



LICEO SCIENTIFICO STATALE ALESSANDRO TASSONI

Viale V. Reiter, 66 - 41121 Modena

059/4395511 • www.liceotassoni.edu.it • mops02000b@istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VG

15 MAGGIO 2022

INDICE DEL DOCUMENTO

Composizione del consiglio di classe nel triennio	p. 3
Composizione della classe nel triennio	p. 3
Continuità didattica	p. 3
Presentazione della classe	p. 3
Percorso formativo in linea con il PTOF	p. 4
Finalità e obiettivi	p. 4
Obiettivi comportamentali	p. 4
Obiettivi cognitivi	p. 4
Metodi di lavoro	p. 5
Strumenti	p. 5
Verifiche	p. 5
Tipologia di prove	p. 5
Valutazione	p. 5
Tabella di valutazione approvata dal collegio docenti	p. 6
Attività di recupero e sostegno	p. 8
Criteri di attribuzione del credito	p. 8
Tabella per la valutazione del comportamento	p. 9
Progetti formativi e didattici	p.10
Attività di PCTO svolte nel triennio	p. 10
Relazioni disciplinari e programmi svolti	p. 12
Italiano	p. 12
Latino	p. 28
Inglese	p. 40
Filosofia e storia	p. 47
Scienze naturali	p. 52
Matematica	p. 53
Fisica	p. 55
Disegno e storia dell'arte	p. 57
Scienze Motorie	p. 58
Religione Cattolica	p. 30
Educazione Civica	p. 61
Griglie per la valutazione delle prove scritte dell'esame di stato	p. 62

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia di insegnamento	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Religione	V. M. G.	V. M. G.	V. M. G.
Latino	C. M. C.	G. P.	G. P.
Italiano	G. P.	G. P.	G. P.
Inglese	P. B.	P. B.	P. B.
Storia e Filosofia	C. E.	C. E.	C. E.
Matematica	M. F.	M. F.	P. M.
Fisica	I. M.	P. M.	P. M.
Scienze Naturali	B. C.	G. E.	D. F. C.
Disegno e Storia dell'Arte	C. R.	F. A.	F. A.
Scienze Motorie	G. A.	G. A.	G. A.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2019/2020	Alunni/e n° 25	di cui femmine n° 12	maschi n° 13
Anno scolastico 2020/2021	Alunni/e n° 25	di cui femmine n° 12	maschi n° 13
Anno scolastico 2021/2022	Alunni/e n° 25	di cui femmine n° 12	maschi n° 13

La classe V G non ha subito rilevanti cambiamenti nel gruppo classe a partire dal terzo anno, nel quale ha subito l'aggiunta di uno studente non ammesso in quarta.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel triennio la classe ha goduto di continuità didattica nelle discipline Inglese, Scienze Motorie, Storia, Filosofia, e Italiano. In Matematica, il docente è cambiato nella classe quinta, in Latino, Fisica e Disegno e Storia dell'Arte nella classe quarta, mentre in Scienze Naturali la professoressa è cambiata sia in quarta che in quinta.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta in generale rispettosa dei regolamenti scolastici, degli impegni didattici e in generale priva di problematiche relazionali tra gli studenti tali da pregiudicare il regolare svolgimento delle attività didattiche. Il rapporto tra docenti e alunni è stato caratterizzato da una sostanziale correttezza e da una discreta collaborazione.

Dal punto di vista del profitto scolastico, la classe si attesta su un livello medio, con una larga maggioranza di studenti che riescono a superare senza difficoltà la maggior parte delle prove proposte. Vi è presente un limitato numero di studenti che presenta risultati eccellenti e sono presenti pochi studenti che hanno evidenziato notevole fragilità, limitate però ad un numero ristretto di materie. A fronte di una discreta capacità di organizzazione delle attività scolastiche e degli impegni, però, è stato evidenziato da molti docenti nel corso del triennio il fatto che la classe raramente ha mostrato notevole interesse per le attività proposte, e spesso è stato necessario spronare o interpellare

direttamente gli alunni per avere da loro una risposta. Questo tipo di scarsa reattività è stata particolarmente evidente nella classe quarta a causa della frequente alternanza tra DAD e didattica in presenza.

PERCORSO FORMATIVO IN LINEA CON IL PTOF

FINALITÀ EDUCATIVE

- promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori
- far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- formare e potenziare la capacità di conoscere sé stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- attenersi al Regolamento d'Istituto e alle altre regole della scuola; attenersi alle regole per l'emergenza sanitaria
- saper stare a scuola in modo corretto e produttivo, anche eventualmente durante la didattica a distanza integrata (DDI)
- rispettare l'ambiente e le attrezzature scolastiche
- rispettare le consegne assegnate
- partecipare alle lezioni in modo attivo
- maturare un metodo di studio corretto: organizzare il lavoro usare attivamente i libri di testo e saperlo complementare con gli appunti personali.
- valorizzare le attitudini personali.
- rispettare le opinioni degli altri.
- assumersi le proprie responsabilità.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari
- Conoscenza di teorie, concetti, principi e procedure
- Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline
- Saper istituire confronti e relazioni
- Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato
- Saper produrre analisi e sintesi corrette
- Saper leggere testi, individuandone gli aspetti essenziali
- Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti
- Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni
- Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite
- Attivare procedimenti interdisciplinari

- Formulare ipotesi interpretative sostenibili e motivate
- Affrontare criticamente problemi e contenuti

METODI DI LAVORO

- Lezione frontale, discussione guidata, approccio diretto a documenti e testi individualmente a coppie o in piccoli gruppi, contributi critici,
- Relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo o coppia, Problem solving
- Uso di audiovisivi in genere (presentazioni elettroniche, laboratori, internet).
- Assegnazione di compiti calibrati per qualità e quantità, controllando il più possibile il lavoro eseguito.
- Creazione di occasioni che favoriscano gli interventi, la discussione ed il confronto.
- attività di laboratorio
- uso di strumenti multimediali e audiovisivi
- didattica in modalità “flipped”

STRUMENTI

- manuali scolastici ed altri strumenti librari
- materiale audiovisivo e informatico
- internet
- attrezzature dei laboratori
- piattaforma digitale Meet di G-Suite e registro elettronico per la condivisione di materiale didattico

VERIFICHE

È stato effettuato un congruo numero di verifiche scritte per le materie che le prevedono. Per le altre discipline si è fatto ricorso, oltre alle prove orali, anche a prove scritte di varia tipologia: trattazioni sintetiche, esercizi di analisi e di comprensione di testi, quesiti a risposta singola. Per il numero e la tipologia delle prove di verifica effettuate si fa riferimento ai programmi individuali.

TIPOLOGIA DI PROVE

- Le diverse tipologie previste per la prima prova scritta: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)
- esercizi con risoluzione di problemi
- questionari a risposta aperta
- trattazioni sintetiche di argomenti
- test strutturati a risposte singole, a scelta multipla, mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione)
- verifiche orali con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche

VALUTAZIONE

Secondo quanto concordato nel consiglio di classe all’inizio dell’anno scolastico, nella valutazione i singoli docenti si sono attenuti a:

- conoscenze e competenze effettivamente possedute

- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- autonomia e capacità di autovalutazione
- impegno, interesse e partecipazione

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si sono valutati anche i seguenti elementi

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei contenuti
- pertinenza e completezza delle risposte
- correttezza formale
- precisione lessicale
- coerenza logica
- organicità del discorso
- spunti critici personali
- originalità nella soluzione dei problemi

TABELLA DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO	Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e articolazione di elementi contestuali e storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	a. produttivo b. organico c. originale
9	RENDIMENTO OTTIMO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e	a. articolato b. approfondito c. critico

		personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace	
8	RENDIMENTO BUONO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale	a. completo b. assimilato c. autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	a. adeguato b. puntuale c. articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a. essenziale b. pertinente c. lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. parziale b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e	a. frammentario

		nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Gravissima difficoltà a sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. scorretto b. molto carente c. confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a. assente b. inadeguato c. inconsistente

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- si è fatto ricorso a pause didattiche nell'orario curricolare delle varie discipline
- alla fine del primo quadrimestre agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte indicazioni per il recupero (studio individuale) cui ha fatto seguito una verifica del superamento del debito tramite prove.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti

TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Indicatore
10	L'alunna/o ha costruito un rapporto responsabile e collaborativo con insegnanti e personale non docente, è stata/o sempre rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con assiduità, si è distinta/o per una costante e fattiva partecipazione alle attività, per un atteggiamento costruttivo all'interno della classe e per il sostegno ai compagni in difficoltà. Durante la DDI è stato/stata sempre presente e disponibile anche a fornire supporto alla comunità.
9	L'alunna/o ha stabilito un rapporto corretto e responsabile con insegnanti e personale non docente e un rapporto leale con i compagni di classe, è stata/o rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con regolarità e si è distinta/o, conformemente al proprio carattere, per un atteggiamento partecipe alle attività. Durante la DDI è stato/stata sempre connesso/connessa e presente con comportamenti pienamente adeguati.
8	L'alunna/o ha instaurato un rapporto corretto con insegnanti, personale non docente e compagni di classe, complessivamente rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto; è consapevole delle regole e dei doveri scolastici, pur essendo stata/o talvolta destinataria/o di richiami verbali. Ha frequentato con discreta regolarità. Non sempre connesso/connessa con puntualità, talvolta assente durante la DDI, pur avendo i necessari strumenti.
7	L'alunna/o ha instaurato un rapporto non sempre corretto e leale con insegnanti, personale non docente e compagni di classe e, pur mantenendo un comportamento generalmente adeguato, è stata/o destinataria/o, in una o più materie, di insistenti richiami verbali e/o note disciplinari sul rispetto delle regole e dei doveri scolastici; può aver mostrato una ingiustificata frequenza irregolare. Raramente connesso/connessa durante la DDI, pur avendo i necessari strumenti o nonostante gli/le siano stati forniti gli opportuni supporti tecnologici, non ha tenuto un comportamento leale nei confronti del docente e dei compagni.
6	È attribuito alla/o studentessa/ente per reiterati comportamenti scorretti sanzionati con note disciplinari o alla/o studentessa/ente che, avendo commesso infrazioni che comportino almeno una sanzione disciplinare del Consiglio di classe, abbia dimostrato concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare. Durante la DDI si è connesso/connessa raramente nonostante gli/le siano stati forniti gli opportuni supporti tecnologici; quando connesso/connessa non ha tenuto comportamenti leali e corretti con la comunità.

5	È attribuito all'alunna/o, già destinataria/o di almeno un provvedimento del Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 4 comma 1 del DPR 249, al quale si possa attribuire la responsabilità di comportamenti previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 del DPR. 249 o la violazione dei doveri di cui ai commi 1,2,5 del citato DPR. 249, qualora la studentessa o lo studente, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili né concreti cambiamenti nel comportamento, che evidenzino un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative perseguite dalla scuola.
---	---

PROGETTI FORMATIVI E DIDATTICI

- Attività di orientamento, all'interno dei PCTO;
- MATEMATICA: Partecipazione facoltativa alle Olimpiadi della matematica (in orario curriculare) al Kangourou della matematica, in orario extra-curriculare;
- FISICA: Partecipazione facoltativa alle Olimpiadi della Fisica;
- INGLESE: Partecipazione all'esame per conseguire il CAE su base volontaria; simulazioni INVALSI
- STORIA: attività di PCTO/Educazione Civica con l'istituto Storico: viaggio virtuale nei balcani (10/12 ore) (II° quadrimestre)
- SCIENZE NATURALI: progetto nazionale lauree scientifiche
- SCIENZE MOTORIE: attività del gruppo sportivo e campionati studenteschi
- Progetto CANSAT, in orario extracurricolare e a partecipazione facoltativa

ATTIVITÀ DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

Le attività di PCTO svolte dalla classe V G sono state effettuate, nell'arco del triennio 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, fino al febbraio 2020 in presenza a scuola o presso le strutture ospitanti e successivamente, per motivi sanitari stante l'emergenza COVID-19, nel rispetto delle norme governative, dei protocolli, in modalità a distanza utilizzando le piattaforme e i sistemi operativi applicati dagli enti accoglienti.

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, di quelle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Tutti gli studenti e le studentesse hanno effettuato attività di PCTO per un monte ore non inferiore a quello (90 ore) richiesto dalla legislazione vigente (Legge 145/2018).

Nell'arco del triennio la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Classe III Anno scolastico 2019/2020		
Titolo percorso	Ente	Adesione (tutta la classe o individuale)
Corso sulla sicurezza	Piattaforma Spaggiari	Tutta la classe

Tessuto produttivo locale e contratti di lavoro	LAPAM	Tutta la classe
Soft Skills	ANPAL	Tutta la classe
Unione europea	Docenti della classe	Tutta la classe
Vetri e cristalli	UNIMORE	Adesione individuale
MEP	Scuola	Adesione individuale

Classe IV Anno scolastico 2021/2022		
Titolo percorso	Ente	Adesione (tutta la classe o individuale)
Orientamento universitario		Adesione individuale
Laboratorio elettrochimica	Unimore	Tutta la classe
Migrazioni e razzismo	Unimore	Tutta la classe
MEP	MEP	Adesione individuale

Classe V Anno scolastico 2021/2022		
Titolo percorso	Ente	Adesione (tutta la classe o individuale)
L'altro volto dell'Europa: i Balcani	Istituto storico	Tutta la classe
MEP	MEP	Adesione individuale
Orientamento universitario		Adesione individuale
Laboratori di scienze naturali	Fondazione Golinelli	Tutta la classe

RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: P.G.

Premesse generali alla programmazione educativa-formativa di Italiano e Latino

Si ricorda al Presidente della Commissione esaminatrice che, a partire dagli autori curricolari di entrambe le discipline, si sono effettuate puntate verso la letteratura italiana e straniera moderna e contemporanea, nonché si sono portati esempi di riprese dell'immaginario presente nella cultura di massa (paraletteratura, canzoni, fumetti...) e in altre espressioni artistiche (cinema, arte, teatro...). Questo nell'intento di: - svecchiare lo studio di parti dei programmi molto lontani dalla sensibilità degli allievi; - far sì che gli studenti percepissero la letteratura come un organismo certo mutato ma ancora vivo e significativo e non come repertorio museale di erudizione; - avvicinare gli alunni alla 'lettura' di opere significative che non sarebbero rientrate nel loro percorso formativo ufficiale.

L'obiettivo perseguito è stato infatti, in sintesi, quello di offrire agli studenti, attraverso lo studio delle discipline letterarie e di altre forme espressive culturali, chiavi interpretative di sé, del mondo e del nostro tempo.

L'intero lavoro curricolare è stato strutturato a partire dal concetto-chiave della centralità del testo (letterario e non letterario, iconografico, musicale, cinematografico, fotografico). Impegnarsi nell'esame di un testo significa infatti sviluppare/potenziare le competenze di **COMPrensione**, **ANALISI** e **INTERPRETAZIONE** personale del testo stesso nel rispetto democratico della voce dell'altro. In questo modo, grazie al particolare statuto delle discipline umanistico-letterarie, gli obiettivi relativi ad alcune competenze trasversali e alle competenze di Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione possono essere perseguite, al di là di progetti specifici individuati dall'Istituto o dal C.d.C., anche attraverso il normale lavoro curricolare.

Compatibilmente con l'effettivo monte orario a disposizione dell'insegnante (diverse ore disciplinari sono state utilizzate, infatti, nel corso dell'intero triennio, per i progetti di Alternanza Scuola-Lavoro e per altre attività obbligatorie o liberamente scelte dal C.d.C o dai singoli allievi) si è cercato, attraverso le varie espansioni ai programmi curricolari, di motivare e sollecitare (senza imposizioni) alla libera **LETTURA** e a personali approfondimenti. Si è inteso, cioè, promuovere l'acquisizione e o il consolidamento non soltanto dei contenuti disciplinari bensì delle competenze metodologiche utili ad affrontare lo studio di tutte le discipline.

Tutti i contenuti specifici di entrambe le discipline sono stati effettivamente scelti passo dopo passo dall'insegnante sulla base 1) del manuale in adozione; 2) delle esigenze che via via si sono presentate; 3) del percorso didattico che si è configurato concretamente anche a partire dalle esigenze e preferenze degli studenti; 4) del bisogno di semplificazione e sintesi sempre più emergente negli ultimi anni (anche durante la pandemia e in seguito ad essa).

Si osserva inoltre che la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata, in Italiano, alla ripresa (con relativa verifica) dello studio di Leopardi – con svolgimento delle relative espansioni- completato alla fine della classe quarta (Modulo1, U.D.1).

Prove scritte su cui si sono esercitati gli allievi (in terza, quarta –pur con le variabili apportate dal Ministero- e nel primo quadrimestre della quinta)

Italiano Per sviluppare e potenziare le competenze di scrittura si sono fatti esercitare gli allievi su vari generi testuali insistendo particolarmente sulle tipologie previste dal Ministero per l'Esame di Stato finale (Tip. A,B,C)

A questo proposito si segnala quanto segue in merito alle nuove proposte di Prima Prova introdotte nel corrente a.s. dal Ministero:

-Tip. A Si sono lasciati liberi gli studenti di trattare la parte di analisi mantenendo distinti i singoli punti/richieste o di unificarli in un testo 'unico', coerente e coeso.

-Tip. B/C Rispetto al punto Produzione si sono lasciati liberi gli allievi di stendere un testo di tono saggistico a più personale che utilizzi anche la prima persona.

Latino Secondo le indicazioni dipartimentali le prove scritte sono state traduzioni di brani non noti (versioni) corredate di domande di lingua (individuazione di proposizioni, analisi di forme verbali o nominali, complementi...) e traduzioni di brani d'autore noti corredate da un commento storico-letterario e stilistico-retorico.

La consegna dei compiti in classe è stata sempre accompagnata dall'attività di ANALISI DEGLI ERRORI: in queste occasioni si sono invitati gli studenti ad appuntare su un *post-it* le proprie mancanze ortografiche di lingua italiana, che essi sono stati autorizzati a segnare su un *post-it* da portare con loro alla verifica seguente.

Relazione finale sulla classe

Il rapporto della scrivente con la classe non è stato sempre sereno. A determinare ciò hanno concorso diversi fattori, uno dei quali è stato probabilmente, un cortocircuito relazionale che si cerca, qui, di analizzare.

Già a partire dal secondo quadrimestre della terza si è manifestata la natura silenziosa e introversa della quasi totalità degli alunni che, chiamati a intervenire durante le spiegazioni, nonostante le più svariate sollecitazioni, non hanno mai partecipato in modo convincente al lavoro in classe, innescando nell'insegnante la convinzione di un disinteresse generalizzato e ostinato.

Può darsi poi che tale convinzione, non taciuta, abbia a sua volta determinato una difficoltà crescente, da parte dei ragazzi, a offrire una collaborazione operativa durante lo svolgimento delle lezioni, che, in ogni caso e qualunque ne sia stato il motivo, non hanno mai potuto essere veramente dialogiche.

La fase di emergenza Covid, coincidente con la seconda parte della terza e la quarta, e il conseguente obbligato ricorso alla didattica *online*, interrompendo in modo profondo la continuità del dialogo educativo e umano, hanno approfondito tale distanza.

Durante l'anno in corso chi scrive ha avuto, infine, l'impressione che, in alcuni studenti, il disinteresse evidenziatosi precedentemente, nel corso della pandemia (disinteresse che in quel momento richiedeva certamente di essere compreso), si sia tradotto in una crescente e ostentata ritrosia a collaborare attivamente, fatto che ha determinato per loro uno studio domestico 'autonomo', ma più nel male che nel bene. Tale studio infatti, che non si è iscritto nell'architettura globale del lavoro svolto in classe e nella funzione di mediazione dell'insegnante, si è tradotto spesso in apprendimenti mnemonici, in scarsa consapevolezza culturale e nell'impossibilità (verificata) di sedimentare una propria 'bibliotechina' di riferimento.

Queste considerazioni non valgono per un ristrettissimo numero di allievi che hanno sempre mostrato interesse in classe, attenzione e impegno coscienziosi e che hanno partecipato al dialogo con costanza.

Per quanto riguarda gli esiti:

-i risultati si sono attestati solo sulla soglia della sufficienza per quegli allievi per i quali lo studio delle discipline di Italiano e Latino è stato occasionale, puramente mnemonico e finalizzato esclusivamente al momento delle verifiche;

- altri studenti pur applicandosi allo studio prevalentemente in vista delle verifiche, sono arrivati a ottenere valutazioni anche pienamente discrete e più che discrete, sebbene non sempre lo studio portasse traccia del lavoro fatto in aula alla mattina;

- un gruppo ristretto di allieve, che ha sempre seguito in modo serio, con frequenza regolare e attenzione costante le lezioni - supportando la partecipazione al lavoro in classe con uno studio continuativo e consapevole – ha raggiunto invece livelli ottimi di preparazione, dimostrando anche capacità di rielaborazione personalissima e critica.

Obiettivi educativi

Si rimanda senz'altro agli obiettivi individuati collegialmente dal C.d.C e verbalizzati nella prima seduta dell'a.s. corrente. Qui si precisa che si è inteso, inoltre, in modo più specifico, anche grazie alle possibilità offerte dalla disciplina, perseguire le seguenti finalità formative (traguardi a lungo termine, che non necessariamente si conseguono nell'arco del triennio ma che si intendono promuovere come elementi fondanti della crescita dell'alunno come individuo e come cittadino):

- Valorizzare la cultura della democrazia e della pace (favorire la conoscenza storica dei valori democratici, offrire occasioni di dibattito democratico)
- Educare al rispetto e alla valorizzazione della diversità (promuovere il senso di solidarietà e scoraggiare atteggiamenti pregiudiziali)
- Educare alla salute e al rispetto dell'ambiente
- Stimolare la motivazione all'apprendimento e allo studio (favorire attraverso i contenuti disciplinari lo sviluppo e il riconoscimento di attitudini e potenzialità individuali)
- Promuovere la progettualità e l'autonomia degli studenti (stimolare l'acquisizione del senso di responsabilità personale)
- Promuovere l'autovalutazione e l'autostima (illustrare agli studenti gli obiettivi educativi/didattici e i criteri di valutazione; favorire la consapevolezza degli studenti in merito alle dinamiche del loro apprendimento e al livello di competenze raggiunte)
- Sviluppare competenze relazionali (favorire il dibattito tra pari; educare all'ascolto e alla riflessione)
- Assicurare un raccordo tra scuola e realtà (predisporre spazi e tempi di discussione)

sull'attualità).

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Linee fondamentali della storia letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento: testi, autori, itinerari tematici

Concetti chiave: Preromanticismo/Romanticismo, realismo, verismo, decadentismo, relativismo, deflagrazione delle poetiche normative, romanzo, avanguardie, intellettuale contemporaneo, cultura di massa.

- Procedure essenziali di analisi, commento e interpretazione del testo letterario e no
- Elementi di stilistica
- Terminologia tecnica

Competenze

- Lettura, comprensione, parafrasi e analisi (nelle linee essenziali) di un testo secondo le procedure note
- Attivazione di nozioni di narratologia, retorica, metrica e stilistica
- Contestualizzazione storico-culturale autonoma dei testi in programma
- Produzione di testi scritti pertinenti, corretti a livello morfologico, sintattico, lessicale, equilibrati nelle loro parti strutturali, precisi sul piano delle informazioni, correttamente argomentati, in relazione varie tipologie ministeriali (A, B, C) .
- Uso della terminologia specifica
- Espressione orale pertinente alla richiesta, corretta, organica e chiara
- Uso autonomo del manuale con i suoi apparati, dei dizionari e degli strumenti sussidiari
- Mettere autonomamente in relazione i concetti chiave con i testi in programma e viceversa

Capacità

- Reperimento e selezione delle informazioni essenziali e rilevanti per le questioni proposte
- Rielaborazione delle conoscenze in modo personale
- Reperimento autonomo delle informazioni elementari nell'attività di studio e di ricerca
- Formulazione di giudizi di valore, e/o di opinioni personali, argomentati
- Individuazione autonoma dei rapporti tra cultura/letteratura italiana e cultura/letteratura latina

- Interazione e comunicazione efficaci nelle eventuali attività di gruppo
- Istituzione di collegamenti e confronti significativi di carattere disciplinare e interdisciplinare
- Integrazione autonoma delle spiegazioni dell'insegnante con altre fonti e materiale significativi.

Metodi e strumenti

- Lezione frontale (per definire e spiegare concetti, presentare autori e movimenti, illustrare schemi di raccordo cronologico e di sintesi)
- Lezione dialogica e “problematica” (per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all'autonomia, per abituare alla formulazione di opinioni e giudizi personali...)
- Visione /ascolto/'lettura' di materiale multimediale (film, canzoni...)
- Correzione di elaborati (per chiarire obiettivi, contenuti, consolidare o recuperare abilità)
- Consolidamento della capacità di utilizzo e distinzione di materiali diversi per tipologia e spessore culturale (autori classici e canonici, prodotti della cultura di massa)

Verifiche

Nei due quadrimestri sono state approntate prove scritte (tipologia A, B, C) e prove orali (scelte sulla base degli obiettivi da verificare). Gli studenti hanno cioè avuto modo di esercitarsi ed essere verificati in relazione alle competenze di esposizione sia orale che scritta e, ciascuno, su tutto il programma svolto.

Criteri di valutazione

La valutazione che è legata al raggiungimento degli obiettivi, è avvenuta sulla base della tabella approntata e condivisa sia in occasione della riunione di materia sia dal C.d.C. e verbalizzata nella prima seduta del corrente a.s. Qui si specifica che essa ha tenuto anche conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi, nonché della collaborazione da essi manifestata alla realizzazione del progetto educativo-disciplinare loro presentato dall'insegnante.

Nota bene: si precisa ulteriormente che l'obiettivo fondamentale in relazione ai testi d'autore (tutti letti rigorosamente in classe e non affidati al lavoro domestico degli studenti, ad esclusione di due novelle di Pirandello) si è concentrato su una fondamentale comprensione del livello linguistico, su una opportuna loro contestualizzazione storica ma ha puntato prioritariamente ad una loro attualizzazione. Si sono posti costantemente gli studenti di fronte ai seguenti interrogativi:

- perché ha senso leggere ancora oggi questi testi? Cosa possono ancora dire al lettore adolescente?
- quali sono state le riprese di un certo tema nel tempo?
- quali sono i suoi esiti nella letteratura di massa?

quali sono i suoi rapporti con gli altri codici espressivi?

-che funzione può avere ancora, nel mondo della globalizzazione e di fronte ai tanti drammi umani posti dal nostro tempo, la letteratura?

Contenuti

MODULO 1 MODELLI CULTURALI E LETTERARI DELL'800

Manuale in adozione: Luperini-Cataldi e altri, *La letteratura e noi*, vol. su Leopardi;

Luperini-Cataldi e altri, *Liberi di interpretare*, vol. 3 A e vol. 3 B

U.D.1 GIACOMO LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI

L'infanzia e l'adolescenza come esperienza di dolore (io empirico). La 'poesia d'immaginazione' dei *Piccoli Idilli*. Conversione dall' 'erudito' al 'bello'; conversione dal 'bello' al 'vero'. Dal pessimismo individuale – storico a quello cosmico: la parentesi delle *Operette Morali*. La 'consapevolezza filosofica' dei *Grandi Idilli*. La *Ginestra*: accettazione dell'arido vero e slancio volontaristico.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Lettera a Pietro Giordani (fot.)

Ritratto di una madre (fot.)

L'infinito pag. 117

Alla luna pag.52

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 88

Passato/Presente

Il cielo nel Novecento

Italo Calvino, da *Le cosmicomiche*, *La distanza della luna* (fot.) e *Tutto in un punto*, pag. 827 (vol. 3B) (assegnati agli studenti in autonomia)

Italo Calvino, da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, *Luna e il gnac* (fot)

Italo Calvino, da *Palomar*, *La contemplazione delle stelle* (fot.)

A Silvia pag.56

Passato/Presente

La 'fortuna' degli animali: l'incupimento della prospettiva in un autore novecentesco

Luigi Pirandello, *La fortuna d'esser cavallo* (fot.)

A se stesso pag.128

La Ginestra (v.1-86; 297-317) pag. 94

Dialogo della Natura e di un Islandese. pag. 21

Dialogo di Plotino e Porfirio (fot.)

Cantico del gallo silvestre (fot.) -cfr. con l'innografia cristiana di Ambrogio

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero (fot.)

Esempi di transcodificazione filmica

Proiezione di **Ermanno Olmi**, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*



La morte di Steiner, in **Federico Fellini**, *La dolce vita*, 1959: cfr. con *La scommessa di Prometeo*

Proiezione di **Mario Martone**, *Il giovane favoloso*, 2014.

Passato-presente

Uomo, natura, ecologia, civiltà

Andrea Zanzotto, da *Filò* (fot.)

Erri De Luca, da *Opera sull'acqua e altre poesie*, *Diga* (fot.)

Passato-Presente

Un esempio di leopardismo novecentesco

Paolo Volponi: letteratura e industria

Il pianeta irritabile (1978): il modello allegorico delle *Operette Morali*

Ratti impazziti e colombi carnivori (fot.)

Una nuova figura sociale (fot.8b)

U.D 2 CULTURA E LETTERATURA EUROPEE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Storia, cultura, movimenti artistici e letterari, immaginario artistico e letterario: i concetti –chiave

Trionfo ed esiti del progresso - Dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo – Gli intellettuali e gli artisti: la metafora della prostituta e del saltimbanco - 1857: un anno-chiave (**Flaubert**, *Madame Bovary* e **Baudelaire**, *Les fleurs du mal*) – Naturalismo e Verismo – Decadentismo – Naturalismo e Simbolismo: due modi opposti di vedere il mondo – Attrazione e repulsione per la civiltà moderna: Impressionismo pittorico e Scapigliatura –Gli eroi del decadentismo: il poeta maledetto e il *dandy* –La resistenza della tradizione in Italia – Il dominio delle macchine –Il treno (proiezione di **Lumiere**, *Treno*, *La Ciotat*, 1896- scheda sul manuale a pag. 4 vol. 3 A-) - La metropoli – La folla e le masse – Malattia, follia e morte – La donna – I templi della bellezza artificiale – Il rapporto con la natura: tra panismo, primitivismo ed esotismo

Per illustrare concretamente tali concetti si sono letti i seguenti testi: **vol. 3A**

Charles Baudelaire , L'albatro	pag. 311
Charles Baudelaire <i>La perdita dell'aureola</i>	pag. 24
Charles Baudelaire , <i>Spleen</i>	pag. 315
Charles Baudelaire , <i>Corrispondenze</i>	pag. 313
Charles Baudelaire , <i>A una passante</i>	pag. 320
Jean Starobinski , <i>Ritratto dell'artista da saltimbanco</i>	fot. e pag.126
Emile Zolà , <i>Il romanzo sperimentale</i>	pag. 30
Emile Zolà , <i>L'assomoir</i>	pag. 93
Arthur Rimbaud , <i>Vocali</i>	pag. 327
Emilio Praga , <i>Preludio</i>	pag. 72
Giosuè Carducci , <i>Congedo</i> (solo lettura in funzione documentaria)	pag. 343
Giovanni Verga , <i>Eva</i>	pag. 128

U.D.3 IL ROMANZO COME ERMENEUTICA DEL REALE

Il romanzo dopo Manzoni

Fede e bellezza di **Niccolò Tommaseo**: il ritorno del soggettivismo----□ verso il romanzo psicologico

Le confessioni di un italiano di **Ippolito Nievo**: l'interesse per la contemporaneità----□ verso il romanzo sociale.

Fosca di **Iginio Ugo Tarchetti**. Il carattere privato della scrittura. L'eccezionalità del personaggio.
Attrazione e repulsione pag.63

Il progetto di **Giovanni Verga**: il ciclo dei vinti tra verismo e ‘modernismo’

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Dedicatoria a Salvatore Farina	pag.137
Lettera a Salvatore Paola Verdura	pag.138
<i>Rosso Malpelo</i>	pag.142

Un motivo nel tempo: Le scarpe

Luigi Pirandello, *Nell'albergo è morto un tale* + espansione sulle scarpe (fot.)

<i>Fantasticheria</i>	spiegazione preliminare e lettura assegnata a casa
<i>La roba</i>	pag.174
<i>Libertà</i>	pag.182
La morte di Don Gesualdo	pag. 206

I Malavoglia La ricostruzione intellettuale di Acì Trezza. Un romanzo di progressive esclusioni. Il sistema oppositivo dei personaggi, la forma inerente al soggetto, l'artificio della regressione, il tempo e lo spazio: tra documento e simbolo. Il cronotopo dell'idillio familiare. La Sicilia come paradigma mitico. Visconti e Verga.

Prefazione	pag.222
L'inizio	pag.232
Mena e le stelle (cap. II)	pag.240
Alfio e Mena (cap. V)	pag.246
La rivoluzione sulla tassa per la pece (cap. VII)	pag.242
L'addio di 'Ntoni (cap. XV)	fotocopia e pag.250

Verifica su Verga

Interrogazione orale



Luchino Visconti, *La terra trema* (1948)

Raccordo passato-presente

La letteratura siciliana tra storia e mito.

Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (1941)

Gli astratti furori di Silvestro pag. 418 vol. 3B

Brani scelti (fot.): cap. VII- XLVI, XLVII, XLVIII, XLIX

Elio Vittorini, *Politecnico, Una nuova cultura* (fot.)

Elio Vittorini, *Politecnico, Polemica con Togliatti* pag. 33

Vincenzo Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*. Un palinsesto del romanzo manzoniano. La separatezza della Sicilia come paradigma della modernità.

Brani scelti (cap. II Lo studio del barone; cap. VI La lettera all'avvocato Interdonato; cap.VIII Il carcere; cap. IX Le scritte sui muri)

Richiamo a: Luchino Visconti, *La terra trema*, 1948. La lingua italiana non è la lingua della Sicilia

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* Un esempio di *Bildungsroman* e di romanzo storico postmoderno

T La conclusione pag. 780

Articolo di Chichibìo, *Silvestro e il dottor Pereira* (fot.)

Roberto Faenza, *Sostiene Pereira*, 1995

Proiezione di selezione di scene del film

MODULO 2 LE POETICHE DI FINE OTTOCENTO - INIZI NOVECENTO

U.D. 1 SPECIFICITÀ DEL DECADENTISMO ITALIANO: LA RESISTENZA ALLA CADUTA DELL' "AUREOLA".

Giovanni Pascoli. La capacità di sondare il mistero profondo delle cose. La poetica del fanciullino. L'ambigua immagine della natura: l'universo simbolico, le soluzioni formali come infrazione alla norma, il rifiuto della sistemazione logica dell'esperienza, l'intreccio vita-poesia.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

da *Il fanciullino*

pag. 363

da *Myricae*

Lavandare pag. 372

Novembre pag. 383

Il lampo pag. 388

Temporale pag. 382

Il tuono pag. 390

X Agosto pag. 374

L'assiuolo pag. 379
 da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno pag. 396
 Lettura esclusivamente in funzione documentaria di *La digitale purpurea* pag. 406

Verifica su Pascoli Interrogazione orale

Gabriele d'Annunzio. Vita inimitabile e sperimentalismo formale: origine sensoriale/sensuale della poesia, vitalismo e panismo dell'ideologia superomistica, estetismo e retorica della memoria. Gli eroi della prosa dannunziana. L'approdo al nichilismo (?)

Tabucchi, *Sostiene Pereira* Il necrologio di Rapagnetta (fot.)

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

da "*Terra vergine*", *L'eroe* (fot.)

da "*Il piacere*"

Andrea Sperelli pag.485

La conclusione del romanzo pag. 489

da "*Notturmo*" (fot.)

da "*Laudi*" La sera fiesolana pag.454

La pioggia nel pineto pag.458

Cfr. con **Montale**, da *Satura*, Piove (fot.)

Le stirpi canore pag.466

Meriggio pag.467

Cfr. con **Montale**, da *Ossi di seppia*, Meriggiare pag. 223 **vol. 3 B**

Nella belletta pag.474

Qui giacciono i miei cani pag.442

Verifica su D'Annunzio Interrogazione orale

MODULO 3 IL NOVECENTO: la prima metà del secolo

L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento. Il rinnovamento dei temi e delle tecniche narrative: la perdita del centro. Destrutturazione dell'intreccio; messa in discussione dei tradizionali parametri tempo-spazio; il punto di vista interno dei personaggi; la manipolazione dei codici linguistici.

Caratteri del modernismo letterario europeo. Il rinnovamento della letteratura: la fine del romanzo ottocentesco. Straniamento dei personaggi e nuove tecniche formali.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi d'autore.

Marcel Proust, Il valore della memoria

fot. allegata al programma di latino

Virginia Woolf da *Mrs. Dalloway* Tempo dell'orologio e tempo della coscienza (fot. allegata al programma di latino)

Franz Kafka Da *La Metamorfosi*: Il risveglio di Gregor pag. 588

In galleria pag. 585

La nascita del cinema. L'affermazione di una nuova arte: *espressionismo* e *montaggio* come tecniche narrative della modernità (per lo studio oltre al manuale si veda file sul registro elettronico) Proiezione e commento di alcune scene di *Metropolis* di **Fritz Lang**



Fritz lang, *Metropolis*, 1927



Charlie Chaplin, *Tempi moderni*, 1936

Puoi vedere *Metropolis* al seguente link:

https://www.youtube.com/watch?v=Br9XXayHe_Y

U.D.1 DUE AUTORI ITALIANI 'NOVECENTESCHI'

Luigi Pirandello. La visione straniata e scomposta del mondo: forma e flusso vitale; personaggio e persona; maschera e maschera nuda. Novelle, teatro e romanzi: dalla fase *umoristica* a quella *surreale*. Un romanzo originale: *I quaderni di serafino Gubbio operatore* (Il titolo, il protagonista, le novità strutturali e tematiche: dal relativismo gnoseologico al cinema come metafora del mondo. L'uomo e la macchina: alienazione, mercificazione, degradazione del lavoro intellettuale. La scrittura e il teatro come ipotesi alternativa alla sconfitta totale).

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Lettera alla sorella: la vita come enorme pupazzata pag. 659

La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa pag. 666

La differenza fra umorismo e comicità pag. 671

La forma e la vita pag. 672

da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato pag. 699

Il pipistrello (fot.)

La giara

Tu ridi,

C'è qualcuno che ride

(fot. Lettura assegnata agli studenti)

pag.707

pag.721

Odissea nello spazio)	Una giornata,	pag.728 (cfr. finale di Kubrick , 2001
Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Maledetto sia Copernico	pag. 777
	Lo strappo nel cielo di carta	pag. 783

Riferimento a **Pier Paolo Pasolini**, *Cosa sono le nuvole*, 1968

da *I quaderni di Serafino Gubbio*, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità pag.679

Proiezione di **Paolo e Vittorio Taviani**, da *Kaos*, *La giara* (sul manuale è possibile leggere la scheda a pag. 696)

Tra le discipline



P. Weir, *The Truman Show*, 1998.



Paolo e Vittorio Taviani, *Kaos*, *La giara*, 1984

“**La coscienza di Zeno**” di **Italo Svevo**. Alfonso, Emilio, Zeno: la parabola dell’inetto sveviano e il definitivo dissestamento del protagonista. L’inefficienza come “condizione aperta”, il valore straniante della diversità. Autoanalisi e autocoscienza: tra cecità e chiaroveggenza. I rapporti con la psicoanalisi. Salute e malattia. L’impianto narrativo autodiegetico, l’inattendibilità di Zeno. Il monologo interiore e i rapporti con Joyce.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

La Prefazione del dottor. S	pag.830
Lo schiaffo del padre	pag.839
La proposta di matrimonio	pag.842
Lo scambio di funerale	pag. 856
La vita è una malattia	pag. 861

Passato-Presente

La malattia come condizione ontologica della vita umana

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, 1963 (vedi fot. e **Modulo di educazione Civica**)

U.D.2 LA CULTURA LETTERARIA ITALIANA DEL PRIMO '900

Il concetto di avanguardia: l'infrazione di valori tradizionali tra eversione e innovazione.

Il Futurismo. Antipassatismo e celebrazione della modernità. La proliferazione dei manifesti e l'ambizione di un'arte totale. Il programma letterario: *immaginazione senza fili* e *paroliberismo* (esempi di poesia figurativa in rete)

Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il primo manifesto del futurismo</i>	pag. 918
	<i>Sì, sì, l'aurora sul mare</i>	pag. 921

La poesia crepuscolare. La polemica antidannunziana e il processo di "riduzione": l'universo tematico umile e circoscritto, ritmo prosastico. Intimismo, patetismo, vena ironica (in Gozzano).

Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 888

U.D.3 ANTOLOGIA DI LIRICHE: tra Novecentismo e Antinovecentismo

Aldo Palazzeschi	Tra crepuscolarismo e futurismo: il saltimbanco dell'anima	
	<i>Chi sono?</i>	pag. 926
	<i>Lasciatemi divertire</i>	pag. 928

Clemente Rebora	Un esempio di <i>lirica nuova</i> espressionista	
	<i>Voce di vedetta morta</i>	pag. 942

Vol. 3 B

Giuseppe Ungaretti da *Allegria di naufragi* (1919): la destrutturazione del verso e lo scavo della parola. La ricerca della propria identità/patria. La poesia come illuminazione. Il ritorno alla tradizione nelle raccolte successive.

<i>In memoria</i>	pag. 85
<i>Soldati</i>	pag. 112
<i>Fratelli</i>	pag. 93
<i>Veglia</i>	pag. 90
<i>Sono una creatura</i>	pag. 95
<i>San Martino del Carso</i>	pag. 102

Umberto Saba La linea 'anti-novecentista'. La poesia onesta e la ricerca del 'vero'. La psicoanalisi come scandaglio della vita psichica: principio di piacere e principio di realtà. Il rapporto conflittuale con la madre. Il doloroso amore per la vita. Il *Canzoniere* come 'romanzo' della propria vita.

<http://www.teche.rai.it/2016/03/umberto-saba-e-dannunzio-1952/>

Saba legge le proprie pagine, dove racconta il primo incontro con Gabriele D'Annunzio

<i>Amai</i>	pag. 187
<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	(fot.)
<i>Eros</i>	(fot.)
<i>Tre poesie alla mia balia</i>	pag. 173
<i>Città vecchia</i>	pag. 160

cfr. con **Fabrizio de Andrè**, *La città vecchia*

<i>Trieste</i>	
<i>Teatro degli artigianelli</i>	pag. 184
<i>Goal</i>	(fot.)



Eugenio Montale Una voce che attraversa il Novecento: dall'aristocraticismo intellettuale di *Ossi di seppia* (1925) alla resa ironica di *Quaderno dei quattro anni* (1977)

Da Confessioni di scrittori (fot.)
I limoni (solo lettura in funzione documentaria)

<i>Non chiederci la parola</i>	pag. 218
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	pag. 223
<i>Spesso il male di vivere</i>	pag. 226

<i>La casa dei doganieri</i>	pag. 237
<i>Nuove stanze</i>	pag. 244
<i>L'anguilla</i>	

<i>L'alluvione</i>	pag. 253
<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>	pag. 252
<i>Bisogna preferire</i>	pag. 260
<i>Spenta l'identità</i>	pag. 259

Discorso all'Accademia di Svezia: E' ancora possibile la poesia? pag. 261

MODULO 4 IL NOVECENTO: la seconda metà del secolo

Sintesi di società e cultura nella seconda metà del Novecento: dalla fase dell'impegno postbellico alla neo-modernità. Arte e letteratura: il ritorno alla verità, industria e letteratura/arte, lo sperimentalismo del Gruppo 63, le poetiche del postmoderno.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi d'autore.

U.D.1 LA NEBULOSA DEL NEOREALISMO

Sintesi di storia del Cinema italiano dagli anni trenta al Neorealismo.

-il cinema di regime tra edulcoramento della realtà e celebrazione politica del fascismo (commedia borghese dei telefoni bianchi, film storici, commedia 'buffa');

- **Luchino Visconti**, *Ossessione* (1943): la realtà entra nel cinema.

-la parabola del Neorealismo: i contributi individuali per la costruzione di un nuovo linguaggio esemplificati con alcune sequenze e alcune scene tratte da alcuni film.

Italo Calvinò

Che cos'è il neorealismo

(fot)

U.D.2 ARTE E LETTERATURA DI FINE NOVECENTO: DALLO SPERIMENTALISMO DEGLI ANNI SESSANTA AL POSTMODERNO

La pop art Americana. La linea sperimentale degli anni Sessanta-Settanta e la Neoavanguardia (*Officina* e *Il Verri*). L'età postmoderna. La letteratura postmoderna. Postmoderno e Postmodernismo.

Quentin Tarantino, *Pulp Fiction* (1994)

Andy Warhol, *Campbell's Soup*

(fot. + scheda a pag. 584)

Edoardo Sanguineti, *Questo è il gatto con gli stivali*

pag. 654

Edoardo Sanguineti, *La ballata della Guerra*

pag. 656

Italo Calvinò, da *Le cosmicomiche*

La distanza della luna (vedi espansione a Leopardi)

Italo Calvinò, da *Palomar*

La contemplazione delle stelle (vedi sopra espansione a Leopardi)

Paolo Volponi, da *Le mosche del capitale*

La grande città industriale

pag. 752

Il dialogo della luna e del calcolatore

pag. 756

Umberto Eco, da *Il nome della rosa*

La conclusione del romanzo

VERIFICHE

Primo quadrimestre

Scritto

Orale

-Tre testi assegnati per l'estate (fatti a casa)

-Leopardi, prime espansioni a Leopardi, il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento (Vega escluso)

-Tip. A/B/C in classe

-Pascoli; D'Annunzio

-Espansioni a Verga: Vittorini, Consolo, Tabucchi+ altre espansioni anche del modulo di Educazione Civica (Calvinò, Eco...)

Secondo quadrimestre

Scritto

-Tip. A/B/C

-Tip. A/B/C (comune a tutte le quinte dell'istituto)

Orale

- Svevo; Pirandello; Crepuscolari; Futurismo; Palazzeschi; La Voce (Rebora)

-Ungaretti; Saba; Montale- Neorealismo e secondo Novecento

Modulo di Educazione civica

Scrivere degli uomini, scrivere agli uomini, scrivere per gli uomini.

Cultura e letteratura nel mondo greco: la tragedia e la polis. La filantropia.

Cultura e letteratura nel mondo romano: l'*humanitas* (Terenzio, Cicerone, Seneca) Il silenzio sotto gli imperatori.

Umanesimo e Illuminismo.

Manzoni: la ricerca di una letteratura onesta

Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (dagli 'astratti furori' ai nuovi doveri), la battaglia culturale sul *Politecnico* (Una nuova cultura/Polemica con Togliatti).

Tabucchi, *Sostiene Pereira*: l'insufficienza della letteratura

L'impegno di Calvino: l'autocritica dell'autore rispetto alla propria ideologia. *La giornata di uno scrutatore*. Verso un impegno più dissimulato: le *Cosmicomiche*. Umanesimo e industria: Il cielo e le stelle per l'uomo del Novecento. *La luna e il gnac*; *La contemplazione delle stelle*

Conclusione del percorso. Un esempio di postmodernismo 'disimpegnato': il nichilismo morbido di Eco, *Il nome della rosa*.

LATINO **Docente: P.G.**

Premesse specifiche alla programmazione educativa-formativa di Latino

Prof.ssa Gibertini Paola

Rispetto alle premesse precedenti, in relazione al lavoro specifico di latino, si precisa quanto segue:

- funzionalmente alle finalità e agli obiettivi individuati, da chi scrive, come fondanti della disciplina non si è inteso condurre uno studio e un ripasso teorico e sequenziale della grammatica normativa, bensì si sono costantemente rilevate, evidenziate e ripassate le fondamentali strutture morfo-sintattiche della lingua al momento della traduzione di brani o passi d'autore che le hanno presentate: ciò è avvenuto in particolare con gli storiografi (Livio, Tacito) o ad altri prosatori (Seneca, Agostino), mentre i testi poetici si sono prestati opportunamente all'esercizio di analisi retorico-stilistica.
- non ci si è posti quindi come obiettivo formativo e disciplinare la traduzione di ardui passi non noti, bensì si è perseguita la capacità degli studenti di riconoscere l'attualità dei classici latini e di risalire al testo originale, con consapevolezza linguistica, anche partendo da una sua traduzione in lingua italiana. Ad una fondamentale contestualizzazione degli stessi si è sempre fatta seguire una loro lettura attualizzante che mettesse gli studenti in grado di riconoscere la 'modernità' delle loro costanti antropologiche.

- resta salvo che si è continuato l'esercizio di traduzioni di "versioni" per favorire (o integrare) il recupero e il consolidamento linguistico fondamentale richiesto dal punto precedente. Un'ora alla settimana del primo quadrimestre è stata specificamente dedicata a questo esercizio strettamente linguistico
- si è strutturato il programma per unità didattiche di diversa tipologia nelle quali è contenuto sia il programma di storia letteraria che quello di autori.
- per ogni unità didattica si sono effettuate letture antologiche in lingua e in traduzione, di passi significativi per una piena comprensione dei riferimenti storici o culturali.

Quando è risultato possibile e opportuno l'insegnante ha proposto la visione di testi iconografici e/o di film di cui gli studenti hanno imparato a gestire la 'lettura'. Non si è inteso, in questi casi, ambire a un lavoro strettamente tecnico-specialistico -che esulerebbe dalle competenze dell'insegnante -ma perseguire l'acquisizione di un metodo multidisciplinare di analisi e interpretazione critica e personale del materiale proposto.

N.B

Nel corso del primo quadrimestre si sono dedicate alcune ore alla ripresa e consolidamento di semplici contenuti grammaticali che, in occasione delle versioni in classe, gli studenti avevano dimostrato di ignorare: infinitive, ablativo assoluto, sostantivi della quarta declinazione, dativo di possesso. Su tali contenuti è stata anche predisposta una elementare verifica al fine di aiutare gli studenti bisognosi a recuperare le gravi insufficienze scritte.

La consegna dei compiti in classe è sempre stata accompagnata dall'attività di ANALISI DEGLI ERRORI

Tutti i contenuti specifici della disciplina sono stati effettivamente scelti passo dopo passo dall'insegnante sulla base 1) del manuale in adozione; 2) delle esigenze che via via si sono presentate; 3) del percorso didattico che si è venuto configurando concretamente anche a partire dalle esigenze e preferenze degli studenti; 4) del bisogno di semplificazione e sintesi indotto dalla progressiva emarginazione che l'insegnamento del latino ha subito negli ultimi anni.

Obiettivi educativi

Si rimanda senz'altro agli obiettivi individuati collegialmente dal C.d.C e verbalizzati nella prima seduta dell'a.s. corrente.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Testi, autori, contesti della letteratura latina d'età imperiale.
- Concetti chiave: autoritarismo e opposizione, il fallimento dell'intellettuale cortigiano, l'analisi dell'interiorità e il bisogno di assoluto tra paganesimo e cristianesimo, i generi letterari: tradizione e rinnovamento nell'età imperiale, il "romanzo"
- lessico, morfologia e sintassi della lingua latina (affrontati nei passi tradotti)
- Procedure di analisi testuale
- Nozioni di stilistica

- Terminologia tecnica della disciplina

Competenze

- Mettere autonomamente in relazione i concetti chiave con i testi in programma
- Lettura corretta dei testi latini
- Individuazione delle strutture morfo-sintattiche di testi non noti di bassa difficoltà
- Traduzione sostanzialmente corretta di testi non noti di media difficoltà
- Contestualizzazione autonoma dei passi noti proposti nel loro ambito sociale e culturale
- Uso della terminologia specifica
- Utilizzo autonomo dei manuali (con i loro apparati), dei dizionari e degli strumenti sussidiari
- Analisi tematica, linguistica e retorico-stilistica dei passi noti.

Capacità

- Istituzione di collegamenti e/o confronti significativi di carattere disciplinare, interdisciplinare e pluridisciplinare
- Reperimento autonomo delle informazioni nell'attività di studio e di ricerca
- Rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite
- Formulazione di giudizi di valore e/o di opinioni personali argomentati
- Consapevolezza delle interconnessioni della letteratura italiana e latina
- Interazione e comunicazione nelle eventuali attività di gruppo.
- Integrazione autonoma delle spiegazioni dell'insegnante con altre fonti e/o materiale significativo

Metodi e strumenti (caratterizzanti il tempo di normalità, in presenza, in aula, durante la classe terza, quarta e il primo quadrimestre della quinta)

- Lezione frontale (per definire e spiegare concetti, presentare autori e movimenti, illustrare schemi di raccordo cronologico e di sintesi)
- Lezione inter-dialogica e “problematica” (per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all’autonomia, per abituare alla formulazione di opinioni e giudizi personali...)
- Correzione di elaborati
- Visione /ascolto di materiale multimediale (film, canzoni...)
- Correzione di elaborati (per chiarire obiettivi, contenuti, consolidare o recuperare abilità)
- Eventuali attività di gruppo

Verifiche (caratterizzanti il tempo il primo quadrimestre della quinta)

Nei due quadrimestri si sono approntate, sulla base delle indicazioni individuate in sede di riunione dipartimentale, due prove scritte (una versione e un’analisi di testo noto con commento storico-letterario) e due orali (una correzione e analisi di versione volta a verificare le competenze linguistiche e una relativa alle conoscenze storico-letterarie) individuate sulla base degli obiettivi da verificare. Gli studenti hanno avuto modo di esercitarsi e di essere verificati in relazione alle competenze di esposizione sia orale che scritta su tutto il programma svolto.

Criteri di valutazione

La valutazione, che è legata al raggiungimento degli obiettivi, è avvenuta sulla base della tabella approntata e condivisa sia in occasione della riunione di materia sia dal C.d.C. e verbalizzata nella prima seduta del corrente a.s. Qui si specifica che essa ha tenuto anche conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi, nonché della collaborazione da essi manifestata alla realizzazione del progetto educativo-disciplinare loro presentato dall'insegnante.

Nota bene: si precisa ulteriormente che l'obiettivo fondamentale in relazione ai testi d'autore (tutti letti e commentati rigorosamente in classe e non affidati al lavoro domestico degli studenti) è stato volto a una fondamentale comprensione del livello linguistico, a una opportuna loro contestualizzazione storica ma ha puntato prioritariamente ad una loro attualizzazione. Si sono posti costantemente gli studenti di fronte ai seguenti interrogativi:

- perché ha senso leggere ancora oggi questi testi? Cosa possono ancora dire al lettore adolescente?
- quali sono state le riprese di un certo tema nel tempo?
- quali sono i suoi esiti nella letteratura di massa?
- quali sono i suoi rapporti con gli altri codici espressivi?
- che funzione possono avere ancora, nel mondo della globalizzazione e di fronte ai tanti drammi umani posti dal nostro tempo, la letteratura classica e la lingua latina?

Si precisa inoltre che le aperture attualizzanti alla cultura e letteratura italiana ed europea presenti come espansioni agli argomenti di latino sono state svolte dall'insegnante senza pretesa di esaurire in alcun modo la complessità delle argomentazioni concettuali, bensì sono state offerte come possibili spunti di eventuali approfondimenti personali

Organizzazione dei contenuti

Manuale di riferimento:

Garbarino-Pasquariello, *Colores*, vol 3, Paravia

Premessa

Lo studio degli autori, come si evince dal programma seguente, è stato affrontato attraverso unità didattiche di diversa tipologia e non secondo un criterio rigidamente cronologico.

MODULO 1 EVOLUZIONE DELLA CULTURA E LETTERATURA LATINE IN ETA' IMPERIALE

U.D.1 ANTICLASSICISMO E NUOVO CLASSICISMO

Seneca. La delusione e il ritiro dalla politica. L'adesione allo stoicismo. Varietà degli interessi letterari. Il tema del tempo. 'Insoddisfazione' e 'male di vivere'. *Lògos* e *furor*: il *pathos* nelle tragedie. L'anticlassicismo formale: stile drammatico, *brevitas*, *minutissimae sententiae*. La suggestione precristiana.

Lecture in traduzione italiana:

Un esame di coscienza pag.71

Il valore del passato pag.73

[La riflessione sul tempo in **Agostino**. Passato, presente e futuro: la misurazione del tempo avviene nell'anima . pag.518ss]

La galleria degli occupati pag.76

La passione distruttrice dell'amore pag.86

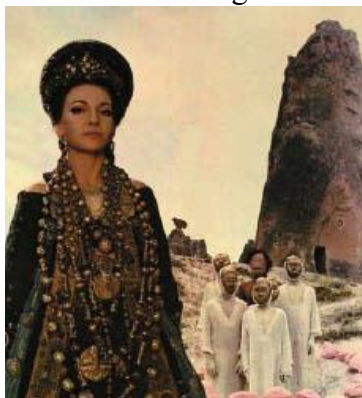
Gli eterni insoddisfatti pag.92

Il dovere della solidarietà pag.102

Il male di vivere (Solo contenuto concettuale)

Tra le discipline

- La *Medea* di **Pier Paolo Pasolini**: sacralità del mondo contadino e 'criminalità' del mondo borghese.



Un fotogramma del film *Medea*, diretto nel 1970 da Pier Paolo Pasolini.

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

La vita è davvero breve pag.66

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (solo primo paragrafo) pag.79

La lotta contro l'ira pag.84

Come trattare gli schiavi pag.103

Passato/Presente

Il tempo interiore e soggettivo nella filosofia del Novecento e negli autori modernisti: **Virginia Woolf**, *Mrs. Dalloway*; **Marcel Proust**, *Dalla parte di Swann*.

Per entrambi i testi si vadano fotocopie allegate al programma di italiano

Quintiliano. Il programma educativo e scolastico. Scuola pubblica e scuola privata. Oratoria e retorica: irripetibilità del modello ciceroniano. L'illusione della missione civile.

Lecture in traduzione:

Anche a casa si corrompono i costumi	pag. 272
I vantaggi dell'insegnamento collettivo	pag. 276
L'importanza della ricreazione	pag. 278
Severo giudizio su Seneca	pag. 282

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Solo contenuto concettuale)

Il maestro ideale pag.284

Passato/Presente

- **Don Milani** e la scuola di Barbiana: *Lettera a una professoressa* (1967) (fot.)

U.D. 2	LA SATIRA IN ETA ' IMPERIALE
---------------	-------------------------------------

Fedro. Differenze tra fiaba e favola. Il rapporto con Esopo. Il mondo degli umili attraverso l'allegoria del mondo animale. Le scelte strutturali e stilistiche.

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica di:

Lupus et agnus (fot.)

Lettura in italiano di:

Il prologo	pag.20
L'asino e il padrone	pag. 23

Un motivo nel tempo

Lupi e agnelli: il modello di **Esopo**. La favola di Fedro rivisitata da **La Fontaine, Trilussa, Gadda**. (fot.)

Marziale. La scelta esclusiva dell'epigramma: aderenza alla vita quotidiana e linguaggio realistico. Argomenti e tecniche compositive.

Lettura, analisi e commento di alcuni componimenti in traduzione italiana presenti sul manuale

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica di:

Manneia (fot)

Quirinale (fot.)

Erotion (fot. solo traduzione)

Passato/Presente

Epigrammi ed epitaffi nel tempo

Epitaffi in musica: **Fabrizio de Andrè**: *Non al denaro, non all'amore né al cielo* (1971). Dalle poesie di **Edgar Lee Master** (*Antologia di Spoon River*, 1915) alle canzoni: confronto tra *Frank Drummer* e *Un matto*; *La collina* e *La collina*. (fot.)



Persio. La dimensione privata e aristocratica dello stoicismo: tensione morale e deformazione della lingua; oscurità e lessico corporale. La satira come critica al proprio tempo.

Lecture in traduzione.

- La satira, un genere contro corrente pag. 143
- La drammatica fine di un crapulone pag. 146

Giovenale. La poetica dell'*indignatio* come rifiuto del "moralismo" romano. La sterile idealizzazione del passato, il tono espressionistico, deformante e tragico.

Lecture in traduzione:

- Chi è povero vive meglio in provincia pag. 312
- Roma, città crudele con i poveri pag. 316
- Contro le donne pag. 319

U.D.3	LA STORIOGRAFIA IN ETA' IMPERIALE
-------	-----------------------------------

Tacito. Ineluttabilità del Principato. I meccanismi oscuri del potere, la corruzione. Dall'*Agricola* agli *Annales*: acuirsi del pessimismo. Tacito nel tempo. Strategie stilistiche.

Lecture in traduzione.

- La prefazione (da *Agricola* 3,1) pag.351
- Il discorso di Càlgaco ("Fanno il deserto, e lo chiamano pace") pag.353

Scheda:

L'immagine del "barbaro" nella cultura latina pag. 370

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica di passi dell'autore.

- | | | |
|---|----------------------------------|----------|
| T | Incipit (da <i>Germania</i> 4,1) | pag.356 |
| T | Purezza razziale | pag.358 |
| T | La fedeltà coniugale | pag.364 |
| T | La morte di Agrippina | pag. 381 |

Tra le discipline

Un motivo nel tempo: la rasatura ignominiosa

Robert Capa



Svetonio. La storia biografata e aneddotica come presa di coscienza della forma personale assunta dal potere imperiale. La scarsa coerenza dei personaggi.

Lecture in traduzione:

T Ritratto di Caligola

Ammiano Marcellino. L'intellettuale-soldato, ultimo storico della Roma pagana. L'ammirazione per Giuliano l'Apostata. Lo stile: realismo cupo e sublime patetico (una tappa importante per il realismo occidentale- Auerbach-)

Lecture in traduzione:

T Morte di Giuliano

T Arresto di Pietro Valvomeres

U.D.4 LA FINE DEL POEMA E L'AFFERMAZIONE DEL ROMANZO

La crisi del genere epico. Il "*Pharsalia*" di **Lucano** come anti-Eneide: la denuncia e l'esplicita condanna degli orrori civili e del regime imperiale.

Lecture in traduzione

- Il proemio pag.127
- Una funesta profezia pag.133
- L'attraversamento della Libia pag.138

La questione del romanzo. Il "*Satyricon*" di **Petronio**. L'uso parodico del modello epico omerico e del romanzo ellenistico; disfacimento morale e decadenza delle lettere. Realismo e surrealismo.

Lecture e commento di passi in traduzione:

- Trimalchione entra in scena pag.167
- Il testamento di Trimalchione pag.
- Una fabula Milesia: la matrona di Efeso pag.181

Un motivo nel tempo

Banchetti grotteschi

Gadda, da *La cognizione del dolore* (1963), I borghesi al ristorante (fot.)

Tra le discipline

Visione di alcune scene da **Fellini**, *Satyricon* (1969)



L'"*Asinus aureus*" di **Apuleio**. L'esemplarità del racconto come superamento dell'evasione. Il tema mistico e magico. Lo sperimentalismo formale: il culto fanatico della parola.

Lettura e commento di passi in traduzione:

- Lucio diventa asino pag. 431
- La fabula di Amore e Psiche pag. 442
- La fabula milesia del marito cornuto nella botte (fot.)
(cfr. con **Pirandello**, *La Giara* -vedi programma di italiano)

Un motivo nel tempo

La metamorfosi

Kafka, *La metamorfosi* (vedi programma di italiano)



MODULO 2 ESAURIMENTO DELLA LETTERATURA PAGANA: ORIGINI ED AFFERMAZIONE DELLA CULTURA CRISTIANA MEDIOEVALE.

U.D.1 LA CULTURA NEL MEDIO IMPERO COSMOPOLITA

La poesia novella*: **pensosa malinconia e preziosismo lessicale**. La testimonianza dell'imperatore Adriano (*Animula vagula blandula...*, pag. 290)

Lettura in traduzione in funzione documentaria (cfr. Lucrezio):

***Pervigilium Veneris* (fot.)**

Passato/Presente

La fine dell'impero romano vista da due autori del Novecento

Yourcenar, "*Le memorie di Adriano*", 1951.

Sintetica presentazione del romanzo: impianto, temi, "attualità".

Kavafis, *Aspettando i barbari* (1904) da *Poesie*, Mondadori 1961

La letteratura arcaizzante ed erudita **come difesa della romanità**. Frontone: **i rapporti con la Neosofistica**. Gellio: **il dilettante enciclopedico**.

Lecture in traduzione:

Frontone, *Elogio del fumo e della polvere* (fot.)

Gellio, *da Noctes Atticae* (fot.)

L'affermarsi del Cristianesimo

La produzione cristiana: traduzione dei testi sacri, *Acta Martyrum* e *Passiones*.

Scheda:

I cristiani dal punto di vista dei pagani pag. 387

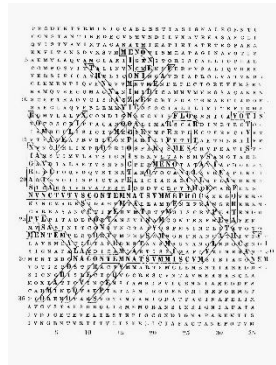
L'Apologetica.

L'*Octavius* di Minucio Felice. Intransigenza di Tertulliano

U.D.2	RINASCITA E DECENTRAMENTO CULTURALE DELL'ULTIMO IMPERO
-------	--

L'esaurirsi della letteratura pagana.

Porfirio Optaziano: **la poesia avvilita a puro artificio**.



Analisi di *carmina* figurati (fot. e sul web)

Il secolo d'oro del pensiero cristiano.

I Padri della Chiesa.

Agostino: **originalità e profondità di pensiero; introspezione e analisi psicologica. La riflessione sul tempo.**

Modernità de *Le Confessioni*. Il *De civitate Dei*. La teoria del Sacro Furto.

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

T Il furto delle pere (da *Confessiones* II, 4, 9) pag.511

Lecture in traduzione italiana

La conversione pag. 515

La misurazione del tempo avviene nell'anima pag. 522

Scheda:

Il latino cristiano pag.514

VERIFICHE

Primo quadrimestre

Scritto	Orale
-versione	-Fedro, Marziale, Persio, Giovenale
-versione	- Sintassi
-analisi testo Seneca (fatto in classe)	

Secondo quadrimestre

Scritto	Orale
-analisi testo e questionario di storia letteraria (Lucano, Petronio, Apuleio, Quintiliano) -analisi testo e questionario di storia letteraria (età del principato di Adriano, Tacito, letteratura cristiana, Sant'Agostino)	-Prima parte del programma -Seconda parte del programma

INGLESE Docente: B.P.

PERCORSO FORMATIVO

Per l'insegnamento della lingua e letteratura Inglese la classe ha goduto di continuità didattica per tutto il quinquennio, nel corso dei quali gli studenti e le studentesse hanno generalmente dimostrato interesse nei confronti dei contenuti di studio trattati e conseguito risultati finali nel complesso soddisfacenti. Diversi studenti hanno raggiunto una competenza comunicativa nella lingua straniera molto buona e in qualche caso eccellente; per la maggior parte la competenza si può definire discreta o più che discreta, mentre solo qualche studente continua ad evidenziare difficoltà linguistico-espressive, soprattutto nella produzione scritta, ma anche in questi casi il profitto complessivo risulta sufficiente.

Nel corso del biennio il metodo utilizzato è stato quello comunicativo-funzionale mirante a sviluppare negli alunni una competenza comunicativa nelle abilità di base: leggere, parlare, scrivere, ascoltare, interagire. Una particolare attenzione è stata inoltre rivolta all'analisi grammaticale e allo studio delle strutture della lingua. La metodologia adottata per lo studio della letteratura, iniziato nel terzo anno, ha continuato a privilegiare, come già nello studio della lingua, il coinvolgimento attivo e costante dell'alunno nel processo di apprendimento al fine di perseguire, nel corso del triennio, i seguenti obiettivi:

- scoprire la funzione comunicativa specifica del linguaggio letterario ed essere consapevoli dello scarto esistente fra l'uso comune della lingua e l'uso letterario (3° e 4° anno)
- analizzare un testo letterario sul piano tematico-formale evidenziando le caratteristiche dei vari generi (3°,4° anno)
- saper individuare i procedimenti espressivi che assicurano l'efficacia dei diversi testi (3°,4°5° anno)
- operare sintesi e formulare giudizi personali motivati (3°,4°,5° anno)
- situare un testo nel proprio periodo storico-culturale (4°e 5° anno)
- operare collegamenti fra le varie discipline (4°e 5°anno)

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati quindi costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. E' stato riservato spazio ai dati biografici degli autori solo quando questi venivano ritenuti fondamentali per comprendere i testi letterari.

Quando si è offerta l'occasione, gli studenti hanno assistito a rappresentazioni teatrali in lingua inglese e guardato film ispirati a testi letterari o a tematiche trattate in classe. L'interazione in classe è avvenuta quasi sempre in lingua straniera.

Il programma svolto è composto da moduli che affrontano l'analisi di testi di alcuni degli autori più significativi dell'800, del 900 e dell'età contemporanea: si è cercato di presentare e condurre gli alunni ad una riflessione su opere che potessero offrire spunti per una didattica interdisciplinare o testi contemporanei particolarmente motivanti per gli studenti. Durante gli ultimi tre anni scolastici, a causa dell'emergenza sanitaria, molte lezioni sono state svolte in DAD o DDI e, data la situazione, si è cercato di utilizzare gli strumenti multimediali per coinvolgere maggiormente gli studenti e le studentesse. Sia nel corso del quarto che del quinto anno sono state svolte anche simulazioni computer-based di prove INVALSI in vista delle rilevazioni nazionali.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione:

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature vol.A** Black Cat Cideb
Black Cat Cideb

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature vol.B** Black Cat Cideb
Black Cat Cideb

I Modulo: Grammar Revision e simulazioni prove INVALSI

Obiettivi:

- Ripassare e consolidare le strutture di base della lingua in preparazione agli esami per le certificazioni linguistiche
- Preparare gli studenti alle prove Invalsi

Contenuti:

Esercizi di revisione delle strutture della lingua, attività di reading e listening comprehension.

Tempi: 8 ore

II Modulo: Romantic Fiction

Obiettivi:

- Conoscere ed analizzare i testi di autori inglesi e americani che presentano diversi aspetti della sensibilità romantica
- Operare collegamenti con le opere di poeti romantici studiati.

Contenuti:

Emily Brontë **Wuthering Heights Volume A** pp. 354-362 + Catherine's Death (Handout)
Focus on the plot, the structure of the novel, the narrators, the characters, the

setting, the main themes: the Romantic elements in the novel, the Byronic hero, the role of nature, Romantic love, supernatural elements, the stylistic features.

Edgar Allan Poe **The Oval Portrait Volume A** (pp 363-367): the plot and the structure of the short story, the narrators and the characters, the setting, main themes: the relationship between life and art, the theme of the double, supernatural elements.

Tempi: 6 ore

III Modulo: The Victorian Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo vittoriano in Inghilterra sul piano storico-culturale con particolare riferimento alla rivoluzione industriale e alle sue conseguenze
- Analizzare testi di autori vittoriani ed evidenziare gli elementi caratterizzanti le varie fasi di questo periodo;
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee

Contenuti:

The Victorian Age: Historical background **Volume B** pp 12-16: Queen Victoria and Victorianism, Three Distinct Phases, Early Victorian period, Unregulated Industrialisation, Reforms, The Reform Bill (1832), extension of right of vote (1867, 1884); Mine Act (1842), Factory Act (1847) Education Act (1870); Victoria proclaimed Empress of India (1877); Mid-Victorian Period, the Age of Improvement; Fiction and Middle-class values; Victorian Novelists: Charles Dickens; Late Victorian Period: exploding contradictions.

Charles Dickens Main features of his novels: themes, childhood and social criticism; characters, plots and serialization (p. 30), stylistic features.

Oliver Twist, texts: Before the Board; Jacob's Island pp. 31-35; general overview of the plot, the main characters, use of dark humour and irony, description of the conditions of the poor

Hard Times, text: Coketown pp 37, 40-42, effects of the Industrial Revolution on the people and the environment, criticism of Utilitarianism

Oscar Wilde **The Picture of Dorian Gray**: complete plot, analysis of the characters, themes, stylistic features.

Tempi: ore 10

IV Modulo: Colonialism /Postcolonialism and Literature

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del colonialismo inglese e del periodo post-coloniale dal punto di vista storico-culturale;
- analizzare testi di autori inglesi, africani e indiani sul tema del colonialismo ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale;
- conoscere e comprendere culture diverse dalla propria attraverso specifiche espressioni culturali
- favorire stili di convivenza basati sul rispetto e sulla valorizzazione delle diversità.

Contenuti:

Colonial and Postcolonial Literature Volume B pp. 262-265: The British in India, The Anglo-Indians, Anglo-Indian Literature; The European Powers in Africa; Colonialism in English fiction, Post-colonial writers, The choice of the language for post-colonial writers

Rudyard Kipling pp. 272-273, **The White Man's Burden** pp.274-275; main themes and stylistic features, Kipling's conception of the Empire

Edward M. Forster pp. 278-279 **A Passage to India**: Dr Aziz and Mrs Moore pp.280-283+ The Trial, Saying Good-bye (digital expansion); main themes: imperialism and culture clash; characters, plot and structure of the novel, the narrator.

Joseph Conrad pp. 285 **Heart of Darkness** p.286, texts: When the Romans First Came Here, A journey up the River, The Horror! The Horror! pp 287-292+ The Outer Station (handout); plot, setting, characters, narrators, Structure, themes: colonialism, journey into the self, the double; stylistic features; use of symbols, light and darkness, journey.

Wole Soyinka p. 329 **Telephone Conversation p.330**: analysis of the poem, themes and stylistic features

Tempi: 9 ore

V Modulo : Refugees in literary texts (Educazione Civica)

Obiettivi:

- Analizzare testi di autori di lingua inglese sul tema dei profughi ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Riflettere su situazioni contemporanee partendo da un testo letterario
- Stimolare atteggiamenti rivolti all'accoglienza

Contenuti:

Analysis of the following themes: leaving home, identity, ill-treatment, extreme decisions, and the stylistic features in these literary texts:

Wystan H. Auden pp.187 **Refugee Blues** pp188-189

Nadine Gordimer p.295 **The Ultimate Safari** pp.296-300

Benjamin Zephaniah **Refugee Boy** (handouts)

Warsan Shire **Home** (handout)

Tempi: 4 ore

VI Modulo: The Modern Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo del modernismo dal punto di vista storico-culturale;
- Analizzare testi di autori del periodo evidenziando le novità a livello tematico-formale;
- Operare collegamenti con autori del periodo in letteratura italiana
- Evidenziare punti in comune con altre espressioni artistiche

Contenuti:

The Modern Age: pp.114-117: The advent of Modernism; Ideas that shook the world;

Modernist Fiction, Subjective experience New literary Techniques;
Inner and outer fragmentation; Main themes of Modernism: the
modern city, the relationship between the individual and mass society,
alienation and anonymity, breaking apart of certainties.

Thomas S. Eliot

pp.124-125 main works; **The Love Song of J. Alfred Prufrock**
pp. 126-131: main themes: loneliness, inadequacy, incommunicability,
inaction; innovative stylistic features: literary references, use of non-
poetic images, parody, the objective correlative.

James Joyce

pp.151, **Dubliners** pp.152-153: structure of the collection,
narrative techniques: interior monologue, free indirect style, epiphany;
themes: setting, paralysis, need to escape;
Eveline pp.154-157: narrative technique, epiphany, themes: paralysis,
need to escape
Ulysses pp.161-162: structure of the novel, aesthetic principles, main
characters, narrative techniques. Text: **Nostos, Penelope** pp 162-164
Molly's interior monologue, stream of consciousness.

Virginia Woolf

pp.136-137 **Mrs Dalloway** pp. 138-143: A Walk in the
Park, (up to line 18) + Septimus's presentation (handout); relationship
between actions and thoughts, the structure of the novel, plot, setting,
characters, narrative technique: interior monologue, free indirect style
A Room of One's Own (handout); women and writing; the
story of Shakespeare's imaginary sister.

Tempi: 8 ore

VII Modulo: War writers

Obiettivi:

- Analizzare testi in lingua inglese sul tema dei conflitti in relazione a diversi momenti storici
- Evidenziare elementi in comune e differenze con analoghe esperienze letterarie italiane
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee.

Contenuti:

Analysis of the following themes: Romantic conception of war, the cruelty of war, dying in war, the conditions of veterans, war and civilians, eugenics in concentration camps, and the stylistic features in these texts:

Rupert Brooke	p. 175 The Soldier p.176
Wilfred Owen	p. 177 Dulce et Decorum Est p.178 The Last Laugh (handout)
Siegfried Sassoon	p. 180 They p.181 Does it matter? (handout)
Wystan H.Auden	Sonnet from China (handout)
Les Murray	Dog Fox Field (handout)
Simon Armitage	Resistance (handout)

Tempi: 2 ore

VIII Modulo: Voices of World War II aftermath**Obiettivi:**

- Conoscere opere della seconda metà del '900 situandole nel proprio contesto storico-culturale
- Evidenziare gli aspetti innovativi sul piano contenutistico e formale
- Operare collegamenti tematici con altre discipline.

Contenuti:

George Orwell p. 374: main works; **Nineteen eighty-four** p.375: plot, setting, characters, themes: dictatorship, power, technology and propaganda, manipulation, alienation, isolation and control of people's lives; texts: A Cold April day pp.376-378; Newspeak; pp.379-380; Doublethink (digital expansion).

Absurd Drama: The Theatre of the Absurd p. 122

Samuel Beckett pp. 194-195; **Waiting for Godot** p.196: setting and time, dialogues, plot and characters, language, themes: meaninglessness of life and time, incommunicability, lack of certainties; innovative stylistic features: circular plot, meaninglessness of words and gestures; indefinite time and place.

Texts: We are Waiting for Godot pp. 197-200, And It Came on You All of a Sudden pp.201-203+ handouts.

Tempi: 6 ore

FILOSOFIA E STORIA

Docente: E.C.

Obiettivi Filosofia

- Apprendere il lessico fondamentale della filosofia studiata e adoperarne motivatamente elementi nel dialogo culturale con altri
- Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, vagliandone la coerenza e sistematizzandole
- Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio
- Organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato e all'interno di un percorso organizzato
- Individuare elementi utili per comprendere il significato teoretico, sociale e personale dei problemi filosofici e per valutare criticamente le soluzioni proposte dagli autori e dal dibattito

Si considera raggiunto il livello di sufficienza dallo/dalla studente/essa che:

- Riconosce e usa i termini appropriati tipici di una corrente o di un autore.
- Li impiega sia nella comunicazione scritta sia in quella orale riferita alla disciplina.
- Conosce le linee essenziali delle correnti, delle opere e degli autori affrontati in classe.
- Distingue nella propria comunicazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni

Obiettivi Storia

- Apprendere il lessico e le fondamentali categorie interpretative proprie della storia studiata e adoperarne motivatamente elementi
- Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni
- Imparare a comprendere ed esporre in modo organico i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e italiana, nel quadro della storia globale del mondo
- Imparare a leggere e confrontare documenti storici e a valutare le diverse fonti
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo e saperli collocare all'interno di un percorso organizzato

- Imparare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
- Imparare a cogliere attraverso lo studio della storia il senso dell'essere cittadini/e
- Imparare a cogliere nel patrimonio culturale (musei, luoghi, monumenti) una via d'accesso al passato

Si considera raggiunto il livello di sufficienza dallo/dalla studente/essa che:

- Riconosce e usa i termini appropriati tipici della disciplina.
- Li impiega sia nella comunicazione scritta sia in quella orale riferita alla disciplina.
- Conosce gli eventi e le trasformazioni essenziali delle epoche affrontate in classe.
- Si orienta nel tempo e nello spazio.
- Distingue nella propria comunicazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni.

Metodi

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Approccio diretto a testi filosofici, a fonti storiche e documenti storiografici

Verifiche

- Verifiche orali
- Verifiche scritte con domande aperte
- Produzioni scritte di tipo argomentativo

Valutazione

La valutazione ha teso all'accertamento di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- autonomia e capacità di rielaborazione

Programma svolto di FILOSOFIA

➤ Percorso tematico: Limiti e responsabilità – Scienza e tecnica

- Lettura integrale di R. Bodei, *Limite*
- Lettura integrale di L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*
- H. Jonas, *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*, scelte antologiche
- G. Anders, *L'uomo è antiquato-1.Considerazioni sull'anima nell'epoca della seconda rivoluzione industriale* e *L'uomo è antiquato-2.Sulla distruzione della vita nell'epoca della terza rivoluzione industriale*, scelte antologiche

➤ **Filosofia e politica: da Marx alla scuola di Francoforte**

- **Karl Marx** – la vita e le opere; la critica allo Stato liberale e all'economia borghese in *Manoscritti economico-filosofici*; la scissione moderna tra società civile e Stato, il concetto di alienazione; la concezione materialistica della storia in *L'ideologia tedesca* e *Manifesto del partito comunista*, storia come processo materiale basato sul lavoro, forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura; borghesia, proletariato e lotta di classe; l'analisi del sistema capitalistico: merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore e scambio iniquo; la realizzazione della società comunista: rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista. (letture da *Manifesto del partito comunista*).
- **La scuola di Francoforte** – Horkheimer e Adorno *La dialettica dell'Illuminismo*, ragione strumentale e logica del dominio; Marcuse e la civiltà della repressione in *Uomo a una dimensione* (lettura da *La dialettica dell'Illuminismo*)

➤ **Filosofia e politica: Arendt e Schmitt**

- **Carl Schmitt** - la critica al liberalismo, sovranità e decisionismo; le categorie del politico: amico e nemico; il *Nomos della terra* e la guerra. (lettura da *Teologia politica*)
- **Hannah Arendt** – la concezione del potere e *Le origini del totalitarismo*; il potere totalitario e *La banalità del male*. (lettura da *Le origini del totalitarismo*)

➤ **I filosofi della coscienza**

- **Arthur Schopenhauer**: la vita e le opere; fenomeno, noumeno, il “velo di Maya” e il concetto di rappresentazione; *Il Mondo come volontà e rappresentazione*, la scoperta della volontà di vivere, l'io e la coscienza (lettura); il pessimismo: dolore, piacere e noia; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi
- **Friedrich Nietzsche**: la vita e le opere; *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco (lettura); storia e vita: la critica allo storicismo e l'importanza dell'oblio; il periodo illuministico: il metodo genealogico, *Genealogia della morale* (letture); la morte di Dio e la fine delle illusioni della metafisica, la *Gaia scienza* (lettura); la filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*, l'oltre-uomo e l'eterno ritorno (letture); l'ultimo Nietzsche e il nichilismo.
- **Sigmund Freud**: la vita e le opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio, la nascita della psicoanalisi; la struttura e lo sviluppo della psiche: la teoria della sessualità; la teoria della pulsione, il disagio, rimozione, proiezione e sublimazione; i sogni e gli atti mancati.
- **Henri Bergson**: i concetti di tempo e durata; memoria e ricordo.

➤ **Filosofia e scienza**

- **Il Positivismo**: il contesto storico, il significato del termine; il rapporto con l'Illuminismo, la celebrazione della scienza. Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e l'importanza della sociologia; la sociocrazia. Il positivismo evoluzionistico e la giustificazione del razzismo; Lombroso e il determinismo dell'antropologia criminale.
- **Il Neopositivismo**: il Circolo di Vienna; Carnap: dalla verifica alla conferma.
- **Karl Popper**: il principio di falsificazione e la corroborazione; la polemica contro le pseudoscienze; le riflessioni politiche: la critica allo storicismo e all'olismo.
- **Il Postpositivismo**: Feyerabend e l'anarchismo metodologico

Programma svolto di STORIA

➤ L'inizio del Novecento: dalla Belle Époque alla Grande Guerra

- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; la società di massa; la politica nell'epoca delle masse
- Il mondo all'inizio del Novecento: gli Stati Uniti e l'immigrazione italiana; Gran Bretagna e Francia; Germania, Austria e Russia.
- L'età giolittiana: Giovanni Giolitti e la sua carriera politica; il contesto economico; le riforme economiche e sociali; i rapporti con le forze politiche e le ombre della sua politica; la guerra di Libia
- L'Europa e il mondo nella Grande Guerra: le condizioni che prepararono la guerra; il casus belli e lo scoppio del conflitto; il piano Schlieffen e il 1914 sul fronte occidentale e orientale, la guerra di trincea; l'intervento italiano; 1915 e 1916, le carneficine, la guerra navale, il genocidio degli armeni, la Strafexpedition sul fronte italiano; la guerra totale; l'anno della svolta: il 1917; il 1918 e la fine del conflitto; i problemi della pace, i 14 punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

➤ I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa

- Dalla rivoluzione bolscevica a Stalin: il 1917: la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre; dal comunismo di guerra alla nascita dell'URSS; il periodo staliniano; lo stalinismo come totalitarismo
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi del dopoguerra e il biennio rosso; la crisi istituzionale e la difficile governabilità; dai fasci italiani di combattimento al Partito Nazionale Fascista; la marcia su Roma e la creazione di un governo autoritario; dall'assassinio di Matteotti alla dittatura
- Il fascismo al potere: la fascistizzazione dello Stato e della società; il concordato e i rapporti Stato-Chiesa; l'organizzazione del consenso; la politica economica del regime; la politica sociale e la battaglia demografica; la conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento al nazismo; la politica razziale
- La Germania nazista: la crisi della Repubblica di Weimar: debolezza istituzionale e crisi economica; l'ascesa del partito nazista e di Hitler; la nascita del Terzo Reich; la nazistificazione della società; la politica razziale

➤ L'autodistruzione dell'Europa

- La crisi del 1929: la situazione negli USA e le ripercussioni in Europa
- Le premesse della guerra: le relazioni internazionali; la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'appeasement europeo
- La seconda guerra mondiale: la guerra lampo nazista; l'Italia in guerra 1940-41; l'operazione Barbarossa e la fine dell'apogeo dell'Asse; l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la svolta nel conflitto; l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile; la Resistenza in Italia e in Europa; la vittoria alleata; la Shoah; la guerra totale; il processo di Norimberga.

➤ Il mondo bipolare

- La pace e il nuovo ordine mondiale: la nascita dell'ONU; guerra fredda e cortina di ferro; la crisi di Berlino e la divisione della Germania; NATO e Patto di Varsavia

- La ricostruzione: dottrina Truman, piano Marshall; Kominform e Komecon; la nascita dell'europeismo
- Le tensioni: la deterrenza nucleare; il maccartismo negli USA; l'URSS da Stalin a Crusciov e Breznev; la guerra di Corea; gli USA e l'America latina: dalla rivoluzione cubana alla crisi dei missili a Cuba, il Cile e l'Argentina dei colpi di stato; la costruzione del muro a Berlino.
- La decolonizzazione: in Africa, in Asia e la guerra in Vietnam; il Medio Oriente e la questione israelo-palestinese dal 1947 agli anni Duemila.
- Importanti soggetti politici: la Cina da Mao a Piazza Tienanmen e oltre; la rinascita dell'Islam: l'Afghanistan dall'invasione sovietica a oggi; Iran e Iraq.
- Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo: dall'Urss di Gorbačëv alla Russia di Putin; il 1989 in Europa e la riunificazione della Germania.

➤ **L'Italia repubblicana** (argomento da concludere entro il 20 maggio)

- La ricostruzione e gli anni del centrismo: il referendum istituzionale; il Piano Marshall, la politica internazionale; la Costituzione e le elezioni politiche del 1948; gli anni del centrismo
- Il boom economico e gli anni del centrosinistra: il miracolo economico; i governi di centro sinistra; il Sessantotto
- Gli anni Settanta: anni di piombo, terrorismo nero e terrorismo rosso; anni di lotte e di riforme; il compromesso storico e il caso Moro.
- Gli anni Ottanta: l'attacco della mafia allo Stato; ripresa economica; sfiducia e individualismo
- Gli anni Novanta: la crisi dei partiti e il bipolarismo; l'attacco della mafia allo Stato

Testo in adozione: A. Desideri, G. Codovini, L'idea della storia, vol 3A e 3B, G. D'Anna

Per il curriculum di EDUCAZIONE CIVICA

Per l'ambito *Costituzione e Cittadinanza*:

- Insieme per capire della Fondazione Corriere della Sera: G. Tonelli, *Il tempo tra fisica, filosofia e mito*; L. Canfora, *Libertà*
- Conferenze ISPI: cause e conseguenze del conflitto in Ucraina

Per l'ambito *Costituzione e Cittadinanza* e valevole come percorso di PCTO:

- L'altro volto dell'Europa: i Balcani tra integrazione europea e diritti umani: in collaborazione con l'Istituto storico di Modena
 - Il progetto del Manifesto di Ventotene, le istituzioni europee, i Balcani e il progetto di integrazione
 - Le guerre nei Balcani degli anni Novanta: il contesto, le cause
 - Un viaggio nei Balcani degli anni Novanta: Vukovar, Mostar, Prijedor, Sarajevo, Srebrenica, Kosovo
 - Visione del film *Quo vadis, Aida?*
 - Lavori di gruppo sulla mappa interattiva predisposta dall'Istituto storico

SCIENZE NATURALI

Docente: C.D.F.

Testo in adozione: "**Chimica organica, biochimica e Biotecnologie**" Sadava et al - Zanichelli
CAPITOLO C1 "La chimica Organica"

- I composti del carbonio
- L'isomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

CAPITOLO C2 "Gli idrocarburi"

- Gli alcani
- Cicloalcani
- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I composti eterociclici aromatici

CAPITOLO C3 "I derivati degli idrocarburi"

- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli e i fenoli
- Gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- I derivati degli acidi carbossilici (?)
- Le ammine

CAPITOLO B1 "Le biomolecole: struttura e funzione"

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi e proteine
- Gli enzimi

CAPITOLO B4 "Dal DNA all'ingegneria genetica"

- I nucleotidi e gli acidi nucleico
- La genetica dei virus
- I geni che si spostano
- Le tecnologie del DNA ricombinante
- Il sequenziamento del DNA
- La clonazione e l'editing genomico

CAPITOLO B6 "L'antropocene"

- Una nuova epoca geologica
- l'impatto dell'umanità sul nostro pianeta
- Noi e il pianeta quale futuro

CAPITOLO B2 "Il metabolismo energetico"

- Il metabolismo cellulare

- la glicolisi e le fermentazioni
- il catabolismo aerobico, la respirazione cellulare, il bilancio energetico

Testo in adozione: "Il globo terrestre e la sua evoluzione " Pignocchino Feyles - SEI

CAPITOLO 5 "La tettonica delle placche: un modello globale"

- Alla ricerca di un modello (paragrafo 2)
- La struttura della crosta (paragrafo 5)
- L'espansione dei fondi oceanici (paragrafo 6)
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici (paragrafo 7)
- La tettonica delle placche (paragrafo 8)
- La verifica del modello (paragrafo 9)

MATEMATICA

Docente: M.P.

RELAZIONE FINALE SUL PERCORSO FORMATIVO E SULLA CLASSE

Il percorso della classe insieme al docente è iniziato in Fisica nella classe quarta, mentre in matematica è iniziato nella classe quinta. In nessuna delle due materie è stata evidenziata da parte del docente la presenza di lacune nelle conoscenze pregresse tali da pregiudicare il regolare svolgimento dell'attività didattica. La classe è stata in generale rispettosa degli impegni scolastici e corretta nel rapporto con il docente. Si rileva però, come da parte di altri colleghi del consiglio di classe, un interesse limitato per le attività proposte, ed una costante necessità di sollecitazione da parte del docente per avere una interazione costruttiva. Alla fine del percorso non si evidenziano, salvo poche eccezioni, gravi difficoltà nell'ambito scientifico-matematico come si può dedurre anche dal fatto che un numero sostanziale di studenti è orientato al proseguimento degli studi in un ambito scientifico o tecnologico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Conosce i teoremi, i concetti e i metodi di base (di seguito proposti al punto 2 "Contenuti"), sia quelli aventi valore intrinseco per la disciplina, sia quelli connessi all'interpretazione di fenomeni reali, in particolare del mondo fisico.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Sa leggere ed interpretare correttamente un testo, incluso il testo di un problema;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Argomenta ricorrendo consapevolmente alle conoscenze acquisite ed al rigore logico;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.

- Usa le competenze delle tecniche del calcolo, non come artificio fine a sé stesso, ma come studio consapevole ed applicazione ragionata delle regole e delle procedure;
- Riconosce ed usa linguaggi naturali e formali appropriati alle diverse situazioni;
- Analizza in modo autonomo i problemi, ricercando approcci diversi e soluzioni alternative;

Capacità:

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta;
- Acquisisce padronanza dei vari argomenti della disciplina nella loro globalità, e questo gli consente il ricorso a modelli matematici astratti, anche per la risoluzione di problemi reali;
- Utilizza criticamente e sistema logicamente le conoscenze acquisite;
- Conseguisce una cultura generale, che lasciati da parte tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili, gli consente di giungere alla comprensione dei problemi;
- Istituisce collegamenti concettuali e di metodo con altre discipline come la Fisica, le Scienze, la Filosofia e la Storia;
- Acquisisce il “piacere della ricerca”, e grazie alla padronanza degli strumenti necessari, è in grado di affrontare autonomamente e con spirito critico nuovi testi di approfondimento.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

- Nozioni di Topologia della retta reale. Sup. e Inf. di sottoinsiemi di $\mathbb{R}$
- Richiami sulle funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico, studio del segno. Funzioni composte. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni inverse. Funzioni monotone. Funzioni periodiche, funzioni pari (dispari). Estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo (assoluto e relativo).
- Successioni. Limite per una successione. Operazioni con i limiti; forme indeterminate; gerarchia degli infiniti. Cenni sulle serie.
- Limiti. Definizione di limite per funzioni. Semplice verifica di limite. Teoremi di unicità, della permanenza del segno; dei “due carabinieri” (del confronto).
- Operazioni sui limiti. Formule di indecisione.
- Limiti notevoli Casi di non esistenza. Infinitesimi e principio di sostituzione. Calcolo di limiti. Asintoti delle funzioni.
- Continuità. Definizione; continuità delle funzioni elementari e delle loro inverse. Prolungamento continuo di funzioni. Tipi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue definite su chiusi e limitati: teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; teorema degli zeri.
- Calcolo differenziale. Definizione di derivata e suo significato geometrico; calcolo della derivata in un punto, mediante definizione; continuità e derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Teoremi sulle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte e delle inverse. Derivate di ordine superiore. Equazione della tangente ad una curva. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy. Teoremi di De L'Hospital e applicazioni. Differenziale e suo significato geometrico.

- Estremi e studio del grafico di una funzione. Massimi e minimi relativi. Studio degli estremi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Punti di non derivabilità. Problemi di massimo e di minimo; problemi relativi ai solidi.
- Integrale definito. Area del trapezoide. Integrazione alla Riemann. Funzioni primitive; funzione integrale; teorema della media integrale e suo significato geometrico. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Espressione per mezzo di integrali dell'area di insiemi di punti del piano compresi tra due grafici di funzioni.
- Integrale indefinito. Integrale indefinito di una funzione continua. Integrazione immediata e proprietà dell'integrale indefinito. Tecniche di integrazione.
- Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Principio di Cavalieri e sue applicazioni per il calcolo di volumi di solidi e di aree di superfici.
- Metodi numerici. Soluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione.
- Concetto di equazione differenziale e sua utilizzazione per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvano mediante integrazioni elementari. Integrazione per separazione delle variabili. Verifica della equazione differenziale del secondo ordine che si ricava dalla seconda legge della dinamica.
- Calcolo combinatorio e teoria della probabilità. Disposizioni, combinazioni e permutazioni. Definizione classica di probabilità. Prodotto logico e somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Teorema di Bayes.

FISICA

Docente: M.P.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Conosce i principi fondamentali della Fisica sotto l'aspetto concettuale e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono tra le grandezze che caratterizzano il fenomeno.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto, anche storico, della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Comprende i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e del significato di teoria fisica;
- Affronta gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Rielabora collegamenti concettuali fra i vari fenomeni studiati ed applica le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

Capacità

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;
- Sa passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria, per acquisire una visione scientifica organica della realtà;
- Enuclia e sintetizza le idee centrali di un fenomeno;

- Affronta i problemi con rigore metodologico, senza ricorrere meccanicamente ad un coacervo di formule.
- Affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi formulati con linguaggio matematico.
- Utilizzare modelli esplicativi opportune teorie fisiche ed applica gli stessi in ambiti diversi;
- Acquisisce metodi generali per risolvere i problemi;
- Storicizza i modelli esplicativi.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Corrente elettrica

- Definizione e caratteristiche. Circuiti elettrici. Forza elettromotrice.
- Resistenza e leggi di Ohm.
- Effetto Joule.
- Potenza elettrica.
- Leggi di Kirchhoff.
- Resistori in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo.
- Analisi di circuiti elettrici in corrente continua.

Magnetismo

- Esperienza di Oersted e sua interpretazione amperiana, esperienza di Ampère e di Faraday.
- Campo magnetico.
- Forza di Lorentz.
- Moto di cariche in un campo magnetico uniforme. Spettrometro di massa. Discriminatore di velocità. Acceleratori di particelle.
- Interazioni fra magneti e correnti.
- Teoremi di Gauss e Ampere. Applicazioni.
- proprietà magnetiche della materia.

Induzione elettromagnetica

- Forza elettromotrice indotta e sua origine.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori e motori elettrici.
- Corrente indotte tra circuiti: autoinduzione e induttanza. Circuiti RL.
- Energia immagazzinata nel campo magnetico di un induttore. Densità volumica di energia del campo magnetico.
- Trasformazione della corrente alternata e trasporto dell'energia elettrica.

Equazioni di Maxwell e onde elettro-magnetiche

- Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche e loro proprietà (tra cui l'energia trasportata e la polarizzazione).
- Spettro delle onde elettromagnetiche, loro produzione e loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

Relatività ristretta

- Postulati.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Evidenze sperimentali degli effetti relativistici.
- Relatività della simultaneità degli eventi.
- Composizione relativistica delle velocità.

Fisica quantistica

- Emissione del corpo nero e ipotesi di Planck.

- Esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.
- Effetto Compton.
- Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici.
- Ipotesi e lunghezza d'onda di De Broglie. Dualismo onda-particella. Interferenza (esperimento della doppia fenditura) degli elettroni.
- Equazione di Schrodinger e le funzioni d'onda: cenni.
- Principio di indeterminazione di Heisenberg.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: A.F.

Romanticismo

Le teorie estetiche romantiche:
Individualità e interiorità.

Gaspar David Friedrich (1774-1840)

Opere

- 1) Il Mare di ghiaccio (1823-1824)
- 2) Le bianche scogliere di Rügen 1818
- 3) Viandante sul mare di nebbia 1818

Théodore Géricault (Rowen 1791-1824)

Opere

- 1) Zattera della medusa 1819
- 2)

William Turner (1775 - 1851)

Opere

- 1) Ombre e tenebre 1843
- 2) Tramonto 1840

Impressionismo

Edouard Manet (1832 – 1863)

Opere

- 1) Colazione sull'erba
- 2) Olympia 1863
- 3) Il bar delle Folies-Bergère (1881- 1882)
- 2

Claude Monet (1840 – Giverny 1926)

Opere

- 1) Impressione, levar del sole 1872
- 2) La gare saint la zare 1877
- 3) La cattedrale di Rowen 1892- 1894
- 4) Ponte Giapponese 1899
- 5) Salice Piangente 1918-1919

Edgar Degas (1834 – 1917)

Opere

- 1) La classe di danza (1873-1875)
- 2) L'Assenzio (1875-1876)

Paul Cézanne (1839 – 1906)

Opere

1) I Giocatori di carte (1890 – 1895)

2) Le grandi Bagnanti 1895

Paul Gauguin (1846 – 1903)

Opere

1) Il Cristo giallo (1889)

Vincent Van Gogh (1853 - 1890)

1) Mangiatori di patate

2) la camera ad Arles (1888)

3) Notte stellata (1889)

L'Art Nouveau

L'architettura

Antoni Gaudì (1852 - 1926)

Opere

1) Sagrada Família

2) Palazzo della secessione

3

La pittura

Gustav Klimt (1862 - 1918)

1) Il bacio 1908

2) Albero della vita 1909

L'Espressionismo

Edvard Munch (1863-1944)

Opere

Il grido (Disperazione) 1892

Cubismo (periodo artistico del XX secolo)

Pablo Picasso (Malaga 25/10/1881 – Madrid 08/04/1973)

Opere

1) Les demoiselles d'Avignon 1907

2) Guernica 1937

Disegno

Rilievo di un edificio (scale metriche)

Modena,

Il Docente

Prof. Arch. A. Fragano

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente:A.G.

Presentazione della classe

La classe è composta da 25 alunni di cui 12 femmine e 13 maschi. Non sono presenti alunni esonerati dall'attività pratica. L'insegnante ha seguito il gruppo classe da quattro anni. La maggior parte della componente maschile e una piccola parte di quella femminile, ha evidenziato, mediamente, un elevato sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive e molti di loro hanno raggiunto un livello eccellente delle loro prestazioni. Il corso di studi ha privilegiato il "saper fare", inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi, utilizzando nuove strategie.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti completamente: la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e il rapporto instauratosi tra gli alunni e tra gli stessi e l'insegnante ha fatto sì che l'ambiente classe risultasse particolarmente motivante; tutti si sono potuti esprimere secondo le proprie capacità, per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sia coloro che erano predisposti e particolarmente dotati, sia coloro i quali, pur non essendo in possesso di qualità coordinative e condizionali eccelse, hanno profuso un impegno costante e particolarmente apprezzabile soprattutto il gruppo femminile, conseguendo in questo modo, il raggiungimento di risultati soddisfacenti.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito:

- un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare;
- una migliorata capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata.
- Sono stati effettuati approfondimenti operativi e teorici di alcune attività motorie e sportive, individuali e di squadra e di alcuni argomenti riguardanti la storia dello sport.

Contenuti

Fasi di una lezione pratica:

fase di riscaldamento:

- corsa 5',
- esercizi di respirazione,
- andature preatletiche e ginnastiche,
- esercizi di mobilità articolare,
- allungamento muscolare degli arti superiori, inferiori e del rachide
- es. di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali eseguiti a corpo libero, con piccoli o grandi attrezzi

fase centrale: esercizi specifici dell'argomento da trattare:

- giochi di movimento, non codificati, propedeutici all'apprendimento delle tecniche dei giochi di squadra
- didattica ed applicazione di tecniche dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, tennis tavolo; badminton, baseball,)
- didattica ed applicazione di tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera (corsa di velocità e di resistenza, corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo)
- didattica ed applicazione di tecniche della ginnastica artistica relative alla preacrobatica (rotolamenti, verticale)
- didattica ed applicazione di tecniche relative all'arrampicata sportiva svolte sia alla spalliera che al quadro svedese per arrivare alla parete di arrampicata
- all'interno delle lezioni sono stati presentati argomenti teorici relativi agli aspetti teorici della materia, sui benefici dell'attività fisica, sugli effetti e l'utilità dei singoli esercizi, sugli effetti dell'allenamento sportivo, sull'importanza di uno stile di vita corretto

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico.

La valutazione ha tenuto conto:

- della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali,

- della tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi,
- della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento,
- della partecipazione al gruppo sportivo e performance ottenute nelle varie fasi.
- della partecipazione, impegno, attenzione nelle attività svolte.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: M.G.V.

Sussidi utilizzati:

Dizionario delle religioni

Bioetica tra scienza e morale, G. Piana, ed. UTET 2007.

Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: l'enciclica *Evangelium Vitae*, 1995, e i *Messaggi per la Giornata Mondiale della Pace* di Giovanni Paolo II ; l'enciclica *Pacem in terris*, 1963, di Giovanni XXII .

Obiettivi formativi della disciplina

L'ultimo anno del percorso formativo è mirato a sollecitare la maturazione civile ed etica degli alunni avvalentesi dell'IRC.

La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto, gli obiettivi disciplinari sono stati:

- . acquisire un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;
- . operare confronti tra diversi modelli etici;
- . essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica;
- . conoscere i principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati;
- . comprendere la dignità della persona umana come fondamento dei diritti;
- . rendere consapevoli i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;
- . imparare a dialogare con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti:

UdA 1: L'etica e l'agire morale.

- Definizione di etica; le varie proposte etiche.
- Cos'è la morale? Morale e diritto. Morale laica e morale cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.
- Analisi di alcuni concetti base della morale: valori; bene e male; coscienza; libertà; responsabilità; legge.
- Alcune problematiche etiche: trapianto e donazione. Definizione; diversi tipi di trapianto; aspetti principali della legge sui trapianti; problematiche etiche sollevate dal trapianto. Trapianto e solidarietà. Posizione della Chiesa cattolica e delle diverse religioni.

UdA 2: La dignità e i diritti della persona

- Che cos'è lo sfruttamento minorile?
- Le diverse forme dello sfruttamento minorile: cause e conseguenze; strumenti di tutela.
- La Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia.
- Bibbia, fonte della dignità e dei diritti della persona umana. Chiesa e diritti umani.

UdA 3: I Nuovi Movimenti Religiosi.

- NMR: origine; definizione. Le ragioni del loro successo. Gli aspetti negativi. Differenza tra setta e NMR.

- Classificazione dei NMR:

- a. Movimenti di origine cristiana: i Testimoni di Geova; gli Amish; i Mormoni; la Chiesa del reverendo Moon.
- b. Movimenti di origine orientale: Hare Krishna; Sai Baba.
- c. Movimenti di esoterismo: New Age; Scientology.

UdA 4: Etica della solidarietà: il volontariato.

SERMIG (Servizio Missionario Giovani) , Arsenale della pace.

Metodologia

lezione frontale, dialogo guidato, analisi e commento di video/ film e di articoli di stampa, coinvolgimento attivo degli studenti nel portare il proprio contributo personale, nel contestualizzare e rielaborare le tematiche proposte.

Strumenti

Documentari e film, fotocopie fornite dalla docente; Bibbia; articoli tratti da quotidiani e riviste, materiale vario reperito da Internet.

Verifica e valutazione

La verifica si è basata sull'osservazione diretta degli alunni e sulla pertinenza degli interventi, spontanei e richiesti, fatti dagli studenti.

La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti criteri: attenzione, interesse per la materia, partecipazione e collaborazione alle attività proposte, capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe, qualità dei contenuti espressi nel dialogo, dell'approfondimento e della personalizzazione delle tematiche, comprensione ed uso del linguaggio specifico, conoscenza dei contenuti svolti.

Gli alunni hanno seguito con interesse tutti gli argomenti proposti e mostrato disponibilità al dialogo educativo. Un gruppo di studenti si è distinto per continuità e serietà di impegno, attenzione, senso critico e notevole capacità di rielaborazione personale delle tematiche trattate.

La maggior parte dei ragazzi ha avuto un comportamento corretto e collaborativo; soltanto alcuni alunni sono stati richiamati ad avere un atteggiamento rispettoso e responsabile.

La frequenza è stata regolare; nel complesso ottimi i risultati raggiunti.

EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza a quanto stabilito dalla L. n.92 del 20-08-2019 *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica* e dal D.M. n.35 del 22-06-2020 *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 agosto 2019, n.92*, si sono svolte le ore di insegnamento trasversale di Educazione civica mirando al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e competenze riportate nell'Allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)*, riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, dal quale è stata ricavata anche la griglia per la valutazione complessiva.

Il programma svolto, di seguito indicato, si è essenzialmente sviluppato secondo le due linee tematiche *Costituzione e Cittadinanza* e *Sviluppo sostenibile*; elementi di *Cittadinanza digitale* sono stati affrontati all'interno di tutte le discipline, anche al di là dei percorsi esplicitamente rubricati come "Educazione civica" e hanno essenzialmente riguardato i seguenti punti dell'art.5 della succitata legge n.92:

- a) analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;

- b) interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
- c) informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

ARGOMENTO	MATERIA	ORE
Costituzione e Cittadinanza		
Refugees (verifica)	Inglese	5
Scrivere degli uomini, scrivere agli uomini, scrivere per gli uomini (verifica)	Letteratura italiana	6
La giustizia al centro – videoconferenza della ministra della giustizia Marta Cartabia		2
Conferenze Insieme per capire: Tonelli, <i>Il tempo tra fisica, filosofia e mito</i> , Canfora, <i>Libertà</i> .	Filosofia e storia	4
Conferenze ISPI <i>Cause e conseguenze della guerra in Ucraina</i>	Filosofia e storia	4
L'altro volto dell'Europa: i Balcani tra integrazione europea e diritti umani (verifica)	Storia	13
Sviluppo sostenibile		
Antropocene (verifica)	Scienze naturali	6
		Tot. 40

NB: sono state indicate solo le verifiche specificamente somministrate sull'argomento. Altri apprendimenti sono stati verificati nel corso della vita scolastica.

Il voto di Educazione civica è stato attribuito sulla base della griglia approvata dal Collegio dei docenti, di seguito allegata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'EDUCAZIONE CIVICA:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
	L'alunno/a presenta conoscenze complete, ampie e articolate su temi proposti, che analizza in modo originale e critico e traduce in comportamenti pienamente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	10
	L'alunno/a presenta conoscenze complete e articolate su temi proposti, che analizza in modo autonomo e critico e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo	9

Conoscere i contenuti, analizzarli e tradurli in comportamenti civici.	costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	
	L'alunno/a presenta conoscenze complete su temi proposti, che analizza in modo autonomo e corretto e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo attivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	8
	L'alunno/a presenta conoscenze non del tutto complete sui temi proposti, che analizza tuttavia in modo corretto e traduce in comportamenti generalmente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo conforme al proprio carattere al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	7
	L'alunno/a presenta conoscenze essenziali sui temi proposti, che analizza in modo lineare e traduce in comportamenti abbastanza responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo passivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	6
	L'alunno/a presenta conoscenze solo parziali sui temi proposti, che analizza in modo approssimativo e traduce in comportamenti non sempre responsabili nei confronti degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando poco al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	5
	L'alunno/a presenta conoscenze frammentarie e lacunose sui temi proposti, che analizza in modo incerto e/o scorretto e traduce in comportamenti poco responsabili nei confronti degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e dei principi della cittadinanza digitale, astenendosi dal partecipare al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	4

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA (ITALIANO) TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
Indicatori		Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale.		1-7	
		8-11	
		12-13	
		14-16	
		17-20	/20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10
		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		1-3	/10
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	
		1-3	/10
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	
Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		1-3	/10
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		1-7	
		8-11	
		12 -13	
		14-16	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		17-20	/20
Interpretazione corretta e articolata del testo.		1-3 4-5 6 7-8 9-10	/10
			/100

Cognome..... Classe data..... voto.....

PRIMA PROVA(ITALIANO) TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
Indicatori		Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale.		1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	/20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale.		1-3 4-5 6 7-8	

• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		9-10	/10
		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 			

		14-16	
		17-20	/20
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.		1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	/20
			/100

Cognome..... Classe data..... voto.....

PRIMA PROVA(ITALIANO) TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
Indicatori		Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale.		1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	/20

INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10
		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10
		1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	/10

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	/20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	/20
			/100

Cognome..... Classe data..... voto.....

SECONDA PROVA (MATEMATICA)

Griglia di valutazione della prova di Matematica per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio attribuito
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	
	Punteggio	
	Voto	