



LICEO SCIENTIFICO STATALE ALESSANDRO TASSONI

Viale V. Reiter, 66 - 41121 Modena

059/4395511 • www.liceotassoni.edu.it • mops02000b@istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VC

15 MAGGIO 2024

Indice

Composizione del Consiglio di classe.	p. 3
1. Presentazione della classe	p. 3
1.1 Composizione e storia della classe	p. 3
1.2 Continuità didattica	p. 3
1.3 Profilo della classe. Comportamento e apprendimento	p. 3
2. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale	p. 4
2.1 Finalità e obiettivi	p. 4
2.2 Metodi e strumenti di lavoro	p. 5
2.3 Verifiche e valutazione. Simulazioni prove d'esame (elenco e date)	p. 5
2.4 Recupero e sostegno	p. 7
2.5 Progetti didattici e formativi (curricolari e extracurricolari).	p. 7
2.7 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	p. 8
2.8 Educazione Civica	p. 9
2.9 Moduli curricolari di Orientamento	p. 11
3. Contenuti disciplinari. Programmi	p. 12
Italiano	p. 12
Latino	p. 18
Matematica	p. 23
Fisica	p. 25
Inglese	p. 27
Storia	p. 31
Filosofia	p. 32
Scienze Naturali	p. 34
Disegno e Storia dell'Arte	p. 35
Discipline Motorie e Sportive	p. 39
Religione Cattolica	p. 40
4. Griglie di valutazione	p. 42
Prima prova scritta	p. 42
Seconda prova scritta	p. 45
Firme docenti consiglio di classe e rappresentanti studenti	p. 46

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione cattolica	M. S.
Italiano	A. S.
Latino	A. S.
Matematica	A. B.
Fisica	A. B.
Inglese	T. S.
Storia	P. B.
Filosofia	P. B.
Scienze naturali	R. M.
Disegno e Storia dell'arte	E. G.
Scienze motorie e sportive	E. P.

1. Presentazione della classe

1.1. Composizione e storia della classe

La classe è formata da 21 studenti, di cui 8 ragazze e 13 ragazzi. Nel corso del triennio non si sono verificati cambiamenti rilevanti, salvo l'inserimento di un alunno da un'altra classe dell'istituto a partire dalla metà dello scorso anno e il trasferimento in altro istituto di uno studente nel corso dell'ultimo anno.

1.2. Continuità didattica

La classe ha avuto gli stessi e le stesse docenti nel corso del triennio in Italiano e Latino, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Inglese e Fisica; in Matematica e in Scienze Naturali l'insegnamento è stato tenuto da docenti diversi da quelli attuali solo nel corso del terzo anno, mentre in Storia e Filosofia l'attuale docente è subentrato a quella dei primi due anni del triennio solo nel corso dell'ultimo anno. I programmi sono stati svolti in tutte le materie in modo regolare.

1.3. Profilo della classe: comportamento e apprendimento.

La classe, nel complesso, si è sempre mostrata disponibile al dialogo educativo e in generale motivata allo studio, pur se in alcuni momenti la partecipazione attiva alle lezioni e l'impegno nell'organizzazione del lavoro comune non sono stati maggioritari nel gruppo classe. Parte della classe si è mostrata attenta e motivata in tutte le discipline, dimostrando maturità e impegno; un certo numero di studenti è risultato spesso poco coinvolto, scarsamente motivato e spesso disattento. Malgrado ciò, nel corso del triennio l'attenzione, la concentrazione e l'impegno nel lavoro di molti sono gradualmente migliorati, pur rimanendo diversificati tra gli allievi i livelli di impegno, motivazione e profitto nelle diverse discipline. Il dialogo educativo è stato complessivamente collaborativo per la maggior parte degli studenti.

Sul piano dell'apprendimento i risultati conseguiti sono mediamente soddisfacenti, ma solamente un ristretto numero di alunni, grazie ad un metodo di lavoro efficace, ha conseguito una preparazione nel complesso sicura, autonoma nel metodo e nella riproposizione dei contenuti di studio. Diversi studenti possiedono conoscenze complessivamente adeguate nei riferimenti, se pur non sempre rielaborate in modo personale, e conseguono un profitto mediamente discreto. Infine, una ristretta fascia di studenti consegue un profitto solo mediamente sufficiente, con qualche residua difficoltà in talune discipline.

Nella classe sono presenti uno studente con piano educativo individualizzato e una studentessa con piano didattico personalizzato, per i quali si rinvia ai rispettivi piani individuali allegati.

2. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale

2.1 Finalità e Obiettivi

Finalità educative

- * Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello/a studente come individuo e come cittadino/a inserito/a in un più ampio contesto europeo e mondiale, in relazione ai propri bisogni educativi e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale.
- * Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, multiculturale e multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori, e promuovere un'efficace comunicazione interculturale.
- * Incoraggiare l'elaborazione di autonome scelte di valori.
- * Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio, la valorizzazione delle attitudini, la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità.
- * Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi/e e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita.

Finalità formative

- * Sviluppare le capacità di lettura critica della realtà attraverso adeguati strumenti culturali e metodologici.
- * Formare un metodo e una mentalità scientifica, attraverso il rigore di ragionamento e la capacità di analisi e di sintesi, che consentano l'organizzazione autonoma delle conoscenze.
- * Rafforzare l'identità personale e sviluppare in modo armonico la personalità, anche acquisendo consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- * Educare alla convivenza civile sviluppando il senso civico e la sensibilità nei confronti delle tematiche della cooperazione e della solidarietà.
- * Rendere attiva la partecipazione all'esperienza scolastica e fare acquisire senso di responsabilità, autocontrollo, capacità di autovalutazione del proprio operato.
- * Sviluppare il rispetto per l'ambiente, stimolando una riflessione sui propri comportamenti e stili di vita.

Obiettivi trasversali comuni

In coerenza con le finalità formative espresse dal PTOF, si indicano gli obiettivi relazionali e cognitivi al cui conseguimento il consiglio di classe ha orientato l'attività didattica:

Obiettivi comportamentali e educativo-relazionali

- * Saper stare a scuola in modo corretto, produttivo e responsabile.
- * Rispettare gli/le insegnanti, il personale scolastico, i compagni e le compagne.
- * Rispettare il Regolamento di Istituto (l'ambiente, le attrezzature scolastiche, gli orari).
- * Essere puntuali nella presentazione degli elaborati e del lavoro domestico.
- * Partecipare alle lezioni in modo attivo.
- * Saper intervenire a tempo e in modo adeguato.

Obiettivi cognitivi

CONOSCENZE

- * Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari.
- * Conoscenza di teorie, concetti, principi e procedure.
- * Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline.
- * Conoscenza della lingua italiana e della lingua straniera di studio nella classe.

COMPETENZE

- * Saper istituire confronti e relazioni.
- * Saper esporre contenuti con linguaggio appropriato.
- * Saper produrre analisi e sintesi corrette.
- * Saper leggere e contestualizzare testi, individuandone gli aspetti essenziali.
- * Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti.

- * Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni.

CAPACITÀ

- * Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite.
- * Definire i problemi e individuarne l'applicazione.
- * Elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni.
- * Attivare procedimenti inter- e pluridisciplinari.
- * Affrontare criticamente temi e problemi trattati in classe.
- * Sviluppare l'attitudine ad autovalutarsi.

2.2. Metodi e strumenti di lavoro

L'organizzazione della didattica e la modalità dei rapporti di insegnamento/apprendimento tra docenti e studenti sono descritti in dettaglio nelle relazioni dei/delle singoli/e docenti.

Metodi e strumenti di lavoro

- * Lezione frontale, discussione guidata, approccio diretto a documenti, testi e contributi critici.
- * Relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo o coppia.
- * Uso di strumenti audiovisivi e/o multimediali (presentazioni elettroniche, laboratori, internet).
- * Assegnazione di compiti calibrati per qualità e quantità, controllando il più possibile il lavoro eseguito.
- * Creazione di occasioni che favoriscano gli interventi, la discussione ed il confronto.

Didattica digitale integrata (DDI)

Nel corso del presente anno scolastico il ricorso a forme di didattica a distanza (DAD) non si è reso necessario. Gli strumenti tecnici messi a disposizione dalla scuola, veicolati dalla rete internet, sono stati:

- * Registro elettronico, con funzioni di messaggistica tra docenti, segreteria, alunni e genitori, e con possibilità di scambiare materiale didattico e di svolgere lezioni online.
- * Piattaforma GSuite (*Google Apps for Education*) di istituto, con possibilità di comunicazione tramite indirizzi istituzionali per ogni docente e per ogni studente della scuola, nonché di fruizione di varie applicazioni finalizzate anche alla DAD (*Meet, Classroom, GDrive,...*).
- * Dotazione di una *digital document camera* per ogni aula.

2.3. Verifiche e valutazione

Verifiche

Come strumenti di verifica sono state utilizzate le seguenti tipologie:

- * trattazione sintetica di argomenti
- * temi, esercizi, traduzioni, esercitazioni grafiche
- * questionari
- * prove semistrutturate a risposte brevi e riempimento
- * test a scelta multipla
- * analisi testuale
- * analisi, commento e produzione di un testo argomentativo
- * presentazioni con supporto multimediale

Valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto di:

- * conoscenza dei contenuti
- * comprensione dei contenuti
- * rispetto delle consegne
- * correttezza formale
- * precisione lessicale
- * pertinenza e completezza della risposta
- * coerenza logica

- * organicità del discorso
- * originalità nelle soluzioni dei problemi

Per quanto riguarda la misurazione delle verifiche scritte e orali sono stati utilizzati indicatori numerici da 1 a 10, secondo la seguente scala di valutazione, inserita nel PTOF:

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE		GIUDIZIO SINTETICO
			Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e articolazione di elementi contestuali e storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	a. produttivo b. organico c. originale
9	RENDIMENTO OTTIMO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace	a. articolato b. approfondito c. critico
8	RENDIMENTO BUONO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale	a. completo b. assimilato c. autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	a. adeguato b. puntuale c. articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a. essenziale b. pertinente c. lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. parziale b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. frammentario b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente	a. scorretto b. molto carente c. confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a. assente b. inadeguato c. inconsistente

Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Il credito scolastico è attribuito nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe sulla base di alcuni elementi previsti dalla tabella ministeriale:

- * assiduità alle lezioni
- * partecipazione al dialogo educativo
- * partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative della didattica curricolare ed a quelle extra-curricolari organizzate dalla scuola
- * DAD: partecipazione regolare alle videolezioni

Questi elementi diventano determinanti al di sotto dello 0,5 nella media dei voti, criterio regolativo e non restrittivo. Tale criterio consente di attribuire:

- il massimo punteggio della banda a chi va oltre lo 0,5, se non ci sono elementi negativi;
- il massimo del punteggio all'interno della banda di oscillazione al di sotto dello 0,5, in base alla valutazione della presenza di almeno due degli elementi indicati sopra.

2.4. Recupero e sostegno

I/le docenti hanno effettuato pause didattiche di ripasso, recupero e rinforzo in orario curricolare. Inoltre, ogni verifica è stata seguita da puntuale correzione degli errori con chiarimenti e spiegazioni degli argomenti oggetto della prova e, quando necessario, suggerimenti metodologici mirati alla acquisizione di tecniche di studio più efficaci.

2.5 Progetti didattici e formativi (curricolari e extracurricolari)

MATEMATICA:

Fase di istituto delle Olimpiadi della matematica (adesione volontaria).

Corso di preparazione alla 2° prova d'esame di Matematica (10 ore).

FISICA:

Fase di istituto delle Olimpiadi della fisica preceduta da lezioni preparatorie (adesione volontaria).

SCIENZE NATURALI:

Collaborazione con l'Opificio Golinelli di Bologna: Laboratorio di Biologia Molecolare.

Giochi della Chimica (adesione volontaria).

ITALIANO:

Visita al Vittoriale degli Italiani.

INGLESE:

Corso di preparazione e esame per il conseguimento certificazione CAE e FCE (adesione volontaria).

Visita guidata alla mostra "1950s", Parma.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

Progetto FAI "Cicerone per un giorno" (partecipazione volontaria)

Progetto di disegno assistito al pc (partecipazione volontaria).

SCIENZE MOTORIE:

Giochi sportivi studenteschi e attività del Centro Sportivo Scolastico.

Campionati studenteschi (partecipazione volontaria).

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: Monaco-Berlino-Norimberga (5 giorni).

2.7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO, i percorsi elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni e dalle alunne individualmente o dall'intera classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, di quelle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea.

La classe, nel corso del triennio, ha svolto i seguenti percorsi:

TITOLO PERCORSO	ENTE CONVENZIONATO	TIPOLOGIA di ADESIONE
CLASSE III a.s. 2021-2022		
Formazione generale sul tessuto produttivo locale e sui contratti di lavoro	LAPAM - Federimpresa	Tutta la Classe
Model European Parliament – Modulo base	Associazione Model European Parliament	Tutta la Classe
Model European Parliament – Sessione di Istituto e cittadina	Associazione Model European Parliament	Individuale
Progetto VE-DI Verde Digitale	MIUR (PNSD) e Scuola	Tutta la classe
Progetto SONOLUX	ERASMUS+	Individuale
Corso sulla sicurezza generale	Scuola	Tutta la classe
CLASSE IV a.s. 2022-2023		
Viaggio studio a Malta	Gateway School of English	Tutta la classe
Educazione alimentare e doping		Tutta la classe
Progetto SONOLUX	ERASMUS+	Individuale
Orientamento universitario	Job orienta	Individuale
Laboratorio di Elettrochimica	Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche.	Individuale
Orientamento universitario	Policlinico di Modena	Tutta la classe
Sviluppare un farmaco	Dipartimento Scienze della vita	Individuale
ABTM Aceto balsamico		Individuale
Model European Parliament – Sessione cittadina	Associazione Model European Parliament	Individuale
Progetto legalità osservatorio scuola Camera penale	MIUR-Dipartimento di discipline storico-filosofiche-giuridiche	Tutta la classe
CLASSE V a.s. 2023-2024		
Scuola di Chimica di Base PNLS	Dipartimento Scienze Chimiche e Geologiche	Individuale
Pharma Biotech	Dipartimento Scienze della vita	Individuale
Tirocinio Veterinario	Centro Veterinario Modena Ovest	Individuale

2.8. Educazione civica

In ottemperanza a quanto stabilito dalla L. n. 92 del 20.08.2019 *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica* e dal D.M. n. 35 del 22.06.2020 *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92*, si sono svolte le ore di insegnamento trasversale di Educazione civica mirando al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e competenze riportate nell'Allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)*, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, dal quale è stata ricavata anche la griglia per la valutazione finale complessiva.

Il programma svolto, di seguito indicato in forma sintetica mentre informazioni più complete saranno

presentate nei rispettivi programmi dalle discipline coinvolte, si è essenzialmente sviluppato secondo le tre linee tematiche *Costituzione e cittadinanza*, *Sviluppo sostenibile* e *Cittadinanza digitale*.

ARGOMENTO	MATERIA	ORE
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà		
Refugees in literary texts (<i>What They Took With Them</i> , <i>Refugee blues</i> , <i>Refugee boy</i> , <i>The Ultimate Safari</i> , <i>Home</i>) + valutazione	Inglese	12
Documentario “Il disastro del Vajont”	Storia	1
Sviluppo sostenibile		
Educazione alla salute: Il servizio Sanitario Nazionale (SNN) e la tutela del diritto alla salute		2
Educazione alla salute: Educare alla salute e al dono volontario del sangue (AVIS-ADMO)		1
Inquinanti climalteranti e inquinanti nocivi per la salute Inquinanti dell’atmosfera. Microplastiche. Centrali elettriche. L’estrazione del petrolio. Fusione e fissione nucleare. + valutazione	Scienze naturali	7
La fisica del clima. Modelli climatologici. Cambiamenti climatici: effetto serra amplificato, fattori antropici. Scenari previsionali, politiche di intervento. + valutazione	Fisica	4
Costruzione di un eco-decalogo	Filosofia	2
Cittadinanza digitale		
Piattaforma UNICA Registrazione, inserimento esperienze.		4
Totale ore:		33

NB: Sono indicate solo le verifiche, talvolta nella forma di test, specificamente somministrate sull’argomento. Altri apprendimenti sono stati verificati nel corso del lavoro scolastico disciplinare e, più in generale, della vita scolastica.

Per quanto riguarda l’attribuzione del voto in Educazione civica, il Collegio docenti ha approvato la seguente griglia basata sul raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e competenze riportate nel già citato Allegato C:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere i contenuti, analizzarli e tradurli in comportamenti civici.	L'alunno/a presenta conoscenze complete, ampie e articolate su temi proposti, che analizza in modo originale e critico e traduce in comportamenti pienamente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	10
	L'alunno/a presenta conoscenze complete e articolate su temi proposti, che analizza in modo autonomo e critico e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	9
	L'alunno/a presenta conoscenze complete su temi proposti, che analizza in modo autonomo e corretto e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo attivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	8
	L'alunno/a presenta conoscenze non del tutto complete sui temi proposti, che analizza tuttavia in modo corretto e traduce in comportamenti generalmente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo conforme al proprio carattere al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	7
	L'alunno/a presenta conoscenze essenziali sui temi proposti, che analizza in modo lineare e traduce in comportamenti abbastanza responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo passivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	6
	L'alunno/a presenta conoscenze solo parziali sui temi proposti, che analizza in modo approssimativo e traduce in comportamenti non sempre responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando poco al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	5
	L'alunno/a presenta conoscenze frammentarie e lacunose sui temi proposti, che analizza in modo incerto e/o scorretto e traduce in comportamenti raramente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, evitando di partecipare al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	4

2.9. Moduli curricolari di Orientamento

I moduli curricolari di orientamento sono stati progettati secondo quanto specificato al punto 7.3 del decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 riguardante le linee guida per l'orientamento *“per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy”*. Pertanto sono considerate nell'ambito del monte ore di orientamento tutte le attività svolte dagli studenti nei percorsi di PCTO riportati nella specifica sezione di questo documento. In aggiunta a queste sono state organizzate dal Liceo e proposte agli/alle studenti/studentesse specifiche attività di orientamento che vengono riportate nella seguente tabella.

	<u>Attività</u>	<u>Data</u>	<u>n. ore</u>
<u>Open day università</u>	Unimore Job orienta Unipr Altre Università	26-29 febbraio 2024 22-25 novembre 2023 14-15 febbraio 2024 6 aprile 2024	5h 6h 5h
<u>Orientamento</u>	Giornata OrienTassoni orientamento universitario presso il Liceo Tassoni in collaborazione con UNIMORE, Scuola Sant'Anna di Pisa Orientamento post-diploma Istituti Tecnologici Superiori (ITS)	9 marzo 2024 27 marzo 2024	5h 5h
<u>Incontro con rappresentanti del mondo del lavoro</u>	Seminario tenuto da dr.ssa Scaltriti Laura Il valore della professione medica, Il servizio sanitario nazionale (SSN) e la tutela del diritto alla salute	19 febbraio 2024	2h
<u>Piano nazionale lauree scientifiche (PLS)</u> Incontri con docenti universitari in collaborazione con UNIMORE	<u>Seminari:</u> 1. AVIS-ADMO Educare al dono 2. Green H2: una possibile alternativa ai combustibili fossili	26 ottobre 2023 25 marzo 2024	2h 2h
<u>Attività di biologia molecolare presso Fondazione Golinelli</u>	Laboratorio “Trasformazione batterica e DNA finger printing”	6 marzo 2024	6h
<u>DigiComp</u>	attività di registrazione e compilazione sulla piattaforma Unica	6 e 8 febbraio 2024	4h
<u>Gita orientativa</u>	Monaco-Berlino-Norimberga	Aprile 2024	24h

3. Contenuti disciplinari. Programmi svolti

ITALIANO E LATINO

Docente A.S.

Presentazione della classe

Ho insegnato italiano nell'attuale 5^aC in tutto il quinquennio, latino per l'intero triennio.

La classe, inizialmente numerosa, si è ridotta per varie ragioni all'attuale numero di 21 studenti.

I livelli di partenza, l'impegno, la costanza, la motivazione, il rigore sono e sono stati differenti per ciascun allievo.

Parte della classe si è mostrata, in entrambe le discipline, attenta e motivata, dimostrando sensibilità, maturità e senso del dovere; un numero ristretto di studenti invece è risultato poco coinvolto, non motivato e spesso disattento.

Nel corso del tempo il dialogo scolastico è diventato sempre più collaborativo e basato, per gran parte degli studenti, su un rapporto di rispetto e disponibilità. Lo studio si è fatto man mano più costante.

Per quanto riguarda il profitto, partendo da una diversificata strumentazione linguistica di base, si è giunti ad esiti finali ovviamente diversificati.

È possibile distinguere tre differenti fasce di livello per quel che concerne gli obiettivi raggiunti: una costituita da studenti responsabili, motivati, costanti nello studio, capaci di rielaborare in modo critico i contenuti, che hanno affrontato le questioni e gli argomenti trattati in modo problematico, anche attraverso una notevole capacità di attualizzazione; una seconda, costituita da allievi diligenti che sono migliorati nel metodo di studio, in grado di rielaborare i contenuti guidati dall'insegnante, raggiungendo discreti risultati. Infine, una terza fascia costituita da un numero esiguo di ragazzi in cui permangono difficoltà espressive, il cui metodo di lavoro e l'impegno non sono risultati costanti ed adeguati.

Possono considerarsi raggiunti, anche se a diversi livelli di acquisizione e approfondimento, le finalità e gli obiettivi stabiliti.

Metodi e strumenti

ITALIANO E LATINO

Il contesto sociale, economico, politico e culturale, supportato dal testo letterario (in prosa o in versi), è stato di frequente il punto di partenza per qualunque riflessione riguardante l'autore e il suo sistema culturale di riferimento, il suo rapporto con la cultura precedente e successiva.

Della biografia dei vari autori, di cui a volte si sono visti solo gli avvenimenti più importanti, si è cercato di cogliere oltre che percorso di formazione, soprattutto gli aspetti umani e personali; è stato dato particolare spazio alla lettura, all'analisi, al commento dei testi e alle tematiche presentate.

Si è dato largo spazio alle lezioni partecipate, durante le quali è sempre stato richiesto il contributo dei singoli studenti in relazione alle problematiche oggetto di studio.

Sono stati costantemente sollecitati confronti con altre letterature di altre lingue nonché discipline quali arte, storia, filosofia e letteratura inglese, letteratura latina/italiana.

Prevalente è stata la lezione frontale, con continue sollecitazioni alla riflessione ma importanti sono stati anche i momenti di consultazione di materiale, video e multimediale, oltre agli strumenti di estensione forniti dal libro di testo.

Per lo studio i ragazzi hanno usato gli appunti presi in classe, il libro di testo, materiale fornito dall'insegnante.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3A-3B + volume su Leopardi, Palumbo Editore.

Obiettivi specifici (concordati in sede di Dipartimento)

Conoscenze:

- Conoscere la letteratura italiana nei suoi aspetti più significativi, con particolare attenzione agli autori maggiori e ai rapporti tra ambito letterario e contesto socio-economico, politico e culturale.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Analizzare il testo narrativo e il testo poetico.
- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un testo.
- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.
- Argomentare in modo coerente e organico.

Capacità:

- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Acquisire il “piacere della lettura”, grazie anche alla padronanza degli strumenti necessari che consentano di affrontare autonomamente e in modo critico un testo.
- Cogliere la specificità del linguaggio letterario e saper istituire connessioni tra linguaggi e saperi diversi.
- Sviluppare tolleranza, spirito democratico, consapevolezza dei propri fondamentali diritti e doveri, amore per l'arte e in particolare per la letteratura.

Tipologie, numero di prove e criteri di valutazione - Italiano

Prove scritte: Oltre a verifiche a domande aperte, durante il triennio sono state assegnate in classe due/tre prove scritte in ciascun quadrimestre, secondo le tipologie dell'Esame di Stato. Per le valutazioni sono state usate griglie concordate in sede di dipartimento.

Prove orali: nel corso di questo ultimo anno scolastico sono state effettuate quattro prove orali due nel I quadrimestre, due nel II (di cui una scritta).

Tutte le prove sono state valutate secondo i seguenti parametri: comprensione delle richieste del quesito, conoscenza degli argomenti, proprietà lessicale, correttezza e chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione/collegamento.

La **valutazione finale** ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati verso la disciplina, dell'impegno.

PROGRAMMA SVOLTO**GIACOMO LEOPARDI**

Biografia: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione “dall'erudizione al bello”, le esperienze fuori da Recanati, la conversione filosofica: dal bello al vero; l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli. Leopardi fra classicismo e romanticismo.

Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico.

La poetica del “vago e indefinito”: l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico.

Lo Zibaldone, I *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, i “grandi idilli” del '28-'30, la distanza dai primi idilli, il “ciclo di Aspasia”, la polemica contro l'ottimismo progressista, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso. *Le Operette morali* e l'arido vero”.

Lettura, analisi e commento:

<i>Zibaldone</i>	La teoria del piacere L'antico Indefinito e infinito Il vago è brutto Il vago e l'indefinito Teoria del suono e della visione Parole poetiche Indefinito e poesia Suoni indefiniti La doppia visione La rimembranza
<i>Canti</i>	L'infinito A Silvia La sera del dì di festa La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra o il fiore del deserto
<i>Operette morali</i>	Dialogo della natura e di un Islandese Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare Dialogo tra un fisico e un metafisico

DAL LIBERISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO.

Situazione economica, sociale, politica e culturale.

POSITIVISMO: caratteri generali.

I temi della letteratura e dell'arte: la modernità, il progresso, l'irruzione delle masse nella storia, la questione femminile. La figura dell'artista. La perdita dell'"aureola".

IL NATURALISMO: caratteri generali.

IL VERISMO: caratteri generali.

IL SIMBOLISMO: caratteri generali.

LA LETTERATURA DEL DECADENTISMO: tratti caratterizzanti.

IL DECADENTISMO: La visione del mondo: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico e la sinestesia.

I temi e i miti della letteratura decadente: l'esteta, l'inetto a vivere, il "fanciullino" e il superuomo.

Lettura, analisi e commento:

Baudelaire

L' albatro

DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.

Lettura, analisi e commento:

Zola, *L' ammazzatoio*

Cap. I – L'inizio dell'Ammazzatoio

GIOVANNI VERGA

Biografia: la formazione e le opere giovanili, la svolta verso il Verismo.

Caratteristiche principali dei romanzi pre-veristi.

La svolta verista con *Nedda* e *Rosso Malpelo*.

Le tecniche narrative: l'eclisse dell'autore, la scomparsa del narratore onnisciente, il narratore corale, la "regressione", l'uso del discorso indiretto libero, lo straniamento.

I temi principali: la rappresentazione della realtà siciliana, la denuncia sociale, il mito dell'ostrica, il pessimismo fatalistico.

Vita dei campi.

Il ciclo dei Vinti.

I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la lotta per la vita e "darwinismo sociale", l'idea del progresso.

Le Novelle rusticane.

Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"

Lettura, analisi e commento:

Da *L'amante di Gramigna*

Da *Lettere sparse*

Da *Vita dei campi*

Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"

Rosso Malpelo

Fantasticherie

Da *I Malavoglia*:

Lettura integrale (anticipata all'estate). In particolare:

Prefazione

cap. I, Incipit

cap. XV, L'addio di 'Ntoni

Dalle *Novelle Rusticane*:

La Roba

Libertà

Da *Mastro don Gesualdo*

Lettura integrale (anticipata all'estate). In particolare:

cap. IV, La giornata di Gesualdo

cap. V, La morte di Gesualdo

cap. VII, La prima notte di nozze

IL ROMANZO NELLA SECONDA METÀ DELL' 800 in Russia, Inghilterra, Francia e Stati Uniti.

La costruzione dell'identità nazionale attraverso "Pinocchio" e "Cuore".

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione; la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana.

L'estetismo: *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo. D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta.

I romanzi.

Le Laudi: il progetto, *Alcyone*.

Lettura, analisi e commento:

Il Piacere

da Libro I, cap. I, Incipit

da Libro I, cap. II, Andrea Sperelli

da Libro IV, cap. III, La conclusione

Alcyone:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

GIOVANNI PASCOLI

Biografia: la giovinezza, il "nido familiare" e i lutti.

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli.

La poetica: Il fanciullino, la poesia "pura".

I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il grande Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche.

Le raccolte poetiche. *Myricae*. *I canti di Castelvecchio*.

Lettura, analisi e commento:

<i>Il fanciullino</i>	Il fanciullino
<i>Myrica</i>	Lavandare
	X Agosto
	Temporale
	Novembre
	Il lampo
	Il tuono
<i>I canti di Castelveccchio</i>	Il gelsomino notturno
<i>Primi poemetti</i>	Italy
	La grande proletaria si è mossa

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE.

Caratteri sociali, politici, economici e culturali del XX secolo. Caduta dei punti di riferimento e angoscia esistenziale.

Bergson, Einstein, Planck e la rivoluzione scientifica di inizio secolo.

La psicanalisi e Freud.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Definizione di avanguardia, il Modernismo, la nuova figura dell'intellettuale, la democratizzazione della cultura, la situazione linguistica.

Futurismo: caratteri generali; F. T. Marinetti e il manifesto del Futurismo.

La questione linguistica e l'alfabetizzazione di inizio secolo. L'editoria. Modernismo.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; l'opera aperta e i nuovi temi: nevrosi, inettitudine, malattia, conflitto con il padre, ecc.

Monologo interiore e flusso di coscienza.

ITALO SVEVO

Biografia: il ruolo di Trieste, le fasi di produzione letteraria, i modelli culturali di riferimento.

Rapporti con Freud e Joyce.

Una vita: la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa, i rapporti con il Verismo.

Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto, salute e malattia, l'impostazione narrativa, i rapporti con il Verismo e le novità.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo (la disgregazione del narratore, dello spazio, del personaggio, del tempo), le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine, la malattia e la catastrofe inaudita.

Lettura, analisi e commento:

<i>Senilità</i>	cap. I, L'incipit. Il ritratto dell'inetto
<i>La coscienza di</i>	cap. I, La prefazione del dottor S. (incipit)
<i>Zeno</i>	cap. IV, Lo schiaffo del padre
	cap. VII, Lo scambio di funerale
	cap. VIII, La vita è una malattia (conclusione)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia: la formazione, la coscienza della crisi, la narrativa umoristica e il successo internazionale.

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, maschera e persona, il contrasto tra vita e forma, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità, il forestiero della vita.

La poetica: il comico e l'umorismo.

I romanzi: *L'Esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*.
Le *Novelle per un anno*.

Il teatro: la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", il "metateatro" (il teatro nel teatro): *La patente*, *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Lettura, analisi e commento:

<i>L'umorismo</i>	La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa". Parte seconda, cap. II, La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata.
<i>Da Novelle per un anno</i>	Il treno ha fischiato Ciaula scopre la luna
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Lettura integrale (anticipata negli anni precedenti). In particolare: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, "Maledetto Copernico" cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta" cap. XIII, "Mattia porta i fiori sulla sua tomba".
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	Lettura integrale (anticipata all'estate). Quaderno primo, cap. I-II, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità Quaderno settimo, cap. IV, Conclusione.
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	Lettura integrale (anticipata negli anni precedenti). In particolare: Libro ottavo, cap. IV, Conclusione: la "vita "non conclude"

IL FASCISMO E LA GUERRA.

La situazione politica, economica, sociale e culturale.

La doppia posizione degli intellettuali sotto il regime.

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia: la formazione e l'esperienza della guerra.

L' *Allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, i temi.

Il *Sentimento del tempo*: un ritorno alla tradizione, l'uso dell'analogia implicita, i temi fondamentali.

Lettura, analisi e commento:

<i>L'Allegria</i>	Il porto sepolto Veglia Fratelli I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati
-------------------	--

LA POETICA ERMETICA.

SALVATORE QUASIMODO

Biografia: la formazione, la guerra, il Nobel. Dall'Ermetismo al Neorealismo.

Poetica: temi e linguaggi. La poesia come distacco ed innocenza. Lingua, metrica e stile.
La risposta all'accusa di indifferenza davanti alla guerra.

Lettura, analisi e commento:

<i>Ed è subito sera</i>	Ed è subito sera
<i>Giorno dopo giorno</i>	Alle fronde dei salici
	Uomo del mio tempo

UMBERTO SABA

Biografia: il ruolo di Trieste, l'abbandono infantile, il rapporto con la madre e le persecuzioni razziali.

La poetica: la "poesia onesta".

Il *Canzoniere*: composizione, titolo e struttura. I temi.

La metrica, la lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento:

<i>Prose</i>	Quello che resta da fare ai poeti
<i>Canzoniere</i>	A mia moglie
	Amai
	Ulisse

EUGENIO MONTALE

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.

Biografia.

Le fasi di produzione poetica:

Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, il ricordo come speranza; il "varco"; i correlativi oggettivi, la poetica.

Le occasioni. La poetica degli oggetti; la donna salvifica.

La bufera e altro. I temi fondamentali.

Satura

Lettura, analisi e commento:

Da <i>Ossi di seppia</i>	Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato
Da <i>Le occasioni</i>	Dora Markus
Da <i>La bufera e altro</i>	La primavera hitleriana
Da <i>Satura</i>	Ho sceso dandoti il braccio

LA NARRATIVA ITALIANA DEGLI ANNI TRENTA E IL NEOREALISMO: caratteri generali e testimonianze.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Testi in adozione: Cantarella, Guidorizzi, *Ad maiora!*, voll. 1 e 3, Einaudi scuola.

Presentazione classe

Si rimanda alla parte precedente di italiano.

Metodi e strumenti

Si rimanda alla parte precedente di italiano.

Obiettivi specifici (concordati in sede di Dipartimento)

Conoscenze:

- Conoscere la morfologia e le fondamentali strutture sintattiche della lingua latina.
- Conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana e in particolare delle opere e del pensiero degli autori maggiori della letteratura latina.
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

- Comprendere e tradurre un testo adeguato alle competenze acquisite.
- Enucleare e sintetizzare le idee centrali di un testo e riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.

Capacità:

- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Stabilire un approccio personale e consapevole alle opere dei classici latini.
- Cogliere la persistenza del passato nella realtà del presente.

Tipologie, numero di prove e criteri di valutazione

Nell'arco dell'intero anno scolastico sono state effettuate otto verifiche (di cui quattro scritte) su contenuti di letteratura, con analisi di testi non studiati in classe ma di autori noti.

Tutte le verifiche sono state valutate secondo i seguenti parametri: comprensione delle richieste del quesito, conoscenza degli argomenti, proprietà lessicale, correttezza e chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione/collegamento.

La **valutazione finale** ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati verso la disciplina, dell'impegno.

PROGRAMMA SVOLTO

LUCREZIO

Biografia: una vita misteriosa, il silenzio dei contemporanei, la follia e il suicidio.

De rerum natura: lo scopo dell'opera e la finalità del poema; Le paure degli uomini; la scelta della poesia. Struttura e contenuti.

La polemica contro la religione e la figura di Epicuro; *religio* e *superstitio*.

I modelli di Lucrezio e le innovazioni.

La lingua e lo stile: lingua, il lessico, "difetti formali", "rusticità" e arcaismo.

I temi: la fisica, la *voluptas* e la lotta contro le passioni, l'eros, l'anima, le paure, la morte, il dolore, la cosmologia, la religione.

La ricezione nei secoli.

Lettura e analisi:

- De rerum natura* I, vv. 1-43, L' inizio del poema: l' inno a Venere, pag. 290 (vv. 1-16 in latino + fotocopia)
I, vv. 62- 79, Elogio ad Epicuro, pag. 296 (testo su fotocopia)
I, vv. 80-101, Il sacrificio di Ifigenia, pag. 298, (testo su fotocopia)
II, vv. 216-224, 251-293, Il clinamen, pag. 310
III, vv. 830-851, La morte non è nulla, pag. 313
VI, vv. 1230-1286, La peste di Atene, pag. 337 (testo su fotocopia)

IL PRIMO SECOLO: dall'età giulio-claudia all'età flavia. La letteratura della prima età imperiale.

SENECA

Biografia: una vita sotto il segno della grandezza (il suicidio raccontato da Tacito - *Annales* 15, 62-64). La carriera e la fama; il rapporto con Nerone.

L'importanza di impegnarsi nell'azione: la scelta dello stoicismo. Rapporto tra filosofia e potere. La necessità di essere *sapiens*.

Le *Consolationes*.

Il controllo delle passioni e la vita del saggio: *De ira*, *De tranquillitate animi*, *De vita beata*.

Il rapporto con il divino e con il tempo: *De providentia*, *De brevitae vitae*.

Le virtù politiche: *De clementia*.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*.

Le tragedie: il *furor* e l'intento educativo.

La lingua e lo stile.

Lettura e analisi:

- De ira* I, 1, 1-4 "L' ira, passione orribile", pag. 68 (in latino)
"Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra", pag. 76
De clementia I, 1, 1-4, Il *princeps* e la clemenza, pag. 94
De brevitae vitae 1, 1-4, La vita non è breve come sembra, pag. 79 (in latino)
9, 1-4, Chi programma il futuro non vive il presente, pag. 82
Epistulae ad Lucilium 1, Consigli ad un amico, pag. 87
116, 1-3, 7-8, L'impossibilità di controllare le passioni, pag. 74
24, 20-21 La clessidra del tempo, pag. 92 (in latino, solo 20-21)
47, 1-4, 9-10, Come comportarsi con gli schiavi, pag. 111
41, 1-2, Non c'è uomo retto senza dio, pag. 121 (1-2 in latino)
41, 3-5, Un dio abita dentro ciascuno di noi (su fotocopia)
De constantia sapientis 5, 3-7, "L' ingiuria non tocca il saggio", pag. 108
Phaedra vv. 589-684, Il furore amoroso, la funesta passione di Fedra, pag. 76
Apokolokyntosis 1,1-3, L'irrisione dell'imperatore Claudio, pag. 101 (anche su fotocopia)

PETRONIO

Biografia: le testimonianze, il ritratto di Petronio in Tacito, la morte, l'identificazione plausibile.

Il *Satyricon*: il titolo, un materiale frammentario e lacunoso, la trama.

La questione del genere letterario: un romanzo? Le fonti e i modelli.

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Il rapporto dell'autore con la materia trattata: il realismo comico, una visione della vita multiforme e frantumata, la caratterizzazione dei personaggi attraverso il plurilinguismo, una dichiarazione di poetica.

La lingua e lo stile.

Lettura e analisi:

- dal *Satyricon* 28,6 - 31,2: L'arrivo a casa di Trimalchione, pag. 194
35-36; 40; 49-50, 1: "Trimalchione buongustaio", pag. 198
41, 9-46, 8: L'intermezzo dei liberti (su fotocopia)

46, "L'importanza della cultura per un liberto", pag. 202
61-64, 1: Il lupo mannaro e le streghe, pag. 205
111-112, La matrona di Efeso, pag. 221

LA SATIRA E L'EPIGRAMMA: caratteri del genere e confronto con i modelli.
L'emancipazione femminile nello specchio della satira; Roma malfamata: la Suburra.

MARZIALE

Biografia; vita da *cliens*; giudizi su Roma.
Xenia, *Aphophoreta*, epigrammi.

Lettura e analisi:

Epigrammi
I, 2, Un poeta in edizione tascabile, pag. 265 (in latino)
IX, 91, Il Giove di Marziale, pag. 267 (in latino)
IV, 56, Il cacciatore di patrimoni, pag. 269
V, 34, Epitafio per Erotio, pag. 270 (in latino)
V, 56, Studiare letteratura non serve a nulla, pag. 271
X, 4, Una poesia centrata sulla vita reale (in latino su fotocopia)
I, 4, Lasciva est nobis pagina, vita proba (fotocopia)

GIOVENALE

Cenni biografici; il genere satira e confronto con Lucilio e Orazio. L' *indignatio* e i temi principali. La misoginia attraverso la satira 6. La lingua e lo stile.

Lettura e analisi:

Satire
I, 3, 223-277, Roma, una città invivibile, pag. 256
I, 4, "Un rombo per Domiziano", pag. 258

QUINTILIANO

Biografia: una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento.
L' *Institutio oratoria*:
Lo stile e la fortuna.

Lettura e analisi:

Institutio oratoria
I, 1, 1-9, L'oratore va educato sin dalla prima infanzia, pag. 291 (1-2 in latino)
I, 2, 18-28, L'insegnamento deve essere pubblico e a misura di ragazzo, pag. 294
I, 3, 8-17, Sì al gioco, no alle botte, pag. 299 (8-9; 14-16 in latino)
II, 2, 4-13, Ritratto del buon maestro, pag. 302

IL SECONDO SECOLO: il principato per adozione.

La decentralizzazione della cultura, la romanizzazione dell'impero, il bilinguismo e la seconda sofistica.

TACITO

Tacito, scrittore e storico. Cenni biografici: origini incerte e carriera politica.

Le opere: scritti mutili.

L'*Agricola*: natura e scopo dell'opera.

La *Germania*: genere letterario e argomento; struttura, contenuti e fonti. La visione dei "barbari". La Germania di Tacito e l'ideologia nazista.

Le *Historiae*: l'interesse per la storia contemporanea; struttura compositiva e contenuti.

Gli *Annales*: le origini della corruzione di Roma; struttura e contenuti.

La storiografia di Tacito: il pessimismo sulla natura umana, la prospettiva senatoria, i grandi personaggi, la riflessione sul potere, l'imparzialità e la tendenziosità, la decadenza della classe dirigente romana, il principato come male inevitabile. Le fonti e i modelli.

La prassi storiografica: la centralità del personaggio, ritratti ed epitaffi, i discorsi, le descrizioni di morti tragiche.

Lingua e stile.

Lettura e analisi:

<i>La Germania</i>	4,1, La purezza dei Germani pag. 394 (in latino) IV, 18, Matrimonio, pag. 396 IV, 19, La fedeltà coniugale, pag. 398
<i>Historiae</i>	I, 1-2, Proemio, pag. 407 V, 4-5, Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei, pag. 417
<i>Annales</i>	XIII, 15-16, Nerone elimina Britannico, pag. 427 XV, 38, Roma in fiamme, pag. 385 XV, 44, 1-2, La prima persecuzione dei cristiani, pag. 433 (paragr. 2 in latino) XV, 60-64, Seneca costretto ad uccidersi, pag. 436
Approfondimento	La Germania e l'ideologia nazista: la lettura di Tacito da parte dei regimi totalitari. Il tema del capro espiatorio (materiale multimediale).

SVETONIO

Biografia; *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*; narrazione *per tempora* e *per species*, impostazione moralistica, lingua e stile.

Lettura e analisi:

<i>De vita Caesarum</i>	Vitellius, 13-14, Vitellio: il tiranno ghiottone, pag. 453 Nero, 31, Il lusso sfrenato di Nerone: la costruzione della Domus aurea, pag. 453 (QRcode)
-------------------------	--

APULEIO

I dati biografici: la nascita e la formazione, l'attività di conferenziere, il processo per magia, gli onori ottenuti a Cartagine e la morte.

Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama; la prima sezione: il tema della magia; la seconda sezione: una struttura libera e "paratattica"; la terza sezione: l'iniziazione ai misteri di Iside; il significato della vicenda.

Le caratteristiche e gli intenti dell'opera: il duplice intento dell'autore, il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche, lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche.

Lettura e analisi:

dalle <i>Metamorfosi</i>	III, 24-25, Lucio si trasforma in asino, pag. 501 XI, 12-13, L'asino ritorna uomo, pag. 508 V, 22-23, La <i>curiositas</i> di Psiche, pag. 514
--------------------------	--

I PADRI DELLA CHIESA. L'elaborazione della dottrina cristiana.

AGOSTINO

Cenni biografici: la giovinezza inquieta, lo studio delle varie confessioni, l'incontro con Ambrogio; dalla mondanità e fama alla conversione.

Le opere: *Confessiones*, *De civitate Dei*.

Temi di riflessione e la ricerca della verità.

Lo stile.

Lettura e analisi:

- Confessiones* II, 4, 9, Il furto delle pere, pag. 619
VI, 1, 1-3, Una vita costruita sull'errore, pag. 623
VIII, 12, 28-30, Conversione, pag. 625 (paragr. 29, in latino)

MATEMATICA E FISICA

Docente A.B.

Presentazione della classe

Ho insegnato nella classe per l'intero triennio in Fisica e negli ultimi due anni scolastici in Matematica.

La maggior parte degli studenti ha sempre tenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, e l'impegno è stato quasi sempre e quasi generalmente soddisfacente, pur con fasi alterne ed esiti non sempre positivi. Si sono infatti manifestate nel corso del triennio da parte di un ristretto gruppo di alunni difficoltà più o meno gravi nell'acquisizione di un efficace metodo di lavoro, in particolare nello studio della matematica, ma il livello di impegno sia nel lavoro in classe che nella rielaborazione individuale non è mai venuto meno, salvo rare eccezioni. Nell'ultimo anno si è vista una maggiore partecipazione e una generale assunzione di responsabilità anche da parte di quegli studenti che, a causa o di una pregressa incostanza nell'impegno o del perdurare di difficoltà nelle abilità di base, ancora presentano lacune nella formazione e carenze nel profitto, in particolare nelle prove scritte di matematica.

Non mancano alunni che si sono sempre distinti per interesse ed impegno notevoli, e si sono mostrati capaci di mantenere costantemente un profitto ottimo e anche eccellente. Maggioritari sono coloro che comunque hanno avuto nel corso del triennio, sia in matematica che in fisica, un impegno adeguato e un rendimento mediamente sufficiente, a volte discreto o buono.

Soprattutto nell'ultimo periodo, la correttezza e l'attenzione in classe di quasi tutti gli alunni, il maggiore impegno individuale, hanno portato ad un miglioramento del rendimento medio, ed hanno consentito lo svolgimento regolare dei programmi previsti e il raggiungimento degli obiettivi fondamentali sia in matematica che in fisica.

Verifiche e valutazioni

Verifiche (tipologia e numero)

Verifica individuale scritta (matematica: 3 nel 1° quadrimestre, 3 nel 2° quadrimestre)

Verifica individuale orale (una/due per ogni quadrimestre, sia in matematica che in fisica, eventualmente anche in forma di questionario scritto)

Eventuali altri elementi di valutazione: svolgimento del lavoro domestico, lavori di gruppo, partecipazione a momenti di recupero e a simulazioni di prove d'esame.

Valutazione (criteri e modalità)

Criteri di valutazione per le verifiche individuali scritte: attribuzione punteggio simbolico (da 0 a max) alla prova per somma delle diverse parti (valutate privilegiando correttezza del metodo, consapevolezza, qualità della presentazione), attribuzione voto (da 2 a 10) per corrispondenza lineare. Per la prova orale, si valutano, oltre alle competenze, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva, l'autonomia e l'originalità nell'affrontare situazioni problematiche.

MATEMATICA

Teoria delle funzioni (richiami)

- Il concetto di funzione di $\mathbf{R}$ in $\mathbf{R}$. Dominio, codominio. Segno, parità/disparità.
- Infettività, subiettività, biunivocità. Invertibilità. Monotonia.
- Composizione di funzioni.

Elementi di topologia della retta reale

- Prerequisiti algebrici dello studio dell'analisi infinitesimale. Esempi di problemi non risolvibili in ambito algebrico-finitistico (velocità istantanea, tangenza a curve, somme integrali...).
- Il concetto di intorno. Insiemi aperti/chiusi, punti di accumulazione e punti isolati.
- Sottoinsiemi limitati/illimitati. Estremo superiore/inferiore, max/min. Intervalli.

Il concetto di limite

- Definizione di limite (quattro tipologie): interpretazione geometrica. Limiti unilaterali.
- Verifiche di limiti.
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
- Limiti e operazioni algebriche: limite della somma (con **dimostrazione**), limite del prodotto. Forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$.
- Limite del rapporto: le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Limite della forma esponenziale generalizzata: le forme indeterminate ∞^0 , 0^0 , 1^0 : limiti neperiani.
- Limite della funzione composta: "chain rule".
- Calcolo di limiti per sostituzione. Limiti di funzioni razionali fratte.
- Limiti notevoli (trigonometrici, esponenziali e logaritmici, ...).
- Infiniti, infinitesimi e loro classificazione. Equivalenza asintotica, principio di cancellazione e di sostituzione: applicazioni al calcolo di limiti.
- Limiti e studio di funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Successioni

- Definizione analitica e per ricorrenza di una successione.
- Successioni limitate, successioni monotone.
- Il concetto di limite per una successione. Limiti finiti e infiniti. Verifiche di limiti.
- Sottosuccessioni: criterio di non esistenza del limite (sottosuccessioni convergenti a limiti distinti).
- Serie: definizione generale. Serie geometrica, convergenza e somma limite.

Funzioni continue

- Definizione di continuità. Continuità e operazioni algebriche (senza dimostrazione). Discontinuità.
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (con **dimostrazione**).
- Applicazioni dei teoremi delle funzioni continue alla risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. Metodo di bisezione.

Il calcolo differenziale

- Derivata in un punto e derivabilità. Significato geometrico. Funzione derivata.
- Continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.
- Derivazione e operazioni: somma, prodotto, quoziente (con **dimostrazione**). Derivata della funzione composta (senza dimostrazione). Derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)

- Differenziale e suo significato geometrico. Polinomi di Taylor-McLaurin: definizione e utilizzo negli sviluppi di $\sin(x)$, $\cos(x)$, $\ln(1+x)$, e^x .
- Teoremi di Rolle (con **dimostrazione**), Lagrange (con **dimostrazione**), Cauchy (senza dimostrazione): applicazioni.
- Il concetto di estremo relativo: derivata e ricerca di estremi relativi regolari. Condizione necessaria per l'esistenza di max/min relativi per le funzioni derivabili: teorema di Fermat.
- Teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e applicazioni al calcolo di limiti. Criterio sufficiente di derivabilità.
- Concavità, convessità, punti di flesso: studio della derivata seconda.
- Problemi di max/min: applicazioni alla geometria piana e solida.
- Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica.

Il calcolo integrale

- Definizione di integrale indefinito. Il concetto di funzione primitiva.
- Integrazione riconducibile a integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali.
- Integrazione per sostituzione e per parti.
- L'integrale definito e il problema dell'area. Proprietà dell'integrale definito.
- Il teorema della media (con **dimostrazione**) e suo significato geometrico.
- La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (con **dimostrazione**). Formula fondamentale del calcolo integrale.
- Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Volumi di solidi a sezione variabile nota. Metodo dei gusci cilindrici.
- Integrali generalizzati di prima e seconda specie.
- Equazioni differenziali: definizione generale, verifiche di equazioni.
- Equazioni del 1° ordine elementari, lineari, a variabili separabili. Equazioni del 2° ordine lineari a coefficienti costanti.

Testo in adozione: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica blu 2.0*. (Vol.5), Zanichelli.

FISICA

Elettrostatica e corrente elettrica

- Ripasso: Teorema di Gauss e sua relazione con la legge di Coulomb. Campo elettrico, conservatività del campo elettrostatico: il concetto di potenziale elettrostatico.
- Ripasso: definizione di corrente elettrica. Principi di Kirchhoff. Analisi di circuiti semplici.
- Circuito RC: carica e scarica del condensatore.

Magnetostatica

- Ripasso: fenomeni magnetici elementari. Magnetismo naturale.
- Correnti elettriche e fenomeni magnetici.
- Il vettore induzione magnetica **B**: interazione campo-corrente.
- Interazione corrente-corrente: definizione dell'unità di corrente (Ampere).
- Legge di Biot-Savart. Geometria del campo magnetico generato da una corrente rettilinea.
- Campo magnetico al centro di una spira circolare.
- Natura solenoidale del campo magnetico: dipoli magnetici. Momento di dipolo magnetico.
- Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- Magnetizzazione della materia (cenni). Dipoli magnetici a livello atomico. Sostanze diamagnetiche,

paramagnetiche e ferromagnetiche.

- La circuitazione del campo **B**: il teorema di Ampère. Campo di un solenoide.
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il problema dei monopoli magnetici.
- Cariche elettriche in un campo magnetico: la forza di Lorentz.
- Applicazioni: spettrometro di massa, frequenza di ciclotrone.

Elettromagnetismo: fenomeni dipendenti dal tempo

- Esperienze di induzione elettromagnetica. Moto relativo magnete-spira, corrente variabile.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Aspetti energetici.
- Il concetto di campo elettrico indotto. Non-conservatività del campo elettrico indotto.
- Genesi della corrente alternata. Reattanze capacitive e induttive.
- Autoinduzione. Coefficiente di autoinduzione di un solenoide rettilineo.
- Circuito RL: analisi dell'andamento della corrente.
- Densità di energia associata al campo magnetico.
- Il concetto di campo elettrico indotto. Non-conservatività del campo elettrico indotto.
- Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento di Maxwell.
- La formulazione di Maxwell delle leggi dell'elettromagnetismo.
- La previsione delle onde elettromagnetiche a partire dalle equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche: propagazione, spettro. La luce come onda e.m. Vettore di Poynting.

Fisica moderna: Relatività.

- Critica al concetto di etere: esperienza di Michelson-Morley e non invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni galileiane. Postulati della relatività ristretta.
- L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità.
- Trasformazioni di Lorentz-Fitzgerald. La trasformazione delle velocità. Energia e quantità di moto relativistiche. Equivalenza massa-energia.

Fisica moderna: Elementi di Meccanica Quantistica.

- Crisi della fisica ottocentesca: il corpo nero e la nascita della teoria dei quanti. Le leggi di Stephan-Boltzmann e di Wien, la funzione di Planck e il quanto d'azione h .
- Il concetto di fotone: teoria di Einstein dell'effetto fotoelettrico.
- Urti elastici elettrone-fotone: lo scattering Compton.
- Gli spettri atomici e il modello di Bohr.
- Dualismo onda-corpuscolo: lunghezza d'onda di De Broglie delle particelle.

Educazione Civica: La fisica del clima e i cambiamenti climatici

- La fisica del clima: modelli climatologici.
- Forzanti climatologici: effetto serra amplificato e riscaldamento globale.
- Scenari di previsione. Videolezione e questionario.

Testo in adozione: U. Amaldi: *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs (Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti)*, Zanichelli.

INGLESE
Docente T.S.

PERCORSO FORMATIVO

Per quanto riguarda l'insegnamento della Lingua e letteratura inglese la classe ha la stessa insegnante dal terzo anno. Gli studenti e le studentesse hanno dimostrato interesse nei confronti dei contenuti di studio trattati e conseguito risultati finali nel complesso mediocri con alcune punte di eccellenza. Diversi studenti hanno raggiunto una competenza comunicativa nella lingua straniera molto buona ma per la maggior parte la competenza si può definire discreta. Qualche studente ha evidenziato, durante l'anno scolastico, difficoltà dovute alle scarse competenze linguistiche e allo studio lacunoso e non metodico.

La metodologia adottata per lo studio della letteratura ha privilegiato, come già nello studio della lingua, il coinvolgimento attivo e costante dell'alunno nel processo di apprendimento al fine di perseguire, nel corso del triennio, i seguenti obiettivi:

- scoprire la funzione comunicativa specifica del linguaggio letterario ed essere consapevoli dello scarto esistente fra l'uso comune della lingua e l'uso letterario
- analizzare un testo letterario sul piano tematico-formale evidenziando le caratteristiche dei vari generi
- saper individuare i procedimenti espressivi che assicurano l'efficacia dei diversi testi
- operare sintesi e formulare giudizi personali motivati
- situare un testo nel proprio periodo storico-culturale
- operare collegamenti fra le varie discipline

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati quindi costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. È stato riservato spazio ai dati biografici degli autori solo quando questi venivano ritenuti fondamentali per comprendere i testi letterari.

L'interazione in classe è avvenuta quasi sempre in lingua straniera.

Il programma svolto è composto da moduli che affrontano l'analisi di testi di alcuni degli autori più significativi dell'800, del 900 e dell'età contemporanea: si è cercato di presentare e condurre gli studenti ad una riflessione su opere che potessero offrire spunti per una didattica interdisciplinare o testi contemporanei particolarmente motivanti. Sia nel corso del quarto che del quinto anno sono state svolte anche simulazioni computer-based di prove INVALSI in vista delle rilevazioni nazionali. Oltre allo studio della letteratura, nel primo quadrimestre, la classe è stata coinvolta anche nel ripasso delle principali **strutture grammaticali a livello B2**, tramite esercizi online e approfondimenti su Classroom. Un buon numero di studenti, negli ultimi due anni, ha superato la selezione e svolto l'esame FCE, alcuni conseguendo anche il C1. Gli studenti e le studentesse hanno inoltre approfondito le competenze acquisite nel triennio tramite il **PCTO** creando un video in lingua sulle loro esperienze e riflessioni durante le vacanze estive. Nel modulo di **Educazione Civica**, gli studenti hanno affrontato la problematica dei rifugiati analizzando temi quali l'idea di *home*, d'identità, di perdita e di confronto/incontro di culture diverse.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli
Materiale grigio.

Modulo di Educazione Civica: Refugees in literary texts

Obiettivi:

- Analizzare testi di autori di lingua inglese sul tema dei profughi ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Riflettere su situazioni contemporanee partendo da un testo letterario

Contenuti:

Analysis of the following themes: refugees, war, homeland, leaving home, identity, ill-treatment, extreme decisions, hope, and the stylistic features in these literary texts:

Introduction: Definition of economic migrant, asylum seeker and refugee, meaning of UNCHR, Britain and the refugees (Kindertransport, Hungary, Vietnamese boatpeople, Ugandan Asians).

Jenifer Toksvig, *What They Took With Them*

(handout and <https://www.youtube.com/watch?v=xS-Q2sgNjl8>)

Benjamin Zephaniah, *Refugee Boy* (lettura estiva integrale)

Lettura in particolare di: p. 1-9, p.32-35, p. 119-123, p. 170-171, p.196-198, p.217-218, p.284-285

W.H. Auden, *Refugee Blues* pp.212-213

Life and works: p. 210-211

Nadine Gordimer, *The Ultimate Safari* (handout)

Life and works: p. 405

Warsan Shire, *Home* (handout)

Conclusion: Infographics about the situation of refugees nowadays and modern works of art about refugees.

Modulo: The USA and the American Dream

Obiettivi:

- Conoscere i principali aspetti della storia e della cultura americana
- Analizzare testi di autori americani sul tema dell'American Dream ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Operare collegamenti con autori inglesi ed europei contemporanei a quelli approfonditi nel modulo

Contenuti:

History of the USA:

The following events and themes have been revised through individual presentations, handouts and pp. 14-15, pp. 173-175, pp-186-187: Mayflower and the Pilgrim Fathers, American colonies, American war of Independence, Expansion to the West, Pioneers-Frontier-Oregon Trail, Native Americans, The American Civil War, The Underground Railroad and the abolition of Slavery, Gold Rush, Segregation in the USA, The Lost Generation.

The American Dream: definition, development and decline.

Walt Whitman: *O Captain! My Captain!* p. 90 - *I Hear America Singing* (handout)

Life and works: pp. 88-89

Langston Hughes: *I, too, sing America* (handout)

Life and works: pp. 296-297

Peggy McIntosh: *White Privilege: Unpacking the Invisible Knapsack* (handout)

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (lettura estiva integrale)

Lettura in particolare di: pp. 7-11, p. 18, pp. 26-27, pp. 63-64, p. 66, pp. 72-74, p. 87-88, p. 90, pp. 92-95, pp. 124-128, pp. 134-139, pp.150-154, pp. 165-172

Life and works: pp. 284-286

General overview of the plot, main characters, setting, themes: Loneliness, Living in the past, Love: impossible (for family, fate, money), unrequited, desperate, Cheating, Murder/Death, (American) Dream-Daisy-green light, Self-made man through illicit, Friendship, symbols: Telephone, Green light, Car, Eyes of Doctor T. J. Eckleburg.

Visita alla mostra fotografica di Parma: The 1950s – Storie americane dei grandi fotografi Magnum

Modulo: The Victorian Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo vittoriano in Inghilterra sul piano storico-culturale con particolare riferimento alla rivoluzione industriale e alle sue conseguenze
- Analizzare testi di autori vittoriani ed evidenziare gli elementi caratterizzanti le varie fasi di questo periodo
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee ed autori della letteratura italiana

Contenuti:

The Victorian Age: pp. 4-5, p. 7, pp. 12-13, pp. 17-18, pp. 24-25, pp. 29-30

Historical background: The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria, An age of reforms, workhouses and religion, Chartism, The Irish potato famine, Technological progress, Foreign policy; Victorian compromise and respectability; Early Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism, Challenges from the scientific field; The later years of Queen Victoria's reign: the liberal and conservative parties, the Anglo-Boer Wars, Empress of India; The Victorian novel: readers and writers, the publishing world, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, the novel of formation; Aestheticism and Decadence: the birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic movement, the features of Aesthetic works, the European Decadent movement; the Dandy.

Charles Dickens: *Oliver Twist* pp. 40-43 - *Hard times* pp. 46-50

Life and works: p. 37-39

General overview of the plot, main characters, effects of the Industrial Revolution on the people and the environment, criticism of Utilitarianism, social criticism, use of dark humour and irony, description of the conditions of the poor.

Stylistic features.

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* p. 127, pp. 129-133

Life and works: p. 124-126

Complete plot, analysis of the characters, themes, stylistic features, Aestheticism.

Rudyard Kipling, *The White Man's Burden* p. 123

Life and works: p. 122

Main themes and stylistic features, Kipling's conception of the Empire

Modulo: The Modern Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo del modernismo dal punto di vista storico-culturale
- Analizzare testi di autori del periodo evidenziando le novità a livello tematico-formale
- Operare collegamenti con autori del periodo in letteratura italiana
- Evidenziare punti in comune con altre espressioni artistiche
- Conoscere gli aspetti fondamentali del colonialismo inglese e del periodo post-coloniale dal punto di vista storico-culturale

Contenuti:

The Modern Age, pp.156-159, pp. 161-163, pp. 166-169, p. 176, pp. 180-183

Historical background: From the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England, the seeds of the welfare state, the suffragettes, the outbreak of the war; Britain and the First World War: Britain at war, the Easter Rising in Ireland, a war of attrition, the end of the war; The age of anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the theory of Relativity; a new concept of time; The interwar years: Towards independence, The Irish war of independence, the aftermath of WWI, towards WWII; The Second World War: the beginning of the war, Operation Sea Lion, America joined the war, the end of the war; Modernism: the advent of modernism; main features, cosmopolitan literature; the modern novel: the new role of the novelist, experimenting with narrative techniques, a different use of time; the stream of consciousness, three groups of novelists; The interior monologue: main features of interior monologue, types of interior monologue.

War poets p. 188

Analysis of the following themes: Romantic conception of war, the cruelty of war, dying in war, the conditions of veterans, and the stylistic features in these texts:

John McCrae, *In Flanders Fields* (handout)

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* p.191

Life and works: p.190

Siegfried Sassoon, *They* (handout)

Life and works: p.192

Thomas S. Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (handout)

Life and works: pp.202-203

Main themes: loneliness, inadequacy, incommunicability, inaction; innovative stylistic features: literary references, use of non-poetic images, parody, the objective correlative

Joseph Conrad, *Heart of darkness* (lettura estiva integrale)

Lettura in particolare di: pp. 15-16, pp. 19-21, pp. 40-45, p.74, pp.122-125, pp.141-142, pp.151-152

Life and works: pp.216-219

Plot, setting, characters, narrators, structure, themes: colonialism, journey into the self, the double
Stylistic features; use of symbols, light and darkness, journey

James Joyce, *Dubliners*, *Eveline* pp.253-255

Life and works: pp. 248-252

Structure of the collection, narrative techniques: interior monologue, free indirect style, epiphany.

Themes: setting, paralysis, need to escape

Modulo: The present age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del genere distopico
- Analizzare testi di autori del periodo
- Esaminare i temi centrali del genere letterario

Contenuti:

G. Orwell, *Nineteen Eighty-four* pp. 278-282

Life and works: pp. 274-277

Plot, setting, characters, themes: dictatorship, power, technology and propaganda, manipulation, alienation, isolation and control of people's lives.

STORIA E FILOSOFIA

Docente P.B.

STORIA

1. Il primo Novecento: la nascita della società di massa, caratteristiche e presupposti; la società industriale caratteri ed effetti, economia e società, il contesto culturale, l'imperialismo e militarismo. L'età giolittiana: Giolitti al governo; luci e ombre del governo di Giolitti, le riforme sociali ed economiche, l'emigrazione, il colonialismo, il ruolo dello stato nell'economia e il decollo industriale dell'Italia; la fine dell'età giolittiana.

- **La Prima Guerra Mondiale:** le cause del conflitto; il sistema delle alleanze; dalla guerra lampo alla guerra di posizione; contrari e favorevoli all'intervento dell'Italia; l'entrata in guerra dell'Italia; le vicende belliche, I Quattordici punti e la Conferenza di Parigi, lo sterminio degli armeni.

2. Il periodo tra le due guerre e la nascita del Fascismo e del Nazismo:

- **La crisi del Dopoguerra in Europa e in Italia:** i problemi economici e sociali; il tentativo di colpo di Stato di Monaco (1923); la Vittoria Mutilata; l'Impresa di Fiume; la disgregazione dell'impero ottomano, l'India, la questione irlandese. I ruggenti anni '20 e la crisi del '29.

- **Vent'anni di Fascismo:** la nascita del Fascismo; gli oppositori del Fascismo; la marcia su Roma; la politica economica e culturale; la propaganda fascista; i rapporti con la Chiesa e i patti Lateranensi.

- **Il Nazismo:** la crisi economica e l'avvento al potere del Nazismo; la dittatura di Hitler; il programma del Nazismo; le leggi di Norimberga. Il genocidio degli Ebrei e la Soluzione Finale. Riflessioni sul totalitarismo: significato, sostegno delle masse, repressione, controllo e propaganda.

3. La Seconda Guerra Mondiale:

- **La guerra globale e l'Italia dalla non belligeranza al conflitto mondiale:**

Le premesse politiche e culturali e la guerra civile di Spagna. L'invasione della Polonia e l'occupazione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'entrata in guerra dell'Italia; il fronte africano; l'invasione della Russia; l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

- **L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943 -1944) e la vittoria alleata:** lo sbarco in Sicilia e la fine del Regime Fascista; il fenomeno della Resistenza; La Repubblica di Salò; la guerra civile in Italia e le stragi nazifasciste; lo sbarco in Normandia; la presa di Berlino e la fine della Guerra in Europa; la Guerra che continua nel Pacifico e la soluzione della bomba atomica.

4.L'età del bipolarismo:

- **Le origini della guerra fredda:** la pace e il nuovo ordine mondiale, gli inizi della guerra fredda, la formazione dei due blocchi, il blocco di Berlino e il muro di Berlino, l'Urss e il blocco sovietico.

- **Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare:** i nuclei dell'Unione Europea e il relativo modello economico europeo, il concetto di "coesistenza pacifica", la guerra fredda verso la fine: caduta del muro di Berlino e la *perestroika* e *glasnost* di Gorbacev.

- **L'Italia repubblicana:** il dopoguerra e la nascita della repubblica, le foibe, gli anni del centrismo e del miracolo economico (trasformazioni e simboli)*

* svolto dopo il 15 maggio.

- **Il mondo politico italiano tra gli anni Sessanta e Settanta:** Giulio Andreotti, Bettino Craxi, Enrico Berlinguer. *

*Approfondimenti sui personaggi politici attraverso il supporto multimediale di podcast

4. Storia della Russia e del mondo sovietico: le condizioni della Russia sovietica, la Rivoluzione di febbraio, di ottobre, menscevichi e bolscevichi, l'Unione sovietica da Lenin a Stalin; *Trotsky*, lo stalinismo, le purghe, la NEP, kolchoz e sovchoz, i kulaki, i piani quinquennali. La Cina di Mao. La crisi dei regimi comunisti: l'unione sovietica da *Chruscev* a *Gorbacev*. La dissoluzione dell'Urss, la guerra di Jugoslavia e nel Kosovo.*

*Argomenti approfonditi singolarmente ed esposti alla classe attraverso la mediazione di PowerPoint.

FILOSOFIA

Marx: Cenni su vita e opere, concetto di alienazione e analisi del sistema capitalistico, il materialismo storico, contraddizioni del capitalismo il Manifesto del Partito comunista, struttura, sovrastruttura e il loro rapporto. Riferimenti al materialismo feuerbachiano e al rovesciamento dei rapporti di predicazione.

Schopenhauer Il mondo come rappresentazione e come “voluntas” (il pessimismo, la noia e la disperazione), le vie di liberazione dalla volontà (l'arte, l'etica e l'asceti); la “noluntas” e il suicidio.

Kierkegaard L'esistenza come possibilità e fede; il sentimento d'angoscia; gli “stadi” della vita (estetico, etico, religioso).

Nietzsche Cenni sulla vita e opere e le caratteristiche della scrittura; l'apollineo” e “dionisiaco” ne “*La nascita della tragedia*”; le fasi filosofiche: la crisi delle certezze nella filosofia: la demistificazione delle illusioni della tradizione e la morte di Dio. La trasvalutazione dei valori; il periodo di Zarathustra e l'annuncio dell'“oltre uomo” (le metamorfosi dello spirito, volontà di potenza, l'eterno ritorno, l'amor fati).

Il positivismo Caratteri fondamentali del positivismo. Comte, evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze; la sociologia (missione, articolazione e metodo) e il suo ruolo; verso una religione dell'Umanità, sentimento sociale, il Grande Essere.

L'evoluzionismo Caratteri generali e lo “scandalo” dell'evoluzionismo secondo Darwin; confronto con il fissismo e Lamarck.

Freud e la psicoanalisi Le origini del metodo psicoanalitico; il caso di Anna O., l'ipnosi e il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni, i contenuti, il lavoro onirico; la teoria della sessualità, le pulsioni sessuali, il complesso di Edipo, le fasi di sviluppo, la nevrosi; la pratica psicoanalitica; Eros e Thanatos, le topiche, i principi di piacere e realtà; l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali, Totem e tabù.

La psicologia individuale di Adler e quella analitica di Jung: il sentimento di inferiorità, la compensazione, tipi psicologici, inconscio collettivo e archetipi.

La sociologia Weber, i tipi ideali, le forme dell'agire “il disincantamento del mondo”; analisi

del potere; la nascita del capitalismo; intenzione e responsabilità.
Durkheim: i fatti sociali, l'analisi del suicidio.

La scuola di Francoforte	L'istituto per la ricerca sociale, la dialettica dell'illuminismo, la ragione strumentale e l'industria culturale, Ulisse e Sade. Horkheimer e la teoria critica; Adorno e la dialettica negativa, l'arte; Marcuse la critica della repressione, tolleranza e desublimazione repressiva. Prospettive future.
Filosofia politica:	Gramsci: dominio e direzione intellettuale (ruolo sociale della cultura), il concetto di "egemonia", filosofia della prassi, blocco storico e riflessioni storiche sull'unità italiana. Simone Weil: riflessioni sul totalitarismo, diritti e doveri. Hannah Arendt, le origini del totalitarismo, la banalità del male, la condizione umana e l'agire politico, azione e contemplazione.
Filosofia etica:	Levinas e la filosofia dell'alterità; contro la filosofia occidentale, la rivalutazione dell'altro, l'etica del volto. Hans Jonas: breve riferimento alla teodicea, etica della prossimità ed etica futura. Le filosofie ambientaliste: i paradigmi ambientalisti, tre diversi tipi di ecologia. L'ecosofia di Arne Naess, il sé ecologico, significato di eco-femminismo. Etica interspecie di Peter Singer e Tom Regan.
Esistenzialismo	L'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia, cenni sulla vita e opere principali, esistenza e libertà: essere in sé e essere per sé, coscienza e libertà, la condanna ad essere libertà; la responsabilità; il conflitto nella condizione umana; l'assurdità dell'esistenza, l'esperienza della nausea; il desiderio dell'uomo di "essere Dio".
Filosofia della scienza	Popper, il principio di falsificazione, metodo della scienza, scoperta e giustificazione, asserzione-base, congetture falsificate e corroborate, polemica con le pseudoscienze. Realismo e metafisica; la filosofia politica, difesa della società aperta, democrazia e mezzi di comunicazione.
La filosofia della scienza oltre Popper:	Kuhn e i paradigmi, anomalie e rivoluzioni scientifiche. Lakatos e i paradigmi di ricerca, programma di ricerca. Feyerabend e il ripudio del metodo scientifico, l'anarchismo metodologico, valutabilità, fatti e teorie. * *Argomenti svolti dopo il 15 maggio
Il postmodernismo	Significato del termine e caratteri generali. Lyotard: i caratteri dei meta-racconti; il postmoderno come fine dei grandi racconti. Vattimo: il postmoderno come fine della storia; pensiero forte e pensiero debole, nichilismo.

SCIENZE NATURALI
Docente R.M.

Descrizione della classe

La classe è costituita da un gruppo di studenti interessato e partecipe e da un vasto gruppo che lo è solo in parte e in modo non costante

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

Generalità sulla struttura interna della Terra

Struttura cristallina

Composizione chimica di alcuni gruppi di minerali: silicati, carbonati, elementi nativi, ossidi

Abbondanza relativa dei minerali sulla crosta terrestre

Tipi di rocce e ciclo litogenetico

Il consumo del suolo e la sua impermeabilizzazione

Modificazioni della superficie terrestre di origine endogena

Vulcani

Vulcani a scudo e a cono, magma acido e basico, eruzioni centrali e lineari, caldera

Terremoti

Suddivisione della crosta terrestre in placche, tipi di faglie, origine del terremoto e diversi tipi di onde sismiche, sismografo, scale Mercalli e Richter

Tettonica delle placche

Probabile origine del calore interno alla Terra, moti del mantello, tipi di margini di faglia e loro diversa evoluzione geomorfologica, punto caldo, arcipelago di isole vulcaniche, atollo.

BIOLOGIA

Biologia molecolare del gene

Struttura e funzioni di DNA e RNA

Duplicazione del DNA

Trascrizione del DNA

Splicing

Sintesi proteica

Regolazione dell'espressione genica: differenziazione cellulare, regolazione pre trascrizione, attivatori e repressori, poliadenilazione, regolazione da precursore e da prodotto

Virus: struttura

Ciclo lisogeno e ciclo litico

Virus HIV

Plasmidi

Trasferimento di DNA tra batteri: coniugazione, traduzione, trasformazione

Le biotecnologie

Elettroforesi su gel di agarosio

DNA ricombinante e clonaggio genico

Utilizzo degli enzimi di restrizione per il clonaggio genico: clonaggio del gene dell'insulina

Librerie di DNA

Identificazione tramite frammento sonda
PCR

EDUCAZIONE CIVICA

Tipi di inquinamento

Centrali termoelettriche e termonucleari

Vantaggi e svantaggi delle centrali termonucleari a fissione

Inquinanti dannosi per la salute: ossidi di azoto, monossido di carbonio, particolato atmosferico, benzene, ozono

Estrazione idrocarburi da giacimenti tradizionali e tramite fracking

Microplastiche e loro origine

CHIMICA ORGANICA

A causa dello scarso tempo a disposizione rimasto alla fine dell'anno scolastico, gli argomenti riguardanti la chimica organica sono stati trattati in maniera molto sintetica.

Contenuti: classificazione di idrocarburi e derivati, nomenclatura e reattività chimica.

Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, sono stati prodotti file con immagini e collegamenti a video, condivisi con gli studenti tramite Drive.

Valutazione

I voti attribuiti ad ogni singola prova di scienze naturali (interrogazione o verifica) sono compresi tra 1 e 9, per la verifica di educazione civica il punteggio è compreso tra 0 e 10.

Per quanto riguarda scienze naturali gli studenti che hanno ottenuto una media ponderata delle prove compresa tra 8,75 e 9 hanno ottenuto 10 in pagella.

Solo nel primo quadrimestre si è svolto un giro di interrogazioni, ma richiedendo troppo tempo questa modalità di valutazione nel secondo quadrimestre ho deciso di effettuare solo verifiche scritte, attraverso test con domande a risposta multipla.

Testo in adozione

Sadava, Hillis, Heller...

Carbonio, enzimi, DNA, chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente E.G.

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Modulo 1: Teoria delle ombre in assonometria

Obiettivi specifici: elementi generali sulle ombre. Fonte di luce a distanza infinita. Ombre proprie, portate, spezzate, attraverso l'individuazione della separatrice d'ombra. Il raggio convenzionale a 45°, definizione d'inclinazione e direzione. *Contenuti:* esercizi grafici di determinazione delle ombre, di solidi semplici, in proiezione assonometrica.

Modulo 2: Rappresentazione tecnica del disegno per l'architettura

Obiettivi specifici: saper impiegare correttamente le convenzioni utilizzate nel disegno tecnico. Usare in modo consapevole i diversi elaborati grafici. Conoscere le tecniche del rilievo. Usare il disegno tecnico come strumento d'indagine della realtà.

Contenuti: simbologia nel disegno edile. Quotature: modalità e regole nel disegno edile e in quello meccanico. Scale metriche di riduzione e d'ingrandimento: usi e valori.

La rappresentazione grafica del progetto: planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari, finalità degli elaborati.

Modulo 3: Il progetto.

Obiettivi specifici: conoscere il processo progettuale. Saper riconoscere i diversi elementi della progettazione architettonica.

Contenuti: metodologia: elementi funzionali, antropometrici, tipologici, tecnologici ed estetici. Norme igieniche e sanitarie. Saper riconoscere e analizzare un processo progettuale: dall'idea alla rappresentazione grafica.

Progetto: la casa unifamiliare, dall'idea alla rappresentazione. Analisi ed elaborazione grafica di **una opera architettonica** a scelta tra Ottocento e Novecento.

Le fasi:

-Ricerca. Questa parte è stata variamente sviluppata e approfondita da ogni singolo alunno, con testi e immagini, a partire dalla biografia dell'autore per arrivare ad approfondire una architettura, in particolare.

-Analisi formale attraverso la riproduzione di almeno una pianta e un prospetto significativi, dell'opera architettonica presa in esame. Sezioni, simbologie, orientamento, scale di riduzione normate, eventualmente gli arredi, la destinazione d'uso e le quote.

-Rielaborazione: particolari o rappresentazioni significative in modo da rilevare gli aspetti funzionali, tecnologici o estetici che caratterizzano l'edificio e conseguentemente l'architetto.

ARTE

1° Modulo: dal Realismo all'Impressionismo.

In parte ripasso e recupero delle ultime parti del programma di quarta

Obiettivi specifici: distinguere con opportuni confronti le caratteristiche peculiari dei diversi movimenti artistici della seconda metà dell'Ottocento.

Contenuti: La cultura del positivismo. La metropoli e i nuovi ritmi di vita. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. Le prime manifestazioni gestite autonomamente dagli artisti. La ricerca artistica sempre più svincolata dall'arte ufficiale. Nuovi temi e nuovi fruitori. I principi rivoluzionari della pittura impressionista.

La fotografia: invenzione, funzione, sperimentazione, rapporto con la pittura.

Il Realismo: la scuola di Barbizòn e il rinnovamento della pittura di paesaggio, prime esperienze di lavoro 'en plein air'. L'indagine realista della natura e delle cose. I grandi temi.

JEAN-FRANCOIS MILLET: la fatica dei contadini e la loro carica eversiva.

Analisi dell'opera: **L'Angelus.**

HONORÉ DAUMIER: la satira politica e di costume. L'isolamento dell'artista.

Analisi dell'opera: **Vagone di terza classe.**

GUSTAVE COURBET: la rivoluzione del Realismo. L'attenzione per le classi lavoratrici. Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.

Analisi dell'opera: **L'atelier del pittore**

I Macchiaioli: sperimentazione e novità del linguaggio macchiaiolo. La macchia in opposizione alla forma. Tetti al sole. Il chiostro. Confronto con gli impressionisti. Italiani a Parigi.

Analisi dell'opera: **La rotonda di Palmieri** di G. Fattori

Impressionismo: la svolta verso l'arte moderna. Il rifiuto dei modi della pittura ufficiale. La fotografia e il suo rapporto con l'arte. Visione oggettiva e soggettivismo. L'abbandono del concetto di riconoscimento dell'oggetto. La ricerca sulla luce. Temi disimpegnati e il rapporto con la modernità. Coincidenza tra bozzetto e opera finita, il lavoro 'en plein air', i principi rivoluzionari. La prima mostra del 1874. Altri Impressionisti. La passione per le stampe giapponesi. Studi scientifici sul colore.

EDOUARD MANET: rapporto con le istituzioni ufficiali. Tematiche contemporanee. Le innovazioni pittoriche e l'influenza delle stampe giapponesi. Lo scandalo della modernità: Colazione sull'erba e Olimpia. Manet e il rapporto con gli impressionisti.

Analisi dell'opera: **Il bar delle Folies Bergères**

CLAUDE MONET: la pittura delle impressioni. Lo studio della luce, del tempo e dei riflessi. L'ultimo periodo a Giverny: le serie (Covoni di grano, le Cattedrali e le Ninfee). Gli effetti della luce.

Analisi dell'opera: **Impressione sole nascente.**

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: La formazione. Le tematiche della gioia di vivere. Ininterrotta vitalità. Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. Confronto con Monet.

Analisi dell'opera: **La Grenouillère**

EDGAR DEGAS: La formazione, l'appartenenza al mondo borghese, la resa del movimento. Il ritorno al disegno. La lezione di danza. I tagli fotografici. Analisi dell'opera: **L'assenzio**

Architettura e urbanistica a metà dell'Ottocento: i nuovi materiali, l'architettura del ferro e degli ingegneri. Le grandi strutture legate alle Esposizioni Universali: Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel. I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento: Parigi e Vienna. Eclettismo e Storicismo nell'architettura europea e in particolare in Italia.

2° Modulo: il Postimpressionismo.

Obiettivi specifici: gli esiti dell'Impressionismo. Distinguere le linee di derivazione impressionista e contaminazioni culturali degli artisti presi in esame. La definizione di moderno.

Contenuti: sviluppo dell'arte derivata dall'esperienza dell'Impressionismo. Individuazione di diverse linee di ricerca: simbolista, espressionista ed analitica. Lo spostamento dell'interesse dall'ottico al concettuale. La costruzione dell'immagine indipendentemente dalle apparenze naturali. Viaggi reali e viaggi della mente: il tema della fuga.

Il Puntinismo: le scoperte scientifiche sul colore e le sue applicazioni, rapporto arte-scienza. Confronto con il **Divisionismo** italiano (temi e tecnica)

GEORGES PIERRE SEURAT: la tecnica pittorica. Cromoluminismo, Impressionismo scientifico o Neoimpressionismo Un bagno ad Asnières, Il circo.

Analisi dell'opera: **Una domenica pomeriggio all'isola della gran Jatte.**

PAUL CÉZANNE: trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono. Arte come ordine strutturale nelle sensazioni visive. La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti. Montagna Sainte-Victoire (la serie). Analisi dell'opera: **Due giocatori di carte.**

VINCENT VAN GOGH: Arte come mezzo di salvezza personale. La tecnica pittorica e le scelte cromatiche. Il rapporto col fratello Theo. La formazione: Mangiatori di patate. Il periodo di Arles. Il periodo di S. Remy. La fine: Notte stellata e Campo di grano con corvi.

Analisi dell'opera: **Autoritratti** (Lettura e confronto tra Autoritratto con cappello 1887, Autoritratto dedicato a P. Gauguin 1888, Autoritratto 1889)

PAUL GAUGUIN: L'interpretazione simbolista della nuova pittura. La ricerca di un'umanità più pura. Il periodo bretone: Cristo giallo. Nei mari del sud: verso l'esotismo. Sintetismo simbolico. Analisi dell'opera: **Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**

Il Simbolismo: definizione, temi e protagonisti. Esempi dal libro.

3° Modulo: Verso il Novecento:

Obiettivi specifici: riconoscere le premesse e i caratteri stilistici dell'Art Nouveau, nelle sue declinazioni in Europa e negli Stati Uniti. Conoscere i cambiamenti della città nei primi anni del Novecento

Contenuti: i presupposti: Arts and Crafts di W. Morris, il nuovo gusto borghese. Progetto di arte totale. Diffusione e definizione dell'Art Nouveau. Caratteri stilistici, molteplicità di tecniche, uso dei materiali. Gli sviluppi nel tempo: l'Art Decò. L'uso della litografia. La Secessione Viennese "L'ornamento è un delitto" di A. Loos.

Analisi dell'opera: **Palazzo della Secessione** di J. M. Olbrich

ANTONI GAUDÌ: Un percorso individuale. Le committenze di E. Güell. Evoluzione stilistica. Arco a catenaria. Analisi dell'opera: **Casa Milà.**

GUSTAV KLIMT: oro, linea e colore. La decorazione degli spazi pubblici. L'immagine della femminilità: Giuditta I e II. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la Secessione. Ver Sacrum. La "nuda veritas". Analisi dell'opera: **Il Bacio**

4° Modulo: Arte del '900. Le prime avanguardie

Obiettivi specifici: comprendere i caratteri fondamentali della cultura artistica del XX secolo e il clima generale che ha portato all'elaborazione delle avanguardie del primo '900. Definizione di avanguardia storica.

Contenuti: Dal Postimpressionismo al Novecento. "Art pour l'art". La comunicazione. La destrutturazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La rottura con il passato. I manifesti. Il "ritorno all'ordine": Muralismo, Nuova Oggettività, Realismo socialista). Il superamento delle avanguardie nel secondo dopoguerra.

Espressionismo

Obiettivi specifici: conoscere la rivoluzione soggettivistica del movimento espressionista

Contenuti: i precursori. Il prevalere del lato emotivo della Contro l'arte ufficiale. Il colore sbattuto in faccia: i Fauves. "Una fune sopra l'abisso": Die Brücke. L'exasperazione della forma. Confronto fra espressionismo francese e tedesco. Il cinema: nascita dell'horror e fantascienza. L'uso della xilografia. Espressionismo astratto (Neoavanguardia).

EDUARD MUNCH: Una visione tragica della vita. Fonti e tecnica. I temi: il fregio della vita.

Analisi dell'opera: **Il grido**

HENRI MATISSE: La ricerca ansiosa della serenità e dell'armonia. Fonti e tecniche. Lo stile. Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza. Papiers decoupees. Analisi dell'opera: **La stanza rossa**

E. LUDWIG KIRCHNER: La depressione aggressiva. Die Brücke. Le tecniche e l'uso aggressivo di linea e colore. La mostra del 1937: "Arte degenerata". L'uso della Xilografia.

Analisi dell'opera: **Cinque donne per la strada**

Cubismo

Obiettivi specifici: conoscere la sperimentazione analitica del movimento cubista.

Contenuti: L'eredità di Cézanne. Cubismo formativo, analitico e sintetico (Natura morta con seda impagliata. Case all'Estaque. Ritratto di A. Vollard). La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione simultanea. Primitivismo e Modernismo. Papiers collés e collages.

PABLO PICASSO: il grande patriarca del Novecento. Sintesi del percorso artistico, periodo blu, periodo rosa, in particolare la fase cubista, il ritorno all'ordine, l'età dei mostri.

Analisi dell'opera: **Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O).** Analisi dell'opera: **Guernica.**

5° Modulo: L'architettura del 900.

Obiettivi specifici: Conoscere gli elementi sociali, politici e ideologici che influenzano le nuove forme di architettura.

Contenuti: Rapporto forma e funzione. La nascita del Movimento Moderno. Sperimentazione e uso dei nuovi materiali: il calcestruzzo armato. Significato simbolico del vetro. Ricerche e approfondimenti individuali sui principali architetti, tra Ottocento e Novecento (**C.R. Mackintosh, J.M. Olbrich, A. Loos, W. Gropius, L.M. Van Der Rohe, A. Aalto, Le Corbusier, F.L. Wright, G. Terragni, M. Piacentini**). Architettura razionalista e organica, confronto.

TESTI IN ADOZIONE:

Cricco – Teodoro “Itinerario nell'arte” quarta edizione, versione gialla. Vol. 4 e 5 Ed. Zanichelli

Il Formisani – “Corso di Disegno” Volumi A e B Ed. Loescher.

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente E.P.

Presentazione della classe

Ho insegnato a questa classe dal secondo anno scolastico e ho sempre evidenziato una parte della classe con un atteggiamento serio, rispettoso e responsabile, e una minima parte, che solo in quest'ultimo periodo ha cambiato il proprio comportamento, collaborando finalmente in modo attivo con la Docente, dimostrando così di essere corretti, rispettosi delle regole scolastiche, con un impegno e interesse per la materia molto più costante. In quest'ultimo quadrimestre tutta la classe si è mostrata organizzata e rispettosa, conseguendo così risultati brillanti. Si è cercato di incrementare un dialogo basato sulla fiducia e sul senso di responsabilità, sia sul fronte relazionale-comportamentale che su quello del lavoro più strettamente scolastico.

Il profitto complessivo della classe è a livelli medio-alti, confermando un buon interesse per la materia e gli argomenti trattati ed una partecipazione nel complesso costante.

Gli alunni hanno evidenziato un buon sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive; alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente delle loro prestazioni. Durante le lezioni pratiche si è privilegiato il “saper fare”, inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, perseverando davanti alle prime difficoltà e riuscendo quindi a risolvere problemi utilizzando nuove strategie (mettersi in gioco).

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti; quasi sempre la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e non si sono registrati momenti di contrasto e di scarsa accettazione. Il comportamento si è evoluto in modo da indurre nella classe un clima sereno, nel quale tutti potessero esprimersi secondo le proprie capacità; l'impegno profuso dalle persone più introversive e in difficoltà è stato costante e particolarmente apprezzabile, permettendo in questo modo il raggiungimento di risultati buoni quasi per tutti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici è stato conseguito un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, mobilità articolare, coordinazione, tonificazione e potenziamento generale.

Metodologie

Le metodologie utilizzate sono state fondamentalmente due: lavoro individuale, nel quale all'allievo è richiesto di seguire in modo preciso le indicazioni dell'insegnante, e lavoro individualizzato, nel quale l'allievo riceve solo poche indicazioni generali che deve interpretare in modo personalizzato. Gli alunni hanno risposto nel complesso positivamente alle sollecitazioni dell'insegnante. Si è cercato di perseguire gli obiettivi didattici attraverso attività che coinvolgessero la generalità degli alunni, compresi i meno dotati.

Conoscenze minime acquisite dalla classe

- Acquisire in termini positivi la coscienza e conoscenza della propria corporeità.
- Saper usare movimenti non imitativi.
- Conoscere i concetti fondamentali riguardanti la materia.
- Usare la terminologia specifica.
- Saper scegliere il movimento che consente l'economia del gesto.
- Saper usare l'attività motoria come linguaggio.
-

Competenze e capacità acquisite

- Miglioramento delle capacità cardio-respiratorie.
- Tonificazione dei grandi distretti muscolari.
- Miglioramento della mobilità articolare.
- Acquisizione di una buona coordinazione.
- Rafforzamento dell'equilibrio posturale e dinamico.

Valutazioni

Il lavoro pratico programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto, della palestra del CUS e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico

Le valutazioni hanno tenuto conto:

- della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali;
- della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento;
- ma soprattutto della partecipazione, impegno, attenzione dimostrati nelle varie attività svolte.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente M.S.

Libro di testo: M. CONTADINI, A. MARCUCCI, A.P. CARDINALI, *Confronti 2.0*, volume unico, ELLEDICI scuola, euredizioni.

PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

La classe si compone di 21 studenti e in 10 si avvalgono di IRC (uno studente si è trasferito in altra scuola durante il primo quadrimestre).

a) Partecipazione. Buono il livello di partecipazione degli alunni: costantemente interessati. Hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, solo raramente sollecitati.

b) Interesse. L'interesse nel complesso, può ritenersi buono. Gran parte degli allievi hanno dimostrato sensibilità alle tematiche proposte. Partendo dalle loro domande, sono stati sviluppati i contenuti e le risposte che la religione cattolica propone per far scoprire agli uomini il senso profondo della loro vita. Anche in altri temi che riguardano l'umanità il cristianesimo offre un contributo importante e getta luce sul mistero dell'uomo.

c) Impegno. L'impegno medio è stato buono e l'interesse è stato più che soddisfacente.

d) Grado di preparazione. Il livello medio è molto buono.

OBIETTIVI CONSEGUITI

a) Conoscenze. Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cattolica. - Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico relativo alla libertà umana. - Conoscere in sintesi le tematiche bioetiche e le loro implicazioni antropologiche, sociali e religiose. Conoscere i criteri per scegliere in modo responsabile.

b) Competenze. - Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo. - Riuscire a comprendere le varie problematiche bioetiche, sapendole collocare nelle concrete situazioni di vita.

c) Capacità. Cogliere il senso della speranza religiosa in una vita ultraterrena. - Affermare il primato della propria coscienza attraverso un confronto costruttivo con gli altri - Fare scelte guidate non dal relativismo etico quanto piuttosto dalla consapevolezza che la vita è dono da custodire e degna di essere vissuta in qualunque stato e condizione – Importanza dell'impegno personale per la conquista di grandi valori come la pace e i diritti umani.

3) CONTENUTI DISCIPLINARI.

Modulo A: Il linguaggio religioso

Modulo B: Storia dell'ora di religione in Italia

Modulo C: Il Natale cristiano

Modulo D: Una vocazione particolare: essere genitori

Modulo E: La quaresima e il mistero del male

Modulo F: La Pasqua e la vita dopo la morte

4) METODOLOGIE ADOTTATE. Lezione frontale. Lezione multimediale Discussione guidata. Altro.

5) STRUMENTI DIDATTICI. Libro di testo - La Sacra Bibbia - La Costituzione Italiana - Materiale audiovisivo.

6) TIPOLOGIE ADOTTATE PER LE PROVE DI VERIFICA

Prove orali. Colloquio. Relazioni in merito ad approfondimenti personali e di gruppo. Questionari aperti.

7) CRITERI DI VALUTAZIONE. Per ogni tematica proposta, attraverso il dialogo educativo e la somministrazione di questionari e dialoghi, si è accertata l'acquisizione dei livelli di:

a) comprensione / linguaggio / comunicazione;

b) criticità / maturità;

c) affettività e modifiche comportamentali.

4. Griglie di valutazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. Coesione e Coerenza testuale.	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Elaborato per nulla aderente alle richieste Elaborato parzialmente aderente alle richieste Elaborato nel complesso aderente alle richieste Elaborato appropriato alle richieste Elaborato puntuale e preciso rispetto alle richieste	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti. Analisi assente / scorretta Comprensione parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti. Analisi approssimativa e generica Comprensione dei nuclei fondamentali del testo. Analisi adeguata, pur con errori Comprensione sostanzialmente corretta del testo. Analisi per lo più corretta e precisa Comprensione del testo nella sua interezza. Analisi puntuale e rigorosa	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione assente o per lo più scorretta e disorganica Interpretazione con errori, ma nel complesso abbastanza organica Interpretazione per lo più corretta Interpretazione corretta e precisa Interpretazione del testo puntuale e rigorosa, articolata in modo efficace e convincente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
			/100
			/20

Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Gravi difficoltà di individuare tesi e/o argomentazioni Individuazione solo parziale di tesi e/o argomentazioni Individuazione sostanzialmente corretta di tesi/ argomentazioni Individuazione corretta e precisa di tesi/ argomentazioni Individuazione esatta, precisa e completa di tesi/ argomentazioni	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sviluppo frammentario, tesi assente. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti Sviluppo confuso; tesi disorganica. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti Sviluppo abbastanza lineare della tesi. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Sviluppo lineare, coerente e tesi chiara. Riferimenti congruenti con rielaborazione Tesi e argomentazioni coerenti, con grande rigore logico. Riferimenti ricchi e buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	In gran parte fuori tema Solo a tratti pertinente con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentario e disorganico. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti A tratti confuso e frammentario. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti e congruenti Abbastanza lineare e coerente. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Ben organizzato e lineare. Riferimenti congruenti con discreta rielaborazione Ben organizzato ed equilibrato. Riferimenti ricchi e con buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato

Classe 5 C

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione problematica.	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del problema.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
VALUTAZIONE PROVA: /20		