augura per loro) la propria preparazione.

Nota bene: si precisa ulteriormente che l'obiettivo fondamentale in relazione ai testi d'autore (tutti letti rigorosamente in classe e non affidati al lavoro domestico degli studenti) si è concentrato su una fondamentale comprensione del livello linguistico, su una opportuna loro contestualizzazione storica ma ha puntato prioritariamente ad una loro attualizzazione. Si sono posti costantemente gli studenti di fronte ai seguenti interrogativi:

-perché ha senso leggere ancora oggi questi testi? Cosa possono ancora dire al lettore adolescente?

-quali sono state le riprese di un certo tema nel tempo?

-quali sono i suoi esiti nella letteratura di massa?

quali sono i suoi rapporti con gli altri codici espressivi?

-che funzione può avere ancora, nel mondo della globalizzazione e di fronte a tanti drammi umani posti dal nostro tempo, la letteratura?

Organizzazione dei contenuti

N.B. Si osserva che nella trascrizione degli argomenti svolti si è deciso di seguire l'ordine del libro di testo adottato. L'originalità di impostazione 'a spirale' di tale strumento esige, però, nel caso il Presidente esterno della Commissione non lo conosca, una sintetica presentazione.

Il manuale è così costruito: nel primo capitolo (**Testi-chiave**) si offrono alcuni testi d'autore (letterari o iconografici) disposti in ordine sostanzialmente cronologico, dai quali è possibile ricavare le coordinate interpretative fondamentali del periodo in questione.

Nel secondo capitolo (**Concetti-chiave**) si sistematizzano tali coordinate interpretative secondo un percorso -dal generale allo specifico -che si snoda attraverso le seguenti tappe: contesto storico→contesto culturale-→movimenti letterari-→immaginario artistico e letterario.

L'esposizione teorica delle idee è accompagnata da testi d'autore che le supportano.

Relazione finale sulla classe

La classe ha tenuto nel corso del triennio un atteggiamento complessivo di sufficiente partecipazione al dialogo educativo e didattico, pur non rivelandosi - almeno apparentemente - sempre in tutti i suoi membri coinvolta dal processo di apprendimento in modo omogeneo nelle mie discipline e partecipando scarsamente allo svolgimento delle lezioni. I risultati sono, in ogni caso, nel complesso pienamente discreti

Alcuni studenti, infatti, che hanno seguito con frequenza regolare e attenzione costante le lezioni - supportando la partecipazione al lavoro in classe con uno studio continuativo e consapevole - hanno raggiunto livelli eccellenti di preparazione, dimostrando originalità nelle soluzioni e capacità di rielaborazione personalissima e critica.

Altri alunni, che hanno mostrato interesse, ascolto e impegno discontinui, applicandosi allo studio prevalentemente in vista delle verifiche, nelle singole interrogazioni e/o compiti in classe hanno saputo raggiungere risultati discreti o anche buoni, ma la loro preparazione appare, ovviamente, meno solida nelle interconnessioni disciplinari e interdisciplinari e nel ripensamento autonomo degli argomenti. Altri, rivelatisi eccellenti in materie che hanno riscosso il loro interesse, sono stati invece raramente coinvolti dallo svolgimento delle lezioni di italiano e latino, mantenendo in aula un atteggiamento di disinteresse e disattenzione. Alcuni di questi, tuttavia, hanno raggiunto conoscenze disciplinari sufficienti o anche discrete, sebbene in virtù più di un apprendimento occasionale e di capacità mnemoniche che di un'interiorizzazione ripensata degli argomenti.

Contenuti

MODULO 1 MODELLI CULTURALI E LETTERARI DELL'800

Manuale in adozione: Luperini-Cataldi e altri, *La letteratura e noi*, vol. su Leopardi, vol. 5, vol.6.

U.D.1 GIACOMO LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI

L'infanzia e l'adolescenza come esperienza di dolore (io empirico). La 'poesia d'immaginazione' dei *Piccoli Idilli*. Conversione dall' 'erudito' al 'bello'; conversione dal 'bello' al 'vero'. Dal pessimismo individuale - storico a quello cosmico: la parentesi delle *Operette Morali*. La 'consapevolezza filosofica' dei *Grandi Idilli*. La *Ginestra*: accettazione dell'arido vero e slancio volontaristico.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Lettera a Pietro Giordani (fot.)
C. *Tutti gli esseri viventi soffrono (dallo Zibaldone)* pag. 16
Ritratto di una madre (fot.)
L'infinito pag. 117
Alla luna pag.52
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 88

Passato/Presente

Il cielo nel Novecento

Italo Calvino, da *Le cosmicomiche*, La distanza della luna
Italo Calvino, da *Marcavaldo ovvero le stagioni in città*, Luna e il gnac
Italo Calvino, da *Palomar*, La contemplazione delle stelle (fot.)
A Silvia pag.56
Il passero solitario

Passato/Presente

La 'fortuna' degli animali: l'incupimento della prospettiva in un autore novecentesco
Luigi Pirandello, La fortuna d'esser cavallo (fot.)
A se stesso pag.128
La Ginestra (v.1-86; 297-317) pag. 94

Dialogo della Natura e di un Islandese. pag. 21
Dialogo di Plotino e Porfirio (fot.)
Cantico del gallo silvestre (fot.) -cfr. con l'innografia cristiana di Ambrogio
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (fot.)

Esempi di transcodificazione filmica

Proiezione di **Ermanno Olmi**, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*



La morte di Steiner, in **Federico Fellini**, *La dolce vita*, 1959: cfr. con *La scommessa di Prometeo*

Proiezione di **Mario Martone**, *Il giovane favoloso*, 2014.

Passato-presente

Uomo, natura, ecologia, civiltà

Andrea Zanzotto, da *Filò* (fot.)
Erri De Luca, da *Opera sull'acqua e altre poesie*, *Diga* (fot.)

Passato-Presente

Due esempi di leopardismo novecentesco

Paolo Volponi: letteratura e industria

Il pianeta irritabile (1978): il modello allegorico delle *Operette Morali*

Ratti impazziti e colombi carnivori (fot.)

Una nuova figura sociale (fot.8b)

Pier Paolo Pasolini: un intellettuale contro il proprio tempo e il proprio paese. Scritti corsari: la polemica contro la tecnocrazia e lo sviluppo

Il discorso dei capelli pag.867

Contro la televisione pag. 880

Analisi linguistica di uno slogan (fot.)

Il romanzo delle stragi pag.895

Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia (fot.)



U.D 2 CULTURA E LETTERATURA EUROPEE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

I testi di accesso:

Charles Baudelaire, *L'albatros*

L'estraneità dell'artista alla società di massa

Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* La letteratura polifonica: tra psicologia, ricerca etica e analisi sociale

Zola, *L'Assomoir* Lo scrittore scienziato: un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo

Pascoli, *Il fanciullino* Il Decadentismo: tra esasperato individualismo e sopravvivenza del primato dell'arte

Munch, *L'urlo* Alle soglie del Novecento: la rottura delle avanguardie

Storia, cultura, movimenti artistici e letterari, immaginario artistico e letterario: i concetti –chiave

Trionfo ed esiti del progresso - Dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo – Gli intellettuali e gli artisti: la metafora della prostituta e del saltimbanco - 1857: un anno-chiave (**Flaubert**, *Madame Bovary* e **Baudelaire**, *Les fleurs du mal*) – Naturalismo e Verismo – Decadentismo – Naturalismo e Simbolismo: due modi opposti di vedere il mondo – Attrazione e repulsione per la civiltà moderna: Impressionismo pittorico e Scapigliatura –Gli eroi del decadentismo: il poeta maledetto e il *dandy* –La resistenza della tradizione in Italia – Il dominio delle macchine – La metropoli – La folla e le masse – Malattia, follia e morte – La donna – I templi della bellezza artificiale – Il rapporto con la natura: tra panismo, primitivismo

ed esotismo

Per illustrare concretamente tali concetti si sono letti i seguenti testi:

Charles Baudelaire , <i>La perdita dell'aureola</i>	pag.127
Charles Baudelaire , <i>Spleen</i>	pag.132
Charles Baudelaire , <i>Corrispondenze</i>	pag.130
Charles Baudelaire , <i>A una passante</i>	pag.141
Jean Starobinski , <i>Ritratto dell'artista da saltimbanco</i>	pag.63
Emile Zolà , <i>Il romanzo sperimentale</i>	pag.67
Arthur Rimbaud , <i>Vocali</i>	pag.69
Emilio Praga , <i>Preludio</i>	pag.73
Giosuè Carducci , <i>Congedo</i> (solo lettura in funzione documentaria)	pag.79
Giovanni Verga , <i>Eva</i>	pag.81
Giovanni Pascoli , <i>La grande proletaria si è mossa</i>	pag.84
Iginio Ugo Tarchetti , <i>Fosca</i>	pag.86
Henrik Ibsen , <i>Casa di bambola</i>	pag.88
Joris Karl Huysmans , <i>Controcorrente</i>	pag.91

U.D.3 IL ROMANZO COME ERMENEUTICA DEL REALE

Il romanzo dopo Manzoni

Fede e bellezza di **Niccolò Tommaseo**: il ritorno del soggettivismo----verso il romanzo psicologico

Le confessioni di un italiano di **Ippolito Nievo**: l'interesse per la contemporaneità----□ verso il romanzo sociale.

Fosca di **Iginio Ugo Tarchetti**. Il carattere privato della scrittura. L'eccezionalità del personaggio.
Una malattia dell'anima pag.86

Il progetto di **Giovanni Verga**: il ciclo dei vinti tra verismo e 'modernismo'

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

T da <i>Eva</i> ,	Lettera a Salvatore Farina	pag.158
Lettera a Salvatore	Paola Verdura	pag.201
<i>Rosso Malpelo</i>		pag.168
<i>Fantasticheria</i> (fot.)		
<i>La roba</i>	(lettura assegnata agli studenti)	pag.190
<i>Libertà</i>		pag.194
La morte di Don Gesualdo	(fot.)	

I Malavoglia La ricostruzione intellettuale di Aci Trezza. Un romanzo di progressive esclusioni. Il sistema oppositivo dei personaggi, la forma inerente al soggetto, l'artificio della regressione, il tempo e lo spazio: tra documento e simbolo. Il cronotopo dell'idillio familiare. La Sicilia come paradigma mitico. Visconti e Verga.

Prefazione pag.216

Incipit	pag.203
Mena e Alfio (cap. II)	pag.223
Una narrazione a più voci (cap. III)	pag.226
Il vecchio e il giovane (cap. XI)	pag.238
L'addio di 'Ntoni (cap. XV)	pag.253



Luchino Visconti, *La terra trema* (1948)

Ricordo passato-presente

La letteratura siciliana tra storia e mito.

Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (1941).

Astratti furori e nuovi doveri. pag.960

Brani scelti (fot.)

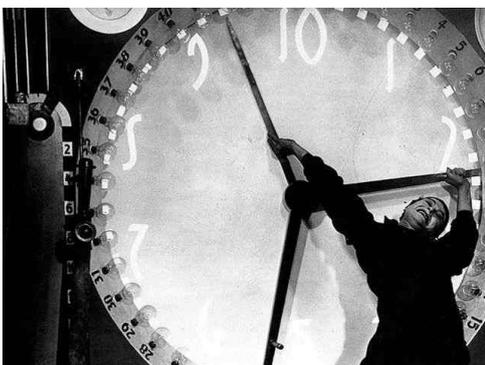
Ripresa e ripasso di un'unità di lavoro svolta lo scorso anno scolastico **Vincenzo Consolo**, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*. La separatezza della Sicilia come paradigma della modernità.

L'evoluzione del romanzo tra '800 e '900.

Il rinnovamento dei temi e delle tecniche narrative: la perdita del centro. Destruzzione dell'intreccio; messa in discussione dei tradizionali parametri tempo-spazio; il punto di vista interno dei personaggi; la manipolazione dei codici linguistici; nuove mitografie dell' "eroe" decadente.

La nascita del cinema. L'affermazione di una nuova arte: *espressionismo* e *montaggio* come tecniche narrative della modernità.

Proiezione e commento di *Metropolis* di **Fritz Lang**





Charlie Chaplin, *Tempi moderni*, 1936

MODULO 2 LE POETICHE DI FINE OTTOCENTO - INIZI NOVECENTO

U.D. 1 SPECIFICITÀ DEL DECADENTISMO ITALIANO: LA RESISTENZA ALLA CADUTA DELL' "AUREOLA".

Gabriele d'Annunzio. Vita inimitabile e sperimentalismo formale: origine sensoriale/sensuale della poesia, vitalismo e panismo dell'ideologia superomistica, estetismo e retorica della memoria.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

da "*Terra vergine*",

L'eroe (fot.15)

da "*Il piacere*" Andrea Sperelli pag.454 -458

da "*Notturmo*"

pag.327
(fot.)

L'innocente L'usignolo

da "*Laudi*"

La sera fiesolana pag.348

La pioggia nel pineto pag.352

Cfr. con **Montale**, da *Satura*, Piove (fot.16)

Le stirpi canore pag.358

Meriggio pag.359

Nella belletta pag.374

Qui giacciono i miei cani pag.378

Giovanni Pascoli. La capacità di sondare il mistero profondo delle cose. La poetica del fanciullino. L'ambigua immagine della natura: l'universo simbolico, le soluzioni formali come infrazione alla norma, il rifiuto della sistemazione logica dell'esperienza, l'intreccio vita-poesia.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

T da *La grande proletaria si è mossa* pag.84

da *Il fanciullino* pag.271

da <i>Myrica</i>	
Gloria	pag.277
Lavandare	pag.285
Novembre	pag.287
Il lampo	pag.289
Temporale	pag.311
Il tuono	(fot.)
X Agosto	pag.298
L'assiuolo	pag.301
da <i>Canti di Castelvecchio</i>	
Il gelsomino notturno	pag.603

MODULO 3

IL NOVECENTO: la prima metà del secolo

I testi di accesso:

Sigmund Freud , L'interpretazione di un sogno	pag.12
Luigi Pirandello , Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa	pag.18
Marcel Proust , Il valore della memoria	pag.26
Eugenio Montale , Non chiederci la parola	pag.32
Pablo Picasso , Guernica	pag.36

Caratteri del modernismo letterario. Il rinnovamento della letteratura: la fine del romanzo ottocentesco. Straniamento dei personaggi e nuove tecniche formali.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi d'autore.

Franz Kafka

Un padre ingombrante	pag.73
da <i>La Metamorfosi</i> : Il risveglio di Gregor	pag.263
Un amore di carta	pag. 272
Il lancio delle mele	pag. 276
<i>In galleria</i> (fot.)	

Virginia Woolf

da *Mrs. Dalloway* Tempo dell'orologio e tempo della coscienza (fot.)

Federigo Tozzi

da <i>Con gli occhi chiusi</i> : La prova del cavallo	pag.532
La castrazione degli animali da cortile	(fot.)

U.D.1 DUE AUTORI ITALIANI 'NOVECENTESCHI'

Luigi Pirandello. La visione straniata e scomposta del mondo: forma e flusso vitale; personaggio e persona; maschera e maschera nuda. Novelle, teatro e romanzi: dalla fase *umoristica* a quella *surreale*. Un romanzo originale: *I quaderni di serafino Gubbio operatore* (Il titolo, il protagonista, le novità strutturali e tematiche: dal relativismo gnoseologico al cinema come metafora del mondo. L'uomo e la macchina: alienazione, mercificazione, degradazione del lavoro intellettuale. La scrittura e il teatro come ipotesi alternativa alla sconfitta totale).

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

da *Novelle per un anno*,

Il treno ha fischiato pag.159

Il pipistrello (fot.)

La giara (fot. Lettura assegnata agli studenti)

Tu ridi, pag.173

C'è qualcuno che ride pag.179

Una giornata, pag.165 (cfr. finale di **Kubrick**, *2001 Odissea nello spazio*)

Premessa seconda a *Il fu Mattia Pascal* (vedi testi-chiave)

da *Il fu Mattia Pascal*, Oreste e i lanternini

pag.

L'ombra

(fot.)

da *L'umorismo*, Che cos'è l'umorismo

pag. 106

da *I quaderni di Serafino Gubbio*, La vita in una macchina da presa

pag.110

Tra le discipline



P. Weir, *The Truman Show*, 1998.



Paolo e Vittorio Taviani, *Kaos*, La giara, 1984

“*La coscienza di Zeno*” di **Italo Svevo**. Alfonso, Emilio, Zeno: la parabola dell'inetto sveviano e il definitivo dissestamento del protagonista. L'inettitudine come “condizione aperta”, il valore straniante della diversità. Autoanalisi e autocoscienza: tra cecità e chiaroveggenza. I rapporti con la psicoanalisi. Salute e malattia. L'impianto narrativo autodiegetico, l'inattendibilità di Zeno. Il monologo interiore e i rapporti con Joyce.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

La Prefazione del dottor. S

pag.211

L'ultima sigaretta

pag.219

Zeno e il padre: l'episodio dello schiaffo	pag.238
Il rivale e la proposta di matrimonio	pag.246
Il finale del romanzo	pag.229

Passato-Presente

La malattia come condizione ontologica della vita umana

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, 1963

U.D.2 LA CULTURA LETTERARIA ITALIANA DEL PRIMO '900

Il concetto di avanguardia: l'infrazione di valori tradizionali tra eversione e innovazione.

Il Futurismo. Antipassatismo e celebrazione della modernità. La proliferazione dei manifesti e l'ambizione di un'arte totale. Il programma letterario: *immaginazione senza fili e paroliberoismo*.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo pag.66

Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot.2)

Sì, sì, così, l'aurora sul mare pag. 588

La poesia crepuscolare. La polemica antidannunziana e il processo di "riduzione": l'universo tematico umile e circoscritto, ritmo prosastico. Intimismo, patetismo, vena ironica (in Gozzano).

Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 572

Lettura senza analisi di **Guido Gozzano**, *La signorina Felicita*

U.D.3 ANTOLOGIA DI LIRICHE: tra Novecentismo e Antinovecentismo

Aldo Palazzeschi Tra crepuscolarismo e futurismo: il saltimbanco dell'anima

Chi sono? pag. 585

E lasciatemi divertire (fot.24)

Giuseppe Ungaretti da *Allegria di naufragi* (1919): la destrutturazione del verso e lo scavo della parola. La ricerca della propria identità/patria. La poesia come illuminazione. Il ritorno alla tradizione nelle raccolte successive.

In memoria pag.299

Italia pag.309

Soldati pag.314

Fratelli pag.317

Veglia pag.320

San Martino del Carso pag.325

Nota Bene: Le unità di lavoro su Saba e Montale sono state svolte- nel periodo di chiusura della scuola e di sospensione delle lezioni per Coronavirus- a distanza, attraverso l'invio di video agli studenti.

L'Unità 2 del Modulo 4 è stata affrontata con le modalità telematiche di *Google Meet*.

Umberto Saba La linea 'anti-novecentista'. La poesia onesta e la ricerca del 'vero'. La psicanalisi come scandaglio della vita psichica: principio di piacere e principio di realtà. Il rapporto conflittuale con la madre. Il doloroso amore per la vita. Il *Canzoniere* come 'romanzo' della propria vita.

<http://www.teche.rai.it/2016/03/umberto-saba-e-dannunzio-1952/>

Saba legge le proprie pagine, dove racconta il primo incontro con Gabriele D'Annunzio

<i>Ammonizione</i>	pag. 355
<i>Amai</i>	pag. 361
<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	pag. 385
<i>Eros</i>	pag. 387
<i>Tre poesie alla mia balia</i>	pag. 389
<i>Città vecchia</i> (fot.)	
cfr. con Fabrizio de Andrè , <i>La città vecchia</i>	
<i>Trieste</i>	
<i>Teatro degli artigianelli</i> (fot.)	
A un giovane comunista (fot.)	



Eugenio Montale Una voce che attraversa il Novecento: dall'aristocraticismo intellettuale di *Ossi di seppia* (1925) alla resa ironica di *Quaderno dei quattro anni* (1977)

<i>Da Confessioni di scrittori</i> (fot.)	
<i>Non chiederci la parola</i>	pag.32
<i>I limoni</i> (fot.)	
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	pag.431
<i>Spesso il male di vivere</i>	pag.433
<i>Forse un mattino andando</i>	pag.435
<i>Lo sai debbo riperderti e non posso</i>	pag.444
<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (fot.)	
<i>Non recidere forbice quel volto</i> (fot.)	
<i>La casa dei doganieri</i>	pag.450
<i>Nuove stanze</i>	pag.463
<i>L'alluvione</i>	pag.474
<i>Spenta l'identità- Bisogna preferire</i> (fot.)	

MODULO 4 **IL NOVECENTO: la seconda metà del secolo**

I testi di accesso

Roberto Rossellini , Roma città aperta (visione integrale del film)	pag. 624
Pier Paolo Pasolini , Il pianto della scavatrice	pag. 630
Andy Warhol , Campbell's Soup	pag. 637
Paolo Volponi , Le mosche del capitale	pag. 640

Sintesi di società e cultura nella seconda metà del Novecento: dalla fase dell'impegno postbellico alla neo-modernità. Arte e letteratura: il ritorno alla verità, industria e letteratura/arte, lo sperimentalismo di Officina e del Gruppo 63, le poetiche del postmoderno, la letteratura generazionale degli anni Novanta, il bisogno del ritorno all'impegno.

U.D.1 LA NEBULOSA DEL NEOREALISMO

Elio Vittorini	Responsabilità e doveri della nuova cultura	pag.658
-----------------------	---	---------

Sintesi di storia del Cinema italiano dagli anni trenta al Neorealismo.

-il cinema di regime tra edulcoramento della realtà e celebrazione politica del fascismo (commedia borghese dei telefoni bianchi, film storici);

- **Luchino Visconti**, *Ossessione* (1943): la realtà entra nel cinema.

-la parabola del Neorealismo: i contributi individuali per la costruzione di un nuovo linguaggio esemplificati con sequenze e scene tratte da alcuni film;

Italo Calvino	Che cos'è il neorealismo	pag. 676
----------------------	--------------------------	----------

U.D.2 NOBILTÀ E MISERIA DEL LAVORO: IL CONTRIBUTO DELLA LETTERATURA E DELLA CINEMATOGRAFIA ITALIANE DALLA METÀ DEL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI.

Filo conduttore del lavoro è stato **Francesca Comencini**, *In fabbrica*, 2007

1. La centralità dell'industria negli anni Cinquanta e Sessanta: il lavoro come valore.

Primo Levi, *La chiave a stella* (1978) (fot.)

2. Sviluppo e progresso

Pier Paolo Pasolini, *Il pianto della scavatrice* (1956)

3. La società del consumismo come dipendenza dai beni materiali.

Richard Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different so appealing?* (Ma che cos'è che rende le case di oggi così diverse, così attraenti?), 1956. (fot.)

4. Gli anni della protesta: il lavoro come ingiustizia e schiavitù.

Nanni Balestrini, *Vogliamo tutto* (1971) (fot.)

Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (1971) proiezione di una sequenza

5. Il ritorno all'ordine degli anni Ottanta: i trentacinque giorni della Fiat

Docufilm *La marcia dei quarantamila*

6. La rivoluzione informatica nel tempo della globalizzazione: tra prospettive ottimistiche e macerie dell'economia.

Paolo Volponi, *Le mosche del capitale* (1989)

Ermanno Rea, *La dismissione* (2002) (fot.)

Francesca Comencini, *Mobbing. Mi piace lavorare* (2003) proiezione di una sequenza

Andrea Bajani, *Cordiali saluti* (2005) (fot.)

Abram B. Yehoshua, *Il responsabile delle risorse umane* (2004) (fot.)

Aldo Nove, *Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni...* (2006) (fot.)

Paolo Virzì, *Tutta la vita davanti* (2008) proiezione di una sequenza

LATINO

Premesse specifiche alla programmazione educativa-formativa di Latino

FASE DI NORMALITA',

precedente alla emergenza Coronavirus, che riassume anche obiettivi e procedure di lavoro dell'intero triennio

Rispetto alle premesse precedenti, in relazione al lavoro specifico di latino, si precisa quanto segue:

funzionalmente alle finalità e agli obiettivi individuati, da chi scrive, come fondanti della disciplina non si è inteso condurre uno studio e un ripasso teorico e sequenziale della grammatica normativa, bensì si sono costantemente rilevate, evidenziate e ripassate le fondamentali strutture morfo-sintattiche della lingua al momento della traduzione di brani o passi d'autore che le hanno presentate: ciò è avvenuto in particolare con gli storiografi (Livio, Tacito) o ad altri prosatori (Seneca, Agostino), mentre i testi poetici si sono prestati opportunamente all'esercizio di analisi retorico-stilistica.

non ci si è posti quindi come obiettivo formativo e disciplinare la traduzione di ardui passi non noti, bensì si è perseguita la capacità degli studenti di riconoscere l'attualità dei classici latini e di risalire al testo originale, con consapevolezza linguistica, anche partendo da una sua traduzione in lingua italiana. Ad una fondamentale contestualizzazione degli stessi si è sempre fatta seguire una loro lettura attualizzante che mettesse gli studenti in grado di riconoscere la 'modernità' delle loro costanti antropologiche.

resta salvo che si è continuato l'esercizio di traduzioni di "versioni" per favorire (o integrare) il recupero e il consolidamento linguistico fondamentale richiesto dal punto precedente. Un'ora alla settimana del primo quadrimestre è stata specificamente dedicata a questo esercizio strettamente linguistico

si è strutturato il programma per unità didattiche di diversa tipologia nelle quali è contenuto sia il programma di storia letteraria che quello di autori.

per ogni unità didattica si sono effettuate letture antologiche in lingua e in traduzione, di passi significativi per una piena comprensione dei riferimenti storici o culturali.

Quando è risultato possibile e opportuno l'insegnante ha proposto la visione di testi iconografici e/o di film di cui gli studenti hanno imparato a gestire la 'lettura'. Non si è inteso, in questi casi, ambire a un lavoro strettamente tecnico-specialistico -che esulerebbe dalle competenze dell'insegnante -ma perseguire l'acquisizione di un metodo multidisciplinare di analisi e interpretazione critica e personale del materiale proposto.

La consegna dei compiti in classe è sempre stata accompagnata dall'attività di ANALISI DEGLI ERRORI

Tutti i contenuti specifici della disciplina sono stati effettivamente scelti passo dopo passo dall'insegnante sulla base 1) del manuale in adozione; 2) delle esigenze che via via si sono presentate; 3) del percorso didattico che si è venuto configurando concretamente anche a partire dalle esigenze e preferenze degli studenti; 4) del bisogno di semplificazione e sintesi indotto dall'emergenza Coronavirus.

Obiettivi educativi

Si rimanda senz'altro agli obiettivi individuati collegialmente dal C.d.C e verbalizzati nella prima seduta dell'a.s. corrente. Qui si precisa che si è inteso, inoltre, in modo più specifico, anche grazie alle possibilità offerte dalla disciplina, perseguire le seguenti finalità formative (traguardi a lungo termine, che non necessariamente si conseguono nell'arco del triennio ma che si sono intesi promuovere come elementi fondanti della crescita dell'alunno come individuo e come cittadino):

Valorizzare la cultura della democrazia e della pace (favorire la conoscenza storica dei valori democratici, offrire occasioni di dibattito democratico)

Educare al rispetto e alla valorizzazione della diversità (promuovere il senso di solidarietà e scoraggiare atteggiamenti pregiudiziali)

Educare alla salute e al rispetto dell'ambiente

Stimolare la motivazione all'apprendimento e allo studio (favorire attraverso i contenuti disciplinari lo sviluppo e il riconoscimento di attitudini e potenzialità individuali)

Promuovere la progettualità e l'autonomia degli studenti (l'acquisizione del senso di responsabilità personale)

Promuovere l'autovalutazione e l'autostima (illustrare agli studenti gli obiettivi educativi/didattici e i criteri di valutazione; favorire la consapevolezza degli studenti in merito alle dinamiche del loro apprendimento e al livello di competenze raggiunte)

Sviluppare competenze relazionali (favorire il dibattito tra pari; educare all'ascolto e alla riflessione)

Assicurare un raccordo tra scuola e realtà (predisporre spazi e tempi di discussione sull'attualità).

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Testi, autori, contesti della letteratura latina d'età imperiale.

Concetti chiave: autoritarismo e opposizione, il fallimento dell'intellettuale cortigiano, l'analisi dell'interiorità e il bisogno di assoluto tra paganesimo e cristianesimo, i generi letterari: tradizione e rinnovamento nell'età imperiale, il "romanzo".

Lessico, morfologia e sintassi della lingua latina (affrontati nei passi tradotti)

Procedure di analisi testuale
Nozioni di stilistica
Terminologia tecnica della disciplina

Competenze

Mettere autonomamente in relazione i concetti chiave con i testi in programma
Lettura corretta dei testi latini
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche di testi non noti di bassa difficoltà
Traduzione sostanzialmente corretta di testi non noti di media difficoltà
Contestualizzazione autonoma dei passi noti proposti nel loro ambito sociale e culturale
Uso della terminologia specifica
Utilizzo autonomo dei manuali (con i loro apparati), dei dizionari e degli strumenti sussidiari
Analisi tematica, linguistica e retorico-stilistica dei passi noti.

Capacità

Istituzione di collegamenti e/o confronti significativi di carattere disciplinare, interdisciplinare e pluridisciplinare
Reperimento autonomo delle informazioni nell'attività di studio e di ricerca
Rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite
Formulazione di giudizi di valore e/o di opinioni personali argomentati
Consapevolezza delle interconnessioni della letteratura italiana e latina
Interazione e comunicazione nelle eventuali attività di gruppo.
Integrazione autonoma delle spiegazioni dell'insegnante con altre fonti e/o materiale significativo

Metodi e strumenti (caratterizzanti il tempo di normalità, in presenza, in aula, durante la classe terza, quarta e il primo quadrimestre della quinta)

Lezione frontale (per definire e spiegare concetti, presentare autori e movimenti, illustrare schemi di raccordo cronologico e di sintesi)
Lezione inter-dialogica e “problematica” (per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all'autonomia, per abituare alla formulazione di opinioni e giudizi personali...)
Correzione di elaborati
Visione /ascolto di materiale multimediale (film, canzoni...)
Correzione di elaborati (per chiarire obiettivi, contenuti, consolidare o recuperare abilità)
Eventuali attività di gruppo

Verifiche (caratterizzanti il tempo il primo quadrimestre della quinta)

Nel primo quadrimestre si sono approntate, sulla base delle indicazioni individuate in sede di riunione dipartimentale, due prove scritte (una versione e un'analisi di testo noto con commento storico-letterario) e due orali (una correzione e analisi di versione volta a verificare le competenze linguistiche e una relativa alle conoscenze storico-letterarie) individuate sulla base degli obiettivi da verificare. Gli studenti hanno avuto modo di esercitarsi e di essere verificati in relazione alle competenze di esposizione sia orale che scritta su tutto il programma svolto.

Durante la fase di Didattica a distanza si è provveduto a verificare, con un'interrogazione orale, una cospicua porzione di programma, svolta in presenza prima della chiusura della scuola e con un Modulo di G-Suite la parte di storia letteraria conclusiva spiegata per lo più nel corso delle lezioni telematiche.

Criteri di valutazione

La valutazione, che è legata al raggiungimento degli obiettivi, è avvenuta sulla base della tabella approntata e condivisa sia in occasione della riunione di materia sia dal C.d.C. e verbalizzata nella prima seduta del corrente a.s. Qui si specifica che essa ha tenuto anche conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi, nonché della collaborazione da essi manifestata alla realizzazione del progetto educativo-disciplinare loro presentato dall'insegnante.

FASE D'EMERGENZA CORONAVIRUS

Ritenendo doveroso, soprattutto per rispetto agli studenti, dare riscontro del lavoro da loro profuso durante la fase di Didattica a Distanza, e in virtù del clima di incertezza perdurato fino alla stesura del presente documento, in assenza cioè di direttive centrali chiare e inequivoche in tal senso, si è scelto di includere le valutazioni relative a prove sostenute nella fase telematica accanto a quelle precedenti, ufficiali, nel registro elettronico. Occorre precisare a tal proposito che anche quando alcune produzioni degli allievi non sono apparse, sulla base dell'esperienza reciproca maturata in questi anni, del tutto 'originali'(vulg. *farina del loro sacco*), non essendo autorizzata a incursioni poliziesche e non intendendo assumermi responsabilità che non mi competono, ho rimandato con fiducia una verifica in tal senso al colloquio d'esame, durante il quale i ragazzi potranno evidenziare meglio, in presenza (ci si augura per loro) la propria preparazione.

Nota bene: si precisa ulteriormente che l'obiettivo fondamentale in relazione ai testi d'autore (tutti letti e commentati rigorosamente in classe e non affidati al lavoro domestico degli studenti) è stato volto a una fondamentale comprensione del livello linguistico, a una opportuna loro contestualizzazione storica ma ha puntato prioritariamente ad una loro attualizzazione. Si sono posti costantemente gli studenti di fronte ai seguenti interrogativi:

-perché ha senso leggere ancora oggi questi testi? Cosa possono ancora dire al lettore adolescente?

-quali sono state le riprese di un certo tema nel tempo?

-quali sono i suoi esiti nella letteratura di massa?

-quali sono i suoi rapporti con gli altri codici espressivi?

-che funzione possono avere ancora, nel mondo della globalizzazione e di fronte ai tanti drammi umani posti dal nostro tempo, la letteratura classica e la lingua latina?

Si precisa inoltre che le aperture attualizzanti alla cultura e letteratura italiana ed europea presenti come espansioni agli argomenti di latino sono state svolte dall'insegnante senza pretesa di esaurire in alcun modo la complessità delle argomentazioni concettuali, bensì sono state offerte come possibili spunti di eventuali approfondimenti personali.

Organizzazione dei contenuti

Manuale di riferimento:

Garbarino-Pasquariello, *Colores*, vol 3, Paravia

Premessa

Lo studio degli autori, come si evince dal programma seguente, è stato affrontato attraverso unità didattiche di diversa tipologia e non secondo un criterio rigidamente cronologico.

MODULO 1 EVOLUZIONE DELLA CULTURA E LETTERATURA LATINE IN ETA' IMPERIALE

U.D.1 ANTICLASSICISMO E NUOVO CLASSICISMO

Seneca. La delusione e il ritiro dalla politica. L'adesione allo stoicismo. Varietà degli interessi letterari. Il tema del tempo. 'Insoddisfazione' e 'male di vivere'. *Lògos e furor*: il *pathos* nelle tragedie. L'anticlassicismo formale: stile drammatico, *brevitas, minutissimae sententiae*. La suggestione precristiana.

Lecture in traduzione italiana:

Il valore del passato	pag.73
La galleria degli occupati	pag.76
La passione distruttrice dell'amore	pag.86
Gli eterni insoddisfatti	pag.92
Il dovere della solidarietà	pag.102

Tra le discipline

La *Medea* di **Pier Paolo Pasolini**: sacralità del mondo contadino e 'criminalità' del mondo borghese.



Un fotogramma del film *Medea*, diretto nel 1970 da Pier Paolo Pasolini.

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

La vita è davvero breve	pag.66
Un esame di coscienza	pag.70
Riappropriarsi di sé e del proprio tempo	pag.79
La lotta contro l'ira	pag.84
Il male di vivere	pag.93
Come trattare gli schiavi	pag.103

Passato/Presente

Il tempo interiore e soggettivo nella filosofia del Novecento e negli autori modernisti: **Virginia Woolf**, *Mrs. Dalloway*; **Marcel Proust**, *Dalla parte di Swann*.

Per entrambi i testi si vadano fotocopie allegate al programma di italiano

Quintiliano. Il programma educativo e scolastico. Scuola pubblica e scuola privata. Oratoria e retorica: irripetibilità del modello ciceroniano. L'illusione della missione civile.

Lecture in traduzione:

Anche a casa si corrompono i costumi	pag. 272
I vantaggi dell'insegnamento collettivo	pag.276
L'importanza della ricreazione	pag.278

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

Il maestro ideale pag.284

Passato/Presente

Don Milani e la scuola di Barbiana: *Lettera a una professoressa* (1967) (fot.)

Pier Paolo Pasolini, *Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia* (1975). In merito si veda fotocopia allegata al programma di italiano.

U.D. 2 LA SATIRA IN ETA ' IMPERIALE

Fedro. Differenze tra fiaba e favola. Il rapporto con Esopo. Il mondo degli umili attraverso l'allegoria del mondo animale. Le scelte strutturali e stilistiche.

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica di:

Lupus et agnus (fot.)

Lettura in italiano di:

Il prologo	pag.20
L'asino e il padrone	pag. 23

Un motivo nel tempo

Lupi e agnelli: il modello di **Esopo**. La favola di Fedro rivisitata da **La Fontaine**, **Trilussa**, **Gadda**. (fot.)

Marziale. La scelta esclusiva dell'epigramma: aderenza alla vita quotidiana e linguaggio realistico. Argomenti e tecniche compositive.

Lettura, analisi e commento di alcuni componimenti in traduzione italiana presenti sul manuale

Una poesia che sa di uomo	pag.236
Distinzione tra letteratura e vita	pag.238
Matrimoni di interesse	pag.241

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica di:

Quirinale (fot.)

Erotion (fot.)

Passato/Presente

Epigrammi ed epitaffi nel tempo

Epitaffi in musica: **Fabrizio de Andrè**: *Non al denaro, non all'amore né al cielo* (1971). Dalle poesie di **Edgar Lee Master** (*Antologia di Spoon River*, 1915) alle canzoni: confronto tra *Frank Drummer* e *Un matto*; *La collina* e *La collina*. (fot.)



Persio. La dimensione privata e aristocratica dello stoicismo: tensione morale e deformazione della lingua; oscurità e lessico corporale. La satira come critica al proprio tempo.

Lecture in traduzione.

La satira, un genere contro corrente pag. 143

La drammatica fine di un crapulone pag. 146

Giovenale. La poetica dell'*indignatio* come rifiuto del "moralismo" romano. L'apparente democraticismo, la sterile idealizzazione del passato, il tono espressionistico, deformante e tragico.

Lecture in traduzione:

Chi è povero vive meglio in provincia pag. 312

Roma, città crudele con i poveri pag. 316

Contro le donne pag. 319

U.D.3 LA STORIOGRAFIA IN ETA' IMPERIALE

Tacito. Ineluttabilità del Principato. I meccanismi oscuri del potere, la corruzione. Dall'*Agricola* agli *Annales*: acuirsi del pessimismo. Le origini di un problema attuale: la diaspora degli ebrei. Strategie stilistiche.

Lecture in traduzione.

La prefazione (da *Agricola* 3,1) pag.351
Il discorso di Càlgaco ("Fanno il deserto, e lo chiamano pace") pag.353

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica di passi dell'autore.

T Incipit (da *Germania* 4,1) pag.356
T Purezza razziale pag.358
T La fedeltà coniugale pag.364
T Proemio (da *Annales*) pag. 372

tra le discipline

Un motivo nel tempo: la rasatura ignominiosa

Robert Capa



Svetonio. La storia biografata e aneddotica come presa di coscienza della forma personale assunta dal potere imperiale.

Ammiano Marcellino. L'intellettuale-soldato, ultimo storico della Roma pagana. L'ammirazione per Giuliano l'Apostata. Lo stile: realismo cupo e sublime patetico.

Nota Bene: La parte di lavoro relativa a Svetonio e Ammiano Marcellino è stata svolta-nel periodo di chiusura della scuola e di sospensione delle lezioni per Coronavirus- a distanza, attraverso l'invio di video agli studenti

U.D.4 LA FINE DEL POEMA E L'AFFERMAZIONE DEL ROMANZO

La crisi del genere epico. Il "*Pharsalia*" di **Lucano** come anti-Eneide: la denuncia e l'esplicita condanna degli orrori civili e del regime imperiale.

Lecture in traduzione

Il proemio pag.127
Una funesta profezia pag.133
L'attraversamento della Libia pag.138

La questione del romanzo. Il "*Satyricon*" di **Petronio**. L'uso parodico del modello epico omerico e del romanzo ellenistico; disfacimento morale e decadenza delle lettere. Realismo e surrealismo.

Traduzione, analisi e commento di Trimalchione fa sfoggio di cultura pag. 186

Lecture in traduzione

Trimalchione entra in scena pag.167

Una fabula Milesia: la matrona di Efeso pag.181

Un motivo nel tempo

Gadda, da *La cognizione del dolore* (1963), I borghesi al ristorante (fot.)

Tra le discipline



L'"*Asinus aureus*" di **Apuleio**. L'esemplarità del racconto come superamento dell'evasione. Il tema mistico e magico. Lo sperimentalismo formale: il culto fanatico della parola.

Lettura, analisi linguistica, retorico-stilistica e commento di:
Lucio diventa asino pag.431

Lettura e commento di passi in traduzione.

La fabula di Amore e Psiche pag.442 ss.
La fabula milesia del marito cornuto nella botte (fot.)

Passato/Presente

La metamorfosi: un esempio di motivo nel tempo
Kafka, *La metamorfosi* (vedi programma di italiano)



MODULO 2 ESAURIMENTO DELLA LETTERATURA PAGANA: ORIGINI ED AFFERMAZIONE DELLA CULTURA CRISTIANA MEDIOEVALE.

U.D.1 LA CULTURA NEL MEDIO IMPERO COSMOPOLITA

La poesia novella*: pensosa malinconia e preziosismo lessicale. La testimonianza dell'imperatore **Adriano** (*Animula vagula blandula....*, pag. 290)

Lecture in traduzione:

Pervigilium Veneris (cfr. Lucrezio) (fot.)

Passato/Presente

La fine dell'impero romano vista da due autori del Novecento

Yourcenar, "*Le memorie di Adriano*", 1951.

Sintetica presentazione del romanzo: impianto, temi, "attualità".

Kavafis, *Aspettando i barbari* (1904) da *Poesie*, Mondadori 1961

La letteratura arcaizzante ed erudita* come difesa della romanità. **Frontone**: i rapporti con la Neosofistica. **Gellio**: il dilettante enciclopedico.

***Nota Bene**: Queste unità sono state svolte -nel periodo di chiusura della scuola e di sospensione delle lezioni per Coronavirus- a distanza, attraverso l'invio di video agli studenti

L'affermarsi del Cristianesimo

La produzione cristiana: traduzione dei testi sacri, *Acta Martyrum* e *Passiones*.

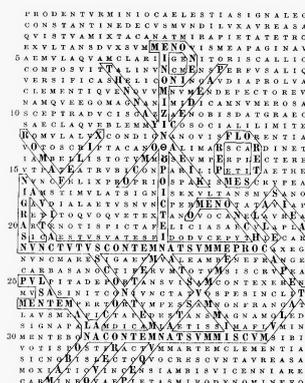
L'Apologetica.

L'*Octavius* di **Minucio Felice**. Intransigenza di **Tertulliano**

U.D.2 RINASCITA E DECENTRAMENTO CULTURALE DELL'ULTIMO IMPERO

L'esaurirsi della letteratura pagana.

Porfirio Optaziano: la poesia avvilita a puro artificio.



Analisi di *carmina* figurati (fot. e sul web)

Il secolo d'oro del pensiero cristiano.

I Padri della Chiesa.

Agostino: originalità e profondità di pensiero; introspezione e analisi psicologica. La riflessione sul tempo. Modernità de *Le Confessioni*. Il *De civitate Dei*. La teoria del Sacro Furto.

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

T	Il furto delle pere (da <i>Confessiones</i> II, 4, 9)	pag.511
	Lecture in traduzione italiana	
	La conversione	pag. 515
	La misurazione del tempo avviene nell'anima	pag. 522

INGLESE Docente: B.P.

PERCORSO FORMATIVO

Per l'insegnamento della lingua e letteratura Inglese la classe ha goduto di continuità didattica per tutto il quinquennio, nel corso dei quali gli studenti hanno dimostrato interesse nei confronti dei contenuti di studio trattati e conseguito risultati finali nel complesso soddisfacenti. Diversi studenti hanno raggiunto una competenza comunicativa nella lingua straniera molto buona e in qualche caso eccellente; per la maggior parte la competenza si può definire discreta o più che discreta, mentre solo qualche studente continua ad evidenziare difficoltà linguistico- espressive, soprattutto nella produzione scritta, ma anche in questi casi il profitto complessivo risulta sufficiente.

Nel corso del biennio il metodo utilizzato è stato quello comunicativo-funzionale mirante a sviluppare negli alunni una competenza comunicativa nelle abilità di base: leggere, parlare, scrivere, ascoltare, interagire. Una particolare attenzione è stata inoltre rivolta all'analisi grammaticale e allo studio delle strutture della lingua. La metodologia adottata per lo studio della letteratura, iniziato nel terzo anno, ha continuato a privilegiare, come già nello studio della lingua, il coinvolgimento attivo e costante dell'alunno nel processo di apprendimento al fine di perseguire, nel corso del triennio, i seguenti obiettivi:

- scoprire la funzione comunicativa specifica del linguaggio letterario ed essere consapevoli dello scarto esistente fra l'uso comune della lingua e l'uso letterario (3° e 4° anno)
- analizzare un testo letterario sul piano tematico-formale evidenziando le caratteristiche dei vari generi (3°,4° anno)
- saper individuare i procedimenti espressivi che assicurano l'efficacia dei diversi testi (3°,4°5° anno)
- operare sintesi e formulare giudizi personali motivati (3°,4°,5° anno)
- situare un testo nel proprio periodo storico-culturale (4°e 5° anno)
- operare collegamenti fra le varie discipline (4°e 5°anno)

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati quindi costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. E' stato riservato spazio ai dati biografici degli autori solo quando questi venivano ritenuti fondamentali per comprendere i testi letterari.

Quando si è offerta l'occasione, gli studenti hanno assistito a rappresentazioni teatrali in lingua inglese e guardato film ispirati a testi letterari o a tematiche trattate in classe. L'interazione in classe è avvenuta quasi sempre in lingua straniera.

Il programma svolto è composto da moduli che affrontano l'analisi di testi di alcuni degli autori più significativi dell'800, del 900 e dell'età contemporanea: si è cercato di presentare e condurre gli alunni ad

una riflessione su opere che potessero offrire spunti per una didattica interdisciplinare o testi contemporanei particolarmente motivanti per gli studenti. Durante l'ultimo anno il percorso didattico si è svolto regolarmente fino al 21 febbraio 2020, sono state svolte anche simulazioni computer-based di prove INVALSI in vista delle rilevazioni nazionali che si sarebbero dovute svolgere in marzo. A partire dal 24 febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria è stata attivata la didattica a distanza e dal 3 marzo 2020 la classe ha iniziato a partecipare a video lezioni. Le verifiche sono state orali e hanno avuto come obiettivo la valutazione della conoscenza dei contenuti proposti e della competenza comunicativa in lingua straniera, anche in vista del colloquio dell'esame di stato.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione:

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature vol.A** Black Cat Cideb
Black Cat Cideb

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature vol.B** Black Cat Cideb
Black Cat Cideb

I Modulo: Romantic Fiction

Obiettivi:

- Conoscere ed analizzare i testi di autori inglesi e americani che presentano diversi aspetti della sensibilità romantica
- Operare collegamenti con le opere di poeti romantici studiati.

Contenuti:

Emily Brontë **Wuthering Heights Volume A** pp. 354-362 + Catherine's Death (Handout) Focus on the plot, the structure of the novel, the narrators, the characters, the setting, the main themes: the Romantic elements in the novel, the Byronic hero, the role of nature, Romantic love, supernatural elements, the stylistic features.

Edgar Allan Poe **The Oval Portrait Volume A** (pp 363-367): the plot and the structure of the short story, the narrators and the characters, the setting, main themes: the relationship between life and art, the theme of the double, supernatural elements.

Tempi: 6 ore

II Modulo: The Victorian Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo vittoriano in Inghilterra sul piano storico-culturale con particolare riferimento alla rivoluzione industriale e alle sue conseguenze
- Analizzare testi di autori vittoriani ed evidenziare gli elementi caratterizzanti le varie fasi di questo periodo;
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee

Contenuti:

The Victorian Age: Historical background **Volume B** pp 12-16: Queen Victoria and Victorianism, Three Distinct Phases, Early Victorian period, Unregulated Industrialisation, Reforms, The Reform Bill (1832), extension of right of vote (1867, 1884); Mine Act (1842), Factory Act (1847) Education Act (1870); Victoria proclaimed Empress of India (1877); Mid-Victorian Period, the Age of Improvement; Fiction and Middle-class values; Victorian Novelists: Charles Dickens; Late Victorian Period: exploding contradictions.

Charles Dickens Main features of his novels: themes, childhood and social criticism; characters, plots and serialization (p. 30), stylistic features.
Oliver Twist, texts: Before the Board; Jacob's Island pp. 31-35; general overview of the plot, the main characters, use of dark humour and irony, description of the conditions of the poor
Hard Times, text: Coketown pp 37, 40-42, effects of the Industrial Revolution on the people and the environment, criticism of Utilitarianism

Oscar Wilde **The Importance of Being Earnest:** complete plot, analysis of the characters, themes, stylistic features, viewing of a performance of the play

Tempi: ore 9

III Modulo: Colonialism /Postcolonialism and Literature

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del colonialismo inglese e del periodo post-coloniale dal punto di vista storico-culturale;
- analizzare testi di autori inglesi, africani e indiani sul tema del colonialismo ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale;
- conoscere e comprendere culture diverse dalla propria attraverso specifiche espressioni culturali
- favorire stili di convivenza basati sul rispetto e sulla valorizzazione delle diversità.

Contenuti:

Colonial and Postcolonial Literature Volume B pp. 262-265: The British in India, The Anglo-Indians, Anglo-Indian Literature; The European Powers in Africa; Colonialism in English fiction, Post-colonial writers, The choice of the language for post-colonial writers

Rudyard Kipling pp. 272-273, **The White Man's Burden** pp.274-275; main themes and stylistic features, Kipling's conception of the Empire

Edward M. Forster pp. 278-279 **A Passage to India**: Dr Aziz and Mrs Moore pp280-283+ The Trial, Saying Good-bye (digital expansion); main themes: imperialism and culture clash; characters, plot and structure of the novel, the narrator.

Salman Rushdie p.312 (digital expansion) **Good advice is rarer than Rubies**: plot, main themes: migration, arranged marriages; characters; stylistic features: use of non-standard English, irony.

Joseph Conrad pp. 285 **Heart of Darkness** p.286, texts: When the Romans First Came Here, A journey up the River, The Horror! The Horror! pp 287-292+ The Outer Station (handout); plot, setting, characters, narrators, Structure, themes: colonialism, journey into the self, the double; stylistic features; use of symbols, light and darkness, journey.

Tempi: 9 ore

IV Modulo : Refugees in literary texts

Obiettivi:

- Analizzare testi di autori di lingua inglese sul tema dei profughi ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Riflettere su situazioni contemporanee partendo da un testo letterario

Contenuti:

Analysis of the following themes: leaving home, identity, ill-treatment, extreme decisions, and the stylistic features in these literary texts:

Wystan H. Auden pp.187 **Refugee Blues** pp188-189

Nadine Gordimer p.295 **The Ultimate Safari** pp.296-300

Benjamin Zephaniah **Refugee Boy** (handouts)

Warsan Shire **Home** (handout)

Tempi: 4 ore

MODULI SVOLTI DURANTE LE VIDEOLEZIONI (DAD)

V Modulo: The Modern Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo del modernismo dal punto di vista storico-culturale;
- Analizzare testi di autori del periodo evidenziando le novità a livello tematico-formale;
- Operare collegamenti con autori del periodo in letteratura italiana
- Evidenziare punti in comune con altre espressioni artistiche

Contenuti:

The Modern Age: pp.114-117: The advent of Modernism; Ideas that shook the world; Modernist Fiction, Subjective experience New literary Techniques; Inner and outer fragmentation; Main themes of Modernism: the modern city, the relationship between the individual and mass society, alienation and anonymity, breaking apart of certainties.

Thomas S. Eliot pp.124-125 main works; **The Love Song of J. Alfred Prufrock**
pp. 126-131: main themes: loneliness, inadequacy, incommunicability, inaction; innovative stylistic features: literary references, use of non-poetic images, parody, the objective correlative.

James Joyce pp.151, **Dubliners** pp.152-153: structure of the collection, narrative techniques: interior monologue, free indirect style, epiphany; themes: setting, paralysis, need to escape;
Eveline pp.154-157: narrative technique, epiphany, themes: paralysis, need to escape
Ulysses pp.161-162: structure of the novel, aesthetic principles, main characters, narrative techniques. Text: **Nostos, Penelope** pp 162-164 Molly's interior monologue, stream of consciousness.

Virginia Woolf pp.136-137; **A Room of One's Own** (handout); women and writing; the story of Shakespeare's imaginary sister.

Tempi: 9 ore

VI Modulo: War writers

Obiettivi:

- Analizzare testi in lingua inglese sul tema dei conflitti in relazione a diversi momenti storici
- Evidenziare elementi in comune e differenze con analoghe esperienze letterarie italiane
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee.

Contenuti:

Analysis of the following themes: Romantic conception of war, the cruelty of war, dying in war, the conditions of veterans, war and civilians, eugenics in concentration camps, and the stylistic features in these texts:

Rupert Brooke p. 175 **The Soldier** p.176

Wilfred Owen p. 177 **Dulce et Decorum Est** p.178
The Last Laugh (handout)

Siegfried Sassoon p. 180 **They** p.181
Does it matter? (handout)

Wystan H.Auden **Sonnet from China** (handout)

Les Murray

Dog Fox Field (handout)

Tempi: 4 ore

VII Modulo: Voices of World War II aftermath

Obiettivi:

- Conoscere opere della seconda metà del '900 situandole nel proprio contesto storico-culturale
- Evidenziare gli aspetti innovativi sul piano contenutistico e formale
- Operare collegamenti tematici con altre discipline.

Contenuti:

George Orwell p. 374: main works; **Nineteen eighty-four** p.375: plot, setting, characters, themes: dictatorship, power, technology and propaganda, manipulation, alienation, isolation and control of people's lives; texts: A Cold April day pp.376-378; Newspeak; pp.379-380; Doublethink (digital expansion).

Absurd Drama: The Theatre of the Absurd p. 122

Samuel Beckett pp. 194-195; **Waiting for Godot** p.196: setting and time, dialogues, plot and characters, language, themes: meaninglessness of life and time, incommunicability, lack of certainties; innovative stylistic features: circular plot, meaninglessness of words and gestures; indefinite time and place.
Texts: We are Waiting for Godot pp. 197-200, And It Came on You All of a Sudden pp.201-203+ handouts.

Michael Frayn p.215 **Copenhagen** p.216: setting and time, plot and characters, stylistic features and themes. Texts September 1941 pp. 217-218; Why didn't You Calculate It? pp.219-220+ handouts

Tempi: 6 ore

STORIA
Docente: A.P.

Obiettivi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Sviluppare e rendere più sicure le capacità di:
ragionamento
astrazione ed elaborazione di concetti
analisi e sintesi
esposizione organica, articolata ed argomentata

approccio critico e problematico alla realtà

OBIETTIVI DISCIPLINARI

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

1. Conoscere e comprendere fenomeni ed eventi in modo sufficiente
2. Comprendere nessi causali e relazioni tra eventi in modo sufficiente
3. Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio in modo sufficientemente pertinente
4. Ricostruire in modo sufficiente le relazioni causali di fenomeni sociali ed economici
5. Analizzare i fatti storici utilizzando anche alcuni testi storiografici
6. Ricostruire in modo sufficiente una tesi storiografica

Abilità

1. Cogliere degli eventi storico-politici i principali aspetti sociali ed economici
2. Consolidare le capacità di confrontare tra loro eventi storici differenti, cogliendone le relazioni di ordine politico, sociale, economico e culturale.
3. Impostare l'interpretazione degli eventi politici alla luce delle teorie politiche.
4. Fare uso consapevole di fonti e testi storiografici.

STANDARD MASSIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

1. Conoscere e comprendere fenomeni ed eventi in modo approfondito
2. Comprendere nessi causali e relazioni tra eventi in modo approfondito
3. Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio
4. Ricostruire in modo consapevole ed autonomo le relazioni causali di fenomeni sociali ed economici
5. Analizzare i fatti storici utilizzando testi storiografici
6. Ricostruire in modo consapevole ed autonomo una tesi storiografica

Abilità

1. Cogliere degli eventi storico-politici gli aspetti sociali ed economici
2. Possedere solide capacità di confrontare tra loro eventi storici differenti e di cogliere le relazioni di ordine politico, sociale, economico e culturale.
3. Impostare l'interpretazione degli eventi politici alla luce delle teorie politiche.
4. Fare uso consapevole di fonti e testi storiografici.
5. Operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti

- **Economia e società tra metà Ottocento e inizio Novecento**

Le trasformazioni economiche, il problema operaio, il pensiero socialista. La Prima Internazionale: Marx e Bakunin; la seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia, le concentrazioni industriali e il capitalismo finanziario, il protezionismo e l'imperialismo; la società

di massa, il fordismo; la Seconda Internazionale: Kautsky, Bernstein e il revisionismo, le correnti rivoluzionarie: Liebknecht, Luxemburg, Lenin, il sindacalismo rivoluzionario e Sorel; i cattolici e la *Rerum Novarum*.

▪ L'imperialismo

L'età dell'imperialismo. Delimitazione del periodo storico e definizione dei concetti: imperialismo e colonialismo; le molteplici cause dell'imperialismo: motivazioni di tipo ideologico e politico, fattori di tipo economico, nazionalismo, razzismo, esplorazioni, interesse scientifico-geografico ed esotismo, politica di potenza; gli effetti; alcune interpretazioni storiografiche; alcuni eventi cruciali: il canale artificiale di Suez, i congressi internazionali di Berlino, le conquiste di Tunisia ed Egitto da parte di Francia ed Inghilterra; la spartizione d'Africa, Asia ed Oceania; l'imperialismo italiano prefascista e fascista: la guerra di Libia; la “riconquista” della Libia; l'impresa di Etiopia.

▪ Italia, Europa e mondo tra la seconda metà del XIX secolo e l'inizio del XX secolo

La Germania e l'Europa nell'età di Bismarck e nell'età guglielmina. La politica estera e il sistema delle alleanze; la caduta di Bismarck; l'età guglielmina in Germania e la Weltpolitik; l'Inghilterra vittoriana: Gladstone e Disraeli, la riforma liberale; cenni su l'Impero austro-ungarico e la Russia di fine secolo; cenni su la Francia della Terza repubblica e l'affare Dreyfus; cenni sulla rivoluzione russa del 1905.

L'età giolittiana. Il decollo industriale e i limiti dello sviluppo italiano; riformismo e trasformismo: la politica interna, la politica economica, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia; il P.S.I.: socialisti riformisti e rivoluzionari; il mondo cattolico: i democratico-cristiani, i clerico-moderati e il patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano; alcune interpretazioni storiografiche del giolittismo: B. Croce, G. Salvemini, P. Togliatti.

▪ Guerra e rivoluzione

La prima guerra mondiale. Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914: le crisi marocchine, i Giovani turchi, le guerre balcaniche; dall'attentato di Sarajevo alla guerra; l'Italia dalla neutralità all'intervento; le principali fasi del conflitto; lo sterminio degli armeni; il 1917 e Caporetto; l'intervento americano e i 14 punti di Wilson; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa; gli effetti della Grande Guerra.

La rivoluzione russa. La rivoluzione di febbraio, le forze politiche in Russia, i soviet, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile (lettura e commento del documento *Le tesi di Aprile*), la rivoluzione d'ottobre, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP, la Terza Internazionale; la morte di Lenin e lo scontro tra Stalin e Trotzki.

▪ La crisi del dopoguerra e l'avvento dei totalitarismi

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra e i nuovi partiti: il Ppi e i Fasci di combattimento, la vittoria mutilata e l'impresa fiumana, il biennio rosso, Giolitti e l'occupazione delle fabbriche, il Pci; il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e i blocchi nazionali; l'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma; verso il regime autoritario-totalitario: il delitto Matteotti, l'Aventino e il discorso del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, la dittatura a viso aperto e la costruzione di un regime totalitario; la raccolta del consenso. La Chiesa cattolica e il fascismo. La politica economica: dal liberismo all'interventismo dello stato; il dirigismo e l'autarchia. La storiografia del fascismo: le interpretazioni di Croce e Gobetti; il fascismo come “rivolta piccolo-borghese” di Salvatorelli; le analisi del PCI al Terzo Congresso a Lione e la

definizione Dimitrov, proposta dalla Terza Internazionale; il revisionismo di De Felice e le critiche al revisionismo di Collotti e Tranfaglia; la posizione di N. Bobbio.

La Germania della Repubblica di Weimar. L'eredità della Grande Guerra, il biennio rosso in Germania, la Costituzione di Weimar, il problema delle riparazioni, la crisi della Ruhr e la grande inflazione, il *putsch* di Monaco, DAP e NSDAP, il programma nazista del 1920 e il *Mein Kampf*, il piano Dawes, gli accordi di Locarno e lo "spirito della sicurezza collettiva".

La crisi economica del 1929. Il capitalismo dalla fine della prima guerra mondiale alla crisi del '29; l'economia statunitense negli anni Venti; le ragioni del crollo di Wall Street e della grande depressione; il New Deal di Roosevelt, le teorie di J.M.Keynes; la crisi economica in Europa e le sue conseguenze sociali e politiche.

Hitler e il Terzo Reich. Gli effetti della crisi del 1929 in Germania e l'ascesa al potere di Hitler: le ragioni del successo hitleriano, il crollo della democrazia di Weimar, Hitler cancelliere del Reich; il consolidamento del potere e l'eliminazione delle SA, le SS, Hitler *führer* del Terzo Reich.

L'U.R.S.S. di Stalin: la collettivizzazione dell'agricoltura, l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, le grandi purghe, i Gulag, dal "socialfascismo" ai "fronti popolari".

Fascismi a confronto. Caratteristiche strutturali dei regimi totalitari fascisti: il principio della comunità, la società gerarchica e il culto del capo, il partito unico, la raccolta del consenso e il controllo totale della società, il capro espiatorio. Analogie e differenze tra fascismo italiano e nazionalsocialismo tedesco: totalitarismo "perfetto" e totalitarismo "imperfetto". L'interpretazione di H. Arendt ne "Le origini del totalitarismo". La politica estera fascista e nazista: la politica estera del fascismo italiano, la politica coloniale, la "riconquista" della Libia e la guerra d'Etiopia; la politica estera del nazismo, lo smantellamento dei trattati di Versailles e la preparazione della guerra, l'Anschluss, la crisi dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, la rivendicazione di Danzica e del corridoio polacco. La guerra civile in Spagna. Hitler e Mussolini alleati: l'Asse Roma-Berlino, la comune partecipazione alla guerra di Spagna, il Patto d'acciaio. Il Patto di non aggressione nazista-sovietico.

Razzismo, antisemitismo e Shoah

Il razzismo come fenomeno europeo tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento; i fondamenti del razzismo biologico: A.de Gobineau, H.S. Chamberlain, G.V. de Lapouge; i Protocolli dei savi anziani di Sion; il mito ariano.

L'antisemitismo nazista: teoria e pratica, i provvedimenti antisemiti e di difesa della razza dal marzo del '33 ai campi di sterminio. L'analisi dello sterminio degli ebrei d'Europa di Raul Hilberg.

Spunti di riflessione sulla Shoah: intenzionalisti e funzionalisti; **Etica e ragione:** dal libro di Z. Bauman, *Modernità e Olocausto*, una riflessione critica sui limiti della ragione strumentale.

Razzismo e antisemitismo in Italia: i provvedimenti razziali in AOI e le leggi del '38.

Premessa: la parte del programma che segue è stata svolta dopo la chiusura delle scuole, a causa dell'emergenza sanitaria.

Per quanto riguarda il modulo sulla seconda guerra mondiale, la docente ha assegnato le pagine del manuale di storia in adozione, da studiare nella prima settimana di chiusura. Successivamente, gli studenti hanno ricevuto un elenco di domande, come guida allo studio, volte a mettere in luce le questioni più rilevanti. Con l'inizio delle lezioni on line (dopo circa una decina di giorni dalla chiusura delle scuole) la docente ha chiarito i dubbi emersi nello studio individuale dell'argomento assegnato, prima di iniziare ad interrogare.

Gli altri moduli sono stati tutti svolti nella modalità delle lezioni on line.

Si precisa che il collegio dei docenti, in seguito al protrarsi della DAD, ha deciso per una riduzione dell'orario delle lezioni, da concordarsi nei consigli di classe. Le due ore previste per storia sono state confermate, ma ogni unità oraria è diventata da 45 minuti. Le lezioni sono state per lo più frontali, anche se la modalità della didattica a distanza – nonostante gli sforzi - ha stroncato in qualche caso la frequenza alle lezioni, o – nel migliore dei casi – ha soffocato la partecipazione e la motivazione degli studenti. Alcuni alunni hanno però mostrato un discreto interesse per l'analisi della situazione attuale, creatasi a livello mondiale a causa della pandemia da coronavirus: la docente ha in questi casi sollecitato la loro riflessione critica, con domande e sintesi di nuclei problematici.

Le valutazioni degli argomenti affrontati sono state orali.

▪ **La seconda guerra mondiale e la fine del fascismo**

La seconda guerra mondiale e il crollo dei regimi fascisti: le principali fasi del conflitto, la conferenza di Casablanca, la Conferenza di Teheran, la Conferenza di Mosca, la Conferenza di Yalta, la Conferenza di Potsdam; l'Italia in guerra, il 25 luglio del '43, il governo Badoglio, l'armistizio dell'8 settembre, il Regno del Sud e la Repubblica di Salò, i partiti antifascisti, il CLN e la resistenza, il governo di unità nazionale, la fine del conflitto e la liberazione.

▪ **Il secondo dopoguerra**

Il mondo diviso e la guerra fredda: le conseguenze del conflitto, la questione di Trieste, il processo di Norimberga, le superpotenze, l'ONU, la fine della "grande alleanza", la "cortina di ferro", il piano Marshall, la dottrina Truman, il maccartismo, il Patto Atlantico, il Cominform, il Comecon, il blocco di Berlino, la Germania divisa in due, la Jugoslavia di Tito e la Conferenza di Bandung, il Patto di Varsavia e la crisi coreana.

Guerra fredda e “coesistenza pacifica”: la morte di Stalin e la rivolta di Berlino Est; il 1956: il “rapporto Kruscëv”, l'ottobre polacco e la crisi ungherese.

L'Italia repubblicana: i partiti di massa, De Gasperi al governo, il referendum istituzionale e la vittoria della Repubblica; i risultati del voto per la Costituente, i caratteri della Costituzione, le elezioni del 1948, Einaudi e la “restaurazione liberista”, gli anni del centrismo (1948-1953) i provvedimenti sociali: Cassa per il Mezzogiorno e riforma agraria, la legge Fanfani sull'edilizia popolare, l'adesione al blocco occidentale, la legge truffa e le elezioni del 1953.

▪ **Percorso di approfondimento: storia della Cina, tra Ottocento e Novecento**

La Cina e la penetrazione occidentale: caratteristiche dell'impero cinese e il suo isolamento; le guerre dell'oppio, la guerra cino-giapponese del 1894-1895, il movimento nazionalista e xenofobo dei *Boxers* e la reazione delle potenze occidentali.

La repubblica democratica dal 1912: Sun Yat-sen e la fine dell'impero, i “signori della guerra”, il Kuomintang, e il partito comunista cinese di Mao Zedong, l'avvento di Chiang Kai-shek, l'invasione giapponese della Manciuria, lo scontro tra nazionalisti e comunisti (1927-1934), lo “Stupro di Nanchino”, la nascita della Repubblica Popolare Cinese.

La nuova Cina di Mao Zedong: la sfida cinese, industrializzazione e collettivizzazione, la strategia del “grande balzo in avanti”, le comuni popolari, la rottura con l'URSS, la rivoluzione culturale, il ritorno all'ordine, la svolta in politica estera (apertura a gli Stati Uniti e il riconoscimento ONU della Cina comunista).

La Cina dopo Mao: l'ascesa di Deng Xiaoping e la "demaioizzazione", le riforme economiche, il mantenimento della struttura burocratico-autoritaria, contestazione e repressione (i fatti di Piazza Tienanmen, autoritarismo e mercato).

Premessa: il modulo relativo al conflitto arabo-israeliano è stato affrontato per chiarire e supportare la lettura – affrontata solo da alcuni studenti - del saggio di Alain Gresh, Israele, Palestina, che ha suscitato non pochi dubbi, domande e riflessioni. In ogni caso, la docente ha ritenuto importante fornire a tutti i componenti della classe un quadro di questa complessa questione politica, economica, civile e umanitaria. Non è stato però possibile concludere in modo adeguato l'argomento, come era stato programmato all'inizio dell'anno scolastico.

▪ Il conflitto arabo-israeliano

Le origini: caratteristiche politiche, etniche, religiose dell'Impero ottomano; le conseguenze dello scoppio della prima guerra mondiale: gli accordi tra l'Alto commissario britannico al Cairo Mac Mahon e lo sceriffo della Mecca Hussein, gli accordi Sykes-Picot, la Dichiarazione Balfour e il sionismo internazionale; il mandato britannico in Palestina: nascita dell'Yishuv: scontro tra la corrente pragmatica e quella revisionista; nascita dell'Agenzia ebraica per favorire l'immigrazione; gli anni della "lunga rivolta" (1936-1939) e l'intervento repressivo britannico; il "rapporto Peel" sulla spartizione della Palestina; la nascita dell'Irgun; il "Libro Bianco" del 1939: ambiguità della strategia britannica.

La nascita dello stato di Israele: il rapporto dell'UNSCOP e la risoluzione 181 dell'Assemblea generale dell'ONU; la fine del mandato britannico; la proclamazione dello stato d'Israele; la prima guerra arabo-israeliana: Gerusalemme, città contesa, il massacro di Dheir Yassin (a ovest di Gerusalemme), la "marcia della morte" dei palestinesi di Lidda e Ramla, il piano Bernadotte e l'inizio della NAKBA, la risoluzione ONU 194, le conseguenze della guerra, il problema dei profughi.

La rivoluzione egiziana: l'Egitto, da colonia britannica alla proclamazione dell'indipendenza; la politica estera del re Faruk e la sua abdicazione; la nascita del Movimento dei Liberi Ufficiali; la repubblica di Nasser e il sostegno alla guerra di indipendenza algerina; la partecipazione alla conferenza di Bandung e il riconoscimento egiziano della Cina comunista; il movimento dei Fratelli Musulmani e le persecuzioni di Nasser; il problema dei finanziamenti per la costruzione della diga di Assuan; la nazionalizzazione del canale di Suez; l'alleanza franco-inglese-israeliana; l'attacco israeliano nel Sinai e l'intervento anglo-francese; la condanna delle superpotenze; la fine della guerra e le conseguenze.

La guerra dei sei giorni: la rinascita palestinese: AL-FATAH (sostenuto dalla Siria) e l'OLP; l'alleanza Egitto-Siria; tensioni tra Egitto e Israele, Israele e Siria, Israele e Stati Uniti; l'attacco israeliano in Egitto, in Cisgiordania (e Gerusalemme est) e in Siria; le conseguenze del conflitto: Arafat, presidente dell'OLP, il "settembre nero": l'esercito giordano contro fedayn e profughi palestinesi e fuga verso il Libano; nascita del movimento Settembre nero e il terrorismo internazionale.

La guerra dello Yom Kippur: l'Egitto di Sadat, alleanza egizio-siriana per il recupero dei territori occupati nel 1967 e l'attacco a sorpresa, il "cessate il fuoco" da USA e URSS e le conseguenze del conflitto.

Attività di approfondimento: nella scorsa estate, alcuni discenti hanno accolto l'invito di affrontare la lettura di un saggio storico, scelto a partire da un elenco fornito dalla docente. Ognuno di loro ha poi steso, nel corso del primo quadrimestre di questo anno scolastico, un'accurata sintesi, corredata da una riflessione critica sulle questioni di maggior interesse. Due studentesse hanno redatto insieme il riassunto, per poi riportare alla fine il frutto della loro riflessione critica. In particolare, la lettura del saggio di Rumiz nasce da un'attività di "Cittadinanza e Costituzione" dedicata alla questione balcanica, che si è svolta nel maggio del 2019 e avrebbe dovuto concludersi in questo anno scolastico.

Segue l'elenco dei nomi degli studenti con a fianco il titolo del saggio storico letto.

Abbate Francesca; Eusebi Francesca: Alain Gresh, Israele, Palestina

Carone Giulia: Paolo Rumiz, Maschere per un massacro

Caruso Matteo: Alain Gresh, Israele, Palestina

Di Ciano Francesca: Alain Gresh, Israele, Palestina

Malagoli Pietro: Alain Gresh, Israele, Palestina

Pivetti Luca: Franco Cardini, La paura e l'arroganza

Quarnstrom Alexander Ryan: Paolo Rumiz, Maschere per un massacro

Tirelli Chiara: Paolo Rumiz, Maschere per un massacro

Progetto "Cittadinanza e Costituzione": l'attività programmata dal Dipartimento, su "Identità nazionale e cittadinanza etnica: il caso dei Balcani", condotta dalla collega prof.ssa Corghi, docente interna all'istituto, non è stata svolta a causa dell'emergenza sanitaria.

TESTO ADOTTATO:

Desideri A., Codovini G., *Storia e storiografia*, voll. 3A e 3B, Loescher, Bologna

FILOSOFIA

Docente: A.P.

Obiettivi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Sviluppare e rendere più sicure le capacità di:
ragionamento

astrazione ed elaborazione di concetti

analisi e sintesi

esposizione organica, articolata ed argomentata

approccio critico e problematico alla realtà

OBIETTIVI DISCIPLINARI

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

1. Consolidare e rendere sempre appropriata la terminologia filosofica
2. Conoscere le correnti filosofiche, i nodi tematici e gli autori principali

3. Conoscere alcune interpretazioni dei principali filosofi
4. Individuare almeno parzialmente caratteri fondamentali e ragioni principali dei problemi più importanti del pensiero contemporaneo.

Abilità

1. Analizzare i concetti fondamentali in modo sufficientemente pertinente
2. Ricostruire la rete concettuale di una filosofia in modo sufficientemente pertinente
3. Saper riproporre le principali forme di argomentazione in modo sufficientemente pertinente
4. Essere in grado di affrontare in modo sostanzialmente autonomo un testo filosofico
5. Collegare, anche in modo parziale, ma sufficiente, tesi filosofiche e contesti problematici

OBIETTIVI DISCIPLINARI

STANDARD MASSIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

1. Consolidare e rendere ricca e precisa la terminologia filosofica.
2. Conoscere approfonditamente le correnti filosofiche, i nodi tematici e gli autori principali
3. Conoscere le interpretazioni studiate dei principali filosofi
4. Individuare, anche attraverso approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari, i caratteri fondamentali e le ragioni principali dei problemi più importanti del pensiero contemporaneo.

Abilità

1. Possedere e saper usare in modo corretto il lessico filosofico
2. Analizzare i concetti fondamentali in modo pertinente e consapevole
3. Ricostruire la rete concettuale di una filosofia in modo completo e ragionato
4. Saper riproporre le principali forme di argomentazione in modo autonomo
5. Essere in grado di affrontare in modo autonomo e corretto un testo filosofico
6. Collegare tesi filosofiche e contesti problematici e operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti

▪ La stagione dell'idealismo tedesco

La filosofia tedesca dopo Kant: l'idealismo e le sue caratteristiche principali.

J.G. Fichte: la sintesi del dibattito post-kantiano, l'Io puro e la dottrina dei tre principi, gli aspetti romantici del pensiero fichtiano.

F.W.J. Schelling: Il romanticismo filosofico. La filosofia della natura. La filosofia dell'arte: ripresa e superamento dell'estetica kantiana, l'arte come strumento di conoscenza dell'Assoluto, il genio.

G.W.F. Hegel: lo Spirito e la dialettica. La Fenomenologia dello spirito: Coscienza e Autocoscienza. Il sistema hegeliano: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La Logica: cenni sommari. La Filosofia della natura: caratteristiche generali. La Filosofia dello spirito: lo Spirito soggettivo: l'anima e l'antropologia, la coscienza e la fenomenologia, lo spirito soggettivo e la psicologia; lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile e Stato. La filosofia

politica e la filosofia della storia. Lo Spirito assoluto e l'Estetica: arte: la "morte dell'arte", arte simbolica, classica e romantica, la sistematica delle arti; la religione; la filosofia.

- **La filosofia dopo l'idealismo: il positivismo di Comte e la scienza; Marx, socialismo e rivoluzione; Schopenhauer e la volontà di vivere.**

Il positivismo. Caratteri generali. A. Comte. La legge dei tre stadi, il mito del progresso, la sociologia.

Destra e Sinistra hegeliane; Dio e uomo. Antropologia e religione nella filosofia tedesca dopo Hegel: l'alienazione religiosa. L. Feuerbach: la critica alla filosofia di Hegel come "teologia mascherata": il rovesciamento simmetrico tra astratto e concreto; il carattere alienante della filosofia di Hegel. *L'essenza del Cristianesimo* e *L'essenza della Religione*: Dio come proiezione dell'uomo; la distinzione tra individuo e specie; la struttura dell'alienazione religiosa; la teologia è antropologia; l'ateismo come imperativo filosofico e morale, l'umanismo naturalistico come filosofia dell'avvenire. K. Marx: critica della religione e critica della società, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

K. Marx: la critica del sistema hegeliano e del suo misticismo logico; la critica del liberalismo e degli economisti classici; l'alienazione del lavoro nella società borghese; la critica del socialismo utopistico e il socialismo scientifico; la critica dell'ideologia e la concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; il *Capitale*: la merce, lavoro e plus-valore, il ciclo economico capitalistico, le contraddizioni del capitalismo, la lotta di classe e la rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista.

A. Schopenhauer: la critica della filosofia hegeliana. *La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente. Il mondo come volontà e rappresentazione*: la gnoseologia, la metafisica, l'estetica e l'etica. I fenomeni e il velo di Maya; il corpo e il passaggio dalla rappresentazione alla volontà; la volontà come noumeno; l'arte come conoscenza delle idee e catarsi; l'asceti, l'etica e il nirvana.

Premessa: a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente chiusura delle scuole, i contenuti della filosofia di Nietzsche sono stati spiegati, in minima parte, attraverso due audio, spediti ai ragazzi, e per la maggior parte nelle lezioni on line. La lettura dei testi e il relativo commento sono risultati molto più difficili da gestire per la docente: la modalità DAD ha inaridito la didattica, il coinvolgimento e la partecipazione degli studenti.

Per quanto riguarda i principali contenuti della filosofia di Bergson, la docente ha spedito un file di appunti e ha assegnato le pagine dal manuale in adozione. Con l'inizio delle lezioni on line, gli studenti hanno espresso dubbi e domande, dai quali è emersa la scarsa comprensione dei contenuti. Per questo, la docente ha spiegato, in modo essenziale, i nuclei concettuali principali, prima dell'inizio delle interrogazioni.

Il pensiero freudiano è stato spiegato in presenza, prima della chiusura.

Si precisa che il collegio dei docenti ha deciso per una riduzione dell'orario delle lezioni on line, da concordarsi nei consigli di classe. Delle tre ore previste per filosofia, ne sono state confermate due, e ogni unità oraria è diventata di 45 minuti. Le lezioni sono state per lo più frontali, con i limiti già evidenziati sopra.

- **Bergson, Nietzsche e Freud.**

F. Nietzsche: *La nascita della tragedia*: il dionisiaco e l'apollineo, il tragico e l'interpretazione

estetica della vita e della filosofia; il declino della tragedia e il trionfo del razionalismo socratico. Altri scritti del periodo giovanile: *Considerazioni inattuali*, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: principali contenuti e *Su verità e menzogna in senso extra-morale*: principali contenuti. Le opere aforistiche del secondo periodo: *Umano troppo umano*, *La gaia scienza*; il metodo genealogico, la trasvalutazione di tutti i valori, la morte di dio e la fine della metafisica. Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra*, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza. Il nichilismo; il prospettivismo.

Lecture:

Nietzsche, L'utilità e il danno della storia per la vita, da *Considerazioni inattuali*, pagine in fotocopia

Nietzsche, aforisma 125, L'uomo folle, da *La gaia scienza*

Nietzsche, Come il mondo vero divenne favola, da *Crepuscolo degli idoli*, pagine in fotocopia

Nietzsche, La morte di Dio e il superuomo, da *Così parlò Zarathustra*, pagine in fotocopia

Nietzsche, Delle tre metamorfosi, da *Così parlò Zarathustra*, in fotocopia

Nietzsche, L'eterno ritorno dell'uguale, da *Così parlò Zarathustra*, pagine in fotocopia

Nietzsche, La morale dei signori e la morale degli schiavi, da *Al di là del bene e del male*, pagine in fotocopia.

H. Bergson: il tempo matematico e il tempo della vita della coscienza, la durata nel *Saggio sui dati immediati della coscienza*, materia e memoria, slancio vitale ed evoluzione creatrice, intuizione, intelligenza, critica al meccanicismo e al finalismo.

Lecture:

Bergson, Durata libertà, da *Saggio sui dati immediati della coscienza*, pagine in fotocopia

▪ **Marxismo del Novecento: la Scuola di Francoforte e la teoria critica della società contemporanea.**

Premessa: il seguente modulo è stato affrontato in classe, prima della chiusura delle scuole.

La Scuola di Francoforte. Le linee generali del pensiero dei francofortesi: la teoria critica della società. La *Dialettica dell'Illuminismo* di Horkheimer e Adorno. *Eclisse della ragione* di Horkheimer: ragione oggettiva e ragione soggettiva. La dialettica negativa, l'industria culturale e l'uomo eterodiretto in Adorno. Erotismo e civiltà e l'uomo unidimensionale in Marcuse. L'arte nella riflessione dei francofortesi. W. Benjamin e la riproducibilità tecnica dell'arte.

▪ **Scienza e filosofia nel Novecento**

Premessa: il seguente modulo è stato affrontato solo on line, con lezioni frontali. A causa della riduzione dell'orario scolastico, non è stato possibile affrontare la lettura, l'analisi e il commento di opportuni brani tratti dalle opere filosofiche presentate.

La crisi dei fondamenti delle scienze: cenni alla "seconda rivoluzione scientifica", crisi del modello newtoniano, crisi dello "scientismo", il "principio di indeterminazione" di Heisenberg.

K. R. Popper e il falsificazionismo: il "razionalismo critico", il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità, la teoria della corroborazione, la riabilitazione della metafisica, il rifiuto dell'induzione e il procedimento per

“congetture e confutazioni”, il fallibilismo e l’antifondazionalismo, verosimiglianza e progresso scientifico, il realismo critico e la teoria dei tre mondi.

Il sospetto irrazionalismo epistemologico di Th. Kuhn: le fasi dello sviluppo della scienza, prescienza “scienza normale” e “paradigmi”, genesi e caratteri della “rivoluzione scientifica”, l’impossibile immediatezza dei “dati”, varianza e incommensurabilità tra le teorie scientifiche, progresso senza avvicinamento alla verità, le accuse di irrazionalità e relativismo.

Premessa: il seguente percorso è stato affrontato in classe, prima della chiusura delle scuole.

• Percorso disciplinare su “Arte e verità”

F.W.J.Schelling

L’arte come via di accesso all’Assoluto

L’arte come sintesi di un elemento conscio e di uno inconscio e l’infinita interpretabilità dell’opera

G. W. F. Hegel

L’arte come intuizione dell’assoluto in forma sensibile.

La “morte dell’arte” in quanto “ha cessato di essere il bisogno supremo dello spirito”

A.Schopenhauer

L’arte come forma di conoscenza delle idee.

La classificazione delle arti e la musica come “essenza suprema del mondo e di noi stessi”.

F. Nietzsche

L’arte come trasfigurazione ed equilibrio di impulsi primordiali: apollineo e dionisiaco, nella tragedia greca.

L’arte come espressione della tragicità dell’esistenza.

T. W. Adorno

L’arte come svago: il piacere somministrato dall’industria culturale

L’arte come denuncia delle contraddizioni del mondo “amministrato” nella società dei consumi

W. Benjamin

Il rapporto tra arte e tecnica nella società di massa: valore culturale e valore espositivo dell’opera

Riproducibilità dell’arte e perdita dell’ “aura”: cinema e fotografia

• Percorsi interdisciplinari: entrambe le attività sono state realizzate in classe, prima della chiusura delle scuole, dalla docente di filosofia, che ha proposto un dialogo tra la letteratura e la filosofia.

1. Libertà umana come elezione o condanna. La concezione antropologica di Fichte messa a confronto con quella di Dostoevskij, così come viene rappresentata ne *La Leggenda del Grande Inquisitore*, tratta da *I fratelli Karamazov*.

2. La crisi dell’identità, tra Ottocento e Novecento: l’ombra e l’immagine riflessa. L’inquietante enigma nascosto nella natura umana.

Nel periodo estivo, tra la classe quarta e la classe quinta, gli studenti hanno letto i testi di Adelbert von Chamisso, H. C. Andersen, A. Hoffmann e Hugo von Hofmannsthal. In classe, la docente ha presentato il percorso, commentando le opere, e mettendolo in relazione con il pensiero filosofico di Schopenhauer, Freud e Nietzsche.

In particolare, a seguire le opere affrontate:

A. von Chamisso, *La meravigliosa storia di Peter Schlemil*

A. Hoffmann, *Storia del riflesso perduto*, ne *Le avventure della notte di San Silvestro*.

H. C. Andersen, *L’ombra*

H. von Hofmannsthal, *La donna senz’ombra*

A. Schopenhauer, *Il primato della volontà*

F. Nietzsche, aforismi da *Frammenti postumi*, (in particolare sul tema della maschera)
S. Freud, *Il perturbante*

TESTO ADOTTATO:

Abbagnano N., Fornero G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, voll. 3A e 3B, Paravia, Torino.

MATEMATICA Docente: G.T.

Testo in adozione: La matematica a colori. Edizione Blu per il quinto anno. Leonardo Sasso. DeA scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni

Richiami sulle funzioni reali di variabile reale: determinazione del dominio, del codominio e studio del segno. Funzioni iniettive e suriettive. Funzioni invertibili: determinazione analitica dell'espressione della funzione inversa e suo grafico. Composizione di funzioni. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Grafici di funzioni ottenuti mediante trasformazioni e valori assoluti.

Elementi di topologia.

Insiemi limitati e non limitati. Definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Intorni completi, circolari, destro, sinistro. Punti isolati. Punti di accumulazione. Insieme derivato.

La nozione di limite

Definizione dei quattro tipi di limite e loro interpretazione grafica e definizione generale. Verifica in base alla definizione. Limite destro, limite sinistro, per eccesso e per difetto. Algebra dei limiti.

Il teorema di unicità e del confronto (con dimostrazione); teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e suo inverso.

Definizione di funzione continua. Calcolo di limiti per sostituzione. Le 7 forme indeterminate.

Limiti notevoli: trigonometrici (con dimostrazione), esponenziali e logaritmici.

Infiniti e infinitesimi. Sostituzione, gerarchia e applicazione al calcolo dei limiti.

Applicazione dei limiti allo studio di funzione: ricerca di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui (di cui viene data anche la definizione).

La continuità

Richiamo della definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri. Controesempi. Applicazione alla soluzione grafica di equazioni e disequazioni. Soluzione approssimata di equazioni: metodo delle bisezioni successive. La discontinuità: classificazione e ricerca di eventuali punti di discontinuità. Funzioni definite per casi.

Il calcolo differenziale e le sue applicazioni

La definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico a partire dal concetto di retta tangente al grafico di una funzione. Il rapporto incrementale. Derivata destra e derivata sinistra. La funzione derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

Derivata delle funzioni elementari (dimostrazione per le funzioni di uso più frequente).

Derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivazione della funzione composta e di una funzione elevata a funzione. Derivazione della funzione inversa: significato geometrico (coefficienti angolari delle tangenti reciproci).

Classificazione dei punti di non derivabilità: varie modalità di negazione della definizione di derivata. Relazione tra la continuità e la derivabilità.

Punti stazionari. Definizione di punto di massimo e minimo relativi e assoluti. Teorema di Fermat (con dimostrazione). Teorema di Rolle (con dimostrazione). Il teorema di Lagrange (con dimostrazione) e relativi corollari (funzioni costanti e traslate).

Studio del segno della derivata prima per la classificazione dei punti a derivata nulla. Applicazione allo studio di funzione. Criteri di monotonia.

Problemi di massimo e minimo (ottimizzazione) di geometria analitica, piana e solida.

Il teorema di Cauchy e il teorema di de L'Hospital.

Metodo di Newton per l'approssimazione delle soluzioni di un'equazione.

DA QUI IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA

Derivata seconda. Concavità e convessità di una funzione. I punti di flesso: definizione. Il segno della derivata seconda e sua applicazione allo studio di funzione.

Il differenziale di una funzione e semplici esercizi applicativi.

Il calcolo integrale e le sue applicazioni

L'integrale indefinito: definizione e prime proprietà (linearità). Primitiva di una funzione.

Integrali indefiniti immediati o comunque riconducibili ad integrali immediati. Integrazione per parti e per sostituzione. Integrazione di una qualunque funzione polinomiale fratta.

Il problema delle aree: definizione di integrale definito e sue proprietà. Considerazioni di simmetria nel calcolo degli integrali definiti. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Calcolo di aree e di volumi (sia per solidi di rotazione che per solidi di cui sono note le sezioni).

Applicazione del calcolo differenziale ed integrale alla fisica. Moti unidimensionali e bidimensionali: leggi orarie, velocità ed accelerazione. Richiamo delle varie situazioni fisiche in cui l'area del "sottografico" definisce particolari grandezze fisiche (lavoro di una forza variabile, impulso, carica elettrica, ecc.).

Valore medio di una funzione e teorema del valore medio per gli integrali (con dimostrazione).

SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO SI PREVEDE DI AFFRONTARE I SEGUENTI ARGOMENTI:

Integrabilità di una funzione ed integrali impropri.

La funzione integrale: definizione. Il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Integrazione numerica: calcolo approssimato di aree (metodo dei trapezi).

Equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili. Problema di Cauchy per le equazioni del primo ordine. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.

FISICA

Docente: G.T.

Testo in adozione: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs, Ugo Amaldi, Volumi 4 e 5, Ed. Zanichelli.

RIPASSO: Fenomenologia elementare, legge di Coulomb, teorema di Gauss, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale.

Elettrostatica

Il concetto di capacità di un conduttore. Calcolo della capacità per un condensatore a facce piane parallele. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica: definizione, unità di misura. La corrente nei conduttori. Forza elettromotrice. Batterie reali e ideali.

Definizione di resistenza di un conduttore. Resistori ohmici e non. Caratteristica I-V di un resistore. I e II legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Il concetto di resistenza equivalente. Condensatori in parallelo ed in serie: capacità equivalente.

Le leggi di Kirchhoff. Analisi di semplici circuiti elettrici con il metodo della resistenza equivalente e con il metodo delle maglie. Effetto Joule e potenza dissipata. Amperometri e voltmetri.

Circuiti RC. La costante di tempo. Formule e grafici delle funzioni carica e corrente in funzione del tempo in fase di carica. La scarica di un condensatore in un circuito RC.

Magnetismo

Fenomenologia elementare. Il geomagnetismo. L'esperienza di Ørsted come interazione corrente-magnete. Il vettore di induzione magnetica \vec{B} . La Forza di Lorentz come prodotto vettoriale. Regola della mano destra. Moto di cariche in un campo magnetico e in un campo elettrico.

Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa come applicazioni del moto di una particella. Interazione magnete-corrente ($F=ilB\sin\alpha$).

La circuitazione del campo magnetico \vec{B} : il Teorema di Ampere e sua applicazione per la determinazione del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Forze tra fili percorsi da corrente (interazione corrente-corrente). Il campo magnetico al centro di una spira circolare e di un solenoide con N avvolgimenti.

Flusso e circuitazione per il campo elettrostatico \vec{E} e per il campo magnetico \vec{B} . La legge di Faraday: f.e.m. indotta e corrente indotta. La legge di Lenz. L'autoinduzione. L'induttanza (in generale e per un solenoide con N avvolgimenti). I circuiti RL: la costante di tempo e la corrente. L'energia immagazzinata in un induttore. La corrente alternata. Le grandezze efficaci. Le equazioni di Maxwell in forma provvisoria. Deduzione di Maxwell della corrente di spostamento e quindi forma definitiva delle equazioni di Maxwell.

La relatività ristretta (questa parte di programma è stata svolta dal professor Turrini Marco durante le ore di potenziamento).

Introduzione, postulati, l'esperimento di Michelson-Morley.

Relatività del tempo: tempo proprio, dilatazione degli intervalli di tempo, fattore lorentziano. La velocità della luce come velocità limite, dilatazione del tempo nella vita quotidiana.

Relatività delle lunghezze: lunghezza propria, contrazione delle lunghezze. Invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Decadimento dei muoni.

Trasformazioni di Lorentz. Eventi simultanei, relatività della simultaneità. Composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler relativistico.

Spazio-tempo, l'intervallo spazio-temporale come invariante relativistico. Quantità di moto ed energia (totale) relativistiche: definizioni, energia a riposo, energia cinetica, unità di misura della massa. Relazione fra quantità di moto ed energia: il quadrivettore energia-quantità di moto come invariante relativistico.

DA QUI IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA

Le onde elettromagnetiche.

Definizione di onda elettromagnetica. Campo elettrico e campo magnetico variabili nel tempo. Periodo, frequenza, lunghezza d'onda e pulsazione. Velocità e densità di un'onda elettromagnetica (valori efficaci di

E e di B). Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting e regola per la direzione di propagazione dell'onda. Pressione di radiazione. Lo spettro elettromagnetico: dalle onde radio ai raggi gamma. La polarizzazione della luce e la legge di Malus.

SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO SI PREVEDE DI AFFRONTARE I SEGUENTI ARGOMENTI:

Dalla fisica classica alla fisica moderna

La crisi della fisica classica. Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce. L'effetto Compton. Esperimenti di Rutherford e di Millikan. L'esperimento della doppia fenditura e il dualismo onda-particella.

METODOLOGIA DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla prima settimana di marzo ho iniziato le lezioni a distanza, inizialmente tramite diverse piattaforme e poi, una volta avuto accesso alla G-suite, con Meet di Google.

Gli incontri sono stati regolari (mediamente 6 ore settimanali) e la maggior parte degli studenti ha partecipato alle lezioni.

Ho svolto le lezioni tramite spiegazioni con l'utilizzo di una lavagna magnetica, della condivisione del libro di testo nella versione e-book e tramite la visione di video e presentazioni a completamento delle mie spiegazioni (utili soprattutto per gli studenti assenti).

Abbiamo svolto esercizi insieme e ho lasciato aperto il dialogo per richieste e approfondimenti.

Ho assegnato compiti individuali con scadenza per valutare il senso di responsabilità (valutazione formativa) e di gruppo per agevolare la corresponsabilità, la condivisione di problemi e soluzioni e per fornire strumenti utili per l'autovalutazione.

Ho anche effettuato interrogazioni a piccoli gruppi (tre o al massimo quattro studenti per volta) e verifiche sommative (con valutazione) chiedendo ai ragazzi di tenere accese le telecamere per poter verificare la correttezza dello svolgimento.

Nonostante le difficoltà e il senso mancanza che le lezioni a distanza lasciano, siamo riusciti a lavorare, per quanto possibile, e a portare a termine il programma di matematica. Per quanto riguarda Fisica invece, dovrò trascurare alcune parti riguardanti la fisica moderna che avrebbe avuto pieno compimento con l'uscita didattica alla Fondazione Golinelli con l'attività Old Quantum Physics.

SCIENZE NATURALI

Docente: C.B.

In relazione a specifiche indicazioni ministeriali riferite all'emergenza sanitaria nazionale Covid-19, dal giorno 24 febbraio non è stato più possibile attuare l'insegnamento in presenza.

Inizialmente mi sono avvalsa, per le videolezioni, della piattaforma predisposta dal registro elettronico d'istituto, ma visti alcuni problemi di collegamento, sono successivamente passata all'utilizzo della piattaforma Google Meet.

Come evidenziato nel programma, la DAD ha coinciso con l'inizio del percorso di chimica organica, biochimica e metabolismo cellulare, argomenti che presentano difficoltà ad essere trattati con metodiche a distanza.

Non è stato inoltre possibile svolgere lezioni in laboratorio, nè concludere le attività sperimentali previste dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche a cui avevamo aderito.

Per quanto concerne le prove di verifica ho condotto solo verifiche orali on-line e la stessa modalità è stata

utilizzata anche per il superamento delle insufficienze del primo quadrimestre.

Testo: Sadava - Hillis – Craig Heller – Berenbaum - Posca IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA
Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli Editore
Lupia Palmieri – Parotto IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE Zanichelli Editore

BIOTECNOLOGIE

Biotechologie: i geni e la loro regolazione

- Introduzione alla trascrizione genica.
- La struttura a operoni dei procarioti: operone *lac* e operone *trp*.
- La trascrizione negli eucarioti: RNA polimerasi e fattori trascrizionali.
- La regolazione prima della trascrizione: l'epigenetica.
- La regolazione durante la trascrizione.
- La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo.
- Gli RNA non codificanti: microRNA e RNA interferenti.
- La regolazione della trascrizione nei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno e virus a RNA.
- I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.
- Coniugazione, trasformazione e trasduzione batterica.

Biotechologie: tecniche e strumenti

- Clonare il DNA: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori plasmidici, il clonaggio di un gene e i virus come vettori.
- Isolare i geni e amplificarli: cDNA e PCR.
- Leggere e sequenziare il DNA: elettroforesi su gel, Southern blotting, Northern blotting e sequenziamento del DNA.
- Progetto Genoma Umano.
- Studiare il genoma in azione: i microarray a DNA e microarray di proteine.
- Dalla genomica alla proteomica: elettroforesi delle proteine e Western blotting.

Biotechologie: le applicazioni

- Cronologia delle biotechologie: biotechologie classiche e nuove biotechologie.
- Le biotechologie in agricoltura.
- Le biotechologie per l'ambiente e l'industria.
- Le biotechologie in campo biomedico: produzione di farmaci, produzione di anticorpi monoclonali tramite ibridoma, cellule staminali e terapia genica.
- La clonazione e gli animali transgenici.

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

- Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra.
- I sismi come principale mezzo di indagine riguardo la costituzione interna della Terra.
- Le discontinuità sismiche.
- Modello attuale della struttura interna della Terra.
- Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.
- Caratteristiche di litosfera, astenosfera e mesosfera.

Le strutture della crosta terrestre

- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche.
- Morfologia delle aree continentali: cratoni, fosse tettoniche e orogeni.
- Le aree insulari e i sistemi arco-fossa.

Dinamica della litosfera

- Calore interno della Terra e flusso geotermico.
- Gradiente geotermico e grado geotermico.
- La geoterma.
- Origine del calore interno.
- Ipotesi delle correnti convettive.
- Il campo magnetico terrestre.
- Le rocce come documenti magnetici.
- Il paleomagnetismo: migrazione ed inversione dei poli magnetici.

Teorie mobiliste

- Principio dell'isostasia.
- La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hess.

La tettonica delle placche: una teoria unificante

- Distribuzione della sismicità e delle aree vulcaniche e correlazione ai movimenti delle placche.
- La teoria della tettonica delle placche.
- I margini delle placche: margini divergenti e convergenti, margini conservativi e faglie trasformi.
- Il meccanismo dell'espansione oceanica e le relative prove.
- Le successive acquisizioni in campo geofisico con riferimento alle anomalie magnetiche dei fondali oceanici.
- I punti caldi.
- Margini continentali attivi, passivi e trasformi.
- Tettonica delle placche e orogenesi.

CHIMICA DEL CARBONIO E BIOCHIMICA

Il carbonio e i suoi composti

- Le proprietà e l'ibridazione del carbonio.
- Gli isomeri: di struttura, gli stereoisomeri e gli isomeri ottici.

Inizio DAD

- Le caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

- Formule brute, condensate e di struttura dei principali composti.
- Reazioni di combustione, addizione e sostituzione.
- Nomenclatura degli idrocarburi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Isomeria conformazionale degli alcani.
- Le reazioni di combustione e alogenazione degli alcani.
- I cicloalcani.
- Gli alcheni. Isomeria geometrica degli alcheni.
- Le reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila degli alcheni.
- La reazione di polimerizzazione.
- Idrocarburi aromatici: il benzene e la reazione di sostituzione elettrofila aromatica.
- Idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.

I derivati degli idrocarburi

- I principali gruppi funzionali.
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.
- Reazione di ossidazione degli alcoli.
- I polioli.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.
- Reazione di addizione nucleofila in aldeidi e chetoni.
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.
- Reazione di sostituzione nucleofila acilica.
- Esteri e reazione di idrolisi basica.
- Ammidi.
- Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici.
- Ammine: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.
- Importanza biologica dei principali derivati degli idrocarburi.
- I polimeri naturali e sintetici.
- Reazione di polimerizzazione per addizione o condensazione.

Le basi della biochimica

- Principali polimeri biologici.
- Reazioni di condensazione ed idrolisi.

I carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici

- Struttura e funzione degli zuccheri: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.
- I monosaccaridi e le loro strutture cicliche.
- Il legame glicosidico.
- Principali disaccaridi e polisaccaridi.
- Struttura e funzione dei lipidi.
- Lipidi saponificabili e non saponificabili.
- I trigliceridi.
- Reazione di idrogenazione.
- Reazione di idrolisi alcalina e formazione di saponi.
- L'azione detergente del sapone.
- Fosfolipidi e glicolipidi.

- Gli steroidi.
- Le vitamine liposolubili e idrosolubili.
- Gli amminoacidi: chiralità, classificazione e struttura ionica dipolare.
- I peptidi e il legame peptidico.
- Classificazione e funzione delle proteine.
- La struttura delle proteine.
- La denaturazione delle proteine.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici.
- Basi azotate puriniche e pirimidiniche.
- Struttura del DNA e RNA.

Gli enzimi

- I catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi.
- Come agisce un enzima.
- I meccanismi della catalisi enzimatica.
- Gli inibitori.
- Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente.

Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo.
- L'ATP e i trasportatori di elettroni.
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica e fermentazione alcolica, decarbossilazione ossidativa, ciclo dell'acido citrico, catena respiratoria e chemiosmosi.
- Resa energetica della respirazione cellulare.
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.
- Le reazioni della fase luminosa: fotosistemi I e II e chemiosmosi.
- Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri.

ATTIVITA' DIDATTICHE: Laboratorio di biotecnologie a "Scienze in pratica" presso l'Opificio Golinelli di Bologna: "Analisi del polimorfismo a singolo nucleotide (SNP) del gene CDK3.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: R.C.

RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, con livelli diversificati per i vari alunni, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: gli studenti

- hanno consapevolezza delle premesse teoriche della geometria proiettiva;
- conoscono il percorso dell'arte moderna e contemporanea (dal Realismo fino alle Avanguardie Storiche) attraverso i movimenti e gli autori fondamentali;

COMPETENZE: gli studenti

- comprendono il senso e i metodi del disegno tecnico, con buona consapevolezza del procedimento e degli obiettivi;
- sono in grado di rapportare le opere d'arte con le loro funzioni ed il periodo storico nel quale sono state prodotte.

CAPACITA': gli studenti:

- sanno individuare e distinguere tecnicamente le caratteristiche espressive dei diversi movimenti artistici;
- sono in grado di leggere e rielaborare la forma dell'oggetto, realizzandone visioni in piano e visioni nello spazio;
- hanno raggiunto un discreto livello sul piano operativo.

Il percorso di questo ultimo anno è stato coerente ma non omogeneo per la chiusura della scuola dovuta all'emergenza sanitaria.

Nelle prove di Disegno del primo quadrimestre la classe ha nel complesso dimostrato di saper comprendere e utilizzare metodi e tecniche di rappresentazione studiati nel corso del quinquennio.

Ma l'emergenza sanitaria e le lezioni con la DAD hanno interrotto il lavoro sul disegno.

Si sono presentate situazioni molto diverse tra gli alunni, le famiglie degli alunni, capacità e tenuta delle connessioni per le video-lezioni, materiale tecnico disponibile. Le lezioni sono state più brevi per non accentuare il carico emotivo e per la loro specificità: la video-lezione è unidirezionale, permette pochissime interazioni tra docente e alunni, perciò la durata dell'attenzione è molto ridotta rispetto alla lezione convenzionale.

Per tutti questi motivi ho preferito continuare il programma di Storia dell'Arte, che mi è sembrato un percorso più fattibile nella DAD, e lasciare il Disegno di progetto anche perché i ragazzi hanno comunque acquisito, nel corso del quinquennio, tutte le competenze di base sul disegno tecnico.

Per la Storia dell'Arte si è lavorato con immagini video proiettate, lavorando anche con immagini fuori dal testo adottato. Per quanto possibile si è cercato di uscire dalla dimensione bidimensionale (di riproduzione cartacea, più o meno fedele nei colori e nelle dimensioni) di queste opere e di questi autori, ai quali si è cercato di dare una dimensione più vitale relativamente anche ai moventi personali correlati alla loro arte.

Naturalmente il rendimento è stato diverso per ogni ragazzo, comunque il lavoro sull'analisi dell'opera ha sicuramente dato risultati positivi per tutti, mentre il lavoro sulle articolazioni storiche riesce meglio agli alunni che hanno maturato capacità espositive e di sintesi più raffinate.

La visita alla 58. Biennale d'Arte di Venezia ha permesso di aprire una finestra sull'arte contemporanea e le avanguardie artistiche.

I ragazzi hanno svolto un lavoro individuale che, raccolto insieme, ha creato un **Portfolio sugli autori visti in mostra** finalizzato ad avviare gli alunni alla riflessione sullo stato dell'arte nell'attualità.

Gli alunni hanno confezionato, tramite ricerche sul web, delle presentazioni digitali su autori e opere, che, raccolte insieme, hanno creato un catalogo della mostra commisurato alla classe.

Linee generali sul programma svolto

Per il DISEGNO.

Le verifiche del primo quadrimestre sono state effettuate con prove scritto/grafiche in classe

Criteri di valutazione:

- raggiungimento degli obiettivi specifici del modulo;
- correttezza delle risposte.
- grado di abilità grafiche raggiunto;
- comprensione degli aspetti peculiari che la prova, di volta in volta, richiede.

Per la STORIA DELL'ARTE.

L'evidente prevalenza di opere pittoriche è dovuta a scelte determinate dalla necessità di adeguare il monte ore della disciplina ai periodi artistici da trattare.

Agli alunni sono state fornite, nel corso dell'anno, le immagini in formato digitale sulle quali hanno potuto comporre i loro commenti.

Verifiche: prove orali e/o scritte con l'ausilio delle immagini del testo o con immagini digitali.

Criteri di valutazione:

- grado di preparazione;
- raggiungimento degli obiettivi specifici;
- rielaborazione personale dei contenuti;
- organizzazione sistematica degli stessi;
- analisi dell'opera d'arte nelle sue componenti essenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

• DISEGNO del primo quadrimestre

Rappresentazione tecnica del disegno per l'architettura e meccanica

- Norme UNI.
- Simbologia nel disegno edile. Quotature. Scale di riduzione appropriate.
- Elaborati grafici: piante in scala 1:50 e 1:100.

• STORIA DELL'ARTE

1° modulo: *il Realismo e l'Impressionismo*

Obiettivi specifici:

- Distinguere con opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici del secondo '800.

Contenuti:

La metropoli. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. Le prime manifestazioni gestite autonomamente dagli artisti. Il collezionista-critico-mercante. La frammentazione del pubblico in cerchie di estimatori. La ricerca artistica sempre più svincolata da forme mimetiche. Nuovi temi e nuovi fruitori. L'arte dei Salon.

- L'arte francese tra gli anni '40 e '70. Il Realismo Francese: Derivazioni romantiche. La riflessione sulla schiettezza del momento dell'ispirazione. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: Scuola di Barbizon (alcuni esempi: Rousseau), prime esperienze di lavoro 'en plein air'.
- Millet: la fatica dei contadini e la loro carica eversiva. Angelus; Le spigolatrici; Semiatore; Il riposo; Vendemmiatore.
- Courbet: arte come frammenti di realtà ripuliti dal sentimentalismo borghese; uno stile "triviale". Il Padiglione del Realismo. Autoritratto con cane nero; Spaccapietre; Funerale a Ornans; Atelier; Fanciulle sul bordo della Senna.
- Manet: l'attualizzazione del rapporto tra storia dell'arte e vita. Le innovazioni pittoriche e il rapporto con le stampe giapponesi: Ritratto di Zola. Piccolo pifferaio. Colazione sull'erba e Olimpia derivazioni iconografiche. Manet e gli Impressionisti: Ritratto di B. Morisot; Argenteuil; Ritratto di Monet sull'atelier bateau; Bar delle Folies Bergeres.

L'arte francese tra gli anni '60 e '80.

L'Impressionismo: la svolta verso l'arte moderna. Il rifiuto dei modi della pittura ufficiale. La fotografia e il suo rapporto con l'arte, Nadar. Visione oggettiva e soggettivismo. L'abbandono del concetto di riconoscimento dell'oggetto nell'opera d'arte. La ricerca sulla luce. Temi disimpegnati e il rapporto con la modernità. Coincidenza tra bozzetto e opera finita, il lavoro 'en plein air'. La passione per le stampe giapponesi. La prima mostra 1874.

- Monet: gli inizi e le fonti. Gli anni '60 con Renoir, confronto: le due versioni della Grenouillere. Impression: levar del sole. Lo studio della luce, dell'atmosfera e dei riflessi: Campo di papaveri, Terrazza St. Adresse, Atelier bateau. Le serie 'sur le motif': Pioppi, Covoni, Cattedrale di Rouen. L'ultimo amore: Ninfee.

- Renoir: la fiducia nella struttura formale e la ricerca sulla figura umana. Nudo al sole. Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri: pittura dell'amore e amore per la pittura. Il periodo agro: Grandi Bagnanti. Gli esiti: Bagnanti 1914; Montagna Saint Victoire.

Gli argomenti successivi sono stati svolti con la DAD

Metodologia della DAD:

- Video-lezioni con la piattaforma G-Suite
- Condivisione di immagini in videoconferenza
- Condivisione di materiale di aiuto allo studio, selezionato dal web, inviato alla classe tramite registro elettronico o G-Suite

Le verifiche degli apprendimenti con la DAD sono state condotte con prove orali in videoconferenza concordate con la classe e tra gli alunni.

I criteri di valutazione sono stati gli stessi delle prove condotte de visu, ma con una attenzione particolare alla situazione emergenziale nel quale sono state svolte.

- Degas: la ricerca sulla luce degli interni, lo studio delle pose pittoricamente audaci: Famiglia Beulli. Il tema della contemporaneità: Fantini davanti alle tribune. La figura femminile: Lezione di ballo; Ballerina che fa il saluto. Il popolo della notte: L'assenzio. Gli esiti: le bagnanti nella quotidianità. Statua di ballerina di 14 anni.

2° modulo: la definizione del moderno. Gli esiti dell'Impressionismo: il Postimpressionismo.

Obiettivi specifici:

- Distinguere le linee di derivazione impressionista e contaminazioni culturali degli artisti presi in esame.

Contenuti:

Lo spostamento dell'interesse dall'ottico al concettuale. La costruzione dell'immagine indipendentemente dalle apparenze naturali. Le tre linee di sviluppo dell'arte derivate dall'Impressionismo: analitica, espressionistica, simbolistica.

- Cezanne: arte come ordine strutturale nelle sensazioni visive. Casa dell'impiccato; Castello di Medan, Ponte a Maincy. Le deformazioni prospettiche come senso di ordine nascente: Donna con caffettiera; Giocatori di carte; Mele e arance e altre nature morte.
- Seurat: il Cromoluminarismo e il rapporto arte scienza. La grand Jatte, Il circo; Le Chahut.
- Van Gogh: arte come mezzo di salvezza personale. Autoritratto. La formazione: Mangiatori di patate. Il periodo di Arles: Ritratto del postino Rolin; Stanza gialla; Autoritratto con orecchio mozzato. Il periodo di S. Remy: Notte stellata. La fine: Corvi sul campo di grano.
- Gauguin: l'interpretazione simbolista della nuova pittura. La ricerca di una umanità più pura: Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Polinesiane (Come! Sei gelosa?), Te tamari no atua (confronto tra autori sul tema della pubertà femminile: Munch: Pubertà, Kirchner: Marcela).
- Munch: tra espressionismo e simbolismo nordico. Pubertà; L'urlo.

3° modulo: arte del '900.

Obiettivi specifici:

- Comprendere i caratteri fondamentali della cultura artistica del XX secolo.

Contenuti:

- L'Espressionismo: l'enfaticizzazione del soggettivo. L'immediatezza comunicativa della deformazione. Energia vitale come forza-colore. Fauves e Die Brücke. Matisse: Lusso, calma e voluttà, La danza, La stanza rossa. Kirchner: Marcela, Cinque donne nella strada, La toilette.

- Il Cubismo: la decostruzione della prospettiva. Gli oggetti e lo spazio circostante che si fondono simultaneamente. Il colore come fatto puramente mentale. La “quarta dimensione”: il tempo e la percezione. La cultura primitiva.
Pablo Picasso. Cubismo: Les demoiselles d’Avignon, periodo Analitico e Sintetico. L’opera emblematica: Guernica.
- (Con materiale inviato tramite la piattaforma Driver) Il Futurismo: la realtà in movimento. Dinamismo, simultaneità, azione. Dinamismo come vitalismo di forze che originano nuove forme, realtà che muta. Boccioni: Città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.
- Dadaismo: dissacrazione e poetica del caso. Il superamento delle avanguardie storiche. La diffusione internazionale: Hans Arp, Man Ray, fotomontaggi e Merz. Duchamp e i ready-made. Nudo che scende le scale

Il seguente modulo è stato svolto in novembre prima del giorno 14 data della visita.

4° modulo: arte contemporanea, svolto in preparazione della visita alla Biennale

- Lezione preparatoria alla visita della Biennale: panorama sull’arte dal Dada al Contemporaneo
- Le nuove forme dell’arte: Concettuale, Assemblage, Installazione, Performance.

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente: A.G.

Presentazione della classe

La classe è composta da 27 alunni di cui 9 femmine e 18 maschi. Non sono presenti alunni esonerati dall’attività pratica. L’insegnante ha seguito il gruppo classe da due anni. La maggior parte della componente maschile e una piccola parte di quella femminile, ha evidenziato, mediamente, un elevato sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive e molti di loro hanno raggiunto un livello eccellente delle loro prestazioni. Il corso di studi ha privilegiato il “saper fare”, inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi, utilizzando nuove strategie.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti completamente: la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e il rapporto instauratosi tra gli alunni e tra gli stessi e l’insegnante ha fatto sì che l’ambiente classe risultasse particolarmente motivante; tutti si sono potuti esprimere secondo le proprie capacità, per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sia coloro che erano predisposti e particolarmente dotati, sia coloro i quali, pur non essendo in possesso di qualità coordinative e condizionali eccelse, hanno profuso un impegno costante e particolarmente apprezzabile, conseguendo in questo modo, il raggiungimento di risultati soddisfacenti. Gli obiettivi e i contenuti sopraelencati si sono raggiunti nella prima parte dell’anno scolastico ossia fino ai primi giorni di febbraio. **Successivamente dal 25 marzo la didattica si è svolta a distanza.** Precisamente le lezioni si sono tenute online eseguendo video di varie tipologie di allenamento: cardio/fitness, lavoro aerobico, ed esercizi di tonificazione generale.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito:

un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare;

una migliorata capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere

resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata.

Sono stati effettuati approfondimenti operativi e teorici di alcune attività motorie e sportive, individuali e di squadra e di alcuni argomenti riguardanti la storia dello sport.

Contenuti

Fasi di una lezione pratica:

fase di riscaldamento:

- corsa 5',
 - esercizi di respirazione,
 - andature preatletiche e ginnastiche,
 - esercizi di mobilità articolare,
 - allungamento muscolare degli arti superiori, inferiori e del rachide
 - es. di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali eseguiti a corpo libero, con piccoli o grandi attrezzi

fase centrale: esercizi specifici dell'argomento da trattare:

- giochi di movimento, non codificati, propedeutici all'apprendimento delle tecniche dei giochi di squadra
 - didattica ed applicazione di tecniche dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, tennis tavolo; badminton, baseball),
 - didattica ed applicazione di tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera (corsa di velocità e di resistenza, corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo)
 - didattica ed applicazione di tecniche della ginnastica artistica relative alla pre-acrobatica (rotolamenti, verticale)
 - didattica ed applicazione di tecniche relative all'arrampicata sportiva svolte sia alla spalliera che al quadro svedese per arrivare alla parete di arrampicata
 - all'interno delle lezioni sono stati affrontati argomenti teorici della materia, sui benefici dell'attività fisica, sull'importanza di uno stile di vita corretto.
 - video ideati interamente dagli alunni, composti di esercizi di varie tipologie, tenuto conto anche delle predisposizioni fisiche di ciascuno allievo.

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico.

La valutazione ha tenuto conto:

- della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali,
- della tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi,
- della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento,
- della partecipazione al gruppo sportivo e performance ottenute nelle varie fasi.
- della partecipazione, impegno, interesse a seguire anche le lezioni online.

RELIGIONE
Docente: M.G.V.

Sussidi utilizzati:

Bioetica tra scienza e morale, G. Piana, ed. UTET 2007.

Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: l'enciclica *Evangelium Vitae*, 1995, e *i Messaggi per la Giornata Mondiale della Pace* di Giovanni Paolo II ; l'enciclica "Pacem in terris",1963, di Giovanni XXII .

Obiettivi formativi della disciplina

L'ultimo anno del percorso formativo è mirato a sollecitare la maturazione civile ed etica degli alunni avvalentesi dell'IRC.

La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto gli obiettivi disciplinari sono stati:

- . acquisire un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;
- . operare confronti tra diversi modelli etici;
- . essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica;
- . conoscere i principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati;
- . comprendere la dignità della persona umana come fondamento dei diritti;
- . rendere consapevoli i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;
- . conoscere la filosofia di vita del buddhismo e cogliere affinità e differenze con la religione cattolica;
- . imparare a dialogare con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti:

UdA 1: L'etica e l'agire morale.

- Definizione di etica; le varie proposte etiche.
- Cos'è la morale? Oggetto della morale; morale e diritto. Morale laica e morale cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.
- Analisi di alcuni concetti base della morale: valori; bene e male; coscienza; libertà; responsabilità; legge.
- Alcune problematiche etiche: trapianto e donazione. Definizione e diversi tipi di trapianto; aspetti principali della legge sui trapianti; problematiche etiche sollevate dal trapianto. Trapianto e solidarietà. Posizione della Chiesa cattolica. Posizione delle diverse religioni.

UdA 2: La dignità della persona umana: i diritti dell'infanzia.

- Lo sfruttamento minorile: il lavoro minorile nel mondo e in Italia; i bambini soldato; lo sfruttamento sessuale dei minori.
- La Convenzione internazionale per i diritti dell'infanzia. Altri strumenti legislativi a tutela dei minori.
- La dignità della persona fondamento dei diritti

Si precisa che l' UdA 1 e la maggior parte dell'UdA 2 sono state svolte nel periodo di scuola in presenza ; la restante parte dell 'UdA 2 e le successive UdA , a causa della sospensione della scuola per emergenza epidemiologica COVID - 19, sono state svolte con la didattica a distanza utilizzando le seguenti modalità: videolezione, condivisione di materiali didattici, articoli di stampa , assegnazione di ricerca di gruppo o personale, richiesta di materiali integrativi a quelli condivisi dalla docente .

UdA 3: Buddismo.

- La vita di Buddha.
- La comunità monastica.
- La visione di Dio. La dottrina buddhista. I precetti buddhisti.
- L'idea dell'aldilà: reincarnazione.
- I testi sacri. Il culto e i luoghi sacri. Le feste.
- Le principali scuole buddhiste.
- Buddismo tibetano: Dalai Lama. Il dramma del popolo tibetano.

UdA 4: I nuovi movimenti religiosi.

- Differenza tra sette e nuovi movimenti religiosi (NMR).
- I NMR: definizione; individuazione dei motivi della loro fioritura.
- Distinzione dei NMR:

- Movimenti di origine cristiana: i Testimoni di Geova; gli Amish: la chiesa del reverendo Moon.

- Movimenti di origine orientale: Hare Krishna; Sai Baba.

- Movimenti di esoterismo: New Age; Scientology.

UdA 5: Etica della solidarietà: Il volontariato.

- SERMIG (Servizio Missionario Giovani):
 - Storia.
 - Logo.
 - Metodo della restituzione.
 - Accoglienza.

Strumenti - Metodologia

sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, dialogo guidato, analisi e commento di video/ film e di articoli di riviste o quotidiani , ricerca di gruppo o individuale.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: video e film, computer in dotazione alla classe, videoproiettore, fotocopie fornite dalla docente; per la didattica a distanza: videoconferenza, videolezioni, chat di gruppo , caricamento di materiali didattici sulla piattaforma digitale G-Suite.

Verifica e valutazione

La verifica si è basata sull'osservazione diretta degli alunni e sulla pertinenza degli interventi sia spontanei che richiesti per la didattica in presenza; sulla restituzione del compito a tempo , della ricerca di gruppo o individuale per la didattica a distanza.

La valutazione finale è riferita ai seguenti criteri: attenzione, interesse per la materia, partecipazione e

collaborazione alle attività proposte, puntualità nella consegna dei lavori assegnati , capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe, qualità dei contenuti espressi nel dialogo, comprensione ed uso del linguaggio specifico, conoscenza dei contenuti svolti.

Gli obiettivi specifici della materia possono considerarsi raggiunti con risultati nel complesso ottimi.

Il Consiglio di classe

Prof.ssa P.G.

Prof.ssa A.P.

Prof.ssa B.P.

Prof.ssa G.T.

Prof.ssa C.B.

Prof.ssa R.C.

Prof.ssa A.G.

Prof.ssa M.G.V.

I rappresentanti degli alunni