



LICEO SCIENTIFICO STATALE ALESSANDRO TASSONI

Viale V. Reiter, 66 - 41121 Modena

059/4395511 • www.liceotassoni.edu.it • mops02000b@istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VA

15 MAGGIO 2023

SOMMARIO

LA CLASSE.....	3
1.1 Composizione del consiglio di classe nel corso del triennio.....	3
1.2 Composizione del consiglio di classe nell'a.s. 2022/2023.....	3
1.3 Presentazione della classe	4
1.4 La sperimentazione di Fisica in Inglese	5
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO COME PROGETTAZIONE COLLEGIALE.....	6
2.1. Finalità educative trasversali	6
2.2 Obiettivi trasversali comuni	6
2.3 Metodi e strumenti di lavoro	7
2.4 Verifica e Valutazione.....	7
2.5 Recupero e sostegno.....	10
2.6 Progetti trasversali alle varie discipline	10
2.7 Progetti disciplinari svolti in orario curricolare e/o extracurricolare	10
2.8. PCTO (ex-Alternanza scuola lavoro).....	11
CONTENUTI DISCIPLINARI.....	13
Lingua e letteratura Italiana.....	13
Lingua e letteratura Latina	22
Filosofia.....	28
Storia	33
Lingua e letteratura Inglese	37
Matematica	40
Fisica	42
Scienze Naturali	45
Disegno e Storia dell'Arte.....	48
Scienze motorie e sportive	52
Religione Cattolica.....	54
Educazione Civica.....	56
Allegati: tabelle valutative tipologia prima prova.....	59

LA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Materia di insegnamento	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Italiano	V. R.	V. R.	V. R.
Latino	V. R.	V. R.	V. R.
Inglese	F. L.	F. L.	F. L.
Filosofia	P. O.	P. O.	I. M.
Storia	P. O.	P. O.	I. M.
Matematica	B. M.	N.M.	N.M.
Fisica	N. M.	N. M.	N. M.
Scienze	F. P.	F. P.	F. P.
Disegno-Storia dell'Arte	B. M.G.	B. M.G.	B. M.G.
Religione	V. M. G.	V. M. G.	V. M. G.
Scienze Motorie	R. A.	R. A.	R. A.

1.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'A.S. 2022/2023

Il Consiglio di classe è attualmente composto dai seguenti docenti:

Prof.ssa V. R.	Italiano - Latino
Prof.ssa F. L.	Inglese
Prof.ssa I. M.	Filosofia - Storia
Prof. N. M.	Matematica - Fisica
Prof.ssa F. P.	Scienze naturali
Prof. B. M. G.	Disegno e Storia dell'arte
Prof.ssa R. A.	Scienze Motorie
Prof.ssa V. M. G.	Religione

Nel triennio la classe ha goduto di continuità didattica nelle materie di Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Scienze, Inglese, Disegno e Scienze Motorie. In Storia e Filosofia l'attuale docente è subentrata nella classe quinta in seguito ad un pensionamento. Le discipline di Fisica, Inglese, Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'arte, Scienze Motorie, Religione hanno avuto continuità didattica addirittura dalla classe prima.

1.3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dati relativi alla composizione della classe nell'arco del triennio:

ANNO SCOLASTICO			FEMMINE	MASCHI
I anno	2018/2019	Alunni 27	15	12
II anno	2019/20	Alunni 20	13	7
III anno	2020/21	Alunni 20	13	7
IV anno	2021/22	Alunni 20	13	7
V anno	2022/23	Alunni 20	13	7

La classe costituisce un gruppo unitario fin dalla classe prima ed è tuttora costituita da 20 alunni, 13 ragazze e 7 ragazzi; nella prima classe gli studenti erano in tutto 27, numero ridotto drasticamente già dalla classe seconda in seguito alla non promozione di alcuni studenti, trasferimenti all'estero o trasferimenti di scuola.

Il gruppo, che si è sempre distinto per il sostanziale buon comportamento, buon clima relazionale, discreto interesse per le materie e per una mediamente buona disponibilità al dialogo educativo, ha raggiunto un livello di conoscenze complessivamente adeguato all'esame di Stato.

La maggior parte degli alunni ha seguito in modo costante le lezioni, anche durante i periodi di DDI negli anni passati (seconda e terza classe) con alcuni periodi di lockdown sanitario, manifestando un atteggiamento positivo in quasi tutte le discipline. Gli studenti hanno in complesso una discreta capacità auto organizzativa per le proprie attività di studio, ed hanno evidenziato anche un buon livello di responsabilità.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio, diversi studenti hanno condotto nel corso del triennio uno studio serio, sostenuto dal possesso di un metodo di lavoro corretto e da buone capacità di analisi e sintesi. Un numero limitato di studenti è tuttora abbastanza vincolato a un metodo di studio mnemonico e legato a strategie che non consentono una autonomia di azione in alcune discipline.

Pochi altri invece scontano l'impegno saltuario, lo studio poco costante e il calo di concentrazione, registrati, soprattutto, in seguito alla pandemia.

L'esperienza della DDI, infatti, ha chiamato in causa la personale responsabilità degli studenti nel proprio processo di apprendimento, favorendo chi con maturità e serietà ha saputo comunque cogliere le opportunità offerte e i percorsi proposti, e indebolendo invece quanti avrebbero avuto necessità di un controllo più stringente. Tuttavia, buona parte degli alunni ha acquisito un metodo di studio efficace e produttivo ed è in grado di presentare gli argomenti in modo chiaro e corretto, dimostrando capacità di rielaborazione e riflessione; altri evidenziano ancora profonde incertezze nei contenuti di alcune discipline.

La preparazione conseguita comunque è complessivamente buona e il profitto raggiunto, in relazione agli obiettivi fissati, si articola in alcune fasce di livello:

- una sicuramente buona, formata da studenti che si sono distinti per lo studio responsabile, per il possesso delle capacità di analisi e sintesi e di mezzi espressivi efficaci e che hanno così pienamente acquisito le conoscenze, le competenze e le capacità fissate dalla programmazione;
- una seconda discreta, costituita da alunni che si sono impegnati in uno studio progressivamente approfondito e che hanno svolto un lavoro di affinamento degli strumenti di lavoro, migliorando le competenze espositive, di analisi e acquisendo così una conoscenza adeguata nei riferimenti e nelle relazioni;
- ne esiste, infine, una terza che ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione a causa di uno studio poco rigoroso nell'impostazione metodologica e di un apprendimento ancora mnemonico dei contenuti, con scarsa indipendenza e autonomia.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto con tutti i docenti. L'attività didattica si è svolta sempre in un clima sereno, sia in classe che a distanza.

I rapporti tra il C.d.C. e le famiglie si sono svolti, nell'arco dell'intero triennio, all'insegna della piena fiducia e collaborazione reciproche.

1.4 LA SPERIMENTAZIONE DI FISICA IN INGLESE

La classe, fin dalla prima, ha intrapreso lo studio della disciplina Fisica in lingua Inglese.

È stata la prima classe ad usufruire di questa offerta ed è il primo gruppo che porta a termine il quinquennio avendo studiato la Fisica interamente su libri in lingua inglese. I risultati finali sono stati complessivamente discreti, pur essendo stati incontrati alcuni scogli da superare nel corso del quinquennio:

- mancanza di libri da adottare, che si adattassero perfettamente ai programmi e alle scadenze dettate dal "syllabus" del Liceo: il volume in adozione al biennio è risultato facile e più elementare rispetto ai libri di pari livello in lingua italiana adottati nelle altre sezioni, mentre quello utilizzato nel triennio è un volume di livello "college" e pre-universitario che, specie per l'utilizzo di alcuni strumenti matematici, è indubbiamente più ostico e difficile;
- la doppia difficoltà della materia e della lingua specie nel corso del biennio, e soprattutto durante i periodi di didattica online, hanno spinto i ragazzi a cercare di esporre tutto in lingua madre;
- strategie didattiche, utilizzate su libri o altri ausili, abbastanza differenti rispetto a quelle solitamente in uso nel Liceo, molto più orientate alla pratica e al metodo induttivo di apprendimento rispetto a quelle solitamente utilizzate da noi.

I ragazzi e le ragazze sono comunque tutti in grado di esporre la materia in lingua inglese, rispondendo sui contenuti richiesti.

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO COME PROGETTAZIONE COLLEGALE

2.1. FINALITÀ EDUCATIVE TRASVERSALI

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e valori e promuovere una efficace comunicazione interpersonale
- Far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita.

2.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

In armonia con le finalità formative espresse dal P.T.O.F., si indicano gli obiettivi relazionali e cognitivi al cui conseguimento il consiglio di classe ha orientato l'attività didattica:

Obiettivi comportamentali

- saper stare a scuola e, in caso di DDI, saper seguire da casa le lezioni in modo corretto, produttivo e responsabile
- attenersi al Regolamento d'Istituto e alle altre regole della scuola
- rispettare l'ambiente e le attrezzature scolastiche
- rispettare le consegne assegnate
- partecipare alle lezioni in modo attivo
- maturare un metodo di studio corretto: organizzare il lavoro, usare attivamente il libro di testo, saperlo implementare con gli appunti personali
- valorizzare le attitudini personali
- rispettare le opinioni degli altri
- assumersi le proprie responsabilità

Obiettivi cognitivi

Sono stati perseguiti nell'arco dell'intero triennio i seguenti obiettivi comuni, valorizzando in modo ampio le capacità soprattutto al termine della classe quinta:

Conoscenze

- Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari
- Conoscenza di teorie, concetti, principi e procedure
- Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline

Competenze

- Saper istituire confronti e relazioni
- Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato

- Saper produrre analisi e sintesi corrette
- Saper leggere testi, individuandone gli aspetti essenziali
- Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti
- Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni

Capacità

- Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite
- Definire i problemi e individuarne le applicazioni
- Elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni
- Attivare procedimenti inter e pluridisciplinari
- Formulare ipotesi interpretative sostenibili e motivate
- Affrontare criticamente problemi e contenuti

2.3

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Strumenti

- Libri di testo
- Lavagna
- Riproduzione fotostatica di testi
- Computer e proiettore
- Strumenti della piattaforma G-Suite
- Document Camera

Metodi

- Lezione frontale, discussione guidata, approccio diretto a documenti e testi (individualmente, a coppie o in piccoli gruppi)
- Relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo o coppia
- Uso di audiovisivi in genere (presentazioni multimediali, risorse del web, ecc.)
- Assegnazione di compiti calibrati per qualità e quantità, controllando il più possibile il lavoro eseguito
- Creazione di occasioni che favoriscano gli interventi, la discussione ed il confronto
- In DDI sono state svolte lezioni on-line con l'utilizzo degli strumenti della piattaforma G-Suite

2.4

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifiche

Come strumenti di verifica sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- trattazione sintetica di argomenti
- esercizi, traduzioni, esercitazioni grafiche;
- questionari;
- prove semi-strutturate a risposte brevi e riempimento
- test a scelta multipla
- Tipologia A (Esame di Stato): analisi testuale
- Tipologia B e C (Esame di stato): comprensione, analisi e commento argomentato di articoli e/o saggi

- verifiche orali in presenza con interrogazioni articolate su singole e/o più unità tematiche
- verifiche scritte e orali online

Valutazione

In merito alla valutazione il Consiglio di classe ha individuato e condiviso i seguenti criteri:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- impegno, interesse, partecipazione, collaborazione, anche in DDI
- autonomia e capacità di rielaborazione.

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si sono valutati anche i seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti;
- comprensione dei contenuti;
- rispetto delle consegne;
- correttezza formale;
- precisione lessicale;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza logica;
- organicità del discorso;
- originalità nelle soluzioni dei problemi

Sono state effettuate prove scritte e orali nelle varie materie, la cui frequenza e tipologia sono state concordate nelle specifiche sedi dipartimentali e indicate nelle programmazioni annuali e/o nei programmi finali dei singoli docenti. Nelle materie orali sono state utilizzate, a fianco delle prove di verifica orali, anche prove scritte di tipologia diversa, quali prove semi strutturate, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di un argomento. Nel mese di maggio 2023 è stata sottoposta agli studenti di tutte le classi quinte del Liceo, una simulazione di prima e seconda prova, entrambe approntate da insegnanti interni.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono stati definiti dei criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità, ed è stata adottata una scala comune di Istituto di misurazione, qui sotto riportata, fermo restando che nei singoli coordinamenti per materia la suddetta scala è stata precisata ed adattata alle varie discipline.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto presente di:

- risultati delle verifiche;
- impegno, interesse, partecipazione, collaborazione anche in caso di DDI.
- autonomia e capacità di rielaborazione;
- progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

Per il processo valutativo si è fatto, comunque, riferimento alle indicazioni presenti nel P.T.O.F. secondo le quali: “la valutazione può essere di tipo formativo o sommativo: la prima, effettuata in itinere, consente di fornire all'allievo indicazioni relative al grado di raggiungimento degli obiettivi e eventualmente, di suggerire il ricorso ad attività di recupero o sostegno. La valutazione sommativa coincide con gli scrutini di fine primo e secondo quadrimestre: in tale circostanza ogni docente propone un voto che tiene conto prioritariamente dei risultati conseguiti nelle verifiche del

quadrimestre in questione, pur senza trascurare "i progressi" rispetto ai livelli di partenza, l'atteggiamento manifestato nei confronti della vita scolastica (interesse, impegno e partecipazione)".

Per quanto riguarda la misurazione delle verifiche scritte e orali sono stati utilizzati indicatori numerici da 1 a 10.

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE		GIUDIZIO SINTETICO
			Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e articolazione di elementi contestuali e storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	a. produttivo b. organico c. originale
9	RENDIMENTO OTTIMO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace	a. articolato b. approfondito c. critico
8	RENDIMENTO BUONO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale	a. completo b. assimilato c. autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	a. adeguato b. puntuale c. articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a. essenziale b. pertinente c. lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. parziale b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. frammentario b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Gravissima difficoltà a sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. scorretto b. molto carente c. confuso

1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a. assente b. inadeguato c. inconsistente
-----	---------------------	--	---

2.5 RECUPERO E SOSTEGNO

Attività di recupero e di sostegno

I docenti hanno fatto ricorso a pause didattiche nell'orario curricolare delle varie discipline. Alle verifiche scritte è seguita la correzione degli errori con chiarimenti degli argomenti oggetto di prova e, quando necessario, suggerimenti metodologici mirati ad una acquisizione dei contenuti e delle strategie più efficaci.

Alla fine del primo quadrimestre agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte due opzioni in base alle diverse necessità degli studenti: indicazioni per il recupero (studio individuale) oppure corsi di recupero (parte in presenza, parte on-line) tenuti da docenti della scuola.

In entrambi i casi è stata svolta una verifica di controllo dei risultati conseguiti, sulla base di modalità scelte in autonomia dai singoli docenti.

2.6 PROGETTI TRASVERSALI ALLE VARIE DISCIPLINE

Educazione alla Salute:

Progetto AVIS-ADMO (Educare al dono del sangue e degli organi)

2.7 PROGETTI DISCIPLINARI SVOLTI IN ORARIO CURRICOLARE E/O EXTRACURRICOLARE

Cittadinanza e Costituzione:

Interventi dell'insegnante di Storia

Scienze Naturali:

La classe ha partecipato ad attività organizzate nell'ambito del PNLS dall'Università di Modena e Reggio Emilia, frequentando seminari e laboratori. In particolare:

- Laboratorio "Riconoscimento dei principi attivi di alcuni farmaci"
- Seminario sui meccanismi catalitici degli enzimi.
- Seminario sulla Green Chemistry: un nuovo approccio alla chimica

Attività di PCTO presso l'Opificio Golinelli di Bologna, è stato svolto un progetto di dieci ore relativo alla biologia molecolare e biotecnologie.

Educazione Civica "L'Antropocene: perché una nuova era geologica?"

Giochi della chimica (partecipazione su base volontaria).

Matematica:

Partecipazione volontaria alle Olimpiadi della Matematica

Partecipazione volontaria ai Giochi Matematici

Fisica:

Partecipazione volontaria al progetto CANSAT

Partecipazione volontaria alle Olimpiadi di Fisica

Inglese:

Certificazioni linguistiche FCE e CAE.

Teatro in lingua inglese

Miscellanea:
Corso sulla sicurezza in laboratorio

Orario extracurricolare

Viaggi di Istruzione:

- Visita al “Vittoriale”
- Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera con laboratori al DLR Deutsches Luft- und Raumfahrt Zentrum (Agenzia Spaziale Tedesca), Deutsches Museum (Scienza e Tecnologia), Alte Pinakotek, Memoriale Dachau.

2.8. PCTO (ex-Alternanza scuola lavoro)

Tutor d’aula: docente P. F.

La Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall’anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei (prima 200 ore). In considerazione del fatto che a partire dalla terza l’obiettivo era il raggiungimento delle 200 ore, tutti gli studenti della classe hanno raggiunto il tetto previsto delle 90 ore già al termine della classe quarta.

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento svolti dalle classi del Liceo Scientifico Tassoni sono stati organizzati nell’arco del triennio 2020/21, 2021/22 e 2022/23 nel rispetto della normativa e hanno, nel complesso, previsto:

- per le classi terze tirocini presso associazioni/enti pubblici e privati e una formazione generale, con esperti LAPAM, relativa ad aspetti giuslavoristici, contratti di lavoro, alla stesura del curriculum e alla conoscenza del tessuto produttivo locale. Sono state parte integrante della formazione anche i corsi sulla sicurezza: generale e rischio basso e medio
- per le classi quarte la formazione generale è stata seguita da tirocini presso dipartimenti universitari di Unimore, aziende, associazioni, fondazioni presenti nel territorio, liberi professionisti e incontri con esperti rappresentanti del mondo del lavoro, come Confindustria
- per le classi quinte la formazione è stata rivolta prevalentemente alla scelta del percorso universitario attraverso l’organizzazione di Attività di Orientamento a distanza (non si sono potuti organizzare tirocini/stage presso dipartimenti universitari e/o fondazioni per le note ragioni sanitarie).

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni, individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, delle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Nella individuazione delle competenze da acquisire nel percorso progettuale si è fatto, spesso, riferimento all’EQF.

La classe, nel corso del triennio, ha svolto i seguenti percorsi:

Classe terza (a.s. 2020/2021)

- Formazione su redazione curriculum - Lapam - tutta la classe;
- Corso contro le discriminazioni - tutta la classe
- Seminari tematici e orientativi Unimore - individuale
- Simulazione seduta Parlamento Europeo - Model European Parliament Nazionale e Internazionale - individuale
- Simulazione seduta Parlamento Europeo - Model European Parliament locale – tutta la classe
- Peer education con studenti sxcuole medie inferiori

Classe quarta (a.s. 2021/2022)

- Unimore: Progetto Nazionale Lauree Scientifiche - tutta la classe
- Job Orienta – Fiera Verona – individuale
- Dipartimento di Scienze chimiche e geologiche: Materie prime: sorgente di ricchezza, prodotti e conflitti -individuale
- Dipartimento di Scienze Geologiche: seminari e uscite su terremoto
- Scienze Chimiche Droga e Doping
- Simulazione seduta Parlamento Europeo - Model European Parliament Nazionale e Internazionale – individuale
- Simulazione seduta Parlamento Europeo - Model European Parliament locale – individuale
- Scuola di Chimica – individuale
- Progetto Ve-Di Verde Digitale - individuale
- Attività di orientamento - individuale
- Attività estive PCTO - individuale

Classe quinta (a.s. 2022/2023)

- Attività di orientamento universitario online - individuale;
- Corso e attività della Fondazione Golinelli (Scienze)
- Corso Fisica Moderna Università di Ferrara – individuale a candidatura
- Attività pomeridiana presso un ambulatorio veterinario (3 studenti)

Gli studenti hanno tutti nel loro portafoglio le 90 ore di PCTO obbligatorie, anche se, in questo anno scolastico, il vincolo dell'obbligatorietà non c'è.

CONTENUTI DISCIPLINARI

RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO E LATINO

Docente: R. V.

Lingua e letteratura Italiana

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^A è stata seguita nelle Materie Letterarie da chi scrive per tutto il quinquennio del corso di studi. Fin dal primo anno di Liceo si è instaurato un clima sereno non solo nelle relazioni interpersonali all'interno della classe, ma anche nel rapporto con l'insegnante, improntato a fiducia, rispetto e disponibilità. Gli alunni hanno seguito con attenzione e interesse le lezioni di Italiano dimostrando una certa *curiositas* per le attività didattiche loro proposte. Tuttavia, si è rilevata in generale un'attenzione piuttosto passiva durante le lezioni frontali: gli studenti hanno ascoltato e preso appunti ma solo pochi alunni sono intervenuti con domande stimolo che sollecitassero il confronto e la discussione collettiva.

L'osservazione sistematica del comportamento dei singoli componenti della classe durante lo svolgimento delle attività didattiche e gli esiti delle prove di verifica scritte e orali hanno permesso di tracciare un quadro generale della classe sia dal punto di vista disciplinare che sul piano del profitto.

Per quel che riguarda le attitudini personali, sono presenti nella classe alcuni studenti dotati di buone capacità di logica, di comprensione e di rielaborazione critica dei contenuti appresi, sostenute da uno studio serio e responsabile. Un gruppo di alunni, pur nella diversità dei risultati personali, ha evidenziato un adeguato approccio alla disciplina supportato da una costante applicazione nelle attività didattiche. Qualche studente ha mostrato un metodo di studio poco efficace, talvolta unito a scarso impegno nel lavoro domestico e alla difficoltà di prendere in modo corretto gli appunti durante le lezioni.

Sul piano del rendimento complessivo, fermo restando che al momento della stesura della presente relazione le attività di verifica previste nella programmazione iniziale non si sono ancora concluse, la classe presenta la seguente situazione: un gruppo di studenti ha acquisito in modo completo i contenuti proposti e sa esporli con correttezza e proprietà lessicale, raggiungendo risultati buoni e in qualche caso ottimali. Qualcuno sa produrre testi efficaci per originalità dei contenuti e delle scelte espressive, mostrando creatività e capacità critiche personali. Una parte della classe sa individuare e circoscrivere gli argomenti richiesti fornendo le informazioni necessarie in modo corretto, anche se non sempre approfondito, e raggiungendo risultati discreti. Solo qualcuno manifesta difficoltà nella rielaborazione logica dei contenuti e nell'esposizione, raggiungendo pertanto un livello di sufficienza. In qualche caso l'impegno e l'attenzione si sono concentrate solo in prossimità di una verifica o di un'interrogazione, atteggiamento che ha portato ad una preparazione frammentaria e superficiale dei contenuti di studio.

L'attività didattica è stata svolta nel rispetto degli obiettivi disciplinari concordati ad inizio anno scolastico nell'ambito del Dipartimento disciplinare di Lettere del triennio, nella seduta del 07/09/2022, e riportati nella programmazione individuale depositata il 29/10/2022.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze:

- Conoscere la letteratura italiana nei suoi aspetti più significativi, con particolare attenzione agli autori maggiori e ai rapporti tra ambito letterario e contesto socio-economico, politico e culturale.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Analizzare il testo narrativo e il testo poetico.
- Enucleare e sintetizzare le idee centrali di un testo.
- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.
- Argomentare in modo coerente e organico.

Capacità:

- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Acquisire il “piacere della lettura”, grazie anche alla padronanza degli strumenti necessari che consentano di affrontare autonomamente e in modo critico un testo.
- Cogliere la specificità del linguaggio letterario e saper istituire connessioni tra linguaggi e saperi diversi.
- Sviluppare tolleranza, spirito democratico, consapevolezza dei propri fondamentali diritti e doveri, amore per l'arte e in particolare per la letteratura.

METODOLOGIA

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto ricorso a strategie didattiche diversificate:

- lezioni frontali, tese a fornire una base di informazione sugli argomenti oggetto di studio e gli strumenti necessari per svolgere uno studio autonomo (contestualizzazione storico-culturale, profilo degli autori, presentazione di fenomeni letterari, lettura di testi con parafrasi ed analisi)
- lezioni partecipate per coinvolgere gli allievi come soggetti attivi nella costruzione del processo di apprendimento
- discussioni collettive con domande utili per sollecitare il confronto delle interpretazioni
- ricerche individuali
- costruzione guidata di mappe concettuali e schemi grafici per favorire il processo di assimilazione dei contenuti e il loro inserimento armonico nella rete di conoscenze già possedute dall'allievo
- addestramento ad un corretto lavoro di analisi e interpretazione dei testi, anche mediante la predisposizione di schede-guida
- correzione collettiva di elaborati al fine di fornire chiarimenti e consolidare le conoscenze

STRUMENTI

Si è adoperato prevalentemente il libro di testo in adozione Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia per i seguenti volumi:

Volume Leopardi

Volume 5 – Dall'età postunitaria al primo Novecento

Volume 6 - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Talvolta per consentire un maggiore approfondimento degli argomenti trattati, il manuale scolastico è stato integrato da dispense fornite dall'insegnante quali ad esempio testi integrativi non presenti sul libro di testo.

VERIFICHE

Nel corso dell'anno scolastico si è proceduto ad un continuo monitoraggio dell'attività didattica attraverso diverse tipologie di strumenti atti a verificare il livello di comprensione e di assimilazione degli argomenti trattati. Pertanto, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

A) VERIFICHE SCRITTE

Prove di diversa tipologia secondo le indicazioni inviate dal Ministero per lo svolgimento della prima prova del Nuovo Esame di Stato:

- Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

B) VERIFICHE ORALI

- Interrogazioni con esposizione argomentata su unità del programma svolto per verificare non solo competenze linguistico-espressive, ma anche la capacità di rielaborare le informazioni e di inserirle armonicamente nella rete concettuale già in possesso dell'allievo.
- Questionari a risposta aperta

NUMERO DI VERIFICHE ORALI E/O SCRITTE

In ciascun quadrimestre sono state svolte due prove scritte e due verifiche orali. In particolare, nel secondo quadrimestre una prova orale è stata sostituita da una verifica scritta valida per l'orale.

In data 16 maggio sarà effettuata da tutte le classi quinte del Liceo una simulazione della prima prova scritta della durata di cinque ore.

VALUTAZIONE

Le prove sono state valutate tenendo conto dei seguenti parametri:

- Livello di acquisizione degli obiettivi della disciplina
- Abilità attitudinali specifiche
- Grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione del lavoro
- Metodo di studio
- Interesse e partecipazione alle attività didattiche
- Capacità di argomentazione e rielaborazione personale

- Percorso compiuto rispetto alla situazione di partenza

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le griglie per la correzione delle prove scritte si fa riferimento a quanto elaborato dal Dipartimento disciplinare di Lettere.

Si riportano in allegato al presente documento le griglie per la correzione e la valutazione della prima prova suddivise per tipologia che sono stata utilizzate durante l'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1 **GIACOMO LEOPARDI**

Contesto culturale

Profilo biografico e formazione culturale

Il pensiero e la poetica

Le opere: *Zibaldone di pensieri*, *Operette morali*, *Canti*, *Idilli*, *Canti pisano-recanatesi*

Testi:

Dalle *Lettere*:

- *Ritratto del padre* (in fotocopia)

Dallo *Zibaldone*:

- *La strana religiosità materna* (in fotocopia)
- 165-172 *La teoria del piacere*
- 514-516 *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- 1430-143 *Indefinito e infinito*
- 1521-1522 *Il vero è brutto*
- 1744-1747 *Teoria della visione*
- 1789 *Parole poetiche*
- 1927-1930 *Teoria del suono*
- 4293 *Suoni indefiniti*
- 4418 *La doppia visione*
- 4426 *La rimembranza*

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Da *Le Operette morali*:

- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

- *Cantico del gallo silvestre*

MODULO 2 **LA LETTERATURA DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

La Scapigliatura: caratteristiche generali del movimento

Testi:

- Emilio Praga, *Preludio*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteristiche generali

Testi:

- Edmond e Jules De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*)
- Emile Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale* (dalla *Prefazione a Il romanzo sperimentale*)
- Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* dalla recensione ai *Malavoglia*

MODULO 3 **GIOVANNI VERGA**

Biografia e formazione culturale

La produzione tardo romantica e il passaggio al verismo

La poetica: teoria dell'impersonalità; artificio della regressione e procedimento dello straniamento

L'ideologia: pessimismo e conservatorismo

Vita dei Campi: caratteristiche generali della raccolta

I Malavoglia: genesi del romanzo; sistema dei personaggi; temi; tecniche narrative; narratore e focalizzazione; tempo e spazio e funzione simbolica; messaggio ideologico; problema della lingua

Novelle rusticane: caratteristiche generali

Mastro don Gesualdo: trama; impianto narrativo; tematiche

Testi:

- Dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna*, *Impersonalità e "regressione"*
- Dalla *Prefazione a I Malavoglia*, *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*
- da *Vita dei campi*: *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo*
- *Malavoglia*: lettura integrale del romanzo

Lettura e analisi in classe dei seguenti passi:

- cap.I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- cap.IV, *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*
- cap.XI *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*
- da *Novelle rusticane*: *La roba*

MODULO 4 **IL DECADENTISMO**

Significato del termine e nascita del movimento, visione del mondo, poetica, la condizione dell'intellettuale; la perdita dell'aureola; estetismo e panismo; elementi di continuità e differenze con il Romanticismo; la rivoluzione nel linguaggio della poesia

Testi:

- Paul Verlaine, *Languore*
- Charles Baudelaire, *L'albatro* da *I fiori del male*
- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*

MODULO 5 **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Profilo biografico e formazione culturale: l'estetismo come concezione dell'arte e scelta di vita; crisi dell'estetismo, fase della bontà, la costruzione del mito di sé; il rapporto col pubblico; l'esteta e il superuomo

La produzione di romanzi: cenni generali

Alcyone: struttura e contenuti

Testi:

da *Il piacere*:

- *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *La sabbia del tempo*

MODULO 6 **GIOVANNI PASCOLI**

Profilo biografico e formazione culturale

Visione del mondo e poetica; il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

Soluzioni formali: novità nel lessico, nella sintassi e nella metrica; fonosimbolismo

Myricae: caratteristiche generali

I canti di Castelvecchio: caratteristiche generali

Testi:

da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente*

da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X Agosto*

da *I canti di Castelvecchio*:

- *Nebbia*
- *Il gelsomino notturno*

MODULO 7 **IL PRIMO NOVECENTO: LA LIRICA**

Le avanguardie storiche

Il Futurismo: rottura netta col passato; arte come gesto provocatorio

La rivoluzione dei mezzi espressivi: destrutturazione della sintassi; abolizione della punteggiatura e dell'aggettivo; valore visivo della parola scritta

I Crepuscolari

Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

MODULO 8 **IL PRIMO NOVECENTO: NARRATIVA E TEATRO**

La narrativa: rinnovamento delle strutture narrative; sgretolamento del personaggio unitario; destrutturazione dell'intreccio; riflesso delle scoperte scientifiche sulla rappresentazione di spazio e tempo; influenza di Freud e della psicanalisi

ITALO SVEVO

Profilo biografico e formazione culturale

Una vita: titolo, trama, sistema dei personaggi

Senilità: titolo, trama, sistema dei personaggi

La coscienza di Zeno: trama, tipologia del personaggio; novità tematiche; inattendibilità della narrazione; i concetti di salute e malattia; il tempo e la memoria di Bergson; ironia

Testi:

Da *Una vita*:

- cap.VIII *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità*:

- cap.I *Il ritratto dell'inetto*

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo

In particolare, analisi dei seguenti passi antologizzati:

- cap.IV *La morte del padre*
- cap. VII *"La vita non è né brutta né bella, ma è originale!"*
- cap.VIII *Psico-analisi*
- cap.VIII *La profezia di un'apocalisse cosmica*

LUIGI PIRANDELLO

Profilo biografico e formazione culturale

Ideologia e poetica: relatività della conoscenza; contrasto vita/forma; comico e umoristico; sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal: trama; il personaggio dell'inetto; tecniche narrative; umorismo

Uno, nessuno e centomila: distruzione dell'io; rinuncia definitiva alla forma

La produzione teatrale: smascheramento della funzione scenica; teatro come allegoria di vita; metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore: contenuto e temi

Testi:

Da *L'umorismo*:

- *Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno*:

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *La carriola* (in fotocopia)
- *La patente* (in fotocopia)
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo

Lettura e analisi in classe dei seguenti passi antologizzati:

• capp.XII e XIII *Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”*
da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

• cap.II *“Viva la Macchina che meccanizza la vita!”*
da *Uno, nessuno e centomila*:

- *“Nessun nome”*

MODULO 9 **GIUSEPPE UNGARETTI**

Profilo biografico e formazione culturale

Poetica: il tema della guerra; il naufragio e l'allegria; novità del linguaggio poetico

Testi:

da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *Girovago*
- *Il porto sepolto*
- *Commiato*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*
- *I fiumi*

Da *Il dolore*:

- *Non gridate più*

MODULO 10 **EUGENIO MONTALE**

Profilo biografico e formazione culturale

Poetica: la poesia come testimonianza della condizione dell'uomo

Ossi di seppia: la rappresentazione della disarmonia del mondo: il paesaggio della Liguria come correlativo oggettivo del male di vivere

Testi:

da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Felicità raggiunta, si cammina* (in fotocopia)

Da *Le occasioni*:

- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*

Da *La bufera* e altro:

- *L'anguilla*

Da *Quaderno di quattro anni*:

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

MODULO 11 **UMBERTO SABA**

Profilo biografico

Poetica

Testi:

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *Ulisse*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*

MODULO 12 **L'ERMETISMO: SALVATORE QUASIMODO**

Linee generali del movimento

Cenni biografici sull'autore e poetica

Testi:

Da *Acqua e terre*:

- *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*:

- *Alle fronde dei salici*

MODULO 13 **IL NEOREALISMO E LA CULTURA DELL'IMPEGNO**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Antonio Gramsci, *Il carattere non nazional-popolare della letteratura italiana*
- Elio Vittorini, *L' "impegno" e la "nuova cultura"*

MODULO 14 **CESARE PAVESE**

Cenni biografici

Poetica e i principali temi della produzione pavesiana

Testi:

Da *Il mestiere di vivere*:

- *Non parole. Un gesto*

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*:

- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Da *La casa in collina*:

cap.XXIII *"Ogni guerra è una guerra civile"*

da *La luna e i falò*:

cap.IX *"La luna, bisogna crederci per forza"*

Lingua e letteratura Latina

Presentazione della classe

Per quanto riguarda il profilo comportamentale della classe si rimanda a quanto già evidenziato nella relazione di letteratura italiana.

Dal punto di vista del profitto, nel corso del quinquennio gli studenti hanno maturato in gran parte le proprie competenze linguistiche e l'autonomia nell'organizzazione del lavoro, seppure con tempistiche diverse e con esiti finali diversificati. Sono presenti alcuni alunni dotati di motivazione allo studio e di buone capacità logiche e critiche, che col tempo hanno maturato un buon approccio linguistico e storico-letterario ai testi che ha permesso loro di conseguire risultati buoni e in alcuni casi ottimali, mentre altri evidenziano ancora qualche difficoltà nel riconoscimento delle principali strutture grammaticali della lingua latina e nell'analisi e contestualizzazione degli autori nei momenti più significativi della civiltà latina. Pertanto, il livello di preparazione risulta molto buono per alcuni alunni, discreto per altri e sufficiente per qualche studente.

È innanzitutto doveroso premettere che durante il corso del triennio l'insegnamento del Latino è stato affrontato in modo molto differente: nel terzo anno, considerata la necessità di completare il programma di grammatica, si è dato particolare riguardo allo studio della lingua latina con la trattazione della sintassi dei casi e dei modi verbali. Tale rilevanza è stata progressivamente ridimensionata durante il quarto anno; nel quinto anno, infine, anche in virtù del fatto che i contenuti di grammatica e di sintassi latina vengono esauriti nel precedente anno scolastico, si è preferito dare spazio quasi esclusivamente allo studio della letteratura latina piuttosto che al lavoro di traduzione autonoma, pur continuando tuttavia a supportare l'analisi dei testi affrontati con numerose osservazioni linguistiche al fine di stimolare gli studenti alla riflessione sulla resa stilistica di un'opera letteraria. Pertanto, come prove di verifica sono stati somministrati passi di autori già tradotti e analizzati in classe. Con tale approccio anche gli studenti più in difficoltà nel riconoscimento delle principali strutture grammaticali della lingua latina e nel processo di traduzione, riescono a conseguire risultati accettabili dimostrando di saper svolgere, se opportunamente guidati, un sufficiente lavoro di analisi e contestualizzazione degli autori latini studiati.

L'attività didattica è stata svolta nel rispetto degli obiettivi disciplinari concordati ad inizio anno scolastico nell'ambito del Dipartimento disciplinare di Lettere, verbalizzati nella prima seduta del 07/09/2022 e riportati nella programmazione individuale depositata il 29/10/2022.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze:

- Conoscere la morfologia e le fondamentali strutture sintattiche della lingua latina.
- Conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana e in particolare delle opere e del pensiero degli autori maggiori della letteratura latina.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Comprendere e tradurre un testo adeguato alle competenze acquisite.
- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un testo e riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.

- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.

Capacità:

- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Stabilire un approccio personale e consapevole alle opere dei classici latini.
- Cogliere la persistenza del passato nella realtà del presente.

METODOLOGIA

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto ricorso a:

- lezioni frontali, tese a fornire una base di informazione sugli argomenti oggetto di studio e la padronanza degli strumenti di analisi dei testi
- lezioni partecipate per coinvolgere gli allievi come soggetti attivi nella costruzione del processo di apprendimento
- lettura diretta dei testi in lingua latina al fine di consolidare le competenze grammaticali già acquisite negli anni precedenti
- addestramento ad un corretto lavoro di analisi e interpretazione dei testi
- correzione degli elaborati come strumento per chiarire o recuperare contenuti

STRUMENTI

Si è adoperato prevalentemente il libro di testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, voll.1-3, Paravia.

Talvolta, per consentire un maggiore approfondimento degli argomenti trattati, il manuale scolastico è stato integrato da materiali forniti dall'insegnante, ovvero testi in lingua latina e passi di saggi condivisi sul registro elettronico.

VERIFICHE

Si è preferito privilegiare lo studio della letteratura latina al lavoro di traduzione autonoma dal latino in italiano. Pertanto, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

Verifiche scritte

- traduzione di testi noti già trattati in classe unitamente ad un lavoro di analisi guidata per accertare competenze linguistiche essenziali, capacità di analisi stilistico-retorica-tematica e di interpretazione dei testi proposti

Verifiche orali

- esposizione argomentata su unità del programma svolto

NUMERO DI VERIFICHE ORALI E/O SCRITTE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Nel primo quadrimestre sono state effettuate quattro verifiche, di cui due scritte e due orali mentre nel secondo quadrimestre sono state svolte una verifica scritta e una orale ed è prevista una prova orale come ripasso finale su tutto il programma.

VALUTAZIONI

Per la valutazione si è tenuto conto del livello di acquisizione di Conoscenze, Competenze e Capacità individuate negli obiettivi specifici della disciplina previsti dalla Programmazione comune elaborata dal Dipartimento di Lettere. Tutte le prove sono state valutate anche secondo i seguenti parametri: grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione del lavoro, metodo di studio, partecipazione alle attività didattiche progressi conseguiti, percorso compiuto rispetto alla situazione di partenza.

CONTENUTI

Premessa

Il programma è stato articolato in moduli suddivisi sulla base degli autori più rappresentativi della letteratura latina dell'età imperiale, in conformità con quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere. Si è scelto di rimandare all'ultimo anno lo studio dell'opera di Lucrezio sia per la maggiore complessità dell'argomento sia per la possibilità di sfruttare l'interdisciplinarietà delle tematiche presenti nell'opera lucreziana.

Innanzitutto, sono stati forniti quadri di riferimento storico-culturali per consentire la comprensione e la contestualizzazione degli argomenti presentati. Si precisa inoltre che i passi d'autore letti e analizzati in classe durante l'intero arco dell'anno scolastico, sia in lingua originale sia in traduzione, sono stati scelti in base a percorsi tematici che permettessero collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana. Di tutti i testi proposti si è sempre provveduto ad un lavoro costante di lettura, traduzione e analisi linguistica, sintattica, stilistica e tematica.

I contenuti disciplinari sono stati ripartiti secondo la seguente scansione:

MODULO 1 **LUCREZIO**

Contesto storico-culturale: crisi dei valori tradizionali e l'Epicureismo a Roma

Cenni biografici sull'autore

De rerum natura: genere e finalità dell'opera, struttura, poetica e impegno didascalico, incipit e problema del finale, stile

La fortuna dell'autore nel tempo

Percorsi tematici:

La rappresentazione della natura in Lucrezio e Leopardi

Testi:

- Libro I 1-43 *Inno a Venere* (latino)
- Libro I 50-61 *L'argomento del poema* (italiano)
- Libro I 62-79 *Elogio di Epicuro* (latino)
- Libro I 136-148 *La povertà della lingua e la novità della materia* (italiano)
- Libro I 921-950 *La funzione della poesia* (italiano)
- Libro II 1-19 *"Naufragio con spettatore"* (italiano)

- Libro I 80-101 *Il sacrificio di Ifigenia* (latino)
- Libro III 830-869 *Il timore della morte* (italiano)
- Libro V 1412-1457 *I mali del progresso* (italiano)

MODULO 2 SENECA

Contesto storico-culturale: l'età di Nerone e il controllo politico sulla cultura

Profilo biografico dell'autore

Il ruolo dell'intellettuale nella corte imperiale dalla collaborazione con il principato al *secessus*. Idee filosofiche e messaggio. Lingua e stile della prosa senecana: *sententiae* e organizzazione sintattica e fonico-ritmica della frase

La fortuna dell'autore nel tempo

Dialogi: caratteri generali della raccolta

I dialoghi-trattati: contenuti e caratteristiche generali

De clementia: giustificazione teorica del principato

Naturales quaestiones: la fiducia nel progresso scientifico

Apokolokyntosis: interpretazioni del titolo e contenuto

Epistulae morales ad Lucilium: contenuti e riflessioni

Testi:

Percorso tematico: il valore del tempo

- *De brevitae vitae*, I 1-4 *La vita è davvero breve?* (italiano)
- *De brevitae vitae*, X 2-5 *Il valore del passato* (italiano)
- *De brevitae vitae*, XII 1-7 *La galleria degli occupati* (italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* 1 *Vindica te tibi* (latino)

Percorso tematico: la morte

- *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21 *L'esperienza quotidiana della morte* (latino)
- *Consolatio ad Marciam* 19,3-20,3 *Elogio della morte* (italiano) (in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 61 *L'attesa della morte* (italiano) (in fotocopia)
- *De tranquillitate animi* 11,4-11,6 *Vivrà male chi non saprà morire bene* (italiano) (in fotocopia)

Percorso tematico: Seneca e gli altri

- *Epistulae ad Lucilium* 8, 1-6 *I posteri* (italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 *Il dovere della solidarietà* (latino) (in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium*, 6,1-5 *Lucilio e l'amicizia* (italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11 *Gli schiavi* (latino)
- Confronto intertestuale tra *Epistula ad Lucilium* 47 e *Satyricon* 71, 1-3 di Petronio (italiano) (in fotocopia)

Percorso tematico: La ricerca della felicità

- *Epistulae ad Lucilium* 59, 14-18 *Solo il saggio è felice* (latino) (in fotocopia)
- *De vita beata*, XVI *La felicità consiste nella virtù* (italiano)
- Confronto intertestuale tra Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 59, 14-18, Lucrezio, *De rerum natura* II 1-46, Leopardi, *Zibaldone*, La teoria del piacere e Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

Percorso tematico: L'idea di progresso e la figura dello scienziato

- *Naturales quaestiones* VII 30,4-6 (*Il progresso della scienza*) (italiano) (in fotocopia)
- *Naturales quaestiones* VI 2 (*L'uomo, fragile creatura*) (italiano) (in fotocopia)
- Confronto intertestuale con Plinio Il Vecchio, "scienziato" filantropo
- Plinio Il Vecchio, *Naturalis historia*: contenuti; metodo di lavoro e intento filantropico; concezione della natura
- *Naturalis historia* VII 1-5 (*La natura matrigna*) (italiano) (in fotocopia)
- Plinio Il Giovane, *Epistulae* VI 16, 4-20 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio Il Vecchio* (italiano)

MODULO 3 **LUCANO**

Profilo biografico

Bellum civile o *Pharsalia*: struttura e contenuti; poetica e ideologia; personaggi; stile

Testi:

- Libro I 1-9 *Il proemio* (in latino); 10-31 (in italiano)
- Libro I 129-157 *I ritratti di Pompeo e Cesare* (in italiano)

MODULO 4 **LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE**

Cenni biografici sugli autori; poetica; contenuti generali delle satire; stile

Testi:

- Persio, *Satira* I 13-40; 98-125 *La satira, un genere "contro corrente"* (in italiano)
- Persio, *Satira* III 1-34, 52-72; 94-106 *Invito alla filosofia* (in italiano)
- Giovenale, *Satira* VI 82-113; 114-124 *Contro le donne* (in italiano)

MODULO 5 **IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO**

Excursus sul genere letterario del romanzo nel mondo classico

PETRONIO: la questione dell'autore del *Satyricon*

Satyricon: datazione, struttura, contenuto, caratteristiche stilistiche, questione del genere letterario; il realismo petroniano

Testi:

- *Satyricon*, capp. 32-33 *Trimalchione entra in scena* (in italiano)
- *Satyricon*, cap. 37 *La presentazione dei padroni di casa* (in italiano)
- *Satyricon*, capp. 110-112 *La matrona di Efeso* (in italiano)

Approfondimenti:

- confronto della novella *La matrona di Efeso* con la favola di Fedro *La moglie del soldato*

APULEIO: profilo biografico

Metamorphoseon libri XI: titolo, trama, scelta del genere, caratteristiche, intenti dell'autore e stile.

La *fabula* di Amore e Psiche e il significato allegorico

Testi:

- *Metamorfosi I 1-3 Il proemio e l'inizio della narrazione* (italiano)
- *Metamorfosi III 24-25 Lucio diventa asino* (italiano)
- *Metamorfosi XI 1-2 La preghiera di Iside* (italiano)
- *Metamorfosi XI 13-15 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio* (italiano)

MODULO 6 **QUINTILIANO**

Cenni biografici

Institutio oratoria: contenuti e finalità; la decadenza dell'oratoria

Testi:

- *Institutio oratoria I 2, 4-8 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* (italiano)
- *Institutio oratoria I 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (italiano)
- *Institutio oratoria I 3, 8-12 L'importanza della ricreazione* (italiano)
- *Institutio oratoria X 1, 125-131 Severo giudizio su Seneca* (italiano)

MODULO 7 **TACITO**

Contesto storico-culturale

Profilo biografico

Pensiero: necessità del principato, moralismo e visione pessimistica; metodo storiografico

Lo stile: la ricerca di uno stile *abruptum: variatio, inconcinnitas e brevitats*

Agricola: struttura e contenuti

Germania: genere letterario; struttura e contenuti

Il Dialogus de oratoribus: questione della paternità dell'opera, protagonisti e argomento

Historiae: struttura e contenuti

Annales: struttura e contenuti

Testi:

- *Agricola*, 3 (*La prefazione*) (italiano)
- *Agricola*, 30 *Il discorso di Calgaco* (latino); 31 (italiano)
- *Germania*, 4 *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (italiano)
- *Germania* 18-19 *La famiglia* (italiano)
- *Historiae*, I 1-3 *Proemio* (italiano) (in fotocopia)
- *Historiae* IV 73-74 *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (italiano)
- *Annales* XV 63-64 *La morte di Seneca* (latino) (in fotocopia)
- *Annales* *Il ritratto di Petronio* (latino) (in fotocopia)
- *Annales* XVI, 18-19 *La morte di Petronio* (latino) (in fotocopia)
- *Annales* XV 38-40 *Nerone e l'incendio di Roma* (italiano)

MODULO 8 **S. AGOSTINO**

Cenni generali sulla letteratura cristiana

Profilo biografico dell'autore

Le *Confessiones*: titolo, questione del genere letterario, tematiche

De civitate Dei: struttura e contenuti

Testi:

- *Confessiones* I 1,1 *L'incipit delle Confessioni* (italiano)
- *Confessiones* II 4,9 *Il furto delle pere* (italiano)
- *Confessiones* VIII 12,28-29 *La conversione* (italiano)
- *Confessiones* XI 27,36-28,27 *La misurazione del tempo avviene nell'anima* (italiano)
- *De civitate Dei* XIV 28 *Le caratteristiche delle due città* (italiano) (fotocopia)

STORIA E FILOSOFIA

Docente: M. I.

Filosofia

Descrizione della classe

La classe si presenta mediamente coesa, con la presenza di gruppi sociali ben definiti e stratificati nel tempo che interagiscono correttamente per l'organizzazione delle attività, ma non altrimenti. Buone capacità organizzative, ottima gestione dei vari calendari e delle attività, in generale risultano sempre attenti e mediamente partecipi. Lo studio risulta nel complesso adeguato ma meccanico, in alcuni casi si rileva una leggera carenza nella capacità di approfondimento, soprattutto se il lavoro viene svolto a partire dai testi.

Obiettivi

Obiettivo principale è stato quello di aiutare gli studenti ad individuare gli elementi fondamentali e le principali problematiche del contesto storico, sociale e culturale, ed operare collegamenti, dove possibile, tra autori diversi e con diverse aree disciplinari. Per alcuni di loro permangono difficoltà nell'individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi, o ad usare e comprendere il

lessico e le categorie fondamentali del pensiero filosofico, o risulta lievemente carente la capacità di approfondire, soprattutto se il lavoro viene svolto a partire dai testi.

Conoscenze

conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie essenziali della disciplina
conoscenze di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici
conoscenza del lessico specifico e formalizzato delle varie discipline

Competenze

competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico
competenza nell'esporre quanto appreso in modo coerente ed organico

Capacità

capacità di cogliere ed utilizzare i fondamenti costitutivi delle altre discipline
capacità di analisi e contestualizzazione dei testi
capacità di confrontarsi con la contemporaneità
capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.

Obiettivi specifici della disciplina

Apprendere il lessico fondamentale della filosofia studiata ed adoperarne motivatamente elementi nel dialogo culturale con altri

Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, vagliandone la coerenza e sistematizzandole

Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio

Organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato e all'interno di un percorso organizzato

Individuare elementi utili per **comprendere il significato** teoretico, sociale e personale dei problemi filosofici e per **valutare criticamente** le soluzioni proposte dagli autori e dal dibattito

contenuti svolti

Recupero programmazione anno precedente:

Ripasso Kant ed Hegel: Filosofia del limite, Critica Ragion Pratica, Fenomenologia dello spirito, principi e metodo della filosofia di Hegel

Contro Hegel:

Schopenhauer: vita ed opere

Principio di ragion sufficiente e causalità

il mondo come rappresentazione e volontà

il mondo come illusione e la scoperta della volontà

la vita come dolore e le vie di fuga dalla volontà

Lettura testi: Il dolore del vivere; La dimensione ascetica come pieno appagamento

Kierkegaard: vita ed opere

L'irriducibilità dell'esistenza

Le scelte esistenziali e l'Aut-Aut

Angoscia, disperazione e vita religiosa

Oltre Hegel:

Feuerbach: l'alienazione della religione

Marx: vita ed opere

La critica a Feuerbach: religione e materialismo

Alienazione e lotta di classe

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura

Il programma politico: il Manifesto

Il Capitale: profitto, plusvalore

letture: Contro il metodo speculativo di Hegel e La lotta di classe

Positivismo, utilitarismo, evoluzionismo

Comte

Il metodo della scienza ed il positivismo

Sociologia o fisica sociale

Utilitarismo, Mill

Lettura brano "on subjection of woman"

Darwin

Selezione naturale

Sopravvivenza del più adatto

Darwinismo sociale

Nietzsche: vita ed opere

La Nascita della Tragedia, apollineo e dionisiaco

La crisi della storia: Considerazioni inattuali

La trasmutazione dei valori

Dalla fase illuministica alla volontà di potenza: Nichilismo, eterno ritorno, volontà di potenza

Le scienze umane

La crisi della filosofia come sistema e lo sviluppo delle scienze umane

Freud: nascita della psicoanalisi: metodo di ricerca, terapia e teoria

Inconscio e pulsioni

prima e seconda topica

Meccanismi e fasi della formazione della psiche

Strutturalismo e linguistica

Antropologia

La filosofia a cavallo del Novecento: spiritualismo e pragmatismo - tratti essenziali

Bergson: lo studio della coscienza

Durata, materia e memoria

Tempo della vita e tempo della scienza

Pragmatismo e strumentalismo

Ragionamento abduttivo

Dewey: educazione e democrazia

Epistemologia, neopositivismo, filosofia analitica

Epistemologia: alla ricerca dei fondamenti della matematica

Einstein e la teoria della relatività

Frege: senso e significato

Russell, introduzione e confutazione logicismo Frege, teoria dei tipi

Wittgenstein primo e secondo, limiti del linguaggio, giochi linguistici

Popper: il falsificazionismo

Kuhn le rivoluzioni scientifiche

La segg. parte del programma verrà svolta nel mese di maggio/giugno:

La Fenomenologia

Husserl, la fenomenologia: la riduzione fenomenologica, il nuovo compito della Filosofia

Fenomenologica, la teoria della conoscenza.

Heidegger, l'essere-nel-tempo:

Esistenzialismo: caratteri generali delle filosofie dell'esistenza.

metodi

Lezione frontale

Lezione dialogata - discussione guidata

relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo e di coppia

attività di tipo laboratoriale

uso di strumenti multimediali e audiovisivi

approccio diretto a documenti, testi, contributi critici

Flipped classroom

strumenti

manuali scolastici ed altri strumenti librari

Biblioteca

Lavagna

Computer

Internet

Proiettore

Materiale audiovisivo e informatico

Strumenti della piattaforma G Suite

Document Camera

verifiche

Verranno sottoposte verifiche sia scritte che orali, per consentire a tutti di potersi confrontare con diverse tipologie di prove onde valorizzare i differenti stili di apprendimento.

questionari a risposta aperta

trattazioni sintetiche di argomenti

test strutturati a risposte singole, a scelta multipla, mirati su conoscenze e abilità specifiche

(conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione)

verifiche orali con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche

recupero

Recupero in itinere, secondo le necessità.

Pausa didattica effettuata in orario curricolare.

Alle verifiche scritte seguirà la correzione degli errori con chiarimenti degli argomenti oggetto di prova e, ove necessario, suggerimenti metodologici mirati ad una acquisizione dei contenuti e delle strategie più efficaci.

valutazione

Nella valutazione si procederà a valorizzare:

conoscenze e competenze effettivamente possedute

progressi compiuti rispetto al livello di partenza

autonomia e capacità di autovalutazione

impegno, interesse e partecipazione

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si sono valutati anche i seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti

comprensione dei contenuti

pertinenza e completezza delle risposte

correttezza formale

precisione lessicale

coerenza logica

organicità del discorso

capacità di formulare ipotesi, rielaborare criticamente ed autonomamente i contenuti

capacità di orientarsi in modo autonomo in situazioni nuove, di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse

capacità di attivare procedimenti di astrazione, originalità, creatività

originalità nella soluzione dei problemi

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Educazione civica

Per quanto concerne educazione civica sono state rispettate le indicazioni comuni emerse dalla programmazione del CDC.

Sono stati approfonditi i seguenti aspetti:

Organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese

Valore e regole della vita democratica

legalità

Cittadinanza digitale

Percorsi tematici:

La giustizia riparativa - percorso con esperto esterno (1 quadrimestre)

La Costituzione Italiana (2 quadrimestre)

Argomenti trattati:

Dallo statuto Albertino alla Costituzione

Stato etico e pena di morte

Dibattito su carcere e pena

Responsabilità personale - preparazione incontro giustizia riparativa

Liberalismo, democrazia e socialismo: ruolo dello Stato e libertà personali

Il movimento delle suffragette

Liberismo, socialismo e Nietzsche: libertà ed ordine sociale

La diversità: i diritti del malato, legge Basaglia.

Storia

Obiettivi

Obiettivo principale è stato quello di aiutare gli studenti ad individuare gli elementi fondamentali del contesto storico, sociale e culturale, ed operare collegamenti tenendo presente:

a: ricostruzione della complessità del fatto storico

b: consapevolezza del fatto che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e interpretate dagli storici

c: attitudine a problematizzare, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

Per alcuni di loro permangono difficoltà individuali a individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi e infine a usare e comprendere il lessico e le categorie fondamentali del pensiero storico o risulta lievemente carente la capacità di approfondire, soprattutto se il lavoro viene svolto a partire dai testi.

Cognitivi

Conoscenze

conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie essenziali della disciplina

conoscenze di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici

conoscenza del lessico specifico e formalizzato delle varie discipline

Competenze

competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico

competenza nell'esporre quanto appreso in modo coerente ed organico

Capacità

capacità di cogliere ed utilizzare in un orizzonte storico i fondamenti costitutivi delle altre discipline

capacità di analisi e contestualizzazione dei testi

capacità di confrontarsi con la contemporaneità

capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.

Obiettivi specifici della disciplina

Apprendere il lessico e le fondamentali categorie interpretative proprie della storia studiata e adoperarne motivatamente gli elementi

Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, vagliandone la coerenza e sistematizzandole

Imparare a comprendere ed esporre in modo organico i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e italiana, nel quadro della storia globale del mondo

Imparare a leggere e confrontare documenti storici e a valutare le diverse fonti

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo e saperli collocare all'interno di un percorso organizzato

Imparare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Imparare a cogliere attraverso lo studio della storia il senso dell'essere cittadini/e

Imparare a cogliere nel patrimonio culturale (musei, luoghi, monumenti) una via d'accesso al passato

contenuti svolti

Recupero programma anno precedente:

Moti rivoluzionari: '30 e '48

Unità d'Italia

Destra e sinistra storiche

Sinistra e destra al potere

Le cause del brigantaggio

Il colonialismo

La società di massa

Il dibattito storico e politico e sociale

Il nuovo contesto culturale

La Belle Epoque

Nazionalismo e militarismo

Verso la Prima Guerra Mondiale

L'età giolittiana

Caratteri generali

l'emigrazione

La prima Guerra Mondiale

Cause ed inizio della guerra

L'Italia in guerra

La Grande Guerra: l'inferno delle trincee

La tecnologia al servizio della guerra

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

La rivoluzione russa

L'Impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni: 1905, febbraio 17, ottobre 17

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'URSS di Stalin

Il primo dopoguerra

Disagio sociale

Biennio rosso

Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Mussolini e l'ascesa al potere

L'Italia fascista

La crisi del 1929 (tratti essenziali)

Gli "anni ruggenti"

il Big Crash

Roosevelt ed il new deal

La Germania tra le due guerre: il nazismo

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

Il putsch di Monaco, fine della Repubblica di Weimar

Il nazismo

Il Terzo Reich

Economia e società

Il mondo verso la guerra

Giappone e Cina tra le due guerre

Crisi e tensioni in Europa

La guerra civile in Spagna

Conferenza di Monaco: la Grande Germania e l'inganno della pace

La Seconda Guerra Mondiale

1939-40: la guerra-lampo

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

La persecuzione degli ebrei: campi di sterminio

1942-44: guerra nel Pacifico, El Alamein, Stalingrado. Sbarco in Italia e caduta del Fascismo. RSI

1944-45: La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945: Sbarco in Normandia, resa della Germania. Sconfitta del Giappone

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La segg. parte del programma verrà svolta nel mese di maggio/giugno:

Le origini della guerra fredda

La decolonizzazione

La distensione

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

metodi

Lezione frontale

Lezione dialogata - discussione guidata

relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo e di coppia

attività di tipo laboratoriale

uso di strumenti multimediali e audiovisivi

approccio diretto a documenti, testi, contributi critici

Flipped classroom

strumenti

manuali scolastici ed altri strumenti librari

Biblioteca

Lavagna

Computer

Internet

Proiettore

Materiale audiovisivo e informatico

Strumenti della piattaforma G Suite

Document Camera

verifiche

Verranno sottoposte verifiche sia scritte che orali, per consentire a tutti di potersi confrontare con diverse tipologie di prove onde valorizzare i differenti stili di apprendimento.

questionari a risposta aperta

trattazioni sintetiche di argomenti

test strutturati a risposte singole, a scelta multipla, mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione)

verifiche orali con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche

recupero

Recupero in itinere, secondo le necessità.

Pausa didattica effettuata in orario curricolare.

Alle verifiche scritte seguirà la correzione degli errori con chiarimenti degli argomenti oggetto di prova e, ove necessario, suggerimenti metodologici mirati ad una acquisizione dei contenuti e delle strategie più efficaci.

valutazione

Nella valutazione si procederà a valorizzare:

conoscenze e competenze effettivamente possedute

progressi compiuti rispetto al livello di partenza

autonomia e capacità di autovalutazione

impegno, interesse e partecipazione

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si sono valutati anche i seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti

comprensione dei contenuti

pertinenza e completezza delle risposte

correttezza formale

precisione lessicale

coerenza logica

organicità del discorso

capacità di formulare ipotesi, rielaborare criticamente ed autonomamente i contenuti

capacità di orientarsi in modo autonomo in situazioni nuove, di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse

capacità di attivare procedimenti di astrazione, originalità, creatività

originalità nella soluzione dei problemi

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: L. F.

Finalità ed obiettivi

Le finalità e gli obiettivi generali dello studio della letteratura inglese sono quelli concordati dal dipartimento di inglese e si possono riassumere come segue:

- sviluppare la conoscenza di esperienze letterarie di paesi diversi dal proprio
- rendere lo studente un lettore competente che conosce e riconosce i vari codici formali operanti in letteratura e ne coglie lo sviluppo nel tempo.
- potenziare la competenza comunicativa in lingua straniera
- acquisire una competenza autonoma di analisi e valutazione critica dei testi letterari
- sensibilizzare a tematiche di interesse e attualità

In particolare, scopo dello studio della letteratura in lingua inglese del corrente anno scolastico è stato far riflettere gli alunni su testi e autori, appartenenti a vari generi letterari dal periodo vittoriano ai giorni nostri, secondo un approccio cronologico e/o tematico. Si precisa che il Romanticismo è stato trattato nello scorso anno scolastico.

Ci si è preoccupati di aiutare gli studenti ad individuare gli elementi fondamentali e le principali problematiche del contesto storico, sociale e culturale, ad operare collegamenti, dove possibile, tra autori diversi e con diverse aree disciplinari.

Metodologia

Per quanto riguarda la metodologia , è stata per quanto possibile di tipo comunicativo, prevedendo momenti di lezione frontale alternati a lezione dialogata, utilizzo di film e materiali disponibili online.

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati i costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. E' stato riservato spazio alla biografia degli autori solo quando questa veniva ritenuta fondamentale per comprendere i testi letterari.

Verifica e valutazione

Sono state somministrate prove di verifica sia scritte che orali. Le prove di verifica scritte hanno previsto lettura e analisi del testo e domande a risposta aperta.

Per criteri di valutazione adottati si fa riferimento alle indicazioni della programmazione di materia, nonché a quelli esplicitati dal Consiglio di Classe.

Si puntualizza che nella valutazione sommativa si è tenuto conto, oltre che del livello di preparazione effettivamente raggiunto dallo studente, dei miglioramenti conseguiti nel corso del quinquennio, della costanza dell'impegno, dell'interesse e partecipazione mostrati nei confronti del dialogo educativo.

Programma svolto

Testo in adozione: *Insights into Literature vol B* di G.Lorenzoni-B. Pellati- DEA scuola + materiale fornito dall'insegnante

The dystopian novel

Aldous Huxley

Brave New World, reading of the whole novel and analysis of selected texts.

George Orwell, life and works , p 374

Ninety Eighty-Four, texts pp 375-380

Animal Farm , reading of selected extracts, characters and themes, watching of the performance by Palketto Stage

The Victorian Age

Historical and Cultural Background: Queen Victoria and Victorianism; Early Victorian Period; The Second Industrialization; Unregulated industrialization; Mid-Victorian Period; A rigid division of social classes; Fiction and middle-class values; The social problem novel; Victorian novelists pp 12-15; Utilitarianism and social Darwinism

Charles Dickens, life and works, p30

Oliver Twist: p. 30; pp 31-35

Hard Times: p- 37 ; pp 38-42

Charlotte Bronte life and works p 22

Jane Eyre, p. 21 ; pp.24-27 ; viewing of the film *Jane Eyre*

Modernism

Historical and Cultural Background: The advent of Modernism; Ideas that shook the world; Relativity and psychoanalysis; Modernist fiction; Subjective experience; New literary techniques; Inner and outer fragmentation; Main themes of Modernism pp 114-117

James Joyce : life and works, p. 151

Dubliners : pp 152-153; *Eveline*, pp 154-157, *The Dead* p. 158; *The setting of Dubliners* (CR document)

Ulysses: pp. 161-162; *Nostos, Penelope*, text pp 162-165

Virginia Woolf : life and works, pp.136-137

A Room of Own's Own , (CR document)

Thomas Stearns Eliot: life and works, pp.124-125

The Love Song of J. Alfred Prufrock pp 128-131

American Literature in the 1920s and The Lost Generation

The Roaring Twenties. The Lost Generation and the end of the American Dream (videos and CR material)

E. S. Fitzgerald life and works

The Great Gatsby , reading and analysis of selected extracts, characters and themes , viewing of the film

Cenni a E . Hemingway , summary and themes of *The Sun Also Rises*

War Poetry

Historical background and different attitudes: *World War 1- The Great War*; *War poets*, *The inter-war years* pp 118-120

Wilfred Owen : *Dulce et Decorum Est*, p.178

Rupert Brooke : *The Soldier*, p.176

Sigfried Sassoon: *They* , p.181

Jessie Pope's propaganda poems and Sasson's statement of protest (CR document)

Simon Armitage: *Resistance* (CR document)

Refugees then and now

Wystan Hugh Auden: life and works , p 187

Refugee Blues, pp 188-189

Nadine Gordimer, life and works p. 295

The Ultimate Safari pp. 296-300

Warsan Shire, *Home* (CR document + online material)

Drama in the Modern Age

The Theatre of the Absurd pp 122-123

Samuel Beckett : life and works p. 194

Waiting for Godot p. 196 + CR documents

Michael Frayn: life and works p.215

Copenhagen p.216: pp 219-220+ CR documents

MATEMATICA

Docente: M. N.

Anni di insegnamento nella classe: classe quarta (2021-2022), classe quinta (2022-2023).

Testo in adozione:

Sasso, Zanone, I colori della matematica Blu, volumi G,H,I, Petrini

Premessa

Per i teoremi contrassegnati con (+) si richiede anche la dimostrazione, mentre per gli altri si richiede l'enunciato, la sua comprensione e come si inquadrano nello sviluppo della teoria.

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno trattati dopo la stesura di questo documento del 15 maggio, su ogni variazione di questa programmazione mi riservo di presentare documento scritto alla commissione di esame.

Conoscenze:

- Conosce i teoremi, i concetti e i metodi di base (di seguito proposti al punto 2 “Contenuti”), sia quelli aventi valore intrinseco per la disciplina, sia quelli connessi all'interpretazione di fenomeni reali, in particolare del mondo fisico.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Sa leggere e interpretare correttamente un testo, incluso il testo di un problema;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Argomenta ricorrendo consapevolmente alle conoscenze acquisite ed al rigore logico;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Usa le competenze delle tecniche del calcolo, non come artificio fine a se stesso, ma come studio consapevole ed applicazione ragionata delle regole e delle procedure;

- Riconosce ed usa linguaggi naturali e formali appropriati alle diverse situazioni;
- Analizza in modo autonomo i problemi, ricercando approcci diversi e soluzioni alternative;

Capacità:

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta;
- Acquisisce padronanza dei vari argomenti della disciplina nella loro globalità, e questo gli consente il ricorso a modelli matematici astratti, anche per la risoluzione di problemi reali;
- Utilizza criticamente e sistema logicamente le conoscenze acquisite;
- Conseguisce una cultura generale, che lasciati da parte tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili, gli consente di giungere alla comprensione dei problemi;
- Istituisce collegamenti concettuali e di metodo con altre discipline come la Fisica, le Scienze, la Filosofia e la Storia;
- Acquisisce il “piacere della ricerca”, e grazie alla padronanza degli strumenti necessari, è in grado di affrontare autonomamente e con spirito critico nuovi testi di approfondimento.

Contenuti disciplinari:

- Nozioni di Topologia della retta reale. Sup. e Inf. di sottoinsiemi di $\mathbb{R}$
- Richiami sulle funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico, studio del segno. Funzioni composte. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni inverse. Funzioni monotone. Funzioni periodiche, funzioni pari (dispari). Estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo (assoluto e relativo).
- Successioni. Limite per una successione. Operazioni con i limiti; forme indeterminate; gerarchia degli infiniti. Cenni sulle serie (*).
- Limiti. Definizione di limite per funzioni. Semplice verifica di limite. Teoremi di unicità(*), della permanenza del segno; dei “due carabinieri” (confronto) (+).
- Operazioni sui limiti. Formule di indeterminazione .
Limiti notevoli Casi di non esistenza. Infinitesimi e principio di sostituzione. Calcolo di limiti. Asintoti delle funzioni.
- Continuità. Definizione; continuità delle funzioni elementari e delle loro inverse. Prolungamento continuo di funzioni. Tipi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue definite su chiusi e limitati: teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; teorema degli zeri.
- Calcolo differenziale. Definizione di derivata e suo significato geometrico; calcolo della derivata in un punto, mediante definizione; continuità e derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Teoremi sulle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte e delle inverse (+). Derivate di ordine superiore. Equazione della tangente ad una curva. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle (+), teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy. Teoremi di De L'Hospital e applicazioni. Differenziale e suo significato geometrico.
- Estremi e studio del grafico di una funzione. Massimi e minimi relativi. Studio degli estremi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Punti di non derivabilità. Problemi di massimo e di minimo; problemi relativi ai solidi.
- Integrale definito. Area del trapezoide. Integrazione alla Riemann. Funzioni primitive; funzione integrale; teorema della media integrale e suo significato geometrico. Teorema

e formula fondamentale del calcolo integrale (+). Espressione per mezzo di integrali dell'area di insiemi di punti del piano compresi tra due grafici di funzioni.

- Integrale indefinito. Integrale indefinito di una funzione continua. Integrazione immediata e proprietà dell'integrale indefinito. Tecniche di integrazione.
- Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Principio di Cavalieri e sue applicazioni per il calcolo di volumi di solidi e di aree di superfici (prisma, parallelepipedo, piramide; solidi di rotazione: cilindro cono, sfera . Calcolo del volume di solidi come integrale delle aree delle sezioni effettuate con piani ortogonali ad una direzione fissata (*).
- Metodi numerici. Soluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione, metodo di Newton. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi. (*)
- Concetto di equazione differenziale e sua utilizzazione per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvano mediante integrazioni elementari. Integrazione per separazione delle variabili. Risoluzione (o almeno verifica) della equazione differenziale del secondo ordine che si ricava dalla seconda legge della dinamica. (*)

(*) unità svolte dopo il completamento di questo documento del 15 maggio 2021

FISICA

Docente: M. N.

Anni di insegnamento nella classe: tutto il quinquennio (2018-2023).

Premessa:

Il corso di Fisica è stato interamente affrontato, fin dalla classe prima, in lingua inglese.

Il volume in adozione, nell'intero triennio, è stato:

Jearl Walker: “Halliday and Resnick’s principles of Physics”, Global Edition, Wiley, un testo di un livello di difficoltà abbastanza elevato per i ragazzi del Liceo. Il volume è quanto di meglio trovato sul mercato internazionale in lingua inglese, in modo da avere una trattazione omogenea della materia in tutto il triennio, consentendo di coprire, anche con adattamenti, il programma liceale della materia. L'utilizzo dell'Analisi Matematica in diverse parti del volume, mentre ha costituito una parte non affrontabile nei primi due anni del corso, è stato un vantaggio indiscutibile nel corso dell'ultimo anno del triennio.

Conoscenze:

- Conosce i principi fondamentali della Fisica sotto l'aspetto concettuale e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono tra le grandezze che caratterizzano il fenomeno.
- Riferisce contenuti ed idee, inquadrandole nel contesto, anche storico, della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Comprende i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e del significato di teoria fisica;
- Affronta gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà;
- Sa esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato;
- Riesamina criticamente le conoscenze via via acquisite.

- Rielabora collegamenti concettuali fra i vari fenomeni studiati ed applica le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

Capacità

- Individua e seleziona gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite;
- Sa passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria, per acquisire una visione scientifica organica della realtà;
- Enuclia e sintetizza le idee centrali di un fenomeno;
- Affronta i problemi con rigore metodologico, senza ricorrere meccanicamente ad un coacervo di formule.
- Affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione ed impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi formulati con linguaggio matematico.
- Utilizzare modelli esplicativi opportune teorie fisiche ed applica gli stessi in ambiti diversi;
- Acquisisce metodi generali per risolvere i problemi;
- Storizza i modelli esplicativi.

Il programma di fisica ha avuto come preludio una unità non inserita nel programma comune, contrassegnata con (+), qui di seguito, relativa normalmente al programma della classe quarta, che è stata svolta ad inizio anno.

Unità 1: Corrente elettrica e circuiti in corrente continua

- Definizione e caratteristiche. Circuiti elettrici. Forza elettromotrice.
- Resistenza e leggi di Ohm.
- Effetto Joule.
- Potenza elettrica.
- Leggi di Kirchhoff.
- Resistori in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo.
- Circuiti RC
- Analisi di circuiti elettrici in corrente continua
- Richiami sul flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Richiami sulla circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa

Unità 2: Magnetismo

- Esperienza di Oersted e sua interpretazione amperiana, esperienza di Ampère e di Faraday.
 - Campo magnetico.
 - Forza di Lorentz.
 - Moto di cariche in un campo magnetico uniforme. Spettrometro di massa. Discriminatore di velocità. Acceleratori di particelle.
 - Interazioni fra magneti e correnti.
 - Teoremi di Gauss e Ampere. Applicazioni.
- Proprietà magnetiche della materia.

Unità 3 : Induzione elettromagnetica

- Forza elettromotrice indotta e sua origine.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori e motori elettrici.
- Corrente indotte tra circuiti: autoinduzione e induttanza. Circuiti RL.
- Energia immagazzinata nel campo magnetico di un induttore.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori e motori elettrici.
- Corrente indotte tra circuiti: autoinduzione e induttanza. Circuiti RL.
- Energia immagazzinata nel campo magnetico di un induttore. Densità volumica di energia del campo magnetico.
- Trasformazione della corrente alternata e trasporto dell'energia elettrica.

Unità 4 : Equazioni di Maxwell e onde elettro-magnetiche

- Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche e loro proprietà (tra cui l'energia trasportata e la polarizzazione).

Spettro delle onde elettromagnetiche, loro produzione e loro applicazioni nelle varie bande di frequenza

Unità 5: Relatività ristretta

- Postulati.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Evidenze sperimentali degli effetti relativistici.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Relatività della simultaneità degli eventi.
- Composizione relativistica delle velocità.
- Effetto Doppler relativistico.
- Invariante relativistico.
- Quantità di moto ed energia relativistiche (energia a riposo, energia cinetica), loro relazione.

Unità 6: Fisica quantistica (*) - CLIL

- Emissione del corpo nero e ipotesi di Planck.
- Esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.
- Effetto Compton.
- Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici.
- Esperimento di Frank-Hertz.

- Ipotesi e lunghezza d'onda di De Broglie. Dualismo onda-particella. Diffrazione (esperimento di Davisson e Germer) e interferenza (esperimento della doppia fenditura) degli elettroni.
- Equazione di Schrodinger e le funzioni d'onda: cenni.

Principio di indeterminazione di Heisenberg.

(*) unità svolte dopo il 15 maggio 2021

Note sui contenuti trattati in modalità CLIL (Lingua Inglese)

Oggetto delle attività CLIL è stata l'unità 6, preparata dai ragazzi e svolta in modalità flipped classroom davanti all'intera classe e all'insegnante. Al momento della scrittura di questo documento essa è tuttora in corso di svolgimento, mi riservo la possibilità di presentare un documento scritto alla commissione d'esame se i tempi e i contenuti previsti non dovessero essere rispettati.

SCIENZE NATURALI

Docente: P. F.

Per quanto riguarda la partecipazione all'attività didattica, la maggior parte degli studenti ha seguito con interesse ed impegno le lezioni. Il comportamento degli alunni è stato nel complesso serio e corretto. Il profitto si è assestato su due livelli: diversi alunni hanno raggiunto risultati da eccellenti a buoni, mentre la restante parte della classe si è assestata su risultati discreti/sufficienti.

LIBRI IN ADOZIONE:

Pignocchino Feyles - Geoscienze - ed. SEI

Sadava, Hillis, Purves, Heller Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS. Genetica, DNA ed evoluzione – ed. Zanichelli

Sadava D., Hillis D. M, Craig Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – Il carbonio, gli enzimi, il DNA Seconda edizione Chimica organica, biochimica e biotecnologie. – ed. Zanichelli

Finalità dell'attività didattica nell'ambito delle Scienze Naturali

Secondo i nuovi programmi ministeriali, le finalità generali perseguite sono state:

- comprendere come la chimica organica e la biochimica siano alla base delle tecnologie del DNA ricombinante
- comprendere come le applicazioni biotecnologiche siano le nuove frontiere della biologia molecolare
- comprendere come la Terra sia un sistema complesso in equilibrio dinamico
- individuare i rapporti delle Scienze naturali e biologiche con gli altri settori delle scienze sperimentali

Obiettivi di apprendimento

Per quanto riguarda l'analisi degli obiettivi di apprendimento si rimanda al Documento di classe che tiene conto della posizione condivisa dei docenti di tutte le discipline.

Metodi e strumenti

Gli argomenti in programma sono stati trattati attraverso lezioni interattive che hanno previsto l'utilizzo di video, animazioni, materiale di approfondimento.

Verifiche

Le verifiche sono state sia di tipo orale che scritto, con utilizzo di schemi ed immagini per stimolare le capacità di collegamento ed interpretazione.

Valutazioni

Per il metodo e la scala di valutazione ci si è attenuti a quanto stabilito in sede di Dipartimento ed in sede di Consiglio di classe. Oltre a prove sommative scritte ed orali, hanno contribuito alla valutazione degli alunni anche relazioni di laboratorio, valutazioni formative e progetti personali.

Contenuti:

PRIMA PARTE: BIOLOGIA

Biologia molecolare del gene

Le basi molecolari dell'ereditarietà: gli acidi nucleici: DNA/RNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. La struttura molecolare del DNA: La duplicazione del DNA. Sintesi proteica e mutazioni. La genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno, virus a DNA e virus a RNA. Il genoma procariotico. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Il genoma eucariotico. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.

Le biotecnologie

Differenza tra biotecnologie classiche e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, la DNA ligasi per incollare il DNA. Vettori plasmidici e vettori virali. Il clonaggio di un gene. Librerie di cDNA e librerie genomiche. L'ibridazione del DNA con sonde per individuare specifiche sequenze di basi. DNA polimerasi e trascrittasi inversa per copiare il DNA. La PCR e l'amplificazione del DNA.

Elettroforesi su gel per separare frammenti di DNA. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. Generalità sulle applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in campo medico, in campo agrario ed ambientale. Clonazione ed editing genomico.

Approfondimento personale: ogni studente ha analizzato un argomento di interesse, attraverso l'elaborazione di un documento di ricerca su una particolare applicazione delle biotecnologie.

SECONDA PARTE: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica del carbonio

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp , sp^2 , sp^3 , legami semplici e multipli. L'isomeria: isomeria strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione: isomeria geometrica o cis-trans ed isomeria ottica o enantiomeria). Caratteristiche generali dei composti organici. Proprietà fisiche e reattività dei gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica del legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

- Idrocarburi alifatici ed aromatici

Idrocarburi e loro classificazione.

Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (combustione e alogenazione degli alcani; combustione, alogenazione e addizione nei cicloalcani).

Generalità sulla nomenclatura degli idrocarburi saturi; i radicali alchilici.

Alcheni e Alchini: proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione elettrofila, idrogenazione).

Benzene ed idrocarburi aromatici. La risonanza del benzene. Alcuni esempi di idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.

- I derivati degli idrocarburi: caratteristiche generali dei gruppi principali.

I gruppi funzionali nei composti organici.

I derivati degli idrocarburi:

- alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione;
- alcoli e fenoli: cenni di nomenclatura e classificazione;
- eteri, fenoli: caratteristiche identificative dei gruppi. Le proprietà fisiche degli alcoli;
- polioli ed eteri: caratteristiche identificative dei gruppi;
- aldeidi e chetoni: caratteristiche identificative dei gruppi. Proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione nucleofila, riduzione e ossidazione). La tautomeria cheto-enolica;
- acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, la reazione di saponificazione;
- esteri: caratteristiche identificative del gruppo;
- ammine e ammidi: caratteristiche identificative dei gruppi.

I polimeri

Classificazione e meccanismi di reazione (polimerizzazione di addizione e di condensazione).

Le biomolecole

- Carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi: caratteristiche generali, chiralità, strutture lineari e cicliche. Le principali caratteristiche delle oligosaccaridi e dei polisaccaridi più diffusi. Lipidi: caratteristiche e funzioni. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Le reazioni di trigliceridi e acidi grassi. I fosfolipidi. Gli steroidi.

Amminoacidi e proteine. Struttura e proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Il legame peptidico. Peptidi, oligopeptidi e polipeptidi. Classificazione e struttura delle proteine. Enzimi e regolazione dell'attività enzimatica.

Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo energetico

Reazioni anaboliche e cataboliche. Vie metaboliche e intermedi metabolici.

L'ATP fonte di energia cellulare. Enzimi e coenzimi. La specificità degli enzimi. I meccanismi della catalisi enzimatica.

Il metabolismo cellulare

Reazioni redox. I coenzimi trasportatori di elettroni (NAD, NADP e FAD)

L'ossidazione del glucosio come caso di studio di una via metabolica: le tappe principali della glicolisi

(schema complessivo e resa energetica)

Il metabolismo del glucosio: glicolisi (da glucosio a piruvato); fermentazione alcolica e lattica; respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, aspetti generali del ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. La chemiosmosi per la sintesi dell'ATP).

Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Descrizione generale delle seguenti vie metaboliche (senza la trattazione delle singole reazioni biochimiche)

Le vie alternative alla glicolisi: gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.

Il metabolismo dei lipidi: trigliceridi, chilomicroni, VLDL, LDL e HDL.

La β -ossidazione e la degradazione degli acidi grassi. I corpi chetonici.

La sintesi degli acidi grassi e del colesterolo.

Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa del glutammato. Eliminazione dei composti azotati nei diversi gruppi animali (organismi ammoniotelici, ureotelici ed uricotelici). La biochimica del corpo umano: il metabolismo differenziato.

La fotosintesi clorofilliana: generalità. Le fasi della fotosintesi: Fase luminosa: fotosistema II e I.

Processo chemiosmotico. Fase luce-indipendente: il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri.

TERZA PARTE: SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra. I sismi come principale mezzo d'indagine riguardo la costituzione interna della Terra. Le discontinuità sismiche.

Modello attuale della struttura interna della Terra: litosfera, astenosfera e nucleo. Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Le strutture della crosta terrestre

Crosta continentale e crosta oceanica. Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche. I cratoni e gli orogeni. Le aree insulari ed i sistemi arco-fossa.

Dinamica della litosfera

Calore interno della Terra e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre. Distribuzione della sismicità e distribuzione delle aree vulcaniche. La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove.

L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche. La teoria della tettonica delle placche. Margini convergenti e divergenti: margini conservativi e faglie trasformi.

Correlazione tra tettonica a zolle ed attività sismica e vulcanica. I punti caldi. Il motore della tettonica delle placche.

Progetti

1. La classe ha partecipato ad attività organizzate nell'ambito del PNLS dall'Università di Modena e Reggio Emilia, frequentando seminari e laboratori. In particolare:
 - Laboratorio "Riconoscimento dei principi attivi di alcuni farmaci"
 - Seminario sui meccanismi catalitici degli enzimi.
2. Attività di PCTO presso l'Opificio Golinelli di Bologna, è stato svolto un progetto di dieci ore relativo alla biologia molecolare e biotecnologie.
3. (Educazione Civica) "L'Antropocene: perché una nuova era geologica?"
Progetto personale: ogni studente ha analizzato un argomento di interesse, attraverso l'elaborazione di un documento di ricerca.
4. Giochi della chimica (partecipazione su base volontaria).

Attività di laboratorio

- Estrazione del DNA dalle cellule del pomodoro;
- Reazione di saponificazione e produzione del sapone.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: M. G. B.

Ho insegnato disegno e storia dell'arte agli alunni della classe per tutti i cinque anni del liceo.

In storia dell'arte abbiamo svolto un programma regolare con trattazione cronologica degli argomenti, cercando sempre di stimolare gli alunni ad una riflessione critica degli argomenti affrontati e avendo sempre un approccio, quando possibile, utile a definire connessioni multidisciplinari. Per ogni autore

è stata fatta una lettura più approfondita di un'opera, scelta fra le varie affrontate, per comprendere il percorso e l'evoluzione tecnica dell'artista, che è indicata nel programma come "analisi dell'opera". In disegno si sono affrontati argomenti teorici relativi alla progettazione in senso generale, riferita a vari ambiti, dalla struttura abitativa alla progettazione di design.

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una semplice attività di progettazione, con lo scopo di mettere in pratica quanto era stato affrontato nel corso del quinquennio dove sono state studiate le varie tipologie di rappresentazione grafica, dalle proiezioni ortogonali alle proiezioni tridimensionali di assonometria e proiezione prospettica.

DISEGNO

Simbologia del disegno edile, norme UNI, elementi antropometrici.

Norme igienico sanitarie, dimensione media degli alloggi.

Quotature: modalità e regole nel disegno edile e in quello meccanico.

Scale metriche: Esempi di scale di riduzione e di ingrandimento, usi e valori.

Riferimenti generali alla cartografia catastale: la mappa, il foglio, la particella, principali metodi di rappresentazione e identificazione.

Le fasi della progettazione: dall'idea alla rappresentazione grafica (flusso di progettazione).

La rappresentazione grafica del progetto: pianta, sezioni, prospetti, rappresentazione tridimensionale.

Elaborati grafici:

-Suddivisione degli spazi interni in pianta di una unità abitativa rispettando i vincoli costruttivi portanti, finestre, colonne di scarico, canne fumarie.

-Progettazione di un elemento di arredo: progettazione di una libreria.

ARTE

1° Modulo: l'Impressionismo

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Distinguere con opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici della seconda metà dell'800.

CONTENUTI:

La metropoli e i nuovi ritmi di vita. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. La pittura dei salon. Le prime manifestazioni gestite autonomamente dagli artisti. Il collezionista-critico-mercante. La ricerca artistica sempre più svincolata dall'arte ufficiale. Nuovi temi e nuovi fruitori.

La fotografia: invenzione, applicazione, sperimentazione e rapporto con la pittura.

Caratteri fondamentali della Teoria del Colore: colori primari e secondari, colori complementari, sintesi additiva e sottrattiva, mescolanza ottica.

Impressionismo: la svolta verso l'arte moderna. Il rifiuto dei modi della pittura ufficiale. La fotografia e il suo rapporto con l'arte. Visione oggettiva e soggettivismo. L'abbandono del concetto di riconoscimento dell'oggetto. La ricerca sulla luce. Temi disimpegnati e il rapporto con la modernità. Coincidenza tra bozzetto e opera finita, il lavoro 'en plein air'. La passione per le stampe giapponesi. La prima mostra 1874.

Edouard Manet: l'opposizione all'arte dei Salon. Le nuove tematiche: espressione della vita contemporanea. Le innovazioni pittoriche e l'influenza delle stampe giapponesi. Colazione sull'erba e Olympia, derivazioni iconografiche. Manet e il rapporto con gli Impressionisti.

Analisi dell'opera: Bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: Lo studio della luce, del tempo e dei riflessi - la serie della Cattedrale di Rouen. L'ultimo periodo a Giverny: le ninfee.

Analisi dell'opera: Impressione al sole nascente.

Pierre-Auguste Renoir: La formazione. Le tematiche della gioia di vivere e le vibrazioni cromatiche.

Analisi dell'opera: Ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas: La formazione, l'appartenenza al mondo borghese, Le tematiche principali. Le ballerine, i cavalli, la resa del movimento. La scultura: Piccola danzatrice.

Analisi dell'opera: L'Assenzio.

2° Modulo: *Gli esiti dell'impressionismo: il Postimpressionismo.*

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Distinguere le linee di derivazione impressionista e le contaminazioni culturali degli artisti presi in esame.

CONTENUTI:

Lo spostamento dell'interesse dall'ottico al concettuale. La costruzione dell'immagine indipendentemente dalle apparenze naturali. Viaggi reali e viaggi della mente. Sviluppo dell'arte derivata dall'esperienza dell'Impressionismo.

Linea simbolista, espressionista e analitica dell'arte di fine '800 (il postimpressionismo)

Il Puntinismo: le scoperte scientifiche sul colore e le sue applicazioni, rapporto arte-scienza.

Georges Pierre Seurat: la tecnica pittorica, l'Asnières, la parade du Cirque.

Analisi dell'opera: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.

Paul Cézanne: arte come ordine strutturale nelle sensazioni visive. Le deformazioni prospettiche come senso di ordine nascente.

Analisi dell'opera: Due giocatori di carte e La montagna di Sainte-Victoire.

Paul Gauguin: L'interpretazione simbolista della nuova pittura. La ricerca di un'umanità più pura. Il periodo bretone: Cristo giallo. Nei mari del sud, verso l'esotismo: Due donne tahitiane sulla

spiaggia.

Analisi dell'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: Arte come mezzo di salvezza personale. La tecnica pittorica e le scelte cromatiche. Il rapporto col fratello Theo. La formazione: Mangiatori di patate. Autoritratto. Il periodo di Arles; la camera dell'artista ad Arles; la casa gialla. Il periodo di S. Remy. La fine: Corvi sul campo di grano.

Analisi dell'opera: Notte stellata.

Henri de Toulouse-Lautrec: l'anticipazione del gusto Art Nouveau, i temi legati all'ambiente del Moulin Rouge, la nascita della grafica pubblicitaria.

Edvard Munch: Una visione tragica della vita: Sera sulla via Karl Johann, Madonna, Pubertà.

Analisi dell'opera: l'urlo.

3° Modulo: Verso il '900.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Comprendere il clima culturale-artistico che porterà alle avanguardie del primo '900.
- Comprendere in generale i caratteri fondamentali della cultura artistica dei primi anni del '900.

CONTENUTI:

Dal postimpressionismo al novecento: le secessioni. Le linee guida dell'arte del primo novecento: linea simbolista, linea espressionista e linea analitica.

Art Nouveau: la sua diffusione e definizione in Europa e negli Stati Uniti. Caratteri stilistici, molteplicità di tecniche, uso dei materiali.

Antoni Gaudì: le committenze di Eusebio Guell, l'evoluzione stilistica di casa Batllò, casa Milà. Sagrada Familia.

Gustav Klimt: La secessione viennese, la tecnica e le tematiche.

Analisi dell'opera: Giuditta I (1901)

Espressionismo: la liberazione della forza del colore, la distorsione e l'esagerazione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico.

I Fauves: la partecipazione al Salon del 1905. La follia dei colori.

Henri Matisse: la ricerca ansiosa della serenità, lo stile pittorico e compositivo.

Analisi dell'opera: Armonia in rosso.

Ernst Ludwig Kirchner: Il gruppo "Die Brücke", gli atteggiamenti di ribellione, le tecniche e l'uso aggressivo del colore.

Analisi dell'opera: Marcella (1909)

CONTENUTI:

I principali movimenti del '900: Le diverse vie della modernità, la trasformazione dei linguaggi.

Cubismo: Il primitivismo, la quarta dimensione, il collage.

Pablo Picasso: Il percorso artistico (la formazione, periodo blu, periodo rosa, l'impegno politico), l'esperienza del cubismo, la collaborazione con G. Braque, cubismo analitico, cubismo sintetico, il ritorno all'ordine.

Analisi dell'opera: Les demoiselles d'Avignon e Guernica.

Futurismo: i principi del Futurismo secondo Marinetti, i manifesti, la celebrazione della modernità e della velocità.

Umberto Boccioni: La città industriale come forma di modernità dinamica. La compenetrazione tra figura e spazio, la persistenza dell'immagine nella retina.

Analisi dell'opera: Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: L'uso dinamico del colore, i riferimenti al divisionismo, lo studio del movimento.

Antonio Sant'Elia: I progetti architettonici, nuove forme e nuovi materiali.

Architettura razionalista: L'urbanistica e i nuovi modelli architettonici. La supremazia della funzione sulla forma.

Il Bauhaus: Un nuovo sistema di apprendimento. L'importanza della sperimentazione. Le sedi. Il progetto di Walter Gropius.

Analisi dell'opera: La sede di Dessau.

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura. I principi dell'urbanistica. Il Modulor e l'unità d'abitazione di Marsiglia. I progetti di design.

Analisi dell'opera: Villa Savoye.

Frank Lloyd Wright: La formazione a Chicago, dallo studio della "casa nella prateria" alla definizione dell'architettura organica, il museo Guggenheim di New York. La scuola di architettura Taliesin West.

Analisi dell'opera: Casa Kaufmann.

LIBRI DI TESTO:

Arte: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol. 4 e 5 ed. Zanichelli

Disegno: Franco Formisani "Corso di disegno" vol. A e B Ed. Loescher

Modena, 15 Maggio 2023

L'insegnante: Maria Grazia Buffagni

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente: A. R.

Presentazione della classe

La classe è composta da 20 alunni di cui 13 femmine e 7 maschi.

Nell'ultimo anno scolastico, un alunno ha usufruito di un esonero temporaneo dalle attività pratiche per infortunio, lo stesso ha comunque partecipato regolarmente alle lezioni con incarichi di arbitraggio e con approfondimenti teorici sulle attività svolte.

Il percorso scolastico è stato caratterizzato da un interesse costante per la disciplina che ha portato al miglioramento delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive.

Il corso di studi ha privilegiato il "saper fare", inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi utilizzando nuove strategie. Particolare attenzione è stata riservata al fair play quale etica comportamentale improntata al rispetto delle regole e dell'avversario per garantire le stesse opportunità ai diversi contendenti non solo nello sport ma in tutti i campi dell'agire umano.

Gli aspetti formativi sono stati conseguiti grazie alla multilateralità degli interventi e all'impegno costante. Sono stati trattati temi riguardanti l'atteggiamento superficiale della nostra società sull'uso di farmaci e sostanze dannose al nostro organismo, sulle varie forme di doping e altri illeciti sportivi. Tutti gli alunni hanno partecipato al corso teorico-pratico di rianimazione cardio polmonare: "Come salvare una vita".

A seguito delle restrizioni dovute a motivi sanitari per il contenimento del contagio da Covid 19, il programma ha subito, nel corso del quinquennio, necessariamente delle variazioni sia dal punto di vista operativo nelle lezioni in presenza, sia nella trattazione degli argomenti online, quando previsto. In tale periodo si è cercato, nei limiti del possibile, di programmare anche un'attività fisica individuale compatibilmente con gli spazi e i materiali che ogni alunno aveva a disposizione e limitando la difficoltà degli esercizi che venivano eseguiti sotto la guida dell'insegnante. Il lavoro a scuola è stato svolto nel rispetto delle disposizioni sanitarie che hanno condizionato, per un periodo, la scelta delle attività, metodi e tempi di svolgimento.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Tra gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti:

la socializzazione e consapevolezza del senso civico attraverso lo studio e la pratica, quando possibile, di sport di squadra; il rispetto delle regole e l'assunzione di ruoli anche attraverso la visione di filmati; l'accettazione dei limiti personali attraverso un adeguato livello di autostima e autocritica; il comportamento responsabile nel rispetto degli impegni assunti, corretto e rispettoso nei confronti degli altri.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito:

un adeguato potenziamento fisiologico di base attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare; rielaborazione degli schemi motori attraverso il miglioramento della coordinazione dinamica generale con attività a corpo libero e con piccoli attrezzi.

Approfondimento teorico di alcune attività motorie e sportive individuali e di squadra attraverso lo studio del libro di testo, documenti forniti dall'insegnante, film e documentari.

Contenuti

Fasi di un allenamento:

riscaldamento (corsa 3'-5'a ritmo lento; esercizi di respirazione; esercizi di mobilità articolare; andature preatletiche miste; esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare degli arti superiori,

inferiori, addominali, dorsali e pettorali).
Stretching (allungamento muscolare degli arti superiori e inferiori);
fase centrale (esercizi specifici dell'argomento da trattare);
fase di gioco (senza contatto);
defaticamento (rientro dei parametri vitali al ritmo iniziale;)

Capacità condizionali

resistenza (corsa, marcia, funicella);
coordinazione, rapidità (esercizi specifici, funicella, percorsi con attrezzi misti, test codificati);
forza arti superiori e inferiori (esercizi specifici, salto in lungo da fermo, palla medica di 3 e 4 Kg, test codificati);
elasticità, flessibilità, coordinazione (posture, esercizi e progressioni con metodo Pilates e Yoga, percorsi misti, test codificati);
attività di potenziamento: esercizi a corpo libero o con carichi leggeri, esercizi codificati con metodo Pilates;
Sport individuali e di squadra: fondamentali individuali e di squadra, tecnica, arbitraggio e schemi di attacco e difesa del gioco della pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, tennis tavolo, badminton, dodgeball, sitting volley;
atletica leggera: le corse, i salti, i lanci (in forma teorica e pratica).
Arrampicata alla parete attrezzata.

Teoria:

Teoria di tutti gli argomenti trattati attraverso il libro di testo, documentazione fornita dall'insegnante, visione di filmati, documentari con relativo dibattito conclusivo.
Approfondimento del concetto di salute dinamica, benefici dell'attività motoria.
Norme igieniche, prevenzione degli infortuni e norme di primo soccorso.
Il problema del doping dal punto di vista etico, sportivo, legale e medico.
IL fair play, regole e principi.

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro è stato svolto nel rispetto delle norme e degli spazi logistici e attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi e a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato quello globale, analitico e misto, a seconda delle necessità.
Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, materiali in formato digitale o cartaceo preparati dall'insegnante come approfondimento sugli argomenti trattati. La valutazione teorico-pratica ha tenuto conto della situazione motoria generale di partenza di ogni singolo alunno, attitudini individuali, tecnica esecutiva, conoscenza e rispetto delle regole dei vari giochi, impegno, partecipazione, attenzione e serietà nel lavoro, autonomia nella gestione del programma motorio individuale.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: M. G. V.

Obiettivi formativi della disciplina

L'ultimo anno del percorso formativo è mirato a sollecitare la maturazione civile ed etica degli alunni avvalendosi dell'IRC.

La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto, gli **obiettivi** disciplinari sono stati:

- . acquisire un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;
- . operare confronti tra diversi modelli etici;
- . essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica;
- . conoscere i principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati;
- . comprendere la dignità della persona umana come fondamento dei diritti;
- . rendere consapevoli i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;
- . imparare a dialogare con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti disciplinari:

1. L'etica e l'agire morale.
2. Dignità e diritti umani: i diritti violati dei minori.
3. Buddismo: Buddismo tibetano.
4. I Nuovi Movimenti Religiosi e la loro diffusione nella società secolarizzata.
5. Etica della solidarietà: **SERMIG** (Servizio Missionario Giovani) - Arsenale della pace.

Gli argomenti 2 e 3 sono stati affrontati dal docente supplente, il quale ha inoltre sviluppato l'argomento “**Adolescenza, sessualità ed emozioni**”: argomento esterno rispetto al piano di lavoro redatto ad inizio anno scolastico trattato poiché propedeutico all'assemblea d'istituto.

Metodologie didattiche e Strumenti

La didattica è stata svolta con: lezione frontale, dialogo guidato, analisi e commento di documentari/ film e di articoli di stampa, coinvolgimento attivo degli studenti nel portare il proprio contributo personale, nel contestualizzare e rielaborare le tematiche proposte.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: documentari e film, fotocopie fornite dalla docente, documenti del Magistero e Bibbia; articoli tratti da quotidiani e riviste, schede di approfondimento, schemi di sintesi, materiale vario reperito da Internet.

Sussidi utilizzati:

Dizionario delle religioni

Bioetica tra scienza e morale, G. Piana, ed. UTET 2007.

Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: lettera enciclica *Evangelium Vitae*, 1995, e i *Messaggi per la Giornata Mondiale della Pace* di Giovanni Paolo II ; lettera enciclica *Pacem in terris*, 1963, di Giovanni XXII .

Verifica e valutazione

La verifica si è basata sull'osservazione diretta degli alunni e sulla pertinenza degli interventi, spontanei e richiesti, fatti dagli studenti.

Per la valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori: attenzione e interesse per la proposta didattica; partecipazione e collaborazione alle attività proposte; capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe; pertinenza degli interventi, conoscenza e qualità dei contenuti espressi nel dialogo: approfondimento e personalizzazione delle tematiche; conoscenza dei contenuti svolti; comprensione ed uso del linguaggio specifico.

Giudizio sulla classe

Il gruppo classe ha sempre manifestato grande interesse per gli argomenti proposti, impegno serio e continuo, nonché senso critico e notevole capacità di rielaborazione personale delle tematiche trattate. La

partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e propositiva, ricca di riflessioni e approfondimenti personali di grande interesse, da parte della maggior parte degli studenti, alcuni sono intervenuti solo se stimolati con domande dirette.

Il comportamento è stato corretto sia nella relazione docente alunni che in quella tra pari; l'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno e collaborativo.

La frequenza è stata regolare. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti da tutta la classe. I livelli raggiunti sono stati ottimi.

EDUCAZIONE CIVICA

Referente: docente P. F.

Per l'insegnamento di educazione civica sono state coinvolte più discipline in attività di insegnamento trasversale. Gli obiettivi di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica sono espressione dell'insegnamento trasversale sinergico.

Obiettivi trasversali di apprendimento

Per la definizione di tali obiettivi si è fatto riferimento a quelli elencati nell'allegato C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica) del Decreto M.I. n. 35 del 22/06/2020

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti

Le aree di approfondimento sono state le seguenti:

attività/ argomenti	ore	Attività/ argomenti:	ore
Educazione alla Salute ADMO e AVIS	2	ADMO e AVIS	2
Educazione alla sicurezza nel laboratorio di Fisica: sicurezza elettrica e antincendio (Fisica)	2	Lezione sugli idrocarburi (Scienze)	2
Cittadinanza e Costituzione (Storia): costituzione e cittadinanza	8	Visita a mostra d'arte (Storia dell'arte)	2
Cittadinanza e costituzione: Giustizia riparativa (dott.ssa Pongiluppi) (Storia)	5		
Viaggio di istruzione a Monaco, con visita a memoriale campo Dachau, Agenzia Spaziale tedesca DLR	12		

Per la valutazione di educazione civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti. Sono state effettuate due verifiche per quadrimestre, preparate da due insegnanti per ogni quadrimestre.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'EDUCAZIONE CIVICA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere i contenuti, analizzarli e tradurli in comportamenti civici	L'alunno/a presenta conoscenze complete, ampie e articolate su temi proposti, che analizza in modo originale e critico e traduce in comportamenti pienamente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola	10
	L'alunno/a presenta conoscenze complete e articolate su temi proposti, che analizza in modo autonomo e critico e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola.	9
	L'alunno/a presenta conoscenze complete su temi proposti, che analizza in modo autonomo e corretto e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo attivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola.	8
	L'alunno/a presenta conoscenze non del tutto complete sui temi proposti, che analizza tuttavia in modo corretto e traduce in comportamenti generalmente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo conforme al proprio carattere al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola.	7
	L'alunno/a presenta conoscenze essenziali sui temi proposti, che analizza in modo lineare e traduce in comportamenti abbastanza responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo passivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola.	6
	L'alunno/a presenta conoscenze solo parziali sui temi proposti, che analizza in modo approssimativo e traduce in comportamenti non sempre responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando poco al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola	5
	L'alunno/a presenta conoscenze frammentarie e lacunose sui temi proposti, che analizza in modo incerto e/o scorretto e traduce in comportamenti raramente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, evitando di partecipare al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità, attraverso le attività mediate dalla scuola	4

Allegati: tabelle valutative tipologia prima prova

Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. Coesione e Coerenza testuale.	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Elaborato per nulla aderente alle richieste Elaborato parzialmente aderente alle richieste Elaborato nel complesso aderente alle richieste Elaborato appropriato alle richieste Elaborato puntuale e preciso rispetto alle richieste	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti. Analisi assente / scorretta Comprensione parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti. Analisi approssimativa e generica Comprensione dei nuclei fondamentali del testo. Analisi adeguata, pur con errori Comprensione sostanzialmente corretta del testo. Analisi per lo più corretta e precisa Comprensione del testo nella sua interezza. Analisi puntuale e rigorosa	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione assente o per lo più scorretta e disorganica Interpretazione con errori, ma nel complesso abbastanza organica Interpretazione per lo più corretta Interpretazione corretta e precisa Interpretazione del testo puntuale e rigorosa, articolata in modo efficace e convincente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
			/100
			/20

Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Gravi difficoltà di individuare tesi e/o argomentazioni Individuazione solo parziale di tesi e/o argomentazioni Individuazione sostanzialmente corretta di tesi/ argomentazioni Individuazione corretta e precisa di tesi/ argomentazioni Individuazione esatta, precisa e completa di tesi/ argomentazioni	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sviluppo frammentario, tesi assente. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti Sviluppo confuso; tesi disorganica. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti Sviluppo abbastanza lineare della tesi. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Sviluppo lineare, coerente e tesi chiara. Riferimenti congruenti con rielaborazione Tesi e argomentazioni coerenti, con grande rigore logico. Riferimenti ricchi e buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	In gran parte fuori tema Solo a tratti pertinente con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentario e disorganico. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti A tratti confuso e frammentario. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti e congruenti Abbastanza lineare e coerente. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Ben organizzato e lineare. Riferimenti congruenti con discreta rielaborazione Ben organizzato ed equilibrato. Riferimenti ricchi e con buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

