



LICEO SCIENTIFICO STATALE ALESSANDRO TASSONI

Viale V. Reiter, 66 - 41121 Modena

059/4395511 • www.liceotassoni.edu.it • mops02000b@istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VE

15 MAGGIO 2024

INDICE DEL DOCUMENTO

Composizione del consiglio di classe nel triennio	p. 3
Composizione della classe nel triennio e continuità didattica	p. 3
Presentazione della classe	p. 4
Percorso formativo in linea con il PTOF	p. 4
Finalità educative, Obiettivi comportamentali	
Obiettivi cognitivi, metodi di lavoro e strumenti	p. 5
Verifiche tipologia di prove e valutazione	p.6
Tabella di valutazione approvata dal collegio docenti	p. 7
Attività di recupero e sostegno	p. 8
Criteri di attribuzione del credito	p. 9
Tabella per la valutazione del comportamento	p. 9
Progetti formativi e didattici	p. 10
Attività di PCTO svolte nel triennio	p. 10
Relazioni disciplinari e programmi svolti	
Italiano	p. 12
Latino	p. 15
Filosofia	p. 17
Storia	p. 22
Scienze naturali	p. 27
Matematica	p. 30
Fisica	p. 35
Disegno e storia dell'arte	p. 39
Scienze Motorie	p. 44
Religione Cattolica	p. 46
Inglese	p. 48
Educazione Civica	p. 54
Moduli curricolari di orientamento della classe quinta	p. 57
Griglie per la valutazione delle prove scritte dell'esame di stato	p. 59

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia di insegnamento	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Italiano	Z. G.	Z. G.	Z. G.
Latino	Z. G.	Z. G.	Z. G.
Filosofia	P. C.	P. C.	P. C.
Storia	P. C.	P. C.	P. C.
Scienze Naturali	P. M.	P. M.	B. R.
Matematica	M.M.C.	M.M.C.	M.M.C.
Fisica	M.M.C.	M.M.C.	M.M.C.
Disegno e Storia dell'Arte	G.F.	G.F.	G.F.
Scienze Motorie	P.E.	P.E.	P.E.
Religione	V.M.G.	V.M.G.	V.M.G.
Inglese	G.T.	G.T.	S.T.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2021/2022	Alunni/e n° 20	di cui femmine n° 10	maschi n° 10
Anno scolastico 2022/2023	Alunni/e n° 20	di cui femmine n° 9	maschi n° 11
Anno scolastico 2023/2024	Alunni/e n° 19	di cui femmine n° 9	maschi n° 10

La classe è formata da 19 studenti, di cui 10 ragazzi e 9 ragazze. Nel corso della classe terza una ragazza si è ritirata, anche in quarta un ragazzo ha concluso l'anno scolastico in un'altra scuola.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica in Italiano e Latino, Filosofia e Storia, Matematica e Fisica, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Religione. In Inglese e Scienze Naturali hanno cambiato insegnante l'ultimo anno per il pensionamento di entrambe le docenti.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il comportamento della classe è sempre stato corretto e collaborativo, teso all'apprendimento ed al miglioramento. Le motivazioni e le attitudini all'interno del gruppo non sono tuttavia omogenee e lo dimostrano i diversi risultati raggiunti; la maggior parte degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione, mentre alcuni si sono dimostrati meno interessati e partecipi, in particolare in alcune discipline. La classe ha sviluppato un buon grado di integrazione e di collaborazione reciproca che ha permesso agli studenti di sostenersi a vicenda nei momenti di maggiore difficoltà con impegno e di mantenere nella classe un clima favorevole al dialogo educativo.

Per quanto riguarda le abilità, le capacità e le competenze raggiunte, la classe si divide sostanzialmente in tre fasce di livello. Un primo gruppo di studenti si è distinto per un lavoro attento ed organico, mostrando attenzione, interesse e capacità di cogliere e analizzare i nuclei importanti dei temi e dei problemi proposti nei diversi ambiti disciplinari; lo studio ed il lavoro personale si sono coniugati col possesso di capacità buone e ciò ha consentito il raggiungimento di risultati in alcuni casi ottimi. Altri studenti hanno condotto un lavoro proficuo e, in virtù del potenziamento del metodo di studio nel corso del tempo, hanno ottenuto una preparazione più che sufficiente o discreta. Si segnala infine un gruppo di alunni in possesso di capacità ed abilità più modeste che, nonostante qualche difficoltà, ha comunque conseguito un profitto mediamente sufficiente.

Il dialogo educativo è stato sempre costruttivo e si è basato su un rapporto di fiducia e di rispetto; la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso i contenuti trattati e disponibilità e curiosità verso i progetti e le attività extracurricolari proposte.

PERCORSO FORMATIVO IN LINEA CON IL PTOF

FINALITÀ EDUCATIVE

- promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori
- far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- formare e potenziare la capacità di conoscere sé stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- saper stare a scuola in modo corretto, produttivo e responsabile;
- rispettare il Regolamento di Istituto (l'ambiente, le attrezzature scolastiche, gli orari);
- sviluppare il senso del dovere e dell'autocontrollo;
- essere puntuali nella presentazione degli elaborati e del lavoro domestico;
- potenziare le capacità di concentrazione, osservazione, riflessione;
- saper superare l'insuccesso e valorizzare delle attitudini personali.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze:

- Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari;
- Conoscenza di teorie, concetti, autori, principi e procedure;
- Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline.

Capacità:

- Saper istituire confronti e relazioni;
- Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato;
- Saper produrre analisi e sintesi corrette;
- Saper leggere testi, individuandone gli aspetti essenziali;
- Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti;
- Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni.

Competenze:

- Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite;
- Definire i problemi e individuarne le applicazioni;
- Elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni;
- Attivare procedimenti interdisciplinari e pluridisciplinari;
- Formulare ipotesi interpretative sostenibili e motivate;
- Affrontare criticamente problemi e contenuti.

METODI DI LAVORO

L'organizzazione della didattica e la modalità dei rapporti di insegnamento/apprendimento tra docenti ed allievi sono descritti in dettaglio nelle relazioni dei singoli docenti. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, tutti gli insegnanti hanno provveduto a favorire un clima favorevole al dialogo educativo nel rispetto della personalità degli studenti, promuovendo un analogo atteggiamento di rispetto della diversità, un maturo senso di responsabilità nel lavoro personale, il più possibile autonomo, rielaborato e non solo finalizzato alla stretta immediatezza delle verifiche. Nel corso del lavoro quotidiano in classe i docenti hanno fornito agli alunni gli strumenti utili ad elaborare un metodo di studio proficuo e autonomo, hanno offerto loro opportunità per sviluppare ed applicare tutte le abilità cognitive, hanno accolto stimoli da parte degli allievi e favorito collegamenti con le altre discipline.

Le metodologie utilizzate hanno privilegiato il costante coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di apprendimento anche attraverso lezioni dialogate, lavori di gruppo ed esperienze di laboratorio. Per le metodologie specifiche si rimanda alle programmazioni disciplinari.

STRUMENTI

- manuali scolastici ed altri strumenti librari

- materiale audiovisivo e informatico
- internet
- attrezzature dei laboratori
- registro elettronico e Classroom per la condivisione di materiale didattico

VERIFICHE

È stato effettuato un congruo numero di verifiche scritte per le materie che le prevedono. Per le altre discipline si è fatto ricorso, oltre alle prove orali, anche a prove scritte di varia tipologia: trattazioni sintetiche, esercizi di analisi e di comprensione di testi, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla. Per il numero e la tipologia delle prove di verifica effettuate si fa riferimento ai programmi individuali.

TIPOLOGIA DI PROVE

- le diverse tipologie previste per la prima prova scritta (analisi e commento di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- trattazione sintetica di argomenti
- esercizi, traduzioni, questionari
- prove semi-strutturate a risposte brevi e riempimento
- test a scelta multipla
- analisi testuale
- verifiche orali anche con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche.
- Sono state svolte anche simulazioni delle prove scritte d'esame e delle prove INVALSI.

VALUTAZIONE

Per il processo valutativo si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel P.T.O.F. secondo le quali: “la valutazione può essere di tipo formativo o sommativo: la prima, effettuata in itinere, consente di fornire all'allievo indicazioni relative al grado di raggiungimento degli obiettivi e eventualmente, di suggerire il ricorso ad attività di recupero o sostegno. La valutazione sommativa coincide con gli scrutini di fine primo e secondo quadrimestre: in tale circostanza ogni docente propone un voto che tiene conto prioritariamente dei risultati conseguiti nelle verifiche del quadrimestre in questione, pur senza trascurare "i progressi" rispetto ai livelli di partenza, l'atteggiamento manifestato nei confronti della vita scolastica (interesse, impegno e partecipazione)”.

Nelle prove scritte e orali si sono valutati i seguenti elementi:

- comprensione e conoscenza degli argomenti
- correttezza formale e precisione lessicale
- pertinenza e completezza delle risposte
- coerenza logica e organicità del discorso
- spunti critici personali e originalità nella soluzione dei problemi

Nella valutazione complessiva i singoli docenti hanno tenuto conto di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute

- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- impegno, interesse, partecipazione
- autonomia e capacità di rielaborazione

In merito ai criteri di misurazione e valutazione si sono adottati i seguenti criteri già approvati nel P.T.O.F:

TABELLA DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO	Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e articolazione di elementi contestuali e storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	a. produttivo b. organico c. originale
9	RENDIMENTO OTTIMO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace	a. articolato b. approfondito c. critico
8	RENDIMENTO BUONO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale.	a. completo b. assimilato c. autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali	a. adeguato b. puntuale

		c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	c. articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a. Essenziale b. Pertinente c. lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. parziale b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. frammentario b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Gravissima difficoltà a sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. scorretto b. molto carente c. confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	a. assente b. inadeguato c. inconsistente

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Come indicato nel P.T.O.F. si sono attivate le seguenti iniziative: ripasso, recupero e rinforzo in orario curricolare; inoltre ogni verifica è stata seguita da puntuale correzione degli errori con chiarimenti e spiegazioni degli argomenti oggetto della prova e, quando necessario, suggerimenti metodologici mirati alla acquisizione di tecniche di studio più efficaci.

Alla fine del primo quadrimestre, agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte indicazioni per il recupero (studio individuale); le verifiche di controllo dei risultati conseguiti sono state svolte in tutte le discipline con prove scritte.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti

TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Indicatore
10	L'alunna/o ha costruito un rapporto responsabile e collaborativo con insegnanti e personale non docente, è stata sempre rispettosa delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con assiduità, si è distinta per una costante e fattiva partecipazione alle attività, per un atteggiamento costruttivo all'interno della classe e per il sostegno ai compagni in difficoltà.
9	L'alunna/o ha stabilito un rapporto corretto e responsabile con insegnanti e personale non docente e un rapporto leale con i compagni di classe, è stata rispettosa delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con regolarità e si è distinta, conformemente al proprio carattere, per un atteggiamento partecipe alle attività.
8	L'alunna/o ha instaurato un rapporto corretto con insegnanti, personale non docente e compagni di classe, complessivamente rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto; è consapevole delle regole e dei doveri scolastici, pur essendo stata talvolta destinataria di richiami verbali. Ha frequentato con discreta regolarità.
7	L'alunna/o ha instaurato un rapporto non sempre corretto e leale con insegnanti, personale non docente e compagni di classe e, pur mantenendo un comportamento generalmente adeguato, è stata destinataria, in una o più materie, di insistenti richiami verbali e/o note disciplinari sul rispetto delle regole e dei doveri scolastici; può aver mostrato una ingiustificata frequenza irregolare.
6	È attribuito alla/o studentessa/ente per reiterati comportamenti scorretti sanzionati con note disciplinari o alla/o studentessa/ente che, avendo commesso infrazioni che comportino almeno una sanzione disciplinare del Consiglio di classe, abbia dimostrato concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare.

5	È attribuito all'alunna/o, già destinataria/o di almeno un provvedimento del Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 4 comma 1 del DPR 249, al quale si possa attribuire la responsabilità di comportamenti previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 del DPR. 249 o la violazione dei doveri di cui ai commi 1,2,5 del citato DPR. 249, qualora la studentessa o lo studente, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili né concreti cambiamenti nel comportamento, che evidenzino un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative perseguite dalla scuola.
---	---

PROGETTI FORMATIVI E DIDATTICI

- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica (su base volontaria)
- Partecipazione alle Olimpiadi di fisica (su base volontaria)
- Attività in preparazione alle certificazioni First, CAE, Proficiency.
- Partecipazione a campionati studenteschi e ai gruppi sportivi scolastici; torneo di Beach volley.
- Partecipazione alle iniziative di Educazione alla Salute: AVIS e ADMO AIDO
- In collaborazione con UniMoRe attività del Piano nazionale Lauree Scientifiche: seminari
- Attività di potenziamento in matematica e fisica, come da decisione del Collegio docenti.

ATTIVITÀ DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

Le attività di PCTO svolte dalla classe 5 E sono state effettuate, nell'arco del triennio 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024, le attività si sono svolte o in presenza a scuola o presso le strutture ospitanti. In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO, i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, di quelle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Tutti gli studenti e le studentesse hanno effettuato attività di PCTO per un monte ore non inferiore a quello (90 ore) richiesto dalla legislazione vigente (Legge 145/2018). Nell'arco del triennio la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Ente	Progetto	Partecipanti
Classe terza		
Liceo	Corso sicurezza basso e medio rischio	Intera classe
Modern European Parliament Modulo base	MEP	Adesione individuale
Modern European Parliament Italia	MEP	Adesione individuale

Lapam	Conoscenza del tessuto economico locale	Intera classe
CPO CUP dell'Emilia Romagna	Discriminazioni e pari opportunità, costituzione, cittadinanza, educazione alla legalità	Intera classe
Pisa	Progetto VE-DI	Intera classe-Adesione individuale
FAI	Apprendisti Ciceroni	Adesione individuale
Città e Scuola	Compiti insieme	Adesione individuale
Policlinico-Unione Europea	Sonolux	Adesione individuale
Classe quarta		
Liceo	Corso sicurezza rischio medio	Intera classe
Modern European Parliament Italia	MEP	Adesione individuale
UniMoRe	Una settimana da Scienziato	Adesione individuale
FAI	Apprendisti Ciceroni	Adesione individuale
Job Orienta	Orientamento universitario	Adesione individuale
Città e Scuola	Compiti Insieme	Adesione individuale
Piano Nazionale Lauree Scientifiche	Laboratori e seminari di chimica e biologia	Intera classe
Policlinico Unione Europea	Sonolux	Adesione individuale
Classe quinta		
Liceo	Corso sicurezza rischio medio	Intera classe
Job Orienta	Orientamento universitario	Adesione individuale
Saloni Unibo- Unimore-Parma	Orientamento universitario	Adesione individuale
Privati e scuola	Clinica Veterinaria	Adesione individuale
G-Lab ex Golinelli	Laboratorio di biologia molecolare e biotecnologie	Intera classe
Piano Nazionale Lauree Scientifiche	Laboratori e seminari di chimica	Intera classe

RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente Z.G.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MANUALE IN USO: LIBERI DI INTERPRETARE voll. 3A e 3B di LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI e fascicolo su LEOPARDI

Conoscenze:

Conoscere la letteratura italiana nei suoi aspetti più significativi, con particolare attenzione agli autori maggiori e ai rapporti tra ambito letterario e contesto socio-economico, politico e culturale.

Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

Competenze:

Analizzare il testo narrativo e il testo poetico.

Enucleare e sintetizza le idee centrali di un testo.

Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.

Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.

Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.

Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.

Argomentare in modo coerente e organico.

Capacità :

Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.

Acquisire il “piacere della lettura”, grazie anche alla padronanza degli strumenti necessari che consentano di affrontare autonomamente e in modo critico un testo.

Cogliere la specificità del linguaggio letterario e saper istituire connessioni tra linguaggi e saperi diversi.

Sviluppare tolleranza, spirito democratico, consapevolezza dei propri fondamentali diritti e doveri, amore per l'arte e in particolare per la letteratura.

Programma effettivamente svolto

Lettura integrale dei seguenti romanzi: La coscienza di Zeno (Svevo), Il fu Mattia Pascal (Pirandello), Eva, Tigre reale, Eros, Storia di una capinera (Verga). Lettura della novella: Storia del buon vecchio e della bella fanciulla (Svevo).

Eugenio Montale: poetica. Ossi di seppia, lettura e analisi dei seguenti testi: I limoni (file), Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Umberto Saba: poetica. Il Canzoniere, lettura e analisi dei seguenti testi: A mia moglie, Goal, Città vecchia, Amai.

Quasimodo: poetica. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Vento a Tindari (file).

Giuseppe Ungaretti: poetica. L'allegria, lettura e analisi dei seguenti testi: In memoria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Mattina, Soldati, Il porto sepolto.

Italo Svevo. I primi romanzi di Svevo, Una Vita e Senilità, trama e riflessioni critiche. La coscienza di Zeno, lettura integrale e analisi.

Luigi Pirandello. Cenni sulla biografia di Pirandello, sulla novellistica e sull'umorismo. Lettura e analisi di "Il treno ha fischiato", dei brani sulla vecchia signora e sulla distinzione tra forma e vita tratti dal saggio "L'umorismo". La poetica di Pirandello. Lettura e analisi delle novelle "C'è qualcuno che ride", "Tu ridi". Cenni su "Così è, se vi pare"; "Sei personaggi in cerca d'autore" ed "Enrico IV". Lettura antologica dei passi proposti. Il teatro pirandelliano nelle sue tre fasi. I primi romanzi e "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale e analisi). Gli altri romanzi di Pirandello.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa ed in Italia: Kafka, lettura e analisi di "Il risveglio di Gregor", "Gregor aggredito dal padre" ("La metamorfosi").

Il Futurismo e la poesia crepuscolare, lettura e analisi di "Manifesto del Futurismo" di F. T. Marinetti, "Desolazione di un povero poeta sentimentale" di S. Corazzini, "L'amica di nonna Speranza", "Invernale" di G. Gozzano.

Gabriele D'Annunzio, vita e opere. Alcyone, lettura e analisi de "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana". D'Annunzio romanziere, Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce e Il fuoco. Lettura e analisi del brano: "Il programma del Superuomo". D'Annunzio, "Il Piacere" tra estetismo e decadentismo, lettura antologica di "Andrea Sperelli" e "La conclusione del romanzo".

Giovanni Pascoli, poetica ed esperienza biografica. Lettura e analisi de Il fanciullino, L'assiuolo, X Agosto, Temporale, Il Lampo, Il tuono, Novembre, Il gelsomino notturno.

Rapporti tra Decadentismo, Naturalismo e Romanticismo.

Decadentismo ed estetismo, temi e problemi. Il Decadentismo, definizione e caratteristiche generali.

Baudelaire, I fiori del male, caratteristiche generali dell'opera, lettura e analisi di Corrispondenze, Spleen e L'albatro.

Verga, dal Naturalismo al Verismo. Vita e opere, poetica. Lettura e analisi di brani tratti dal bozzetto “Nedda”, della novella “La roba”. Mastro Don Gesualdo, temi e problemi del romanzo, lettura dei passi antologizzati. Trama e caratteristiche stilistico-ideologiche de *I Malavoglia*, con lettura della prefazione al romanzo. Verga e il ciclo dei Vinti, I vinti e la fiumana del progresso. Rosso Malpelo, lettura e analisi. Il passaggio dalla fase scapigliata a quella verista. Prefazione a *L'amante di Gramigna*, lettura della lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della “Marea”, lettura della novella “Fantasticheria” (Vita dei campi).

Flaubert e il passaggio dal Realismo al Naturalismo. Importanza di *Madame Bovary*. E. e J. De Goncourt, lettura e analisi della Prefazione a *Germinie Lacerteux*. E. Zola, lettura e analisi della prefazione ai *Rougon-Macquart*.

La Scapigliatura in Italia. Lettura e analisi di “Preludio” di Emilio Praga e “Lezione d'anatomia” di Arrigo Boito, lettura e analisi di brani da Fosca di I.U.Tarchetti.

Leopardi, lettura e analisi di *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra*, *Ultimo canto di Saffo*, *A se stesso*. *Operette Morali*, lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *D. di Plotino e di Porfirio*, *D. di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Vita e opere di Leopardi. La prima fase del pessimismo storico e quella del pessimismo cosmico. Lettura e analisi delle lettere “A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia”, “Alla sorella Paolina da Pisa”, dei passi tratti dallo *Zibaldone* di pensieri “La natura e la civiltà”, “La teoria del piacere”.

LATINO
Docente Z.G.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MANUALE IN USO: COLORES-CULTURA E LETTERATURA LATINA, TESTI, PERCORSI TEMATICI vol 3 di G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO.

CONOSCENZE

- Conoscere la morfologia e le fondamentali strutture sintattiche della lingua latina.
- Conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana e in particolare delle opere e del pensiero degli autori maggiori della letteratura latina
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale.

COMPETENZE

- Comprendere e tradurre un testo adeguato alle competenze acquisite.
- Enucleare e sintetizzare le idee centrali di un testo e riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche.
- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina.
- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato.

CAPACITA'

- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.
- Stabilire un approccio personale e consapevole alle opere dei classici latini.
- Cogliere la persistenza del passato nella realtà del presente.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'età giulio claudia.

Fedro e la favola. Caratteristiche.

Seneca: vita e opere, pensiero e stile. Dialogi (consolatori e trattati); i trattati, le Epistulae ad Lucilium; le tragedie; l'Apokolokyntosis e la satira menippea. Lettura in traduzione e analisi dei seguenti passi: suicidio di Seneca (Tacito, Annales XV, 62-64), De brevitae vitae, 3, 3-4; 10, 2-5; 12, 1-7; 13, 1-3; De ira, 1, 1, 1-4; De tranquillitate animi, 2, 6-9; Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11; 24, 19-21.

Lettura in lingua e analisi dei seguenti passi: De brevitae vitae, 1, 1-4; Epistulae ad Lucilium, 1; 47, 1-4; De ira, III, 13, 1-3.

Lucano: vita e opere, Bellum civile e caratteristiche dell'epica di Lucano. Lettura in traduzione e analisi di Bellum civile 1, vv.1-32; 129-157; VI, vv. 750-767; 776-820; IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804.

Persio e la satira. Vita e opera. Poetica del verum. Lettura in traduzione e analisi di Satira 1, vv. 13-40; 98-125; III, vv.94-106.

Petronio e la questione petroniana. Contenuto dell'opera. Genere letterario di appartenenza e rapporti con la fabula milesia. Il romanzo e il realismo petroniano. Lettura in traduzione e analisi di Satyricon

32-33; 37-38; 71, 1-8; 71, 11-12; 110, 6-112 (Matrona di Efeso); 50, 3-7; 61, 6-62, 10 (Il lupo mannaro).

Dall'età flavia al principato di Adriano.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio, Plinio il Vecchio,

Marziale e l'epigramma. Vita e opere. Poetica. Precedenti letterari e tecnica compositiva, temi e stile. Lettura in lingua e analisi di Ep. X, 1; V, 34 (Eroton). Lettura in traduzione e analisi di Ep. I, 10; I, 15; X, 8; X, 43; III, 26; XII, 18; VIII, 79.

Quintiliano: vita, opere. Contenuti dell'Institutio oratoria e decadenza dell'oratoria. Rapporto tra filosofia e retorica. Lettura in traduzione e analisi di Institutio oratoria proemium 9-12; I, 2, 4-8; I, 2, 18-22. Lettura in lingua e analisi di Inst.or. I, 2, 1-2.

Svetonio e la biografia: vita e opere. Temi, contenuti e modelli. Excursus sulla biografia greca.

Giovenale: vita, opera. Evoluzione del genere satirico. La poetica dell'indignatio. Lettura in traduzione e analisi di Satira VI, vv. 82-113; 114-124.

Plinio il Giovane: vita, opere. Oratoria ed epistolografia. Lettura in traduzione ed analisi di Epistulae, VI, 16, 4-20; X, 96; 97.

Tacito: vita e opere. Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus. Historiae e Annales: contenuti, finalità, modelli. Concezione storiografica. Lettura in traduzione e analisi di Agricola, 3; Germania, 4; 5; 18-19; Historiae, I, 16; Annales, III, 2-6; XIII, 15-16; XV, 38-39; XV, 44, 2-5; XVI, 18-19 (morte di Petronio. File)

Lettura in lingua e analisi di Germania, 1; 4; Annales, I, 1; XIV, 4 (File. Tragedia di Agrippina); XIV, 8.

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici.

Apuleio: dati biografici e opere. Le Metamorfosi: rapporto con le fabule milesie, temi, caratteristiche, significato. Amore e Psiche. Lettura in traduzione e analisi di Metamorfosi, I, 1-3; III, 24-25; XI, 1-2; XI, 13-15; IV, 29-31; V, 23; VI, 20-21; VI, 10.

Lettura in lingua e analisi di Metamorfosi, IV, 28; V, 22.

Letteratura cristiana: versioni bibliche, Acta Martyrum e Passiones.

Apologetica: Minucio Felice e Tertulliano. Vita e opere.

Letteratura cristiana nel IV-V secolo: la Peregrinatio Egeriae.

La Patristica: Ambrogio, Gerolamo. Vita e opere, rapporto col paganesimo.

Agostino: dati biografici e opere. Confessiones e De civitate dei. Lettura in traduzione e analisi di Confessiones, I, 1, 1; II, 4, 9; VIII, 12, 28-29; XI, 18, 23; XI, 27, 36-28, 37; De civitate dei, II, 20.

Lettura in lingua e analisi di Confessiones XI, 16, 21.

FILOSOFIA E STORIA

Docente P.C.

FILOSOFIA

Ore settimanali: 3

Testo in adozione: Cioffi, Luppi, *Il discorso filosofico*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, voll. 2b, 3a, 3b

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Con l'insegnamento della filosofia si è cercato di guidare gli studenti verso l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- Esercizio di riflessione critica in relazione alla totalità dell'esperienza umana
- Attitudine a storicizzare e a problematizzare conoscenze e idee, a cogliere la rilevanza culturale delle differenti correnti filosofiche
- Capacità di riconoscere le peculiarità argomentative dei testi filosofici studiati e le visioni del mondo che ne emergono
- Attitudine a pensare per modelli diversi tra loro

CONTENUTI SVOLTI

Modulo di raccordo

Ripasso del criticismo kantiano: dalla filosofia del Limite all'indagine sull'Infinito.

La Critica del Giudizio: i sentimenti del Bello e del Sublime: Sublime matematico e Sublime dinamico. Il genio artistico

l'Idealismo tedesco

Il Romanticismo e la filosofia tedesca:

Fichte: il dibattito post-kantiano e la critica al concetto di *Noumeno*

Dogmatismo e Idealismo. Il concetto di *Streben*.

Schelling: Spirito e Natura: il concetto di Assoluto

La filosofia della Natura e l'Odissea dello Spirito; la filosofia Trascendentale, l'Arte come organo dell'Assoluto.

- **Hegel**

Il rapporto tra Finito e Infinito, la Razionalità del Reale, il ruolo della Filosofia

La Dialettica; la struttura dell'Assoluto: le triadi hegeliane fondamentali;

lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

La razionalità della Storia e l'astuzia della Ragione.

La *Fenomenologia dello Spirito*: le principali figure (il Servo e il Signore, la Coscienza infelice)

Destra e sinistra hegeliana

Il problema filosofico religioso a partire dal concetto hegeliano di alienazione

- **Feuerbach:**

Materialismo, Ateismo e alienazione religiosa.

La genesi dell'idea di Dio: visione antropologica della religione e umanismo naturalistico.

- **Marx**

Filosofia e prassi: il socialismo scientifico.

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: dall'alienazione religiosa all'alienazione lavorativa; l'umanizzazione del Mondo attraverso il lavoro.

Le critiche al sistema capitalistico e all'economia borghese: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.

Il Materialismo storico: struttura, sovrastruttura, ideologia.

Marx e Engels: il *Manifesto del partito comunista*; pregi e difetti dell'economia borghese; la Dittatura del proletariato e l'utopia comunista.

Il Positivismo ottocentesco

Caratteri generali e significati del termine "positivo"

- **Comte:**

La legge dei tre stadi; l'Enciclopedia delle Scienze; la nascita della sociologia.

Scientismo e dogmatismo scientifico.

- **L'Evoluzionismo inglese**: le teorie ottocentesche dell'evoluzione (il Catastrofismo di Cuvier, ereditarietà dei caratteri in Lamarck).
Darwin e il concetto di Selezione naturale; accenni all'evoluzionismo sociale e alla Sociobiologia

La filosofia di Schopenhauer

Il mondo come Volontà e Rappresentazione; il Velo di Maya.

I caratteri e le manifestazioni della Brama di vivere

Il pessimismo e la sofferenza cosmica, le spire del desiderio

Le vie di affrancamento dalla Volontà, il ruolo dell'Arte, la Morale e l'Ascesi.

La filosofia del sospetto

- **Nietzsche**

I concetti di Apollineo e Dionisiaco ne *La nascita della Tragedia*: spirito tragico e decadenza della cultura occidentale; i legami con Schopenhauer.

Il periodo "illuminista", dalla filosofia del sospetto al metodo genealogico.

La sentenza "Dio è morto" ne *La gaia scienza*, Nichilismo e ateismo. La scrittura aforistica

Dalla filosofia del Mattino alla filosofia del Meriggio: *Così parlò Zarathustra*, l'Ultra-uomo e la Transvalutazione dei Valori, l'Eterno ritorno dell'Uguale; la Volontà di Potenza.

- **Freud e la Psicoanalisi**

La teoria Psicanalitica: il concetto di inconscio, i luoghi della Psiche nella Seconda topica.

La cura psicanalitica, il transfert

La teoria dinamica della psiche: Principio di piacere e Principio di realtà, la *libido*, psiche infantile e teoria dello sviluppo sessuale, il complesso di Edipo.

L'interpretazione dei sogni: le libere associazioni, i *lapses* e la psicopatologia della vita quotidiana.

Arte e psicanalisi: il concetto di Sublimazione psichica.

Eros e Thanatos ne *Il disagio della civiltà*.

I successivi sviluppi, accenni alla teoria Jungiana (Complesso, Inconscio collettivo e archetipi), le critiche alla teoria freudiana

Max Weber: il Marx della borghesia

Critiche e correzione del marxismo ne *L'etica protestante e lo spirito del Capitalismo*.

Sociologia della religione e Sociologia del potere: i tipi ideali, il Potere carismatico

Il politeismo dei valori e la nozione di Disincantamento del Mondo,

La Scuola di Francoforte:

accenni a

Marcuse: gli influssi di Freud e Marx in *Eros e civiltà*

Dal Principio di piacere al Principio di prestazione

Hannah Arendt: analisi del concetto di Totalitarismo ne *Le origini del Totalitarismo*

Dopo il 15 maggio:

Hannah Arendt: la Banalità del male e il Caso Eichmann

La crisi dei fondamenti di fine Ottocento e la Seconda Rivoluzione scientifica (sintesi)

La filosofia dell'esistenza: accenni a **Kierkegaard** e l'esistenzialismo novecentesco (accenni alla filosofia di Heidegger)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Uguaglianza formale e democrazia sostanziale a partire dalla riflessione filosofica di Marx: commento all'art.3 della Costituzione Italiana
- La Costituzione italiana e il Lavoro: art.1 e art. 4
- Kant: *Per la Pace perpetua*: il testo ispiratore dell'Onu e della UE.
L'articolo 11 della Costituzione italiana

Si veda anche il programma di educazione civica in Storia

METODI DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali; sintesi in formato *Power Point* e PDF su alcuni degli argomenti trattati. Mappe concettuali e schemi alla lavagna. Utilizzo del libro di testo in adozione; Visione di filmati tratti da *YouTube*; Schede e materiale di approfondimento

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche sommative: si sono svolte sia interrogazioni brevi e lunghe, sia elaborati scritti di differente tipologia.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari, progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, risultati delle verifiche, autonomia e capacità di rielaborazione

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto:

1 o 2/10 nessuna risposta, assenza di partecipazione, rifiuto a sottoporsi ad alcuna verifica, presenza di gravi debiti pregressi, assenza di recupero

3/10 impreparazione, anche occasionale, senza aggravanti

4/10 lacune gravi, risposte inadeguate o incoerenti

5/10 preparazione approssimativa e confusa

6/10 raggiungimento degli obiettivi minimi, partecipazione regolare

7/10 correttezza contenutistica e formale, attiva partecipazione

8/10 ricchezza di contenuti, partecipazione critica

9/10 rielaborazione critica, capacità propositive

10/10 autonomia nei collegamenti interdisciplinari, dominio concettuale e lessicale della disciplina.

ATTIVITA' DI RIALLINEAMENTO E DI RECUPERO

Il recupero degli apprendimenti è avvenuto attraverso attività di riallineamento e di recupero oppure in forma di ripasso di argomenti prima delle verifiche e delle interrogazioni.

STORIA

Docente P.C.

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: G.Borgognone, D.Carpanetto, *L'idea della Storia*, Pearson, voll. 2 e 3

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Le finalità dell'insegnamento della Storia, perseguite nel corso dell'anno, hanno riguardato l'acquisizione delle seguenti competenze generali:

- Cogliere i mutamenti all'interno della complessità degli avvenimenti e dei fenomeni storici
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare, interpretare, collegare fatti e dati
- Analizzare tipologie differenti di fonti storiche
- Sviluppare sensibilità a tematiche e problemi di tipo civico in relazione all'attuale società contemporanea

CONTENUTI SVOLTI

Modulo di raccordo: l'Italia post-unitaria

I problemi dell'Italia post unitaria, luci e ombre della **Destra storica**. Il Brigantaggio al Sud e il completamento dell'Unificazione territoriale; il conflitto Stato Italiano/Chiesa Cattolica.

La Sinistra storica

Cronologia e caratteri generali, il Trasformismo di Depretis e il riformismo autoritario di Crispi.

Il colonialismo italiano: l'eccidio di Dogali, la disfatta di Adua.

Autoritarismo di fine secolo: Bava Beccaris, l'assassinio del re Umberto I.

L'età Giolittiana: liberalismo progressista e democrazia industriale, trasformismo politico e ricerca del consenso; la conquista della Libia. La riforma elettorale (suffragio universale maschile)

Gli stati europei nella seconda metà dell'Ottocento

Ascesa della Prussia e processo di unificazione della Germania: la figura politica di Otto von Bismarck, la sua politica interna (autoritarismo e dirigismo), la politica estera espansionista.

La Francia del Secondo Impero: Napoleone III, la sconfitta di Sedan, l'esperienza della Comune insurrezionale, il revanchismo francese.

Il sistema parlamentare britannico. La regina Vittoria e l'Epoca Vittoriana, lo splendido isolamento. La questione irlandese: la grande carestia.

La politica diplomatica europea di Bismarck: il Congresso di Berlino; la questione balcanica e la crisi dell'Impero Ottomano, il Panславismo serbo/russo.

L'Imperialismo

La Conferenza internazionale di Berlino e la politica estera bismarckiana. Cause e conseguenze dell'imperialismo europeo: alcuni esempi. La spartizione dell'Africa e il nuovo sistema coloniale

La grande Trasformazione: dalla Prima alla Seconda Rivoluzione Industriale

Economia e società nell'Europa dell'Ottocento: la diffusione della Prima rivoluzione industriale (le caratteristiche, i simboli)

L'ascesa della Borghesia ottocentesca: nuovi valori e stile di vita borghese. Le Grandi esposizioni Universali.

La questione sociale/operaia: le condizioni di sfruttamento e di vita dei lavoratori; la nascita delle associazioni operaie: la Prima e della Seconda Internazionale Socialista, i partiti socialisti e dei sindacati.

La prima Grande depressione economica: analisi delle cause e degli aspetti tipici; dal Liberismo al Protezionismo.

La Seconda rivoluzione industriale: gigantismo e nuovi aspetti finanziari, razionalizzazione dell'industria e della produzione (Taylorismo, Fordismo). Standardizzazione dei consumi e società di massa

La Prima Guerra Mondiale

Quadro generale, cronologia e schieramenti. Il *casus belli*, cause a medio e lungo termine.

L'intervento dell'Italia: i tre fronti Orientale, Occidentale e italiano (le battaglie dell'Isonzo).

La guerra sottomarina

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; la trincea: logoramento psicologico e trattamento disumano dei soldati al fronte. Caratteri della guerra moderna: propaganda e mobilitazione totale, spersonalizzazione del conflitto, brutalità e tecnologia bellica.

1917: da Caporetto allo sfaldamento degli Imperi centrali;

L'intervento americano e l'embargo: il Presidente Wilson e il *Manifest Destiny*, i 14 Punti del suo Programma per la pace. Gli armistizi e i Trattati di pace.

Approfondimento tematico: il fronte ottomano

Il Genocidio degli Armeni.

I Trattati di *Sèvres* e la questione mediorientale, il Mandato inglese in Palestina e la Dichiarazione *Balfour*. Il movimento sionista. Dalla nascita dello Stato di Israele alla Crisi di Suez.

La Rivoluzione Russa

Le premesse rivoluzionarie: la Rivoluzione del 1905.

I fatti del 1917: la Rivoluzione menscevica di Febbraio, le tesi di Aprile, la Rivoluzione bolscevica di Ottobre. Guerra civile e dittatura del partito, dal Comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'URSS.

Un difficile dopoguerra

I trattati di *Versailles*: una pace punitiva.

Il Biennio rosso in Europa con particolare riferimento alla Germania: il mito della pugnalata alla schiena, la repressione della rivolta spartachista in Germania e la nascita della Repubblica di *Weimar*

Ascesa del fascismo in Italia.

Le tensioni del primo dopoguerra, il quadro economico, la debolezza dei governi liberali;

La vicenda di Fiume, il Trattato di Rapallo e il mito della Vittoria Mutilata. L'incendio della Narodni Dom a Trieste.

Lo Squadrismo fascista e il nazionalismo; il Programma di San Sepolcro, la nascita del PNF.

Mussolini alla conquista del potere: la marcia su Roma, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925

Costruzione dello Stato fascista: fascistizzazione delle istituzioni e degli apparati statali

I Totalitarismi: analisi del concetto e delle differenti forme;

il Fascismo come forma imperfetta: la propaganda fascista: riforme della Scuola, organizzazione del tempo libero, fascistizzazione delle masse.

I patti lateranensi e gli accordi con la Chiesa Cattolica.

La politica razziale e le Leggi sulla razza del '38: raffronto con le leggi di Norimberga, conseguenze sociali e politiche (la razzia del ghetto di Roma e la deportazione ebraica)

La politica estera fascista

La crisi planetaria del 1929

Gli stati Uniti e il crollo economico: cause e conseguenze.

Roosevelt e il *New Deal*

La crisi in Germania: l'ascesa del Nazismo

Affermazione del NSDAP di Hitler e creazione del Terzo Reich: l'incendio al Reichstag, la Notte dei lunghi coltelli.

Caratteri dell'ideologia nazista antisemita: dal *Mein Kampf* alla Notte dei cristalli del 1938.

Il potere totalitario tedesco: terrore poliziesco, razzismo e ricerca del consenso

La politica estera tedesca: dal Riarmo alla guerra.

La Seconda guerra mondiale

La guerra di Spagna come prova generale. La conferenza di Monaco e l'invasione della Cecoslovacchia

Le origini e le responsabilità: ricostruzione delle cause a lungo e a medio termine. Il *casus belli*, l'invasione della Polonia e la guerra lampo. La capitolazione della Francia e l'operazione Leone Marino.

Il Patto d'acciaio e l'intervento dell'Italia nel giugno del '40. Il fronte balcanico e del Nord Africa.

L'invasione dell'Urss e l'intervento degli USA.

La nascita dell'ONU: dalla Carta Atlantica alla Carta di San Francisco

Il nuovo ordine nazifascista: il Protocollo di Wannsee e la soluzione finale, la Shoah

1943: la svolta della guerra con particolare riferimento all'Italia

Approfondimento tematico

Il Giorno del Ricordo: il Trattato di Parigi del '47, l'esodo giuliano/dalmata, la vicenda delle Foibe.
La Resistenza partigiana jugoslava e la figura di Tito

✓ Dopo il 15 maggio

Guerra civile in Italia, Resistenza e liberazione: il CLN e il compromesso di Salerno

La fine della seconda guerra mondiale: la sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone e le bombe atomiche

Il Secondo dopoguerra

Verso un nuovo ordine mondiale: la guerra fredda e lo schieramento militare internazionale (il Patto atlantico e il Patto di Varsavia)

Il Piano Marshall e *boom* economico europeo come contesto del progetto di unificazione europea

Dalla Costituente alla Prima Repubblica: la genesi storica della Costituzione italiana, la nascita della Repubblica italiana, il Referendum del 2 giugno 1946. Le prime elezioni nell'aprile 1948.

EDUCAZIONE CIVICA

- Le leggi elettorali nella storia italiana del Novecento. Il sistema proporzionale e il sistema maggioritario.
- La Costituzione repubblicana: schema generale e struttura, i 12 articoli fondamentali
- Il razzismo ottocentesco: Razza/razzismo, xenofobia, antisemitismo, eugenetica, i *pogrom*. L'*Affaire Dreyfus*, i falsi "Protocolli degli anziani savi di Sion"
- Il razzismo novecentesco: antisemitismo nazista e fascista, la persecuzione antiebraica (le Leggi di Norimberga e le Leggi fasciste del 1938), la Shoah.
- Il Totalitarismo Novecentesco e l'utilizzo della Propaganda: etica collettivista e gerarchia a scapito dei diritti del singolo. Il capo carismatico
- La tutela dei diritti civili nella Costituzione italiana: art. 2
- I rapporti Stato e Chiesa: l'articolo 7 della Costituzione italiana, il Concordato del '29 e i Patti Lateranensi, il Concordato di Villa Madama

Si veda anche il programma di Educazione civica di Filosofia

METODI DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali; sintesi in formato *Power Point* e PDF su alcuni degli argomenti trattati. Mappe concettuali e schemi alla lavagna; materiale video documentario di differente tipologia. Utilizzo del libro di testo in adozione. Visione di filmati tratti da *YouTube*; schede e materiale di approfondimento

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche sommative: si sono svolte sia interrogazioni brevi e lunghe, sia elaborati scritti di differente tipologia.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari, progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, risultati delle verifiche, autonomia e capacità di rielaborazione

Per quanto riguarda il raggiungimento del livello di sufficienza, ci si è attenuti a quanto stabilito a livello di coordinamento disciplinare: il livello di sufficienza è raggiunto dallo studente che conosce e comprende le informazioni e i concetti fondamentali degli argomenti svolti, conosce e usa in modo appropriato il lessico di base, sa compiere operazioni di confronto e analisi fra concetti, sa esporre con ordine e in modo complessivamente pertinente e coerente quanto appreso.

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione dei voti, ci si è attenuti alla griglia concordata a livello di Istituto:

1 o 2/10 nessuna risposta, assenza di partecipazione, rifiuto a sottoporsi ad alcuna verifica, presenza di gravi debiti pregressi, assenza di recupero

3/10 impreparazione, anche occasionale, senza aggravanti

4/10 lacune gravi, risposte inadeguate o incoerenti

5/10 preparazione approssimativa e confusa

6/10 raggiungimento degli obiettivi minimi, partecipazione regolare

7/10 correttezza contenutistica e formale, attiva partecipazione

8/10 ricchezza di contenuti, partecipazione critica

9/10 rielaborazione critica, capacità propositive

10/10 autonomia nei collegamenti interdisciplinari, dominio concettuale e lessicale della disciplina.

SCIENZE NATURALI

Docente B.R.

LIBRI IN ADOZIONE:

Pignocchino Feyles - Geoscienze - ed. SEI

Sadava, Hillis, Purves, Heller Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS. Genetica, DNA ed evoluzione – ed. Zanichelli

Valitutti, Taddei, Maga, Macario – Carbonio, metabolismo e biotec. – seconda edizione, Zanichelli

Contenuti:

PRIMA PARTE: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica del carbonio

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp , sp^2 , sp^3 , legami semplici e multipli. L'isomeria: isomeria strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione: isomeria geometrica o cis-trans ed isomeria ottica).

Proprietà fisiche e reattività delle molecole organiche.

Idrocarburi alifatici ed aromatici

Idrocarburi e loro classificazione.

Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani): nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (combustione e alogenazione).

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione elettrofila, idrogenazione).

Benzene ed idrocarburi aromatici. La risonanza del benzene. Alcuni esempi di idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.

I derivati degli idrocarburi: caratteristiche generali dei gruppi principali.

I gruppi funzionali nei composti organici.

I derivati degli idrocarburi:

- alogenoderivati: nomenclatura e classificazione;
- alcoli, fenoli ed eteri: cenni di nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche, l'ossidazione degli alcoli;
- aldeidi e chetoni: caratteristiche identificative dei gruppi. Proprietà fisiche e reazioni caratteristiche (addizione nucleofila, riduzione e ossidazione).
- acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, la reazione di saponificazione;
- esteri e saponi: caratteristiche identificative del gruppo;
- ammine e ammidi: caratteristiche identificative dei gruppi.

I polimeri

Classificazione e meccanismi di reazione (polimeri di addizione e di condensazione).

Le biomolecole

Carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi: caratteristiche generali, chiralità, strutture lineari e cicliche. Le principali caratteristiche degli oligosaccaridi e dei polisaccaridi più diffusi.

Lipidi: caratteristiche e funzioni. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Struttura e funzione di acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi. Gli steroidi: il colesterolo e i suoi derivati.

Proteine: struttura e proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Il legame peptidico. Peptidi, oligopeptidi e polipeptidi. Struttura delle proteine. Gli enzimi e cenni di regolazione dell'attività enzimatica.

i nucleotidi e la struttura degli acidi nucleici.

Il metabolismo energetico

Reazioni anaboliche e cataboliche; il ciclo dell'ATP; il ciclo del carbonio e il flusso di energia nei viventi.

Il metabolismo cellulare

Reazioni redox. I coenzimi trasportatori di elettroni (NAD, NADP e FAD)

Il glucosio come fonte di energia: glicolisi (schema generale e resa energetica); fermentazione alcolica e lattica; respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, aspetti generali del ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. La chemiosmosi per la sintesi dell'ATP).

Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Descrizione generale delle seguenti vie metaboliche (senza la trattazione delle singole reazioni biochimiche)

il metabolismo dei carboidrati: gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.

Il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione e la degradazione degli acidi grassi. I corpi chetonici.

Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa del glutammato.

Eliminazione dei composti azotati nei diversi gruppi animali (organismi ammoniotelici, ureotelici ed uricotelici).

La fotosintesi clorofilliana: generalità. Le fasi della fotosintesi: Fase luminosa: fotosistema II e I.

Processo chemiosmotico. Fase luce-indipendente: generalità su ciclo Calvin e sintesi degli zuccheri.

SECONDA PARTE: BIOLOGIA MOLECOLARE

Biologia molecolare del gene

La duplicazione del DNA. Sintesi proteica. Organizzazione dei geni (introni, esoni e splicing); la regolazione dell'espressione genica (operoni dei procarioti, splicing alternativo e struttura della cromatina negli eucarioti, l'epigenetica). La genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno, il trasferimento di geni nei batteri (trasduzione, trasformazione e coniugazione)

Le biotecnologie

Differenza tra biotecnologie classiche e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico; gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, la DNA ligasi per incollare il DNA. Vettori plasmidici e vettori virali. Editing genomico (CRIPR/cas 9). La clonazione (il caso della pecora Dolly). La PCR e l'amplificazione del DNA. La terapia genica, Le terapie con cellule staminali.

Generalità sulle applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in campo medico, in campo agrario ed ambientale.

TERZA PARTE: SCIENZE DELLA TERRA

Era stato inizialmente preventivato che queste parte di programma fosse svolta in modalità CLIL ma non è possibile dato il ridotto numero di lezioni rimanenti infatti si presume che alcuni argomenti saranno conclusi dopo il 15 maggio pertanto si rimanda al programma che sarà consegnato al termine dell'anno scolastico, per l'esatta conoscenza degli argomenti trattati.

La struttura interna della Terra

I sismi come principale mezzo d'indagine riguardo la costituzione interna della Terra. Le discontinuità sismiche. Modello attuale della struttura interna della Terra: litosfera, astenosfera e nucleo. Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Le strutture della crosta terrestre

Crosta continentale e crosta oceanica. Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche. Le aree insulari ed i sistemi arco-fossa.

Dinamica della litosfera

Calore interno della Terra e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre. Distribuzione della sismicità e distribuzione delle aree vulcaniche. La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove.

L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche. La teoria della tettonica delle placche.

Margini convergenti e divergenti: margini conservativi e faglie trasformi.

Correlazione tra tettonica a zolle ed attività sismica e vulcanica. I punti caldi. Il motore della tettonica delle placche.

Progetti

1. La classe ha partecipato ad attività organizzate nell'ambito del PNLS dall'Università di Modena e Reggio Emilia, frequentando seminari e laboratori. In particolare:
 - Laboratorio: "Riconoscimento delle impronte digitali e tracce ematiche"
 - Seminario: "Green H2: una possibile alternativa ai combustibili fossili".
2. Attività di PCTO presso l'Opificio Golinelli di Bologna, è stato svolto un progetto di dieci ore relativo alla biologia molecolare e biotecnologie.
3. (Educazione Civica) "Antropocene: una nuova era geologica? Effetti delle attività umane sull'ambiente e sull'uomo "
Progetto personale: ogni studente ha analizzato un argomento di interesse, attraverso l'elaborazione di un documento di ricerca.
4. Giochi della chimica (partecipazione su base volontaria).
5. Seminario sulla donazione di sangue e di midollo osseo a cura delle associazioni AVIS e ADMo di Modena.

Attività di laboratorio

- Reazione di saponificazione e produzione del sapone;
- Estrazione del DNA da cellule di pomodoro.

MATEMATICA e FISICA

Docente M.M.C.

Ho insegnato in questa classe dalla terza e ho avuto modo di conoscere ed apprezzare gli studenti che la compongono. La classe ha raggiunto, nel complesso, un discreto livello di conoscenze, con punte di eccellenza. In riferimento ai livelli di preparazione raggiunti, è possibile distinguere alcune fasce di livello:

- un gruppo di alunni ha sempre lavorato con costanza, impegno e sistematicità, si è distinto per il lavoro serio e scrupoloso, per la rielaborazione personale dei contenuti e per le capacità argomentative efficaci, ottenendo ottimi risultati.
- un gruppo di alunni, applicandosi con sistematicità e costanza allo studio e seguendo con interesse le lezioni proposte, ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze soddisfacente.
- un numero ridotto di alunni che, pur essendo coinvolti e partecipi alle lezioni, non hanno consolidato le conoscenze con un impegno di studio adeguato e costante, ottenendo così risultati nel complesso sufficienti.

-una minoranza insufficiente negli scritti ha dimostrato comunque impegno e buona volontà.

Per quanto riguarda la metodologia si sono utilizzate lezioni frontali per l'introduzione di argomenti particolarmente complessi o per la sistematizzazione di altri; correzione di alcuni esercizi dati per compito (svolti dagli studenti o dall'insegnante) destinati a stimolare l'applicazione autonoma di quanto studiato; proposte di lavoro autonomo, fra le quali anche esercitazioni in classe, finalizzate a promuovere capacità di analisi e sintesi. Fulcro della lezione sono state le dimostrazioni, che costituiscono (se capite e non apprese in modo puramente mnemonico) uno dei cardini dell'apprendimento logico-scientifico.

La mia preoccupazione costante nell'insegnamento della Matematica è stata quella di fornire quanto più possibile ai ragazzi una visione culturale della materia, che non si limitasse al solo aspetto tecnico degli argomenti affrontati. Ho cercato di insegnare il *metodo matematico* che, a partire da una percezione sensoriale dei fenomeni reali o da un approccio intuitivo dei concetti incontrati, tenta di dare a questi una spiegazione e una sistemazione razionale. Sul piano della metodologia dell'insegnamento della Fisica sono apparsi fondamentali almeno due momenti interdipendenti, ma non subordinati gerarchicamente o temporalmente: l'*elaborazione teorica* che gradualmente ha portato l'allievo a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fenomeni e avanzare possibili previsioni e l'*applicazione dei concetti studiati* attraverso esercizi e problemi che, non devono intendersi come un'automatica applicazione di formule, ma come un'analisi critica del particolare fenomeno.

Nell'attività di insegnamento mi sono avvalsa di lezioni frontali, in cui ogni singolo studente è stato chiamato ad intervenire al dibattito in classe fornendo un suo contributo, esercitazioni guidate con un allievo alla lavagna, assegnazione di compiti calibrati per qualità e quantità, controllando il più possibile il lavoro eseguito.

Per quanto riguarda il quinto anno sono state effettuate una prova di ingresso e quattro verifiche scritte di Matematica nel primo quadrimestre e tre nel secondo ciascuna di due ore, strutturate come le prove del nuovo esame di Stato; si effettuerà una simulazione di seconda prova in data 24 maggio della durata di 5 ore che sarà valutata. Per Fisica le verifiche sono state una prova di ingresso e quattro nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre di un'ora ciascuna. Sono state effettuate interrogazioni (almeno una) sia nel primo che nel secondo quadrimestre nelle due materie per favorire e verificare l'apprendimento progressivo, la conoscenza specifica dei contenuti richiesti, la capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, l'uso di linguaggio appropriato, la capacità di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. La valutazione finale terrà conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, della partecipazione, dell'interesse dimostrati nella disciplina, dell'impegno, del metodo di studio in questo percorso durato tre anni.

Testo in adozione:

Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone, 5 Matematica. Blu 2.0 Terza edizione con Tutor La matematica a colori, Zanichelli.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzioni, successioni e loro proprietà

Ripasso funzioni.

Successioni e progressioni: rappresentazione delle successioni, successioni monotone, successioni limitate e illimitate, progressioni aritmetiche, progressioni geometriche

Principio di induzione.

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, insiemi di più infinito e meno infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione.

Limite finito per x che tende ad un valore finito: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, definizione e significato, funzioni continue, limite per eccesso e limite per difetto, limite destro e limite sinistro.

Limite $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finito: definizioni e significato, asintoti verticali.

Limite finito per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$: definizioni e significato, asintoti orizzontali,

Limite $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$.

Primi teoremi sui limiti

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), Teorema del confronto (con dimostrazione) e casi particolari.

Limite di una successione $\lim_{n \rightarrow +\infty} a_n = +\infty$, $\lim_{n \rightarrow +\infty} a_n = -\infty$, $\lim_{n \rightarrow +\infty} a_n = l$, $\lim_{n \rightarrow +\infty} a_n$ non esiste, teoremi.

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma (con dimostrazione), limite del prodotto, (con dimostrazione), limite del quoziente, limite delle funzioni del tipo $[f(x)]^{g(x)}$, limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate: forma indeterminata $+\infty - \infty$, forma indeterminata $0 \cdot \infty$, forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$, forma indeterminata $\frac{0}{0}$, forma indeterminata 0^0 , ∞^0 , 1^∞ .

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ e caso generale (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ e caso generale (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ (con dimostrazione).

Infinitesimi, infiniti e loro proprietà: infinitesimi, Principi di sostituzione degli infinitesimi, infiniti, principio di sostituzione degli infiniti.

Calcolo del limite di una successione: limiti delle progressioni.

Funzioni continue: definizioni, Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità e singolarità.

Asintoti: asintoti verticali e orizzontali, asintoti obliqui (con dimostrazione).

Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, derivata di una funzione, derivata sinistra e derivata destra, continuità e derivabilità (con dimostrazione).

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione), derivata della funzione identità (con dimostrazione), derivata della funzione potenza (con dimostrazione), derivata della funzione seno (con dimostrazione), derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale (con dimostrazione), derivata della funzione logaritmica (con dimostrazione).

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione), derivata della somma di funzioni (con dimostrazione), derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione), derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione), derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione), derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione).

Derivata di una funzione composta (con dimostrazione), derivata di $[f(x)]^{g(x)}$.

Derivata della funzione inversa (con dimostrazione).

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente: retta tangente, retta normale, grafici tangenti.

Derivata e velocità di variazione: velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra, applicazioni alla fisica.

Differenziale di una funzione.

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità.

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange (con dimostrazione).

Conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione), funzioni crescenti, decrescenti e derivate (con dimostrazione).

Teorema di Cauchy (con dimostrazione)

Teorema di De L'Hospital: forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$, forma indeterminata $0 \cdot \infty$, forma indeterminata $+\infty - \infty$, forme indeterminate 0^0 , ∞^0 , 1^∞ .

Massimi, minimi e flessi.

Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità, flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: Teorema di Fermat (con dimostrazione), ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (con dimostrazione), punti stazionari di flesso orizzontali.

Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda (con dimostrazione), condizione necessaria per i flessi (con dimostrazione), ricerca dei flessi e derivata seconda (con dimostrazione).

Massimi, minimi, flessi e derivate successive, flessi e derivate successive (con dimostrazione).

Problemi di ottimizzazione.

Sviluppi di Taylor McLaurin: cenni.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni esponenziali, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, funzioni logaritmiche.

Grafici di una funzione e della sua derivata.

Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussione di equazioni parametriche.

Risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici, Primo e secondo teorema di unicità delle radici (con dimostrazione), Approssimazione delle radici: metodo di bisezione, stima dell'errore, metodo delle tangenti.

Integrali indefiniti

Primitive, integrale indefinito, condizione sufficiente di integrabilità (con dimostrazione), proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati: integrale di una potenza di x , integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche, integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse, integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

Integrazioni di funzioni razionali fratte: il numeratore è la derivata del denominatore, il denominatore è di primo grado, il denominatore è di secondo grado, il denominatore è di grado superiore a secondo.

Integrali definiti

Il problema delle aree, Definizione di integrale definito, Proprietà dell'integrale definito, Teorema della media (con dimostrazione).

Teorema fondamentale del calcolo integrale: funzione integrale, Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra le due curve, area compresa tra una curva e l'asse y .

Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione, volume di un solido con il metodo delle sezioni, metodo dei gusci cilindrici.

Integrali impropri: funzioni integrabili, integrale di una funzione con un numero finito di punti di singolarità, integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

Applicazione degli integrali alla fisica.

Integrazione numerica: introduzione, metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Equazioni differenziali

Che cos'è una equazione differenziale: Problema di Cauchy.

Risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali: equazioni del tipo $y' = f(x)$, equazioni a variabili separabili, equazioni lineari del primo ordine, cenni di equazioni lineari del secondo ordine.

Cenni di distribuzioni di probabilità

Testi in adozione:

Ugo Amaldi 2 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu Onde campo elettrico e magnetico Terza edizione Zanichelli

Ugo Amaldi 3 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti terza edizione Zanichelli.

PROGRAMMA DI FISICA

I conduttori carichi

Ripasso: condensatori, energia di un condensatore, circuiti elettrici, corrente, prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore, il resistore variabile e il potenziometro, la dipendenza della resistività dalla temperatura.

Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli, la resistenza interna di un generatore reale, la misurazione della forza elettromotrice e della resistenza interna.

Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie.

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata, calcolo della potenza dissipata, la conservazione dell'energia nell'effetto Joule, la potenza di un generatore, il kilowattora.

Il circuito RC: il processo di carica, il lavoro del generatore durante il caricamento, il processo di scarica.

La corrente elettrica nei metalli

La corrente elettrica nei metalli: la velocità di deriva degli elettroni di conduzione, la spiegazione microscopica dell'effetto Joule, la spiegazione microscopica della relazione resistività-temperatura nei metalli, i superconduttori.

L'estrazione di elettroni da un metallo: il potenziale di estrazione, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico, l'effetto Volta, l'effetto termoelettrico, l'effetto Peltier.

La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche: l'elettrolisi, la prima legge di Faraday per l'elettrolisi, l'equivalente chimico e la seconda legge di Faraday.

Le pile: la cella a combustibile, la pila a secco, la batteria a ioni di litio.

La corrente elettrica nei gas: le scariche elettriche, i raggi catodici. L'esperimento di Millikan.

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, la direzione e il verso del campo magnetico, la rappresentazione del campo magnetico mediante linee, interazione magnetica e interazione elettrica a confronto.

Le interazioni magnete-corrente e corrente-magnete: l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampere, la forza tra due correnti rettilinee e parallele, la definizione dell'ampere.

Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura, il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo generato da un tratto di filo infinitesimo, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide.

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente, la forza di Lorentz su una carica in movimento, il calcolo della forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo, il moto elicoidale, la carica specifica dell'elettrone.

Alcune applicazioni della forza magnetica: il selettore di velocità e lo spettrometro di massa, l'effetto Hall.

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico: il Teorema di Gauss per il capo magnetico, dimostrazione del teorema.

La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere, dimostrazione del teorema.

Campi magnetici con simmetrie particolari: il campo magnetico di un conduttore cilindrico infinito percorso da corrente, la densità di corrente, calcolo del campo elettrico all'interno e all'esterno del conduttore cilindrico, il campo magnetico di un solenoide infinito.

Il momento delle forze magnetiche su una spira: le forze su una spira percorsa da corrente in un campo magnetico uniforme, il momento risultante delle forze, il momento magnetico della spira.

Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche: la rotazione di una spira in un campo magnetico, il motore elettrico, l'amperometro e il voltmetro.

Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, la permeabilità magnetica relativa.

Materiali ferromagnetici: il ciclo di isteresi magnetica, la magnetizzazione permanente, l'elettromagnete.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: gli esperimenti da Faraday, l'origine della corrente indotta.

La forza elettromotrice indotta: la legge di Faraday-Neumann, dimostrazione della legge.

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz, le correnti di Foucault, correnti indotte e diamagnetismo.

L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induzione magnetica di origine interna, l'induttanza di un circuito e gli induttori, il circuito RL, l'induzione elettromagnetica di origine esterna.

L'energia contenuta in un campo magnetico: l'energia di un induttore, la densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore, la forza elettromotrice di un alternatore, i valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente.

I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico il circuito induttivo, il circuito capacitivo.

Il circuito RLC: l'impedenza e l'angolo di sfasamento, la condizione di risonanza, la potenza media assorbita.

Il circuito LC: l'equazione del circuito e la sua risoluzione, il bilancio energetico, l'analogia con il sistema massa-molla, il circuito oscillante smorzato.

Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni, la trasformazione delle correnti.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto: forza elettromotrice e lavoro, dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto, la forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico, un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann.

Il campo magnetico indotto, corrente di conduzione e corrente di spostamento, una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell: le quattro equazioni del campo elettromagnetico, la circuitazione come integrale di linea e il flusso come integrale di superficie.

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche: il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda, la natura elettromagnetica della luce, l'onda elettromagnetica armonica e piana, onde elettromagnetiche e circuiti oscillanti.

Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto: la densità di energia dell'onda, l'irradiazione e il vettore di Poynting, la quantità di moto trasferita dall'onda e la pressione di radiazione.

Le onde elettromagnetiche polarizzate: i vari tipi di polarizzazione, i filtri polarizzatori per la luce, la legge di Malus.

Lo spettro elettromagnetico: le onde radio, le altre parti dello spettro.

La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce: l'ipotesi dell'etere, l'esperimento di Michelson-Morley, analisi dell'esperimento, il risultato negativo.

Gli assiomi della relatività ristretta: dalla relatività di Galileo a quella di Einstein, la semplicità come principio ispiratore.

La simultaneità: come definire "simultanei" due eventi, la simultaneità è relativa.

La dilatazione dei tempi: la sincronizzazione degli orologi, la relatività degli intervalli di tempo, i simboli β e γ , l'intervallo di tempo proprio, la dilatazione dei tempi è un fenomeno simmetrico, il paradosso dei gemelli.

La contrazione delle lunghezze: la relatività delle lunghezze nella direzione del moto relativo, la lunghezza propria, l'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo, una conferma della teoria della relatività ristretta.

Le trasformazioni di Lorentz: lo stesso evento osservato da due sistemi di riferimento inerziali, la formula della dilatazione dei tempi, la formula della contrazione delle lunghezze, il confronto con le trasformazioni di Galileo.

L'effetto Doppler relativistico: la formula per l'effetto Doppler della luce, dimostrazione della formula, effetto Doppler e redshift.

La relatività ristretta

L'intervallo invariante: la distanza nello spazio ordinario, l'intervallo $\Delta\sigma$ tra due eventi relativistici, l'invarianza di $\Delta\sigma$, il segno di $\Delta\sigma$.

Lo spazio-tempo: i quadrivettori, il diagramma di Minkowski, la rappresentazione geometrica delle trasformazioni di Lorentz.

La composizione relativistica delle velocità, la legge di composizione, le velocità trasversali.

La massa e l'energia: un esperimento ideale dimostra l'equivalenza tra le variazioni di energia e di massa, l'energia a riposo.

L'energia e la quantità di moto: l'energia totale, l'energia cinetica, l'energia cinetica relativistica tende a quella classica nel limite di piccole velocità, la quantità di moto relativistica, il quadrivettore energia-quantità di moto, le trasformazioni di Lorentz per l'energia e la quantità di moto.

La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica: forza e accelerazione non sono sempre parallele tra loro, l'effetto di una forza costante, le leggi di trasformazione di una forza.

Relatività ed elettromagnetismo: le leggi di trasformazione del campo elettromagnetico, l'origine relativistica della forza di Lorentz, Forza di Lorentz e moto a velocità relativistica.

Visita alla mostra: Dire l'indicibile sulla fisica quantistica organizzata da UNIMORE.

Laboratorio di Fisica: magnetostatica e visione di alcuni video proposti dal libro di testo.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente G.F.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno nella classe 5E dall'anno scolastico 2020/2021 (2E), da subito la classe si è dimostrata collaborativa, partecipe e caratterizzata da un atteggiamento responsabile.

In particolare, la maggior parte degli/le alunni/e hanno mostrato interesse, coinvolgimento e attenzione rispetto alla disciplina, aspetti che hanno mantenuto durante tutto il percorso scolastico.

Nel corso di quest' anno scolastico gli/le alunni/e hanno saputo concretizzare le competenze prefissate raggiungendo diversi risultati.

Nella classe è possibile riscontrare un gruppo di alunni/e i cui risultati sono ottimi, un gruppo ha raggiunto buoni risultati, un piccolo gruppo risultati più che sufficienti.

Nel complesso la classe ha mantenuto un atteggiamento rispettoso e collaborativo nei confronti dell'insegnante.

Lo svolgimento dei programmi è stato regolare.

METODOLOGIA ED OBIETTIVI

Gli argomenti di studio sono stati proposti in modo graduale, tenendo conto delle potenzialità degli alunni.

Gli argomenti di Disegno sono stati affrontati attraverso: lezioni espositive guidate da rappresentazioni alla lavagna; discussioni in classe, ricerche ed elaborazioni del materiale; lavori da svolgere in modo autonomo a casa. Gli argomenti di Storia dell'arte sono stati affrontati attraverso: lezione frontale; lezione interattiva; analisi guidata di testi iconici; proiezioni di video-documentari, proiezioni di presentazioni degli argomenti.

Strumenti: libri di testo, fotocopie e dispense fornite dall'insegnante, materiale di approfondimento in formato digitale, Google Suite Classroom, disegni alla lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici. Per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione annuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

L'acquisizione delle conoscenze di Storia dell'arte è stata verificata attraverso prove scritte e interrogazioni, volte a valutare l'adeguata conoscenza degli argomenti, l'utilizzo appropriato del lessico specifico, la capacità di descrivere, correlare e confrontare opere, artisti e contenuti. La valutazione di Disegno ha tenuto conto delle conoscenze degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione degli stessi; nel caso dello studio architettonico, svolto autonomamente, le tavole sono state consegnate materialmente all'insegnante, con delle scadenze stabilite.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda Educazione civica sono state svolte diverse ore durante il primo quadrimestre della classe quinta:

Progetto di Design

Arredo urbano con materiali sostenibili

È stata richiesta la progettazione di una panchina realizzata con materiali sostenibili da inserire in contesto urbano.

Iter progettuale:

Idee varie a mano libera

Scelta idea e sviluppo a mano libera

Proiezione ortogonale in scala

Visione assonometrica e prospettica

Relazione sui materiali

LIBRI DI TESTO:

Cricco – Teodoro “Itinerario nell’arte” quarta edizione, versione gialla. Vol. 4 e 5 Ed. Zanichelli

Il Formisani “Corso di disegno” vol. A e B Ed. Loescher

STORIA DELL’ARTE

Programma svolto

1800 Il secolo dei cambiamenti

La cultura del positivismo. La metropoli e i nuovi ritmi di vita. L’affermarsi di un mercato privato per l’arte. La ricerca artistica sempre più svincolata dall’arte ufficiale. Nuovi temi e nuovi fruitori. Rivoluzione industriale, i cambiamenti della società e dell’urbanistica.

Nascita della fotografia, nascita dell’immagine in movimento con il cinema dei fratelli Lumière

Le esposizioni universali, Salon, Esposizioni indipendenti (Padiglione Realismo, Salone dei rifiutati)

Architettura del ferro e degli Ingegneri: il nuovo modo di progettare in accordo con i cambiamenti della società e con le innovazioni tecnologiche e dei materiali.

Le grandi strutture legate alle Esposizioni Universali.

Cristal Palace, Torre Eiffel

Realismo: origini e intento del movimento, Scuola di Barbizon e il rinnovamento della pittura di paesaggio, prime esperienze di lavoro ‘en plein air’. L’indagine realista della natura e delle cose.

Jean Baptiste Camille Corot: *Studio per ponte di Narni; Il ponte di Narni*, confronto

J. F. Millet: *Le spigolatrici*

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L’atelier dell’artista*

Tra Realismo e Impressionismo:

Lettura estratto da “*Il pittore della vita moderna*” di Charles Baudelaire, capitolo “La Modernità”

E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia*

Impressionismo: nascita del movimento, prima esposizione, caratteri generali e stile pittorico impressionista, la luce e il colore, i soggetti, pittura en plein air.

C. Monet: *Impressione al levar del sole, La Grenouillère, Ponte giapponese, Ninfee, Salice piangente*

E. Degas: *Lezione di danza, L' assenzio, Quattro ballerine in blu*

P. A. Renoir: *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère*

Opere a confronto: *La Grenouillère*, Monet e *La Grenouillère*, Renoir

Lettura articolo sull'Impressionismo:

<https://www.finestresullarte.info/opere-e-artisti/claude-monet-impression-soleil-levant>

Giapponismo: l'influenza della stampa giapponese sull'arte europea di fine ottocento, le immagini del mondo fluttuante con gli Ukiyo-e

Hokusai: *La grande onda di Kanagawa*

Post Impressionismo

Puntinismo (Neoimpressionismo o cromoluminarismo): caratteri generali, tecnica puntinista, il colore e la luce, studi sulla teoria del colore, cerchio cromatico di Chevreul e principio del contrasto simultaneo

Lettura articolo: <https://www.arttrust.ch/il-puntinismo-punto-per-punto/>

George Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte*

Opere a confronto, Impressionismo e Puntinismo: *Ballo al Moulin de la Galette* e *Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte*

Divisionismo italiano: la divisione del colore sulla tela, l'importanza del soggetto e l'impegno sociale attraverso l'opera

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire*

Paul Gauguin vita e percorso artistico: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria*

Vincent Van Gogh vita e percorso artistico: *I mangiatori di patate; Camera da letto; La casa gialla; Il caffè di notte, Notte stellata; Campo di grano con voli di corvi, Radici*

Testi di riferimento su Van Gogh e lettura in classe di estratti da: *Lettere di Van Gogh a Theo; Follia?* di Giordano Bruno Guerri ; *La nausea* di J. P. Sartre

Edvard Munch vita e percorso artistico : *La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L' Urlo*

Art Nouveau/Liberty: caratteri generali dello stile, nascita di nuove tendenze di gusto, i precedenti con W. Morris e l'esperienza Arts and Crafts, nascita del design, opera d'arte totale, arti maggiori e arti minori, rapporto arte e industria

Visione di immagini come esempio del nuovo stile in diversi paesi europei: Victor Horta, *Casa Solvay e Casa Tassel*; Antoni Gaudì, *Casa Batlló*; Hector Guimard e gli ingressi per la metropolitana di Parigi

Il cambiamento urbanistico a Vienna nella seconda metà del 1800 e la nascita del Ringstrasse, nuovo assetto urbanistico

La Secessione viennese: caratteri generali, ideali artistici, Secessione e Art Nouveau, Il Palazzo della Secessione a Vienna, esposizione degli artisti secessionisti nel 1902

G. Klimt: *Fregio di Beethoven*, approfondimento Klimt e Schopenhauer, il raggiungimento della felicità con l'arte

Avanguardie artistiche

Espressionismo, movimento dei Fauves e Die Brücke a confronto: Henri Matisse, E. L. Kirchner

Henri Matisse, *Donna con cappello*

E. L. Kirchner, *Cinque donne nella strada*

Henri Matisse vita e percorso artistico: *Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, i papier découpé*

Cubismo: una nuova visione e rappresentazione della realtà, la quarta dimensione, cambiamenti della visione spazio/tempo, Bergson e il tempo come durata, le tre fasi del cubismo, influenza della scultura africana e di Cézanne, Braque e Picasso

Pablo Picasso vita e percorso artistico

Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratti di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, Arlecchino, Guernica

Futurismo: F.T. Marinetti e i manifesti futuristi, ideologia e nascita del futurismo, concetto di passatismo, dinamismo e dinamismo universale; U. Boccioni, G. Balla e la pittura futurista, Fascismo e Futurismo, performance futuriste e propaganda futurista

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dadaismo: l'arte come fuga dalla realtà in un difficile momento storico, il Cabaret Voltaire, la negazione dell'arte e la ricerca di casualità e libertà, i Ready-mades. Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana*.

Viaggio di istruzione, Dublino 9/12 aprile 2024:

Francis Bacon, visita allo studio dell' artista ricostruito all' interno della Hoge Lane Gallery di Dublino.

Film/documentari:

Van Gogh, *“Sulla soglia dell’eternità”*, di Julian Schnabel 2018

A. Kurosawa *“Sogni”*, episodio *“Corvi”* 1990

“Picasso una vita”, film documentario 2014 (prima parte)

“Filippo Tommaso Marinetti, il Futurista”, documentario di approfondimento Rai (prima parte)

Disegno

Ripasso prospettiva centrale e accidentale di solidi, gruppi di solidi.

Nuova proposta organizzazione spazi di un appartamento partendo da un esempio in pianta, inserimento quote, utilizzo scala di riduzione.

Progetto di Design

Arredo urbano con materiali sostenibili

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente P.E.

Presentazione della classe

Ho insegnato a questa classe dal secondo anno scolastico e ho sempre notato un atteggiamento serio e responsabile da parte di quasi tutti gli alunni e le alunne della classe, collaborando sempre in modo molto attivo. Organizzati e rispettosi, in molti si sono dimostrati disponibili mantenendo sempre un atteggiamento di piena collaborazione con la Docente, conseguendo così risultati brillanti. Si è cercato di incrementare un dialogo basato sulla fiducia e senso di responsabilità, sia sul fronte relazionale-comportamentale che su quello del lavoro più strettamente scolastico.

Il profitto complessivo della classe è a livelli medio-alti, confermando un buon interesse per la materia, gli argomenti trattati ed una partecipazione costante.

Gli alunni hanno evidenziato un buon sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive; alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente delle loro prestazioni. Durante le lezioni pratiche si è privilegiato il “saper fare”, inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, perseverando davanti alle prime difficoltà e riuscendo quindi a risolvere problemi utilizzando nuove strategie (mettersi in gioco).

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti; quasi sempre la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e non si sono registrati momenti di contrasto e di scarsa accettazione. Il comportamento si è evoluto in modo da indurre nella classe un clima sereno, nel quale tutti potessero esprimersi secondo le proprie capacità; l’impegno profuso dalle persone più introversive e in difficoltà è stato costante e particolarmente apprezzabile, permettendo in questo modo il raggiungimento di risultati buoni quasi per tutti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici è stato conseguito un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, mobilità articolare, coordinazione, tonificazione e potenziamento generale.

Metodologie

Le metodologie utilizzate sono state fondamentalmente due: lavoro individuale, nel quale all’allievo è richiesto di seguire in modo preciso le indicazioni dell’insegnante, e lavoro individualizzato, nel quale l’allievo riceve solo poche indicazioni generali che deve interpretare in modo personalizzato. Gli alunni hanno risposto nel complesso positivamente alle sollecitazioni dell’insegnante. Si è cercato di perseguire gli obiettivi didattici attraverso attività che coinvolgessero la generalità degli alunni, compresi i meno dotati.

Conoscenze minime acquisite dalla classe

- Acquisire in termini positivi la coscienza e conoscenza della propria corporeità.
- Saper usare movimenti non imitativi.
- Conoscere i concetti fondamentali riguardanti la materia.
- Usare la terminologia specifica.
- Saper scegliere il movimento che consente l'economia del gesto.
- Saper usare l'attività motoria come linguaggio.

Competenze e capacità acquisite

- Miglioramento delle capacità cardio-respiratorie.
- Tonificazione dei grandi distretti muscolari.
- Miglioramento della mobilità articolare.
- Acquisizione di una buona coordinazione.
- Rafforzamento dell'equilibrio posturale e dinamico.

Valutazioni

Il lavoro pratico programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto, della palestra del CUS e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico.

Le valutazioni hanno tenuto conto:

- della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali;
- della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento;
- ma soprattutto della partecipazione, impegno, attenzione dimostrati nelle varie attività svolte.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente V.M.G.

Obiettivi formativi della disciplina

Nel corso dell'ultimo anno del percorso di studi si è mirato a promuovere la maturazione civile ed etica degli alunni avvalentisi dell'IRC. La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto, gli **obiettivi** sono stati: - **acquisire** un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica; - **operare** confronti tra diversi modelli etici; - essere in grado di **fornire** indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica e **riflettere criticamente** in merito ad esse; - **conoscere** i principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati; - **comprendere** la dignità della persona umana come fondamento dei diritti; - **riflettere criticamente** su episodi di cronaca alla luce dei principi religiosi; - **rendere consapevoli** i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;- **imparare a dialogare** con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti disciplinari: 1. L'etica e l'agire morale. 2. Dignità e diritti umani: i diritti violati dei minori.

3. Buddismo: Buddismo tibetano. 4. I Nuovi Movimenti Religiosi e la loro diffusione nella società secolarizzata. 5. Etica della solidarietà: **SERMIG** (Servizio Missionario Giovani) - Arsenale della pace.

Progetto disciplinare/interdisciplinare:

Attività di laboratorio svolta in collaborazione con il **Centro Missionario Diocesano di Modena** sulla tematica: “**Intrecci etici: fast fashion, moda, industria tessile e sfruttamento**”.

Metodologie didattiche e Strumenti

La didattica è stata svolta con: brainstorming, mappe concettuali, lezione frontale, dialogo guidato, lezione operativa, analisi e commento di documentari/ film e di articoli di stampa, coinvolgimento attivo degli studenti nel portare il proprio contributo personale, nel contestualizzare e rielaborare le tematiche proposte.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: documentari e film, fotocopie fornite dalla docente, documenti del Magistero, Bibbia, articoli tratti da quotidiani e riviste, schede di approfondimento, schemi di sintesi, materiale vario reperito da Internet.

Sussidi utilizzati: *Dizionario di dottrina sociale della Chiesa.*” *Bioetica tra scienza e morale*”, G. Piana, ed. UTET 2007. Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: lettera enciclica “*Evangelium Vitae*”, 1995, e *i Messaggi per la Giornata Mondiale della Pace* di Giovanni Paolo II; lettera enciclica “*Pacem in terris*”, 1963, di Giovanni XXII .

Verifica e valutazione

La verifica si è basata su: monitoraggio costante dei contenuti proposti attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni, pertinenza degli interventi, spontanei e richiesti, fatti dagli studenti, restituzione di attività di riflessione.

Per la valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori: attenzione e interesse per la proposta didattica; partecipazione e collaborazione alle attività proposte; capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe; pertinenza degli interventi, conoscenza e qualità dei contenuti espressi nel dialogo; approfondimento e personalizzazione delle tematiche; conoscenza dei contenuti svolti; comprensione ed uso del linguaggio specifico.

Giudizio sulla classe

L'insegnante ha seguito il gruppo classe dal primo anno. Nel corso del quinto anno gli alunni hanno sempre manifestato grande interesse per gli argomenti proposti, impegno serio e continuo, nonché senso critico e notevole capacità di rielaborazione personale delle tematiche trattate. La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e propositiva, ricca di riflessioni e approfondimenti personali di grande interesse, da parte della maggior parte degli studenti, alcuni sono intervenuti solo se stimolati con domande dirette.

Il comportamento è stato corretto sia nella relazione docente alunni che in quella tra pari. Con alunni è stato possibile creare un clima di lavoro sereno, collaborativo e produttivo, nonché situazioni di confronto. La frequenza è stata regolare. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti da tutta la classe. I livelli raggiunti sono stati ottimi.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente S.T.

PERCORSO FORMATIVO

Per quanto riguarda l'insegnamento della Lingua e letteratura inglese la classe ha cambiato insegnante quest'anno scolastico, in seguito al pensionamento della docente di inglese degli anni precedenti. Gli studenti e le studentesse hanno dimostrato interesse nei confronti dei contenuti di studio trattati e conseguito risultati finali nel complesso decisamente soddisfacenti. Diversi studenti hanno raggiunto una competenza comunicativa nella lingua straniera molto buona e in qualche caso eccellente; per la maggior parte la competenza si può definire più che discreta. Qualche studente ha evidenziato, durante l'anno scolastico, difficoltà dovute a problematiche personali di vario tipo.

La metodologia adottata per lo studio della letteratura ha privilegiato, come già nello studio della lingua, il coinvolgimento attivo e costante dell'alunno nel processo di apprendimento al fine di perseguire, nel corso del triennio, i seguenti obiettivi:

- scoprire la funzione comunicativa specifica del linguaggio letterario ed essere consapevoli dello scarto esistente fra l'uso comune della lingua e l'uso letterario
- analizzare un testo letterario sul piano tematico-formale evidenziando le caratteristiche dei vari generi
- saper individuare i procedimenti espressivi che assicurano l'efficacia dei diversi testi
- operare sintesi e formulare giudizi personali motivati
- situare un testo nel proprio periodo storico-culturale
- operare collegamenti fra le varie discipline

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati quindi costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. È stato riservato spazio ai dati biografici degli autori solo quando questi venivano ritenuti fondamentali per comprendere i testi letterari.

Quando si è offerta l'occasione, gli studenti hanno guardato film ispirati a testi letterari o a tematiche trattate in classe. L'interazione in classe è avvenuta quasi sempre in lingua straniera.

Il programma svolto è composto da moduli che affrontano l'analisi di testi di alcuni degli autori più significativi dell'800, del 900 e dell'età contemporanea: si è cercato di presentare e condurre gli studenti ad una riflessione su opere che potessero offrire spunti per una didattica interdisciplinare o testi contemporanei particolarmente motivanti. Sia nel corso del quarto che del quinto anno sono state svolte anche simulazioni computer-based di prove INVALSI in vista delle rilevazioni nazionali. Oltre allo studio della letteratura, nel primo quadrimestre, la classe è stata coinvolta anche nel ripasso delle principali **strutture grammaticali a livello B2**, tramite esercizi online e approfondimenti su Classroom. Un buon numero di studenti, negli ultimi due anni, ha superato la selezione e svolto l'esame FCE, alcuni conseguendo anche il C1. Nel modulo di **Educazione Civica**, gli studenti hanno affrontato la problematica dei rifugiati analizzando temi quali l'idea di *home*, d'identità, di perdita e di confronto/incontro di culture diverse.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione:

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature vol.B** Black Cat Cideb

Black Cat Cideb

Materiale grigio.

Modulo di Educazione Civica: Refugees in literary texts

Obiettivi:

- Analizzare testi di autori di lingua inglese sul tema dei profughi ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Riflettere su situazioni contemporanee partendo da un testo letterario

Contenuti:

Analysis of the following themes: refugees, war, homeland, leaving home, identity, ill-treatment, extreme decisions, hope, and the stylistic features in these literary texts:

Introduction: Definition of economic migrant, asylum seeker and refugee, meaning of UNCHR, Britain and the refugees (Kindertransport, Hungary, Vietnamese boatpeople, Ugandan Asians).

Jenifer Toksvig, *What They Took With Them*

(handout and <https://www.youtube.com/watch?v=xS-Q2sgNjl8>)

Benjamin Zephaniah, *Refugee Boy* (lettura integrale)

Lettura in particolare di: p. 1-9, p.32-35, p. 119-123, p. 170-171, p.197-198, p.217-218, p.221-226, p. 266-267, p.284-285

W.H. Auden, *Refugee Blues* pp.188-189

Life and works: p. 187

Nadine Gordimer, *The Ultimate Safari* pp. 296-300

Life and works: p. 295

Warsan Shire, *Home* (handout)

Conclusion: Infographics about the situation of refugees nowadays and modern works of art about refugees.

Modulo: The USA and the American Dream

Obiettivi:

- Conoscere i principali aspetti della storia e della cultura americana
- Analizzare testi di autori americani sul tema dell'American Dream ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Operare collegamenti con autori inglesi ed europei contemporanei a quelli approfonditi nel modulo

Contenuti:

History of the USA:

The following events and themes have been revised through individual presentations, handouts and p. 18: Mayflower and the Pilgrim Fathers, American colonies, American war of Independence, Expansion to the West, Pioneers-Frontier-Oregon Trail, Native Americans, The American Civil War, The Underground Railroad and the abolition of Slavery, Gold Rush, Segregation in the USA

The American Dream: definition, development and decline.

Walt Whitman: *O Captain! My Captain!* (handout) - *I Hear America Singing* (handout)

Life and works: powerpoint

Langston Hughes: *I, too, sing America* (handout)

Life and works (handout)

Peggy McIntosh: *White Privilege: Unpacking the Invisible Knapsack* (handout)

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

Visione integrale del film.

Texts: *The Great Gatsby chapter 1*, *Who is Jay Gatsby*, *Gatsby and Daisy*, *Boats against the current* (handouts)

General overview of the plot, main characters, setting, themes: Loneliness, Living in the past, Love: impossible (for family, fate, money), unrequited, desperate, Cheating, Murder/Death, (American) Dream-Daisy-green light, Self-made man through illicit, Friendship, symbols: Telephone, Green light, Car, Eyes of Doctor T. J. Eckleburg.

Visita alla mostra fotografica di Parma: The 1950s – Storie americane dei grandi fotografi Magnum

Modulo: The Victorian Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo vittoriano in Inghilterra sul piano storico-culturale con particolare riferimento alla rivoluzione industriale e alle sue conseguenze
- Analizzare testi di autori vittoriani ed evidenziare gli elementi caratterizzanti le varie fasi di questo periodo
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee ed autori della letteratura italiana

Contenuti:

The Victorian Age: pp. 8-19

Historical background: Queen Victoria and Victorianism, Three Distinct Phases, Early Victorian period: the second industrialisation; Unregulated industrialisation, Reforms, Mid-Victorian Period: the age of improvement; Fiction and middle-class values; Victorian novelists; Late Victorian Period: exploding contradiction; Political issues; Late Victorian novel; Aestheticism.

Charles Dickens: *Hard times* pp. 37-41

Life and works: p. 30

General overview of the plot, main characters, effects of the Industrial Revolution on the people and the environment, criticism of Utilitarianism.

Stylistic features.

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* p. 66, pp. 68-69, pp. 71-72, p. 74

Life and works: p. 64-65

Complete plot, analysis of the characters, themes, stylistic features, Aestheticism.

Modulo: The Modern Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo del modernismo dal punto di vista storico-culturale
- Analizzare testi di autori del periodo evidenziando le novità a livello tematico-formale
- Operare collegamenti con autori del periodo in letteratura italiana
- Evidenziare punti in comune con altre espressioni artistiche
- Conoscere gli aspetti fondamentali del colonialismo inglese e del periodo post-coloniale dal punto di vista storico-culturale

Contenuti:

The Modern Age, pp.112-120 e pp. 263-264

Historical background: The advent of “Modernisms”; Ideas that shook the world; Relativity and psychoanalysis; The impact of technology; Modernist fiction, Subjective experience; New literary techniques; Inner and outer fragmentation; Main themes of Modernism: the modern city, the relationship between the individual and mass society, alienation and anonymity, breaking apart of certainties, The European Powers in Africa; Colonialism in English fiction.

WWI – the Great War, War poets; The interwar years; WWII – civilian war.

War poets

Analysis of the following themes: Romantic conception of war, the cruelty of war, dying in war, the conditions of veterans, and the stylistic features in these texts:

John McCrae, *In Flanders Fields* (handout)

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* p.178

Siegfried Sassoon, *They* p. 181

Thomas S. Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock* pp. 126-129

Life and works: pp.124-125

Main themes: loneliness, inadequacy, incommunicability, inaction; innovative stylistic features: literary references, use of non-poetic images, parody, the objective correlative

Rudyard Kipling, *The White Man's Burden* p.274

Life and works: pp.272-273

Main themes and stylistic features, Kipling's conception of the Empire

Joseph Conrad, *Heart of darkness* pp. 287-292 + 3 handouts (beginning, “A slight clinking”, end)

Life and works: pp.285-286

Plot, setting, characters, narrators, structure, themes: colonialism, journey into the self, the double
Stylistic features; use of symbols, light and darkness, journey

James Joyce, *Dubliners*, *Eveline* pp.154-157

Life and works: p.151-153

Structure of the collection, narrative techniques: interior monologue, free indirect style, epiphany;

Themes: setting, paralysis, need to escape

Ulysses pp.161-162: structure of the novel, aesthetic principles, main characters, narrative techniques.

Modulo: Dystopias

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del genere distopico
- Analizzare testi di autori del periodo
- Esaminare i temi centrali del genere letterario

Contenuti:

A. Huxley, *Brave New World* (lettura integrale durante le vacanze estive)

Plot, setting, characters, themes: Dystopia and Totalitarianism, Technology and Dehumanization, Social Stratification and Class Conflict, Consumerism and Commodification, Individualism vs. Conformity

Module: Ireland

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia, della cultura e della letteratura irlandese dal XIX secolo ai giorni nostri
- Preparare il viaggio di istruzione a Dublino
- Analizzare come film e canzoni abbiano trattato aspetti storico-culturali e letterari dell'Irlanda

Contenuti:

Historical background (first part): Geography, Saint Patrick: legends, symbols and conversion to Catholicism, Colonisation of the island in the XVI century, Battle of the Boyne, Act of Union 1800, Irish society before 1845, The Great Famine, Famine Roads and Famine Memorial in Dublin, Emigration

Eavan Boland, *That the Science of Cartography is Limited - Quarantine* (handouts)

Historical background (second part): Ireland at the beginning of the XX century: British rule, Home Rule movement, Political parties, WWI, Gaelic Revival, The Easter Rising, Anglo-Irish Treaty, Civil War, Establishment of the Irish Republic, Sinn Fein and IRA

Colonial Ireland: p. 171

W.B. Yeats, *Easter 1916* pp.172-173

Life and works: p. 170

Film (visione individuale): *Michael Collins*, *The wind that shakes the barely*

Historical background (last part): The Irish Question (1921-1998 and over), Discrimination, Troubles in Northern Ireland, Bloody Sunday (30th January 1972), Terrorist incidents in the UK in particular: attempt to kill the Queen, attempt to kill the Prime Minister Margaret Thatcher, Terrorist attack to the Guildford pub in 1974, Bobby Sands and the Hunger strike in 1981, Ceasefire and Good Friday Agreement (names of politicians involved, main ideas) Brexit and a new referendum in 2026?, Belfast murals + Peace Wall and propaganda. (Handout)

S. Heaney, *Punishment* (handout)

Roger McGough, *The identification* (handout)

Film (visione individuale): *In the Name of the Father*, *Hunger*

Canzoni: *Sunday bloody Sunday* (U2), *Zombie* (The Cranberries)

EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza a quanto stabilito dalla L. n.92 del 20-08-2019 *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica* e dal D.M. n.35 del 22-06-2020 *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 agosto 2019, n.92*, si sono svolte le ore di insegnamento trasversale di Educazione civica mirando al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e competenze riportate nell'Allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)*, riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, dal quale è stata ricavata anche la griglia per la valutazione complessiva.

ARGOMENTO	MATERIE
Costituzione e Cittadinanza	
Assemblee d'Istituto e assemblee di classe	Interdisciplinare
Refugees	Inglese
Le leggi elettorali nella storia italiana del Novecento. Il sistema proporzionale e il sistema maggioritario. <u>La Costituzione repubblicana</u> : schema generale e struttura, i 12 articoli fondamentali Il razzismo ottocentesco: Razza/razzismo, xenofobia, antisemitismo, eugenetica, i <i>pogrom</i> . L' <i>Affaire Dreyfus</i> , i falsi "Protocolli degli anziani savi di Sion" Il razzismo novecentesco: antisemitismo nazista e fascista, la persecuzione antiebraica (le Leggi di Norimberga e le Leggi fasciste del 1938), la Shoah. <u>Il Totalitarismo</u> Novecentesco e l'utilizzo della Propaganda: etica collettivista e gerarchia a scapito dei diritti del singolo. Il capo carismatico La tutela dei diritti civili nella Costituzione italiana: <u>art. 2</u> I rapporti Stato e Chiesa: <u>l'articolo 7</u> della Costituzione italiana, il Concordato del '29 e i Patti Lateranensi, il Concordato di Villa Madama Approfondimento degli articoli della Costituzione (n.3 e 7)	Storia
Uguaglianza formale e democrazia sostanziale a partire dalla riflessione filosofica di Marx: commento all' <u>art.3</u> della Costituzione Italiana <u>La Costituzione italiana</u> e il Lavoro: <u>art.1</u> e <u>art. 4</u> Kant: <i>Per la Pace perpetua</i> : il testo ispiratore dell'Onu e della UE. <u>L'articolo 11</u> della Costituzione italiana	Filosofia
Educazione alla salute: Donazione AVIS, ADMO e AIDO	Scienze motorie
Progettazione di arredo urbano con materiali sostenibili	Disegno e Storia dell'arte
Visita al Vittoriale degli italiani	Storia, Italiano

Laboratori test INVALSI	Italiano, Matematica, Inglese
Antropocene: una nuova era geologica? Effetti delle attività umane sull'ambiente e sull'uomo " Progetto personale: ogni studente ha analizzato un argomento di interesse, attraverso l'elaborazione di un documento di ricerca.	Scienze naturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'EDUCAZIONE CIVICA:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere i contenuti, analizzarli e tradurli in comportamenti civici.	L'alunno/a presenta conoscenze complete, ampie e articolate su temi proposti, che analizza in modo originale e critico e traduce in comportamenti pienamente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	10
	L'alunno/a presenta conoscenze complete e articolate su temi proposti, che analizza in modo autonomo e critico e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	9
	L'alunno/a presenta conoscenze complete su temi proposti, che analizza in modo autonomo e corretto e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo attivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	8
	L'alunno/a presenta conoscenze non del tutto complete sui temi proposti, che analizza tuttavia in modo corretto e traduce in comportamenti generalmente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo conforme al proprio carattere al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	7
	L'alunno/a presenta conoscenze essenziali sui temi proposti, che analizza in modo lineare e traduce in comportamenti abbastanza	

	responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo passivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	6
	L'alunno/a presenta conoscenze solo parziali sui temi proposti, che analizza in modo approssimativo e traduce in comportamenti non sempre responsabili nei confronti degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando poco al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	5
	L'alunno/a presenta conoscenze frammentarie e lacunose sui temi proposti, che analizza in modo incerto e/o scorretto e traduce in comportamenti poco responsabili nei confronti degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e dei principi della cittadinanza digitale, astenendosi dal partecipare al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	4

MODULI CURRICOLARI DI ORIENTAMENTO DELLA CLASSE QUINTA

I moduli curricolari di orientamento sono stati progettati secondo quanto specificato al punto 7.3 del decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 riguardante le linee guida per l'orientamento “*per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy*”. Pertanto sono considerate nell'ambito del monte ore di orientamento tutte le attività svolte dagli studenti nei percorsi di PCTO riportati nella specifica sezione di questo documento. In aggiunta a queste sono state organizzate dal Liceo e proposte agli/alle studenti/studentesse specifiche attività di orientamento che vengono riportate nella seguente tabella.

	<u>Attività</u>	Data	n. ore
<u>Open day università</u>	Unimore	26-29 febbraio 2024	5h
	Job orienta	22-25 novembre 2023	6h
	Unipr	14-15 febbraio 2024	5h
	Altre Università		
<u>Orientamento</u>	Giornata OrienTassoni orientamento universitario presso il Liceo Tassoni in collaborazione con UNIMORE, Scuola Sant'Anna di Pisa	9 marzo 2024	5h
	Orientamento post-diploma Istituti Tecnologici Superiori (ITS)	27 marzo 2024	5h
<u>Incontro con rappresentanti del mondo del lavoro</u>	Seminario tenuto da dr.ssa Scaltriti Laura Il valore della professione medica, Il servizio sanitario nazionale (SSN) e la tutela del diritto alla salute	19 febbraio 2024	2h

<u>Piano nazionale lauree scientifiche (PLS)</u> Incontri con docenti universitari in collaborazione con UNIMORE	<u>Seminari:</u> Green H2: una possibile alternativa ai combustibili fossili	26 marzo 2024	2h
	<u>Laboratorio:</u> Tracce ematiche ed impronte digitali	23 febbraio 2024	2h
<u>Attività di biologia molecolare presso Fondazione Golinelli</u>	Laboratorio “Trasformazione batterica e DNA finger printing”	22 dicembre 2023	6h
<u>DigiComp</u>	attività di registrazione e compilazione sulla piattaforma Unica	18 gennaio 2024 6 maggio 2024	2h
<u>Gita orientativa</u>	Dublino	dal 9 al 12 aprile 2024	24h
<u>Didattica orientativa</u>	Vittoriale degli Italiani	19 ottobre 2023	6h
	Parma “1950s”	7 dicembre 2023	6h
	Modena “Dire l’indicibile”	19 aprile 2024	2h

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. Coesione e Coerenza testuale.	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Elaborato per nulla aderente alle richieste Elaborato parzialmente aderente alle richieste Elaborato nel complesso aderente alle richieste Elaborato appropriato alle richieste Elaborato puntuale e preciso rispetto alle richieste	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti. Analisi assente / scorretta Comprensione parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti. Analisi approssimativa e generica Comprensione dei nuclei fondamentali del testo. Analisi adeguata, pur con errori Comprensione sostanzialmente corretta del testo. Analisi per lo più corretta e precisa Comprensione del testo nella sua interezza. Analisi puntuale e rigorosa	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione assente o per lo più scorretta e disorganica Interpretazione con errori, ma nel complesso abbastanza organica Interpretazione per lo più corretta Interpretazione corretta e precisa Interpretazione del testo puntuale e rigorosa, articolata in modo efficace e convincente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
			/100
			/20

Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Gravi difficoltà di individuare tesi e/o argomentazioni Individuazione solo parziale di tesi e/o argomentazioni Individuazione sostanzialmente corretta di tesi/ argomentazioni Individuazione corretta e precisa di tesi/ argomentazioni Individuazione esatta, precisa e completa di tesi/ argomentazioni	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sviluppo frammentario, tesi assente. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti Sviluppo confuso; tesi disorganica. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti Sviluppo abbastanza lineare della tesi. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Sviluppo lineare, coerente e tesi chiara. Riferimenti congruenti con rielaborazione Tesi e argomentazioni coerenti, con grande rigore logico. Riferimenti ricchi e buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	In gran parte fuori tema Solo a tratti pertinente con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentario e disorganico. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti A tratti confuso e frammentario. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti e congruenti Abbastanza lineare e coerente. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Ben organizzato e lineare. Riferimenti congruenti con discreta rielaborazione Ben organizzato ed equilibrato. Riferimenti ricchi e con buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
			/100
			/20

L. S. «TASSONI» - ESAME DI STATO 2023 – COMMISSIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato

Classe **5 E**

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione problematica.	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del problema.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
VALUTAZIONE PROVA: /20		

I commissari: _____
Modena, lì _____ Il presidente _____