



LICEO SCIENTIFICO STATALE ALESSANDRO TASSONI

Viale V. Reiter, 66 - 41121 Modena

059/4395511 • www.liceotassoni.edu.it • mops02000b@istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VG

15 MAGGIO 2024

INDICE DEL DOCUMENTO

Composizione del consiglio di classe nel triennio	p. 3
Composizione della classe nel triennio	p. 3
Continuità didattica	p. 3
Presentazione della classe	p. 3
Percorso formativo in linea con il PTOF	p. 4
Finalità e obiettivi	p. 4
Obiettivi comportamentali	p. 4
Obiettivi cognitivi	p. 4
Metodi di lavoro	p. 5
Strumenti	p. 5
Verifiche	p. 5
Tipologia di prove	p. 5
Valutazione	p. 6
Tabella di valutazione approvata dal collegio docenti	p. 6
Attività di recupero e sostegno	p. 9
Criteri di attribuzione del credito	p. 9
Tabella per la valutazione del comportamento	p. 9
Progetti formativi e didattici	p. 10
Attività di PCTO svolte nel triennio	p. 10
Moduli curricolari di orientamento	p. 11
Relazioni disciplinari e programmi svolti	p. 13
Italiano	p. 13
Latino	p. 27
Inglese	p. 37
Filosofia e Storia	p. 40
Scienze Naturali	p. 46
Matematica e Fisica	p. 50
Disegno e Storia dell'arte	p. 57
Scienze Motorie	p. 62
Educazione Civica	p. 63
Griglie per la valutazione delle prove scritte dell'esame di stato	p. 67

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia di insegnamento	2021/2022	2022/2023	2023/2024
I.R.C.	M. G. V.	M. G. V.	
Italiano e Latino	P. G.	P. G.	P. G.
Inglese	B. P.	B. P.	F. C.
Filosofia e Storia	E. C.	E. C.	E. C.
Matematica e Fisica	M. I.	M. I.	M. I.
Scienze Naturali	C. A.	C. A.	A. P.
Disegno e Storia dell'Arte	A. F.	A. F.	V. T.
Scienze Motorie	A. G.	A. G.	A. G.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2021/2022	Alunni/e n° 24	di cui femmine n° 15	maschi n° 9
Anno scolastico 2022/2023	Alunni/e n° 22	di cui femmine n° 15	maschi n° 7
Anno scolastico 2023/2024	Alunni/e n° 20	di cui femmine n° 13	maschi n° 7

La classe è formata da 20 studenti, di cui 7 ragazzi e 13 ragazze. Dei 24 studenti iscritti alla classe 3G nell'anno scolastico 2021-22, uno si è ritirato in corso d'anno; poi nell'anno scolastico 2022-23 un ragazzo ha deciso di frequentare all'estero e non è più rientrato e due ragazze non sono state ammesse alla classe successiva. Nella classe quinta si è aggiunto un ragazzo.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica nella maggior parte delle discipline: Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Matematica, Fisica, Scienze motorie e IRC; questa è invece mancata in Inglese, Scienze Naturali e Disegno e Storia dell'arte.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto caratteristiche costanti nel corso del triennio: è formata in gran parte da studenti volenterosi, organizzati e con un buon metodo di lavoro. Questo ha permesso a docenti e studenti di instaurare un buon dialogo educativo e a questi ultimi di migliorare il metodo di apprendimento, anche se alcuni, ma pochi, hanno continuato a mostrarsi meno motivati allo studio e interessati soprattutto a superare le prove di verifica. La partecipazione alle lezioni è corretta e proficua, anche se poco attiva, i ragazzi vanno spesso sollecitati ad intervenire nelle lezioni dialogate, e questo dipende forse da caratteri piuttosto riservati e, solo raramente, da scarso interesse per il processo di apprendimento e per i contenuti trattati.

Nella classe si distingue un gruppo abbastanza numeroso di studenti e studentesse dotati di buone capacità, che, grazie ad un atteggiamento sempre positivo, ad un impegno serio e costante, sia in classe, sia nel lavoro domestico, hanno conseguito ottimi risultati, con punte di eccellenza, in quasi tutte le discipline e in tutti gli anni. Altri ragazzi hanno mostrato delle difficoltà, limitate ad alcune discipline, che però sono state in gran parte superate grazie all'impegno; solo pochi di loro hanno avuto invece un impegno discontinuo, soprattutto finalizzato alle prove di verifica, e non hanno

mostrato un sincero interesse all'apprendimento e questo ha determinato il raggiungimento di risultati talvolta anche discreti, ma mai davvero brillanti. Le difficoltà maggiori sono state evidenziate da alcuni di loro soprattutto in Matematica, principalmente a causa di lacune nella comprensione concettuale e procedurale accumulate nel corso degli anni precedenti, che si sono accentuate ulteriormente nel corso del quinto anno.

PERCORSO FORMATIVO IN LINEA CON IL PTOF

FINALITÀ EDUCATIVE

- promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori
- far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- formare e potenziare la capacità di conoscere sé stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- saper stare a scuola in modo corretto, produttivo e responsabile;
- rispettare il Regolamento di Istituto (l'ambiente, le attrezzature scolastiche, gli orari);
- sviluppare il senso del dovere e dell'autocontrollo;
- essere puntuali nella presentazione degli elaborati e del lavoro domestico;
- potenziare le capacità di concentrazione, osservazione, riflessione;
- saper superare l'insuccesso e valorizzare delle attitudini personali.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze:

- Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari;
- Conoscenza di teorie, concetti, autori, principi e procedure;
- Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline.

Capacità:

- Saper istituire confronti e relazioni;
- Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato;
- Saper produrre analisi e sintesi corrette;
- Saper leggere testi, individuandone gli aspetti essenziali;
- Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti;

- Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni.

Competenze:

- Riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite;
- Definire i problemi e individuarne le applicazioni;
- Elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni;
- Attivare procedimenti interdisciplinari e pluridisciplinari;
- Formulare ipotesi interpretative sostenibili e motivate;
- Affrontare criticamente problemi e contenuti.

METODI DI LAVORO

L'organizzazione della didattica e la modalità dei rapporti di insegnamento/apprendimento tra docenti ed allievi sono descritti in dettaglio nelle relazioni dei singoli docenti.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, tutti gli insegnanti hanno provveduto a favorire un clima favorevole al dialogo educativo nel rispetto della personalità degli studenti, promuovendo un analogo atteggiamento di rispetto della diversità, un maturo senso di responsabilità nel lavoro personale, il più possibile autonomo, rielaborato e non solo finalizzato alla stretta immediatezza delle verifiche.

Nel corso del lavoro quotidiano in classe i docenti hanno fornito agli alunni gli strumenti utili ad elaborare un metodo di studio proficuo e autonomo, hanno offerto loro opportunità per sviluppare ed applicare tutte le abilità cognitive, hanno accolto stimoli da parte degli allievi e favorito collegamenti con le altre discipline.

Le metodologie utilizzate hanno privilegiato il costante coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di apprendimento anche attraverso lezioni dialogate, lavori di gruppo ed esperienze di laboratorio. Per le metodologie specifiche si rimanda alle programmazioni disciplinari.

STRUMENTI

- manuali scolastici ed altri strumenti librari
- materiale audiovisivo e informatico
- internet
- attrezzature dei laboratori
- piattaforma digitale Meet di G-Suite e registro elettronico per la condivisione di materiale didattico

VERIFICHE

È stato effettuato un congruo numero di verifiche scritte per le materie che le prevedono. Per le altre discipline si è fatto ricorso, oltre alle prove orali, anche a prove scritte di varia tipologia: trattazioni sintetiche, esercizi di analisi e di comprensione di testi, quesiti a risposta singola. Per il numero e la tipologia delle prove di verifica effettuate si fa riferimento ai programmi individuali.

TIPOLOGIA DI PROVE

- le diverse tipologie previste per la prima prova scritta (analisi e commento di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

- trattazione sintetica di argomenti
- esercizi, traduzioni, questionari
- prove semi-strutturate a risposte brevi e riempimento
- test a scelta multipla
- analisi testuale
- verifiche orali anche con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche.
- Sono state svolte anche simulazioni delle prove scritte d'esame e delle prove INVALSI.

VALUTAZIONE

Per il processo valutativo si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel P.T.O.F. secondo le quali: "la valutazione può essere di tipo formativo o sommativo: la prima, effettuata in itinere, consente di fornire all'allievo indicazioni relative al grado di raggiungimento degli obiettivi e eventualmente, di suggerire il ricorso ad attività di recupero o sostegno. La valutazione sommativa coincide con gli scrutini di fine primo e secondo quadrimestre: in tale circostanza ogni docente propone un voto che tiene conto prioritariamente dei risultati conseguiti nelle verifiche del quadrimestre in questione, pur senza trascurare "i progressi" rispetto ai livelli di partenza, l'atteggiamento manifestato nei confronti della vita scolastica (interesse, impegno e partecipazione)".

Nelle prove scritte e orali si sono valutati i seguenti elementi:

- comprensione e conoscenza degli argomenti
- correttezza formale e precisione lessicale
- pertinenza e completezza delle risposte
- coerenza logica e organicità del discorso
- spunti critici personali e originalità nella soluzione dei problemi

Nella valutazione complessiva i singoli docenti hanno tenuto conto di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- impegno, interesse, partecipazione
- autonomia e capacità di rielaborazione

In merito ai criteri di misurazione e valutazione si sono adottati i seguenti criteri già approvati nel P.T.O.F.:

TABELLA DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO	Livello di acquisizione
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e	a. produttivo b. organico

		articolazione di elementi contestuali e storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace	c. originale
9	RENDIMENTO OTTIMO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace	a. articolato b. approfondito c. critico
8	RENDIMENTO BUONO	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato c. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale	a. completo b. assimilato c. autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera	a. adeguato b. puntuale c. articolato

		appropriata e articolata gli argomenti	
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	a. essenziale b. pertinente c. lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. parziale b. approssimativo c. incerto
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni c. Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. frammentario b. poco coerente c. scarso
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	a. Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti b. Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni c. Gravissima difficoltà a sintetizzare ed esprimere gli argomenti	a. scorretto b. molto carente c. confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali, e nel procedere nelle applicazioni	a. assente b. inadeguato c. inconsistente

		c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	
--	--	--	--

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Come indicato nel P.T.O.F. si sono attivate le seguenti iniziative: ripasso, recupero e rinforzo in orario curricolare; inoltre ogni verifica è stata seguita da puntuale correzione degli errori con chiarimenti e spiegazioni degli argomenti oggetto della prova e, quando necessario, suggerimenti metodologici mirati alla acquisizione di tecniche di studio più efficaci.

Alla fine del primo quadrimestre, agli alunni che avevano registrato insufficienze sono state offerte indicazioni per il recupero (studio individuale); le verifiche di controllo dei risultati conseguiti sono state svolte in tutte le discipline con prove scritte.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti.

TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Indicatore
10	L'alunna/o ha costruito un rapporto responsabile e collaborativo con insegnanti e personale non docente, è stata/o sempre rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con assiduità, si è distinta/o per una costante e fattiva partecipazione alle attività, per un atteggiamento costruttivo all'interno della classe e per il sostegno ai compagni in difficoltà.
9	L'alunna/o ha stabilito un rapporto corretto e responsabile con insegnanti e personale non docente e un rapporto leale con i compagni di classe, è stata/o rispettosa/o delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevole dei propri doveri, ha frequentato con regolarità e si è distinta/o, conformemente al proprio carattere, per un atteggiamento partecipe alle attività.
8	L'alunna/o ha instaurato un rapporto corretto con insegnanti, personale non docente e compagni di classe, complessivamente rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto; è consapevole delle regole e dei doveri scolastici, pur essendo stata/o talvolta destinataria/o di richiami verbali. Ha frequentato con discreta regolarità.
7	L'alunna/o ha instaurato un rapporto non sempre corretto e leale con insegnanti, personale non docente e compagni di classe e, pur mantenendo un comportamento generalmente adeguato, è stata/o destinataria/o, in una o più materie, di insistenti richiami verbali e/o note disciplinari sul rispetto delle regole e dei doveri scolastici; può aver mostrato una ingiustificata frequenza irregolare.
6	È attribuito alla/o studentessa/ente per reiterati comportamenti scorretti sanzionati con note disciplinari o alla/o studentessa/ente che, avendo commesso infrazioni che comportino almeno una sanzione disciplinare del Consiglio di classe, abbia dimostrato concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare.

5	È attribuito all'alunna/o, già destinataria/o di almeno un provvedimento del Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 4 comma 1 del DPR 249, al quale si possa attribuire la responsabilità di comportamenti previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 del DPR. 249 o la violazione dei doveri di cui ai commi 1,2,5 del citato DPR. 249, qualora la studentessa o lo studente, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili né concreti cambiamenti nel comportamento, che evidenzino un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative perseguite dalla scuola.
---	---

PROGETTI FORMATIVI E DIDATTICI

- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica (su base volontaria)
- Partecipazione alle Olimpiadi di fisica (su base volontaria)
- Attività in preparazione alle certificazioni First e CAE (a seguito di selezione su base volontaria)
- Partecipazione ai Giochi della Chimica (su base volontaria)
- Spettacolo teatrale *The picture of Dorian Gray*.
- Uscita didattica per attività di Shinrin yoku
- Partecipazione a campionati studenteschi e ai gruppi sportivi scolastici; torneo di Beach volley.
- Partecipazione alle iniziative di Educazione alla Salute: AVIS e ADMO AIDO
- In collaborazione con UNIMORE attività del Piano nazionale Lauree Scientifiche: seminario *Contaminazione da inquinanti organici persistenti*; laboratorio *Riconoscimento delle impronte digitali e tracce ematiche*.
- Attività di potenziamento in matematica, come da decisione del Collegio docenti.

ATTIVITÀ DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

Le attività di PCTO svolte dalla classe 5 G sono state effettuate, nell'arco del triennio 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024, a scuola in presenza o in modalità a distanza, utilizzando le piattaforme e i sistemi operativi applicati dagli enti accoglienti; oppure presso le strutture ospitanti, come nel caso dello stage linguistico a Malta nel maggio 2023.

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO, i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, di quelle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Tutti gli studenti e le studentesse hanno effettuato attività di PCTO per un monte ore non inferiore a quello (90 ore) richiesto dalla legislazione vigente (Legge 145/2018).

Nell'arco del triennio la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Ente	Progetto	Partecipanti
Classe terza		
Liceo	Le istituzioni europee	Intera classe
Modern European Parliament Italia	MEP	Adesione individuale
Lapam	Aspetti giuslavoristici, contratti di lavoro, stesura del curriculum e conoscenza del tessuto produttivo locale	Intera classe
Ve-Di	Progetto sulla qualità dell'acqua e dell'aria	Intera classe
Compiti insieme	Attività di affiancamento di studenti della secondaria di primo grado nello svolgimento dei compiti pomeridiani	Adesione individuale
Fondazione Golinelli	Attività di laboratorio di biologia molecolare	Adesione individuale
Centro estivo	Affiancamento ad educatori	Adesione individuale
Classe quarta		
Liceo	Corso sicurezza rischio medio	Intera classe
Modern European Parliament Italia	MEP	Adesione individuale
Clinica veterinaria	Affiancamento e osservazione	Adesione individuale
Job Orienta	Orientamento universitario	Adesione individuale
Piano Nazionale Lauree Scientifiche	Laboratori di chimica	Intera classe
UNIMORE scuola di chimica	Stage	Adesione individuale
Netz Educational Service Ltd	Stage linguistico a Malta	Intera classe
Classe quinta		
Job Orienta	Orientamento universitario	Adesione individuale
Fondazione Golinelli	Laboratorio di biologia molecolare	Intera classe
UNIMORE	Orientamento universitario	Intera classe e adesioni individuali

MODULI CURRICOLARI DI ORIENTAMENTO DELLA CLASSE QUINTA

I moduli curricolari di orientamento sono stati progettati secondo quanto specificato al punto 7.3 del decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 riguardante le linee guida per l'orientamento "per

la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy". Pertanto sono considerate nell'ambito del monte ore di orientamento tutte le attività svolte dagli studenti nei percorsi di PCTO riportati nella specifica sezione di questo documento. In aggiunta a queste sono state organizzate dal Liceo e proposte agli/alle studenti/studentesse specifiche attività di orientamento che vengono riportate nella seguente tabella.

	<u>Attività</u>	Data	n. ore
<u>Open day università</u>	Unimore Job orienta Altre Università	26-29 febbraio 2024 22-25 novembre 2023 Aprile 2024	5h 6h 5h
<u>Orientamento</u>	Giornata OrienTassoni orientamento universitario presso il Liceo Tassoni in collaborazione con UNIMORE, Scuola Sant'Anna di Pisa	9 marzo 2024	5h
<u>Piano nazionale lauree scientifiche (PLS)</u> Incontri con docenti universitari in collaborazione con UNIMORE	<u>Seminari:</u> 1. La contaminazione da prodotti organici persistenti (POPS) 2. Green H2: una possibile alternativa ai combustibili fossili <u>Laboratorio:</u> Tracce ematiche ed impronte digitali	marzo 2024 marzo 2024 febbraio 2024	2h 2h 2h
<u>Attività di biologia molecolare presso Fondazione Golinelli</u>	Laboratorio "Trasformazione batterica e DNA finger printing"	27 marzo 2024	6h
<u>DigiComp</u>	attività di registrazione e compilazione sulla piattaforma Unica	7 marzo 2024	2 h
<u>Gita orientativa</u>	Viaggio – studio nei Balcani	8-13 aprile 2024	36 h

RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente P. G.

Obiettivi educativi

Si rimanda senz'altro agli obiettivi individuati collegialmente dal C.d.C e verbalizzati nella prima seduta dell'a.s. corrente. Qui si precisa che si è inteso, inoltre, in modo più specifico, anche grazie alle possibilità offerte dalla disciplina, perseguire le seguenti finalità formative (traguardi a lungo termine, che non necessariamente si conseguono nell'arco del triennio ma che si sono intesi promuovere come elementi fondanti della crescita dell'alunno come individuo e come cittadino):

Valorizzare la cultura della democrazia e della pace (favorire la conoscenza storica dei valori democratici, offrire occasioni di dibattito democratico)

Educare al rispetto e alla valorizzazione della diversità (promuovere il senso di solidarietà e scoraggiare atteggiamenti pregiudiziali)

Educare alla salute e al rispetto dell'ambiente

Stimolare la motivazione all'apprendimento e allo studio (favorire attraverso i contenuti disciplinari lo sviluppo e il riconoscimento di attitudini e potenzialità individuali)

Promuovere la progettualità e l'autonomia degli studenti (stimolare l'acquisizione del senso di responsabilità personale)

Promuovere l'autovalutazione e l'autostima (illustrare agli studenti gli obiettivi educativi/didattici e i criteri di valutazione; favorire la consapevolezza degli studenti in merito alle dinamiche del loro apprendimento e al livello di competenze raggiunte)

Sviluppare competenze relazionali (favorire il dibattito tra pari; educare all'ascolto e alla riflessione)

Assicurare un raccordo tra scuola e realtà (predisporre spazi e tempi di discussione sull'attualità).

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Linee fondamentali della storia letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento: testi, autori, itinerari tematici

Concetti chiave: Preromanticismo/Romanticismo, realismo, verismo, decadentismo, relativismo, deflagrazione delle poetiche normative, romanzo, avanguardie, intellettuale contemporaneo, cultura di massa.

Procedure essenziali di analisi, commento e interpretazione del testo letterario e no

Elementi di stilistica

Terminologia tecnica

Competenze

Lettura, comprensione, parafrasi e analisi (nelle linee essenziali) di un testo secondo le procedure note

Attivazione di nozioni di narratologia, retorica, metrica e stilistica

Contestualizzazione storico-culturale autonoma dei testi in programma

Produzione di testi scritti pertinenti, corretti a livello morfologico, sintattico, lessicale, equilibrati

nelle loro parti strutturali, precisi sul piano delle informazioni, correttamente argomentati, in relazione varie tipologie ministeriali (A, B, C).

Uso della terminologia specifica

Espressione orale pertinente alla richiesta, corretta, organica e chiara

Uso autonomo del manuale con i suoi apparati, dei dizionari e degli strumenti sussidiari

Mettere autonomamente in relazione i concetti chiave con i testi in programma e viceversa

Capacità

Reperimento e selezione delle informazioni essenziali e rilevanti per le questioni proposte

Rielaborazione delle conoscenze in modo personale

Reperimento autonomo delle informazioni elementari nell'attività di studio e di ricerca

Formulazione di giudizi di valore, e/o di opinioni personali, argomentati

Individuazione autonoma dei rapporti tra cultura/letteratura italiana e cultura/letteratura latina

Interazione e comunicazione efficaci nelle eventuali attività di gruppo

Istituzione di collegamenti e confronti significativi di carattere disciplinare e interdisciplinare

Integrazione autonoma delle spiegazioni dell'insegnante con altre fonti e materiale significativi.

Metodi e strumenti

Lezione frontale (per definire e spiegare concetti, presentare autori e movimenti, illustrare schemi di raccordo cronologico e di sintesi)

Lezione dialogica e “problematica” (per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all'autonomia, per abituare alla formulazione di opinioni e giudizi personali...)

Visione /ascolto/'lettura' di materiale multimediale (film, canzoni...)

Correzione di elaborati (per chiarire obiettivi, contenuti, consolidare o recuperare abilità)

Consolidamento della capacità di utilizzo e distinzione di materiali diversi per tipologia e spessore culturale (autori classici e canonici, prodotti della cultura di massa)

Verifiche

Sono state approntate prove scritte (due con tipologia A, B, C) e prove orali (scelte sulla base degli obiettivi da verificare). Gli studenti hanno cioè avuto modo di esercitarsi ed essere verificati in relazione alle competenze di esposizione sia orale che scritta e, ciascuno, su tutto il programma svolto.

Criteri di valutazione

La valutazione che è legata al raggiungimento degli obiettivi, è avvenuta sulla base della tabella approntata e condivisa sia in occasione della riunione di materia sia dal C.d.C. e verbalizzata nella prima seduta del corrente a.s. Qui si specifica che essa ha tenuto anche conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi, nonché della collaborazione da essi manifestata alla realizzazione del progetto educativo-disciplinare loro presentato dall'insegnante.

Nota bene: si precisa ulteriormente che l'obiettivo fondamentale in relazione ai testi d'autore (tutti letti rigorosamente in classe e non affidati al lavoro domestico degli studenti) si è concentrato su una fondamentale comprensione del livello linguistico, su una opportuna loro contestualizzazione storica ma ha puntato prioritariamente ad una loro attualizzazione. Si sono posti costantemente gli studenti di

fronte ai seguenti interrogativi:

- perché ha senso leggere ancora oggi questi testi? Cosa possono ancora dire al lettore adolescente?
- quali sono state le riprese di un certo tema nel tempo?
- quali sono i suoi esiti nella letteratura di massa?
- quali sono i suoi rapporti con gli altri codici espressivi?
- che funzione può avere ancora, nel mondo della globalizzazione e di fronte ai tanti drammi umani posti dal nostro tempo, la letteratura?

Relazione finale sulla classe

Pur non essendo mai stata particolarmente propositiva, la classe ha tenuto nel corso del triennio un atteggiamento serio, educato, collaborativo, rispettoso degli impegni e della docente, associato a una di più che discreta partecipazione al dialogo educativo e didattico.

Il processo di apprendimento è stato, per alcuni allievi, costante, progressivo e, perciò, foriero, per loro, di conoscenze e competenze solide e interiorizzate; per altri, che pure si sono applicati nello studio con convinzione e che hanno ottenuto risultati anche molto buoni, non sempre quanto appreso si coniuga con capacità di correlare autonomamente tra loro gli argomenti o con la loro riproposizione critica. È presente, ovviamente, nella classe anche un gruppo di allievi che non sempre sono riusciti a cogliere le opportunità di crescita culturale e civile offerte dalle discipline e che hanno affrontato il lavoro finalizzandolo, essenzialmente, alla necessità di svolgere le prove di verifica.

Gli alunni, infine, che, nel corso del triennio, hanno mostrato alcune difficoltà (radicate in una preparazione, da questo punto di vista, non solida conseguita nel biennio precedente) a gestire la lingua latina, si sono però sempre applicati con un discreto impegno per compensare i loro limiti attraverso lo studio della storia letteraria.

Contenuti

MODULO 1 MODELLI CULTURALI E LETTERARI DELL'800

Manuale in adozione: Luperini-Cataldi e altri, *Liberi di interpretare*, Palumbo

U.D.1 GIACOMO LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI

L'infanzia e l'adolescenza come esperienza di dolore (io empirico). La 'poesia d'immaginazione' dei *Piccoli Idilli*. Conversione dall' 'erudito' al 'bello'; conversione dal 'bello' al 'vero'. Dal pessimismo individuale – storico a quello cosmico: la parentesi delle *Operette Morali*. La 'consapevolezza filosofica' dei *Grandi Idilli*. La *Ginestra*: accettazione dell'arido vero e slancio volontaristico.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Lettera a Pietro Giordani (fot.)

Ritratto di una madre (fot.)

Madri e donne nel Novecento (Salerno)

Argomento svolto da una compagna

Giorgio Caproni

Alda Merini

Edoardo Sanguineti

L'infinito pag. 123

Alla luna pag. 132

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 152

Passato/Presente

Il cielo nel Novecento

Filippo Tommaso Marinetti, *Uccidiamo il chiaro di luna* (Benzi)

Italo Calvino, da *Le cosmicomiche*, La distanza della luna

Italo Calvino, da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, Luna e il gnac

Italo Calvino, da *Palomar*, La contemplazione delle stelle (fot.)

A Silvia pag. 139

Il passero solitario (senza parafrasi e analisi puntuale) (Ansaloni)

Passato/Presente

Argomento svolto da una compagna (Tartaglia)

La 'fortuna' degli animali: l'incupimento della prospettiva in un autore novecentesco

Luigi Pirandello, La fortuna d'esser cavallo

A se stesso pag.172

La Ginestra (v.1-86; 297-317) pag. 184

Dialogo della Natura e di un Islandese. pag. 52

Dialogo di Plotino e Porfirio (fot.)

Cantico del gallo silvestre pag. 60 -cfr. con l'innografia cristiana di Ambrogio

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere pag.67

Esempi di transcodificazione filmica (Borsari)

Argomento svolto da una compagna

Proiezione di una parte di **Ermanno Olmi**, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*



Proiezione di **Mario Martone**, *Il giovane favoloso*, 2014.

Passato-presente

Uomo, natura, ecologia, civiltà (Leonardi)

Andrea Zanzotto, da *Filò* (fot.)

Erri De Luca, da *Opera sull'acqua e altre poesie*, *Diga* (fot.)

Passato-Presente

Due esempi di leopardismo novecentesco

Paolo Volponi: letteratura e industria

Il pianeta irritabile (1978): il modello allegorico delle *Operette Morali*

Una nuova figura sociale pag. 748

Pier Paolo Pasolini: un intellettuale contro il proprio tempo e il proprio paese. Scritti corsari:

la polemica contro la tecnocrazia e lo sviluppo. Ricapitolazione sintetica della figura dell'intellettuale di cui si sono letti e visti contributi nel corso del triennio



U.D 2 CULTURA E LETTERATURA EUROPEE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Storia, cultura, movimenti artistici e letterari, immaginario artistico e letterario: i concetti –chiave

Trionfo ed esiti del progresso - Dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo – Gli intellettuali e gli artisti: la metafora della prostituta e del saltimbanco - 1857: un anno-chiave (**Flaubert**, *Madame Bovary* e **Baudelaire**, *Les fleurs du mal*) **L'estraneità dell'artista alla società di massa**

– Naturalismo e Verismo – Decadentismo – Naturalismo e Simbolismo: due modi opposti di vedere il mondo – Attrazione e repulsione per la civiltà moderna: Impressionismo pittorico e Scapigliatura – Gli eroi del decadentismo: il poeta maledetto e il *dandy* – La resistenza della tradizione in Italia – Il dominio delle macchine – La metropoli – La folla e le masse – Malattia, follia e morte – La donna – I templi della bellezza artificiale – Il rapporto con la natura: tra panismo, primitivismo ed esotismo – Alle 'soglie' del Novecento: la rottura delle avanguardie.

Per illustrare concretamente tali concetti si sono letti i seguenti testi:

Charles Baudelaire , <i>La perdita dell'aureola</i>	pag.24
Charles Baudelaire , <i>Spleen</i>	pag.315
Charles Baudelaire , <i>Corrispondenze</i>	pag.313
Charles Baudelaire , <i>A una passante</i>	pag.320
Jean Starobinski , <i>Ritratto dell'artista da saltimbanco</i>	pag.126
Emile Zolà , <i>Il romanzo sperimentale</i>	pag.30
Emile Zolà , <i>L'Ammazzatoio</i>	pag.93
Arthur Rimbaud , <i>Vocali</i>	pag.327
Emilio Praga , <i>Preludio</i>	pag.72
Giovanni Verga , <i>Eva</i>	pag.128
Giovanni Pascoli , <i>La grande proletaria si è mossa</i>	pag.84
Joris Karl Huysmans , <i>Controcorrente</i>	pag.91

U.D.3 IL ROMANZO COME ERMENEUTICA DEL REALE

Il romanzo dopo Manzoni

Fede e bellezza di **Niccolò Tommaseo**: il ritorno del soggettivismo----□ verso il romanzo psicologico

Le confessioni di un italiano di **Ippolito Nievo**: l'interesse per la contemporaneità----□ verso il romanzo sociale.

Fosca di **Iginio Ugo Tarchetti**. Il carattere privato della scrittura. L'eccezionalità del personaggio.
T Attrazione e repulsione pag. 63

Il progetto di **Giovanni Verga**: il ciclo dei vinti tra verismo e 'modernismo'

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Lettera a Salvatore Paola Verdura	pag.138
<i>Rosso Malpelo</i>	pag.142
<i>La roba</i>	pag.174
<i>Libertà</i>	pag.182
La morte di Don Gesualdo	pag.206

I Malavoglia La ricostruzione intellettuale di Aci Trezza. Un romanzo di progressive esclusioni. Il sistema oppositivo dei personaggi, la forma inerente al soggetto, l'artificio della regressione, il tempo e lo spazio: tra documento e simbolo. Il cronotopo dell'idillio familiare. La Sicilia come paradigma mitico. Visconti e Verga.

Prefazione	pag.
L'inizio	pag. 232
Mena e Alfio (cap. II)	pag.
Una narrazione a più voci (cap. III)	pag.
Il vecchio e il giovane (cap. XI)	pag.
L'addio di 'Ntoni (cap. XV)	pag.



Luchino Visconti, *La terra trema* (1948). Una rivisitazione marxista dei *Malavoglia*

Raccordo passato-presente

La letteratura siciliana tra storia e mito.

Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (1941).

Astratti furori e nuovi doveri. pag. 418

Brani scelti (fot. sul registro)

T Una nuova cultura –sintesi dell'articolo- (*Il Politecnico*, 1945)

Vincenzo Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*. La separatezza della Sicilia come paradigma della modernità. Un'attualizzazione del romanzo manzoniano: lingua→letteratura→cultura→Storia per un marxista critico

T Brani sul registro

Silvestro e il dottor Pereira: analisi comparata di due romanzi

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Brani scelti letti in classe

T La morte di Monteiro Rossi

Proiezione di alcune scene del film di **Roberto Faenza**, *Sostiene Pereira*

Federigo Tozzi. *Con gli occhi chiusi*: un esempio di romanzo modernista italiano.

T La prova del cavallo pag.639
T La castrazione degli animali da cortile sul registro

L'evoluzione del romanzo tra '800 e '900.

Il rinnovamento dei temi e delle tecniche narrative. Destruutturazione dell'intreccio; messa in discussione dei tradizionali parametri tempo-spazio; il punto di vista interno dei personaggi; la manipolazione dei codici linguistici; nuove mitografie dell' "eroe" decadente.

La nascita del cinema. L'affermazione di una nuova arte: *espressionismo* e *montaggio* come tecniche narrative della modernità.

Proiezione e commento di *Metropolis* di **Fritz Lang**



Charlie Chaplin, *Tempi moderni*, 1936

MODULO 2 LE POETICHE DI FINE OTTOCENTO - INIZI NOVECENTO

U.D. 1 SPECIFICITÀ DEL DECADENTISMO ITALIANO: LA RESISTENZA ALLA CADUTA DELL' "AUREOLA".

Gabriele d'Annunzio. Vita inimitabile e sperimentalismo formale: origine sensoriale/sensuale della poesia, vitalismo e panismo dell'ideologia superomistica, estetismo e retorica della memoria.

Visione di un documentario sull'autore di Rai Play, *I grandi della letteratura italiana*

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

da “*Terra vergine*”, *L'eroe* (vedi registro)

da “*Il piacere*” Andrea Sperelli pag.485 e 489

da “*Notturmo*” (vedi registro elettronico)

da “*Laudi*” La sera fiesolana pag.454

La pioggia nel pineto pag.458

Cfr. con **Montale**, da *Satura*, Piove pag. 463

Le stirpi canore pag.466

Meriggio pag.467

Nella belletta pag.474

Qui giacciono i miei cani pag.442

Due ritratti del vate a confronto

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*. Il necrologio di D'Annunzio

Umberto Saba incontra Gabriele D'Annunzio, *Il bianco immacolato signore*

Giovanni Pascoli. La capacità di sondare il mistero profondo delle cose. La poetica del fanciullino. L'ambigua immagine della natura: l'universo simbolico, le soluzioni formali come infrazione alla norma, il rifiuto della sistemazione logica dell'esperienza, l'intreccio vita-poesia.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

T da *La grande proletaria si è mossa* (vedi registro)

da *Il fanciullino* pag.363

da *Myrica*

Lavandare pag.372

Novembre pag.383

Il lampo pag.388

Temporale pag.382

Il tuono pag. 390

X Agosto pag.374

L'assiuolo pag.379

da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno pag.396

MODULO 3

IL MODERNISMO

Caratteri del modernismo letterario. Il rinnovamento della letteratura (e della pittura): la fine del

romanzo ottocentesco. Straniamento dei personaggi e nuove tecniche formali.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi d'autore.

Franz Kafka	Da <i>La Metamorfosi</i> : Il risveglio di Gregor	pag. 588
	Gregor aggredito dal padre	pag. 592
	<i>In galleria</i>	pag. 585
Virginia Woolf	da <i>Mrs. Dalloway</i> Tempo dell'orologio e tempo della coscienza (fot.)	
Marcel Proust	da <i>Dalla parte di Swann</i> , La madeleine	pag. 618

U.D.1 DUE AUTORI ITALIANI 'NOVECENTESCHI'

Luigi Pirandello. La visione straniata e scomposta del mondo: forma e flusso vitale; personaggio e persona; maschera e maschera nuda. Novelle, teatro e romanzi: dalla fase *umoristica* a quella *surreale*. Un romanzo originale: *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Il titolo, il protagonista, le novità strutturali e tematiche: dal relativismo gnoseologico al cinema come metafora del mondo. L'uomo e la macchina: alienazione, mercificazione, degradazione del lavoro intellettuale. La scrittura -e il teatro- come ipotesi alternativa alla sconfitta totale).

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

Da

<i>Lettera alla sorella</i> , La vita è una pupazzata	pag. 659
<i>Arte e coscienza oggi</i> , La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa	pag. 666
<i>L'umorismo</i> , L'esempio della vecchia imbellettata	pag. 671
La forma e la vita	pag. 672
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> , Le macchine e la modernità	pag. 679
La conclusione	pag. 686
da <i>Novelle per un anno</i> , Il treno ha fischiato	pag. 699
Tu ridi,	pag. 707
C'è qualcuno che ride	pag. 721
Una giornata	pag. 728
da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , Maledetto sia Copernico	pag. 777
Lo strappo nel cielo di carta	pag. 783

Un motivo nel tempo

'Marionette' e 'oltre'



P. Weir, *The Truman Show*, 1998.

Pier Paolo Pasolini, *Che cosa sono le nuvole?*, 1968

“**La coscienza di Zeno**” di **Italo Svevo**. Alfonso, Emilio, Zeno: la parabola dell’inetto sveviano e il definitivo disestamento del protagonista. La forza dell’ ‘abbozzo’; il valore straniante della diversità. I rapporti con la psicoanalisi. Salute e malattia. L’impianto narrativo autodiegetico, l’inattendibilità di Zeno. Il monologo interiore e i rapporti con Joyce.

Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi dell'autore.

La Prefazione del dottor. S	pag.830
Zeno e il padre: l’episodio dello schiaffo	pag.839
Lo scambio di funerale	pag.856
La vita è una malattia	pag.861

Passato-Presente

La malattia come condizione ontologica della vita umana

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, 1963

U.D.2 LA CULTURA LETTERARIA ITALIANA DEL PRIMO ‘900

Il concetto di avanguardia: l’infrazione di valori tradizionali tra eversione e innovazione.

Il Futurismo. Antipassatismo e celebrazione della modernità. La proliferazione dei manifesti e l’ambizione di un’arte totale. Il programma letterario: *immaginazione senza fili e paroliberoismo*.

Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il primo manifesto del futurismo</i>	pag.918
	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot.)</i>	

La poesia crepuscolare. La polemica antidannunziana e il processo di “riduzione”: l'universo tematico umile e circoscritto, ritmo prosastico. Intimismo, patetismo, vena ironica (in Gozzano).

U.D.3 ANTOLOGIA DI LIRICHE: tra *Novecentismo* e *Antinovecentismo*

Umberto Saba La linea ‘anti-novecentista’. La poesia onesta e la ricerca del ‘vero’. La psicanalisi come scandaglio della vita psichica: principio di piacere e principio di realtà. Il rapporto conflittuale con la madre. Il doloroso amore per la vita. Il *Canzoniere* come ‘romanzo’ della propria vita.

<https://www.raipplay.it/video/2017/08/Umberto-Saba-il-poeta-dell-inconscio-poesia-Trieste-inconscio-infanzia-nostalgia-f7dce8ff-2090-4b09-9e44-79e35f197ec7.html>

Ammonizione pag. 355

<i>Città vecchia</i>	pag.160
cfr. con Fabrizio de Andrè , <i>La città vecchia</i>	
<i>Dico al mio cuore</i>	pag.163
<i>Secondo congedo</i>	pag.172
<i>Tre poesie alla mia balia</i>	pag.173
<i>Eros</i> (fot.)	
<i>Goal</i>	pag.182
<i>Teatro degli artigianelli</i>	pag.184
<i>Amai</i>	pag.187
<i>Ulisse</i>	pag.188
<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	in rete
<i>Trieste</i>	sul registro
<i>A un giovane comunista</i>	sul registro



Eugenio Montale Una voce che attraversa il Novecento: dall'aristocraticismo intellettuale alla resa ironica

Da *Confessioni di scrittori* (fot.)

<i>Da Ossi di seppia</i>	
<i>Non chiederci la parola</i>	pag.218
<i>I limoni</i> (sul registro)	
<i>Meriggiare pallido e assorto</i>	pag.223
<i>Spesso il male di vivere</i>	pag.226

<i>Da Le occasioni</i>	
<i>Lo sai debbo riperderti e non posso</i>	pag.232
<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (fot.)	
<i>Non recidere forbice quel volto</i> (fot.)	
<i>La casa dei doganieri</i>	pag.237
<i>Nuove stanze</i>	pag.244

<i>Da La Bufera e altro</i>	
<i>L'anguilla</i>	pag.301

Da <i>Satura</i>	
<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>	pag.252
<i>L'alluvione</i>	pag.253
Da <i>Quaderno dei quattro anni</i>	
<i>Spenta l'identità</i>	pag.259
Da <i>Diario del '71 e del '72</i>	
<i>Si deve preferire</i>	pag.260

MODULO 4 IL NOVECENTO: la seconda metà del secolo

I testi

Roberto Rossellini , Roma città aperta (visione integrale del film)	vedi scheda sul registro
Pier Paolo Pasolini , Il pianto della scavatrice	pag. 864
Edoardo Sanguineti , Questo è il gatto con gli stivali	pag. 654
Ballata della guerra	pag. 656
Andy Warhol , <i>Campbell's Soup</i>	pag. 584
Umberto Eco , <i>Il nome della rosa</i> , La biblioteca (fot. sul registro)	
<i>Nomina nuda tenemus</i>	pag. 784
Paolo Volponi , <i>Le mosche del capitale</i>	pag. 752

Sintesi di società e cultura nella seconda metà del Novecento: dalla fase dell'impegno postbellico alla neo-modernità. Arte e letteratura: il ritorno alla verità, industria e letteratura/arte, lo sperimentalismo di Officina e del Gruppo 63, la Pop art e le poetiche del postmoderno.

In questo percorso di sintesi delle diverse modalità di interpretazione del mondo e della letteratura si è ricapitolato il percorso di letture fatte nel triennio relative a **Italo Calvino**, del quale, alcuni testi, compaiono disseminati qua e là, nel presente programma.

U.D.1 LA NEBULOSA DEL NEOREALISMO (unità svolta in classe quarta, quest'anno solo richiamata per cenni)

Sintesi di storia del Cinema italiano dagli anni trenta al Neorealismo.

-il cinema di regime tra edulcoramento della realtà e celebrazione politica del fascismo (commedia borghese dei telefoni bianchi, film storici);

- **Luchino Visconti**, *Ossessione* (1943): la realtà entra nel cinema.

-la parabola del Neorealismo: i contributi individuali per la costruzione di un nuovo linguaggio esemplificati con sequenze e scene tratte da alcuni film;

U.D.2 NOBILTÀ E MISERIA DEL LAVORO: IL CONTRIBUTO DELLA LETTERATURA E DELLA CINEMATOGRAFIA ITALIANE DALLA METÀ DEL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI.

Percorso tematico valido anche per **Educazione Civica**

Filo conduttore del lavoro è stato **Francesca Comencini**, *In fabbrica*, 2007

1. La centralità dell'industria negli anni Cinquanta e Sessanta: il lavoro come valore.

Primo Levi, *La chiave a stella* (1978) (fot.)

2. Sviluppo e progresso

Pier Paolo Pasolini, *Il pianto della scavatrice* (1956)

3. La società del consumismo come dipendenza dai beni materiali.

Richard Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different so appealing?* (Ma che cos'è che rende le case di oggi così diverse, così attraenti?), 1956. (fot.)

4. Gli anni della protesta: il lavoro come ingiustizia e schiavitù.

Nanni Balestrini, *Vogliamo tutto* (1971) (fot.)

Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (1971) proiezione di una sequenza

5. Il ritorno all'ordine degli anni Ottanta: i trentacinque giorni della Fiat

Docufilm *La marcia dei quarantamila*

6. La rivoluzione informatica nel tempo della globalizzazione

Paolo Volponi, *Le mosche del capitale* (1989)

LATINO Docente P.G.

Obiettivi educativi

Si rimanda senz'altro agli obiettivi individuati collegialmente dal C.d.C e verbalizzati nella prima seduta dell'a.s. corrente. Qui si precisa che si è inteso, inoltre, in modo più specifico, anche grazie alle possibilità offerte dalla disciplina, perseguire le seguenti finalità formative (traguardi a lungo termine, che non necessariamente si conseguono nell'arco del triennio ma che si sono intesi promuovere come elementi fondanti della crescita dell'alunno come individuo e come cittadino):

Valorizzare la cultura della democrazia e della pace (favorire la conoscenza storica dei valori democratici, offrire occasioni di dibattito democratico)

Educare al rispetto e alla valorizzazione della diversità (promuovere il senso di solidarietà e scoraggiare atteggiamenti pregiudiziali)

Educare alla salute e al rispetto dell'ambiente

Stimolare la motivazione all'apprendimento e allo studio (favorire attraverso i contenuti disciplinari lo sviluppo e il riconoscimento di attitudini e potenzialità individuali)
Promuovere la progettualità e l'autonomia degli studenti (l'acquisizione del senso di responsabilità personale)
Promuovere l'autovalutazione e l'autostima (illustrare agli studenti gli obiettivi educativi/didattici e i criteri di valutazione; favorire la consapevolezza degli studenti in merito alle dinamiche del loro apprendimento e al livello di competenze raggiunte)
Sviluppare competenze relazionali (favorire il dibattito tra pari; educare all'ascolto e alla riflessione)
Assicurare un raccordo tra scuola e realtà (predisporre spazi e tempi di discussione sull'attualità).

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Testi, autori, contesti della letteratura latina d'età imperiale.
Concetti chiave: autoritarismo e opposizione, il fallimento dell'intellettuale cortigiano, l'analisi dell'interiorità e il bisogno di assoluto tra paganesimo e cristianesimo, i generi letterari: tradizione e rinnovamento nell'età imperiale, il "romanzo".
Lessico, morfologia e sintassi della lingua latina (affrontati nei passi tradotti)
Procedure di analisi testuale
Nozioni di stilistica
Terminologia tecnica della disciplina

Competenze

Mettere autonomamente in relazione i concetti chiave con i testi in programma
Lettura corretta dei testi latini
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche di testi non noti di bassa difficoltà
Traduzione sostanzialmente corretta di testi non noti di media difficoltà
Contestualizzazione autonoma dei passi noti proposti nel loro ambito sociale e culturale
Uso della terminologia specifica
Utilizzo autonomo dei manuali (con i loro apparati), dei dizionari e degli strumenti sussidiari
Analisi tematica, linguistica e retorico-stilistica dei passi noti.

Capacità

Istituzione di collegamenti e/o confronti significativi di carattere disciplinare, interdisciplinare e pluridisciplinare
Reperimento autonomo delle informazioni nell'attività di studio e di ricerca
Rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite
Formulazione di giudizi di valore e/o di opinioni personali argomentati
Consapevolezza delle interconnessioni della letteratura italiana e latina
Interazione e comunicazione nelle eventuali attività di gruppo.
Integrazione autonoma delle spiegazioni dell'insegnante con altre fonti e/o materiale significativo

Metodi e strumenti (caratterizzanti il tempo di normalità, in presenza, in aula, durante la classe terza, quarta e il primo quadrimestre della quinta)

Lezione frontale (per definire e spiegare concetti, presentare autori e movimenti, illustrare schemi di raccordo cronologico e di sintesi)

Lezione inter-dialogica e “problematica” (per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all’autonomia, per abituare alla formulazione di opinioni e giudizi personali...)

Correzione di elaborati

Visione /ascolto di materiale multimediale (film, canzoni...)

Correzione di elaborati (per chiarire obiettivi, contenuti, consolidare o recuperare abilità)

Eventuali attività di gruppo

Verifiche

Per ogni quadrimestre si sono approntate, sulla base delle indicazioni individuate in sede di riunione dipartimentale prove scritte e orali individuate sulla base degli obiettivi da verificare. Gli studenti hanno avuto modo di esercitarsi e di essere verificati in relazione alle competenze di esposizione sia orale che scritta su tutto il programma svolto.

Criteri di valutazione

La valutazione, che è legata al raggiungimento degli obiettivi, è avvenuta sulla base della tabella approntata e condivisa sia in occasione della riunione di materia sia dal C.d.C. e verbalizzata nella prima seduta del corrente a.s. Qui si specifica che essa ha tenuto anche conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi, nonché della collaborazione da essi manifestata alla realizzazione del progetto educativo-disciplinare loro presentato dall'insegnante.

Nota bene: si precisa ulteriormente che l’obiettivo fondamentale in relazione ai testi d’autore (tutti letti e commentati rigorosamente in classe e non affidati al lavoro domestico degli studenti) è stato volto a una fondamentale comprensione del livello linguistico, a una opportuna loro contestualizzazione storica ma ha puntato prioritariamente ad una loro attualizzazione. Si sono posti costantemente gli studenti di fronte ai seguenti interrogativi:

- perché ha senso leggere ancora oggi questi testi? Cosa possono ancora dire al lettore adolescente?
- quali sono state le riprese di un certo tema nel tempo?
- quali sono i suoi esiti nella letteratura di massa?
- quali sono i suoi rapporti con gli altri codici espressivi?
- che funzione possono avere ancora, nel mondo della globalizzazione e di fronte ai tanti drammi umani posti dal nostro tempo, la letteratura classica e la lingua latina?

Si precisa inoltre che le aperture attualizzanti alla cultura e letteratura italiana ed europea presenti come espansioni agli argomenti di latino sono state svolte dall’insegnante senza pretesa di esaurire in alcun modo la complessità delle argomentazioni concettuali, bensì sono state offerte come possibili spunti di eventuali approfondimenti personali

Organizzazione dei contenuti

Manuale di riferimento:

Garbarino-Pasquariello, *Colores*, vol 3, Paravia

Premessa

Lo studio degli autori, come si evince dal programma seguente, è stato affrontato attraverso unità didattiche di diversa tipologia e non secondo un criterio rigidamente cronologico.

MODULO 1 EVOLUZIONE DELLA CULTURA E LETTERATURA LATINE IN ETA' IMPERIALE

U.D.1 ANTICLASSICISMO E NUOVO CLASSICISMO

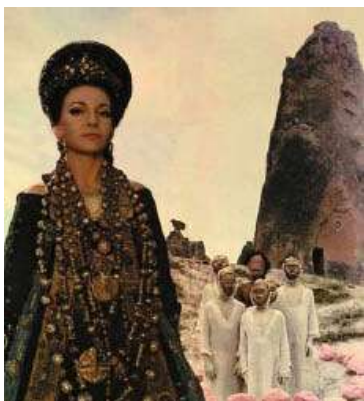
Seneca. La delusione e il ritiro dalla politica. L'adesione allo stoicismo. Varietà degli interessi letterari. Il tema del tempo. 'Insoddisfazione' e 'male di vivere'. Il motivo del 'viaggio'. La riflessione filosofica sul tempo. Il 'male di vivere'. *Lògos* e *furor*: il *pathos* nelle tragedie. L'anticlassicismo formale: stile drammatico, *brevitas*, *minutissimae sententiae*. La suggestione precristiana.

Lecture in traduzione italiana:

La galleria degli occupati	pag.76
La passione distruttrice dell'amore	pag.86
Gli eterni insoddisfatti	pag.92
Il dovere della solidarietà	pag.102
L'esperienza quotidiana della morte	pag. 110

Tra le discipline

La *Medea* di **Pier Paolo Pasolini**: sacralità del mondo contadino e 'criminalità' del mondo borghese.



Un fotogramma del film *Medea*, diretto nel 1970 da Pier Paolo Pasolini.

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

La vita è davvero breve	pag.66
Un esame di coscienza	pag.70

Passato/Presente

Il tempo interiore e soggettivo nella filosofia del Novecento e negli autori modernisti: **Virginia Woolf**, *Mrs. Dalloway*; **Marcel Proust**, *Dalla parte di Swann*.

Per entrambi i testi si vadano fotocopie allegate al programma di italiano

Quintiliano. Il programma educativo e scolastico. Scuola pubblica e scuola privata. Oratoria e retorica: irripetibilità del modello ciceroniano. L'illusione della missione civile.

Lecture in traduzione:

Anche a casa si corrompono i costumi pag. 272

I vantaggi dell'insegnamento collettivo pag.276

L'importanza della ricreazione pag.278

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

Retorica e filosofia... perfetto oratore pag. 267

Il maestro ideale pag.284

Passato/Presente

Don Milani e la scuola di Barbiana: *Lettera a una professoressa* (1967) (fot.)

Pier Paolo Pasolini, *Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia* (1975). In merito si veda fotocopia allegata al programma di italiano.

U.D. 2 LA SATIRA IN ETA ' IMPERIALE

Fedro. Differenze tra fiaba e favola. Il rapporto con Esopo. Il mondo degli umili attraverso l'allegoria del mondo animale. Le scelte strutturali e stilistiche.

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica di:

Lupus et agnus (fot.)

Lettura in italiano di:

Il prologo pag.20

L'asino e il padrone pag. 23

Un motivo nel tempo

Lupi e agnelli: il modello di **Esopo**. La favola di Fedro rivisitata da **La Fontaine**, **Trilussa**, **Gadda**. (fot.)

Marziale. La scelta esclusiva dell'epigramma: aderenza alla vita quotidiana e linguaggio realistico. Argomenti e tecniche compositive.

Lettura, analisi e commento di alcuni componimenti in traduzione italiana presenti sul manuale
Matrimoni di interesse pag.241

Traduzione, analisi linguistiche e retorico-stilistica di:
Quirinale (fot.)
Erotion (fot.)

Passato/Presente

Epigrammi ed epitaffi nel tempo

Epitaffi in musica: **Fabrizio de Andrè:** *Non al denaro, non all'amore né al cielo* (1971). Dalle poesie di **Edgar Lee Master** (*Antologia di Spoon River*, 1915) alle canzoni: confronto tra *Frank Drummer* e *Un matto; La collina* e *La collina*. (fot.)



Persio. La dimensione privata e aristocratica dello stoicismo: tensione morale e deformazione della lingua; oscurità e lessico corporale. La satira come critica al proprio tempo.

Lecture in traduzione.

La satira, un genere contro corrente pag. 143

La drammatica fine di un crapulone pag. 146

Giovenale. La poetica dell'*indignatio* come rifiuto del "moralismo" romano. L'apparente democraticismo, la sterile idealizzazione del passato, il tono espressionistico, deformante e tragico.

Lecture in traduzione:

Chi è povero vive meglio in provincia pag. 312

Roma, città crudele con i poveri pag. 316

Contro le donne pag. 319

U.D.3 LA STORIOGRAFIA IN ETA' IMPERIALE

Tacito. Ineluttabilità del Principato. I meccanismi oscuri del potere, la corruzione. Dall'*Agricola* agli *Annales*: acuirsi del pessimismo. Le origini di un problema attuale: la diaspora degli ebrei. Strategie stilistiche.

Lecture in traduzione.

Il discorso di Călğaco ("Fanno il deserto, e lo chiamano pace") pag.353

Il matrimonio pag.363

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica di passi dell'autore.

La prefazione (da *Agricola* 3,1) pag.351

Incipit (da *Germania* 4,1) pag.356

Purezza razziale pag.358

La fedeltà coniugale pag.364

Tra le discipline

Un motivo nel tempo: la rasatura ignominiosa

Robert Capa



Proemio (da *Annales*) pag. 372

La tragedia di Agrippina pag.381

Svetonio. La storia biografata e aneddotica come presa di coscienza della forma personale assunta dal potere imperiale.

Ammiano Marcellino. L'intellettuale-soldato, ultimo storico della Roma pagana. L'ammirazione per Giuliano l'Apostata. Lo stile: realismo cupo e sublime patetico.

U.D.4 LA FINE DEL POEMA E L'AFFERMAZIONE DEL ROMANZO

La crisi del genere epico. Il "*Bellum civile*" di **Lucano** come anti-Eneide: la denuncia e l'esplicita condanna degli orrori civili e del regime imperiale.

Lecture in traduzione

Il proemio (con riferimenti al latino) pag.127

Una funesta profezia pag.133
L'attraversamento della Libia pag.138

La questione del romanzo. Il "*Satyricon*" di **Petronio**. L'uso parodico del modello epico omerico e del romanzo ellenistico; disfacimento morale e decadenza delle lettere. Realismo e surrealismo.

Lecture in traduzione

Una fabula Milesia: la matrona di Efeso pag.181

Un motivo nel tempo

Gadda, da *La cognizione del dolore* (1963), I borghesi al ristorante (fot.)

Tra le discipline

Visione di alcune scene di Fellini, *Satyricon* (1969)



L'"*Asinus aureus*" di **Apuleio**. L'esemplarità del racconto come superamento dell'evasione. Il tema mistico e magico. Lo sperimentalismo formale: il culto fanatico della parola.

Lettura, analisi linguistica, retorico-stilistica e commento di:

Lucio diventa asino pag.431

Lettura e commento di passi in traduzione.

La fabula di Amore e Psiche pag.442 ss.

Passato/Presente

Botti e giare nel tempo

Luigi Pirandello, *La giara* (vedi materiale registro elettronico)

Paolo e Vittorio Taviani, da *Kaos*, 1984, visione di *La giara*



Passato/Presente

La metamorfosi: un esempio di motivo nel tempo

Kafka, *La metamorfosi* (vedi programma di italiano)



MODULO 2 ESAURIMENTO DELLA LETTERATURA PAGANA: ORIGINI ED AFFERMAZIONE DELLA CULTURA CRISTIANA MEDIOEVALE.

U.D.1 LA CULTURA NEL MEDIO IMPERO COSMOPOLITA

La poesia novella*: pensosa malinconia e preziosismo lessicale. La testimonianza dell'imperatore **Adriano** (*Animula vagula blandula...*, pag. 290)

Lecture in traduzione:

Pervigilium Veneris (cfr. Lucrezio) (fot.)

Passato/Presente

La fine dell'impero romano vista da due autori del Novecento

Yourcenar, "*Le memorie di Adriano*", 1951.

Sintetica presentazione del romanzo.

La letteratura arcaizzante ed erudita come difesa della romanità. **Frontone:** i rapporti con la Neosofistica. **Gellio:** il dilettante enciclopedico.

L'affermarsi del Cristianesimo

La produzione cristiana: traduzione dei testi sacri, *Acta Martyrum* e *Passiones*

L'Apologetica.

Moderazione di **Minucio Felice**. Intransigenza di **Tertulliano**

U.D.2 RINASCITA E DECENTRAMENTO CULTURALE DELL'ULTIMO IMPERO

L'esaurirsi della letteratura pagana.

Porfirio Optaziano: la poesia avvilita a puro artificio.



Analisi di *carmina* figurati (fot.)

Il secolo d'oro del pensiero cristiano.

I Padri della Chiesa.

Agostino: originalità e profondità di pensiero; introspezione e analisi psicologica. La riflessione sul tempo.

Modernità de *Le Confessioni*. Il *De civitate Dei*. La teoria del Sacro Furto.

Traduzione, analisi linguistica e retorico-stilistica dei seguenti passi dell'autore:

Il furto delle pere (da *Confessiones* II, 4, 9) pag.511

Lecture in traduzione italiana

La conversione pag. 515

La misurazione del tempo avviene nell'anima pag. 522

INGLESE
Docente F. C.

Obiettivi trasversali

- sviluppare la capacità di analisi, sintesi, generalizzazione, e trasferimento delle conoscenze e delle metodologie di studio specifiche di ciascuna disciplina a contesti disciplinari altri e a contesti extrascolastici;
- sviluppare nuove prospettive e saperle esplicitare;
- consolidare un metodo di lavoro personale;
- sviluppare la capacità di autovalutazione e autocritica;

Obiettivi specifici della disciplina

Ambito delle competenze: Raggiungimento di un livello di competenza linguistico-comunicativa riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue che permetta allo studente di interagire in diversi ambiti e contesti e di comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.

Ambito delle abilità: Saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media. Saper cercare e individuare le informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale. Saper produrre varie tipologie di testi orali e scritti di interesse sociale, culturale e professionale. Saper utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento della lingua. Seguendo le indicazioni del libro di testo leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture siano essi testi orali o scritti, letterari o non, dell'epoca contemporanea o del passato. Saper elaborare semplici composizioni scritte relative a temi letterari, a testi analizzati in classe, o a tematiche di carattere generale.

Ambito delle conoscenze:

Lingua: Grammatica della frase e del testo. Registri comunicativi formali e informali. Lessico coerente con i messaggi ascoltati. Lessico specifico di indirizzo. *Linkers* e connettivi di un testo scritto.

Contenuti

I contenuti descritti di seguito sono stati svolti con l'ausilio del libro di letteratura inglese in adozione e di altro materiale condiviso dall'insegnante attraverso il registro elettronico.

ROMANTICISM

Quick revision of the historical and cultural period corresponding to Romanticism in the UK and the USA.

AMERICAN ROMANTIC POETRY

WALT WHITMAN - *Leaves of Grass* (poem analysed 'Song of the Open Road')

RALPH WALDO EMERSON

– *Poems* (poem analysed 'The Rhodora')

– *Nature* (excerpt analysed: 'Uncontained and immortal beauty')

ROMANTIC FICTION

MARY SHELLEY- *Frankenstein* (excerpts analysed: 'The Creation', 'Farewell')

EDGAR ALLAN POE - *The Oval Portrait*

EMILY BRONTE -*Wuthering Heights* (excerpts analysed: 'Let me in', 'Heathcliff')

The VICTORIAN AGE

The historical, cultural and social context during Queen Victoria's reign (Nineteenth century)

CHARLOTTE BRONTE - *Jane Eyre* (excerpts analysed: 'Life at Lowood', 'Out There in the World')

CHARLES DICKENS

- *Hard Times* (excerpts analysed: 'Before the Board', 'Jacob's Island')

- *Oliver Twist* (excerpts analysed: 'Square Principles', 'Coketown')

OSCAR WILDE - *The Picture of Dorian Gray* (excerpts analysed: 'The Preface', 'The Studio', 'A New Hedonism')

ROBERT LUIS STEVENSON - *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (excerpts analysed: 'The Duality of Man', 'The Transformation')

COLONIALISM

RUDYARD KIPLING - *The White Man's Burden*

JOSEPH CONRAD - *Heart of Darkness* (excerpts analysed: 'When the Romans First Came Here', 'A Journey up the River', 'The Horror! the Horror!')

The twentieth century. Study of the historical and literary period in the first half of the twentieth century.

MODERNISM

Beginning of the twentieth century.

VIRGINIA WOOLF - *Mrs Dalloway* (excerpts analysed: 'A Walk Through the Park', 'Death in the Middle of Life')

JAMES JOYCE

- *Dubliners* (excerpts analysed: 'Eveline', 'A Few Light Taps Upon the Pane')

- *Ulysses* (excerpt analysed: 'I Said Yes I Will Yes')

THOMAS STERNS ELIOT - *The Love Son of J. Alfred Prufrock*

WARS PERIOD

Poets who wrote during WWI and WWII

RUPERT BROOKE - *The soldier*

WILFRED OWEN - *Dulce et Decorum Est*

WYSTAN HUGH AUDEN - *Refugee Blues*.

First years after WWII

DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL – *Nineteen Eighty-four* (excerpts analysed: 'A Cold April Day',

'Newspeak', 'Room 101')

THE THEATRE OF THE ABSURD

SAMUEL BECKETT - *Waiting for Godot* (excerpts analysed: 'We're Waiting for Godot', 'And It Came on You All of a Sudden')

* Experience of SHINRIN YOKU or *Forest Bathing* in the park. Creative writing on the haiku model.

Educazione civica

1° quadrimestre – Ottobre 2023 (3 ore)

Group work and collective debate on some ethical dilemmas – pros and cons of: DEATH PENALTY, IMMIGRATION, ARTIFICIAL INTELLIGENCE.

Metodi di insegnamento usati

- lezione frontale,
- lezione partecipata, dialogo, dibattito,
- metodologia induttiva e deduttiva,
- collaborazione tra pari: *peer educators* e *peer learners*,
- *cooperative learning* indiretto
- metodi attivi (jigsaw, think-pair-share, ecc.)
- attività di approfondimento individuale e ricerche.

Strumenti di lavoro usati

- proiettore
- computer o tablet
- aula informatica o di lingue
- smartphones
- libri di testo, fotocopie, articoli di giornale
- file audio e video, podcast,
- internet

Verifica e valutazione

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione individuale e collegiale, e ha per oggetto il processo di apprendimento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni relativamente allo studio della disciplina. Essa concorre al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo.

La valutazione formativa è stata applicata al termine di un modulo di letteratura o di lingua (inizio anno) ed è stata espressa alternativamente come:

- **prova scritta** (che può essere stata costituita da una prova di comprensione del testo scritto; da una prova di analisi del testo letterario; da domande aperte sugli argomenti studiati; da una prova di grammatica contenente almeno due dei seguenti *tasks*: test a risposta multipla, cloze test, quesiti a

risposta aperta, traduzione, riformulazione di frasi; infine può essere una prova mista, con elementi delle precedenti tipologie),

- **prova orale** (volta ad accertare il lavoro svolto sugli argomenti studiati; può anche essere stata svolta in forma di dialogo ragionato sull'analisi dei testi o interazione su un argomento trattato),
- **prova pratica** (prova di approfondimento individuale o di gruppo su un argomento libero o assegnato dall'insegnante presentato in forma digitale, cartacea, orale, video, ecc.).

La valutazione finale o formativa del 1° e 2° quadrimestre, pur partendo da un'analisi delle *performances* dell'alunno, ha tenuto conto dell'impegno profuso in termini di continuità, di partecipazione e di attenzione.

FILOSOFIA E STORIA

Docente E. C.

Obiettivi Filosofia

- Apprendere il lessico fondamentale della filosofia studiata e adoperarne motivatamente elementi nel dialogo culturale con altri
- Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, vagliandone la coerenza e sistematizzandole
- Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio
- Organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato e all'interno di un percorso organizzato
- Individuare elementi utili per comprendere il significato teoretico, sociale e personale dei problemi filosofici e per valutare criticamente le soluzioni proposte dagli autori e dal dibattito

Si considera raggiunto il livello di sufficienza dallo/dalla studente/essa che:

- Riconosce e usa i termini appropriati tipici di una corrente o di un autore.
- Li impiega sia nella comunicazione scritta sia in quella orale riferita alla disciplina.
- Conosce le linee essenziali delle correnti, delle opere e degli autori affrontati in classe.
- Distingue nella propria comunicazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni

Obiettivi Storia

- Apprendere il lessico e le fondamentali categorie interpretative proprie della storia studiata e adoperarne motivatamente elementi
- Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni
- Imparare a comprendere ed esporre in modo organico i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e italiana, nel quadro della storia globale del mondo
- Imparare a leggere e confrontare documenti storici e a valutare le diverse fonti
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo e saperli collocare all'interno di un percorso organizzato

- Imparare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
- Imparare a cogliere attraverso lo studio della storia il senso dell'essere cittadini/e
- Imparare a cogliere nel patrimonio culturale (musei, luoghi, monumenti) una via d'accesso al passato

Si considera raggiunto il livello di sufficienza dallo/dalla studente/essa che:

- Riconosce e usa i termini appropriati tipici della disciplina.
- Li impiega sia nella comunicazione scritta sia in quella orale riferita alla disciplina.
- Conosce gli eventi e le trasformazioni essenziali delle epoche affrontate.
- Si orienta nel tempo e nello spazio.
- Distingue nella propria comunicazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni.

Metodi

- Lezione frontale e dialogata
- Approccio diretto a testi filosofici, a fonti storiche e documenti storiografici
- Utilizzo di materiali multimediali

Verifiche

- Verifiche orali
- Verifiche scritte con domande aperte
- Produzioni scritte di tipo argomentativo

Valutazione

La valutazione ha teso all'accertamento di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- autonomia e capacità di rielaborazione

Programma svolto di FILOSOFIA

➤ L'Ottocento: la crisi dell'hegelismo e le filosofie dell'esistenza

- **A. Schopenhauer** – la vita e le opere; *Il mondo come volontà e rappresentazione*, dal noumeno alla rappresentazione; il velo di Maya dall'io al mondo; la volontà come essenza del tutto, le manifestazioni della volontà di vivere e il pessimismo, la critica alle forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore; letture antologiche.

- **S. Kierkegaard** – la vita e le opere; l'interesse per l'esistenza intesa come possibilità e fede; *Aut aut* vita estetica, etica e religiosa; lo scandalo del cristianesimo; *Il concetto dell'angoscia*, angoscia e disperazione in Kierkegaard e Munch.
- **H. Bergson** – lo spiritualismo, *Saggio sui dati immediati della coscienza* tempo e durata; *Materia e memoria* la memoria come coscienza, ricordi e percezioni
- **L'età del Positivismo**
 - **Positivismo sociale e Comte** – caratteri generali, la fiducia nella scienza, la sociologia e la sociocrazia;
 - **Positivismo evoluzionistico** – Darwin e la teoria evoluzionistica, il darwinismo sociale, la giustificazione del nazionalismo, dell'imperialismo e del razzismo, Lombroso e l'antropologia criminale.
- **K. Marx** – la vita e le opere; la critica allo Stato liberale e alla società borghese in *Manoscritti economico-filosofici*: la scissione moderna tra società civile e Stato, il concetto di alienazione; la concezione materialistica della storia in *L'ideologia tedesca* e *Manifesto del partito comunista*, storia come processo materiale basato sul lavoro, forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura; borghesia, proletariato e lotta di classe; l'analisi del sistema capitalistico: merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore e scambio iniquo; la realizzazione della società comunista: rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista; letture antologiche da *Manifesto del partito comunista*); Marx maestro del sospetto.
- **La crisi delle certezze**
 - **F. Nietzsche** – la vita e le opere; *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico e l'accettazione della vita, letture antologiche; *Considerazioni inattuali* storia e vita, la critica allo storicismo e l'importanza dell'oblio; il periodo illuministico e il metodo genealogico, *Genealogia della morale*, la morale dei signori e quella dei sacerdoti, il risentimento e i concetti di colpa e pena, la cattiva coscienza, letture antologiche; la *Gaia scienza* la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, aforisma 125; la filosofia del meriggio *Così parlò Zarathustra*, l'oltre-uomo, l'episodio del pagliaccio e le tre metamorfosi, l'eterno ritorno e l'episodio della visione e dell'enigma, la volontà di potenza, letture antologiche; l'ultimo Nietzsche e il problema del nichilismo; Nietzsche maestro del sospetto.
 - **S. Freud** – la vita e le opere, la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni e le due topiche; la teoria della sessualità; letture antologiche da *Introduzione alla psicoanalisi* e *L'Io e l'Es*; Freud maestro del sospetto.
- **Percorso tematico – Riflessioni filosofiche sull'idea di progresso nell'era della tecnologia**
 - **R. Bodei**, *Limite*, la teoria e la pratica della dismisura, letture antologiche;
 - **U. Galimberti**, conferenza al Festival della filosofia 2020, *Uomo-macchina, come la guida è passata alla macchina*;
 - **H. Jonas**, *Principio responsabilità – Un'etica per la civiltà tecnologica*, il nuovo imperativo categorico e l'etica della responsabilità, letture antologiche;
 - **G. Anders**, *L'uomo è antiquato 1 e 2*, la filosofia della discrepanza e la vergogna prometeica, letture antologiche.
- **Filosofia, politica e società**
 - **A. Gramsci** e l'egemonia culturale per la fondazione del potere

- **La scuola di Francoforte:** storia e caratteri generali. Horkheimer e la teoria critica, *Eclissi della ragione e Dialettica dell'Illuminismo* la ragione strumentale e il concetto di Illuminismo, la figura di Ulisse, letture antologiche; *La nostalgia del totalmente Altro* e la critica a Marx. Adorno e l'industria culturale. Marcuse, *Eros e civiltà* e la civilizzazione repressiva, l'arte e le figure di Narciso e Orfeo; *L'uomo a una dimensione* tolleranza repressiva e desublimazione repressiva, letture antologiche; le maschere del potere, Freud, Horkheimer e Marcuse
- **C. Schmitt** – *Le categorie del politico*, la politica come opposizione tra amico e nemico, la guerra e *Il Nomos della Terra*.
- **H. Arendt:** il potere nasce dalla convivenza degli uomini, lettura da *Vita activa*

➤ **Filosofia e scienza**

- **Neopositivismo** e Carnap, dalla verifica alla conferma
- **K. Popper**, il principio di falsificabilità e la corroborazione; *Congetture e confutazioni* e la nuova concezione della scienza, la riabilitazione della filosofia e della metafisica; la critica al marxismo, alla psicoanalisi e allo storicismo, le società aperte.
- **Post-positivismo**, Feyerabend e l'anarchismo metodologico.

Testo in adozione: N. Abbagnano e G. Fornero, *Con – Filosofare*, vol 3A e 3B, Paravia

Programma svolto di STORIA

➤ **Europa e mondo agli inizi del Novecento**

- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale e il capitalismo finanziario; la società di massa; la politica nell'epoca delle masse; imperialismo, nazionalismo e razzismo.
- Il mondo all'inizio del Novecento: gli Stati Uniti e l'isolazionismo; Gran Bretagna e Francia; Germania, Austria e Russia
- L'età giolittiana: Giovanni Giolitti e la sua carriera politica; il contesto economico; le riforme economiche e sociali; i rapporti con le forze politiche e le ombre della sua politica; la guerra di Libia
- L'Europa e il mondo nella Grande Guerra: le condizioni che prepararono la guerra; il casus belli e lo scoppio del conflitto; il piano Schlieffen e il 1914 sul fronte occidentale e orientale, la guerra di trincea; l'intervento italiano; 1915 e 1916, le carneficine, la guerra navale, il genocidio degli armeni, la Strafexpedition sul fronte italiano; l'anno della svolta: il 1917; il 1918 e la fine del conflitto; i problemi della pace, i 14 punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

➤ **I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa**

- Dalla rivoluzione bolscevica a Stalin: il 1917: la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre; dal comunismo di guerra alla nascita dell'URSS; il periodo staliniano; lo stalinismo come totalitarismo.
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi del dopoguerra e il biennio rosso; la crisi istituzionale e la difficile governabilità; dai Fasci italiani di combattimento al Partito

Nazionale Fascista; la marcia su Roma e la creazione di un governo autoritario; dall'assassinio di Matteotti alla dittatura.

- Il fascismo al potere: la fascistizzazione dello Stato e della società; il concordato e i rapporti Stato-Chiesa; l'organizzazione del consenso; la politica economica del regime; la politica sociale e la battaglia demografica; la conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento al nazismo; la politica razziale
- La Germania nazista: la crisi della Repubblica di Weimar: debolezza istituzionale e crisi economica; l'ascesa del partito nazista e di Hitler; la nascita del Terzo Reich; la nazistificazione della società; la politica razziale
- I totalitarismi: le caratteristiche generali, Hannah Arendt e *Le origini del totalitarismo*, confronto tra i totalitarismi, letture da T. Todorov, P. Levi, A. De Gasperi, A. Hitler e conferenza di A. Barbero.

➤ **L'autodistruzione dell'Europa**

- La crisi del 1929: la situazione negli USA e le ripercussioni in Europa
- Le premesse della guerra: le relazioni internazionali; la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'appeasement europeo
- La seconda guerra mondiale: la guerra lampo nazista; l'Italia in guerra 1940-41; l'operazione Barbarossa e la fine dell'apogeo dell'Asse; l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la svolta nel conflitto; l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile; la Resistenza in Italia e in Europa; la vittoria alleata; la Shoah, H. Arendt e *La banalità del male*; la guerra totale; il confine orientale italiano, le foibe e l'esodo giuliano-dalmata; il processo di Norimberga. Riflessioni sulla guerra e sulle armi atomiche: lettura dello scambio epistolare *Perché la guerra?* tra Einstein e Freud e del *Manifesto Einstein Russel*.

➤ **L'Italia repubblicana**

- La ricostruzione e gli anni del centrismo: il referendum istituzionale; il Piano Marshall, la politica internazionale; la Costituzione e le elezioni politiche del 1948; gli anni del centrismo
- Il boom economico e gli anni del centrosinistra: il miracolo economico; i governi di centro sinistra; il Sessantotto
- Gli anni Settanta: anni di piombo, terrorismo nero e terrorismo rosso; anni di lotte e di riforme; il compromesso storico e il caso Moro.
- Gli anni Ottanta: l'attacco della mafia allo Stato; ripresa economica; sfiducia e individualismo
- Gli anni Novanta: la crisi dei partiti e il bipolarismo; l'attacco della mafia allo Stato

➤ **Il mondo bipolare**

- La pace e il nuovo ordine mondiale: la nascita dell'ONU; guerra fredda e cortina di ferro; la crisi di Berlino e la divisione della Germania; NATO e Patto di Varsavia.
- La ricostruzione: dottrina Truman, piano Marshall; Kominform e Komecon.
- Le tensioni: la deterrenza nucleare; il maccartismo negli USA; l'URSS da Stalin a Crusciov; la guerra di Corea; la costruzione del muro a Berlino; gli USA.
- L'America latina: dalla rivoluzione cubana alla crisi dei missili a Cuba, il Cile e l'Argentina dei colpi di stato.

- La decolonizzazione: in Asia e la guerra in Vietnam; in Medio Oriente, rivoluzioni e guerre in Iran Iraq e Afghanistan; la questione israelo-palestinese dal 1947 agli anni Duemila; in Africa e il caso del Sudafrica.
- La Cina da Mao a Piazza Tienanmen.
- Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo: dall'Urss di Gorbačëv alla Russia di Putin; il 1989 in Europa e la riunificazione della Germania.
- Europeismo: dagli accordi di Roma alla UE

➤ **I Balcani negli anni Novanta: la memoria di un'Europa che si divide dentro un'Europa che si unisce**

- La Jugoslavia agli inizi del Novecento
- La Jugoslavia di Tito
- La crisi degli anni Ottanta e la ripresa del nazionalismo serbo
- L'indipendenza della Slovenia
- La guerra serbo-croata e il caso di Vukovar
- La guerra in Bosnia: l'assedio di Sarajevo, il conflitto a Mostar e il genocidio di Srebrenica
- Gli accordi di Dayton
- Riflessioni sulle responsabilità internazionali
- La guerra in Kosovo

Questo percorso si è concluso con il viaggio studio nei Balcani dall'8 al 13 aprile 2024, viaggio che ha toccato le città di Zagabria, Sarajevo, Srebrenica e Mostar.

Testo in adozione: A. Giardina G. Sabatucci V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol 3, Editori Laterza

Per il curriculum di EDUCAZIONE CIVICA

Per l'ambito *Costituzione e Cittadinanza*:

➤ **Percorso tematico interdisciplinare (filosofia, storia e letteratura italiana): Nobiltà e miseria del lavoro, il lavoro nella Costituzione italiana**

- Articoli 1, 4, 36-41
- Discussioni dell'Assemblea Costituente per la formulazione dell'art. 1
- Da P. Calamandrei, *Costruire la democrazia. Premesse alla Costituente*
- Da G. Zagrebelsky, *Fondata sul lavoro. La solitudine dell'articolo 1*, lectio magistralis-Torino 2 febbraio 2013
- Visione di spezzoni dal docufilm di F. Comencini, *In fabbrica*

➤ **Percorso tematico: Riflessioni filosofiche sull'idea di progresso nell'era della tecnologia**

- Si veda argomenti di Filosofia

➤ **I Balcani negli anni Novanta: la memoria di un'Europa che si divide dentro un'Europa che si unisce**

- Si veda argomenti di Storia

SCIENZE NATURALI

Docente A.P.

Presentazione della classe

Ho seguito la classe solo nel quinto anno del percorso di studio. Fin dall'inizio l'impressione è stata positiva, la classe si è dimostrata interessata, motivata e ha mantenuto un alto interesse per gli argomenti proposti. La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di conoscenze e competenze buone, con punte di eccellenza. Gli alunni sono sempre stati educati e la frequenza è stata, quasi per tutti, regolare. Il comportamento degli alunni è sempre stato corretto, ben disposti verso le attività proposte che si sono svolte sempre in un clima sereno e di rispetto reciproco.

Metodi e strumenti

Gli argomenti in programma sono stati trattati attraverso approfondimenti, presentazioni in Power Point, video e link condivisi dall'insegnante.

Verifiche

Le verifiche sono state sia di tipo orale che scritto. Le verifiche scritte sono state semi-strutturate con test a scelta multipla, domande aperte ed esercizi.

Valutazioni

Per il metodo e la scala di valutazione si fa riferimento a quelli stabiliti in sede di Dipartimento ed in sede di Consiglio di classe.

Obiettivi

Conoscenza dei contenuti. Competenza espositiva. Acquisizione dei linguaggi specifici Capacità di riassumere le informazioni principali di un testo e di rielaborarle. capacità di sintesi interdisciplinari. Autonomia ed originalità di soluzioni

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

MODULO 1- La chimica del carbonio

Obiettivi: • *conoscere le caratteristiche dei legami tra gli atomi di carbonio nelle molecole organiche;* • *saper distinguere tra legame σ e legame π ;* • *conoscere il concetto di isomeria e saper distinguere fra i principali tipi di isomeria.*

- Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio;
- Ibridazioni sp , sp^2 , sp^3 , legami semplici, doppi e tripli;
- Isomeria costituzionale: di catena, di posizione e di funzione;
- Isomeria conformazionale
- Isomeria configurazionale: isomeria cis-trans (geometrica) ed isomeria ottica (enantiomeria).
- Rottura omolitica ed eterolitica del legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

MODULO 2 - Gli idrocarburi alifatici ed aromatici

Obiettivi: • *conoscere di ciascun gruppo di idrocarburi le principali caratteristiche strutturali, proprietà fisiche e reattività chimica;* • *saper scrivere formula bruta e formula di struttura degli idrocarburi alifatici;* • *conoscere la nomenclatura degli idrocarburi*

- *Idrocarburi* e loro classificazione.
- *Alcani e cicloalcani*: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica (combustione, reazione di sostituzione radicalica)
- *Alcheni*: nomenclatura e proprietà fisiche e reattività chimica (reazione di addizione elettrofila)
- *Alchini*: nomenclatura e proprietà fisiche e reattività chimica
- *Benzene ed idrocarburi aromatici*: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica (reazione di sostituzione elettrofila aromatica)

MODULO 3- I derivati degli idrocarburi

Obiettivi: • conoscere le principali caratteristiche chimiche dei derivati degli idrocarburi; • saper scrivere formula di struttura di alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi; • conoscere la nomenclatura tradizionale e IUPAC dei derivati degli idrocarburi.

- I gruppi funzionali nei composti organici.
- I derivati degli idrocarburi
 - alogenoderivati*: caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica; reazioni di addizione e sostituzione nucleofila, utilizzi come pesticidi, plastiche e liquidi refrigeranti/propellenti bombole spray (CFC)
 - alcoli e fenoli*: caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica; reazioni di addizione e sostituzione nucleofila, reazione di ossidazione
 - eteri*: caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica
 - aldeidi e chetoni*: caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica; reazioni di addizione, riduzione e addizione nucleofila (formazione di emiacetale)
 - acidi carbossilici*: caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività chimica; reazioni di addizione nucleofila acilica
 - esteri*: caratteristiche strutturali, le reazioni di esterificazioni di Fischer e le reazioni di saponificazione
 - ammine e ammidi*: caratteristiche strutturali
- *Composti eterociclici*
- *Polimeri*: caratteristiche strutturali, reazione di condensazione e addizione

MODULO 4- Le biomolecole

Obiettivi: • conoscere le principali caratteristiche strutturali e funzionali dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; • conoscere le principali caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi; • conoscere la struttura degli aminoacidi, saper descrivere la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria della proteina, definire le principali funzioni delle proteine

- **Carboidrati.** Caratteristiche strutturali e funzionali dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Reazione di condensazione tra monosaccaridi (legame glicosidico), enantiomeria, proiezioni di Fisher e Haworth reazioni di ossidazione e riduzione.
- **Lipidi:** caratteristiche e funzioni. Lipidi saponificabili e non saponificabili. I precursori lipidici (acidi grassi). I trigliceridi e le reazioni chimiche. I fosfolipidi. I terpeni. Gli steroidi. Le cere.

- *Proteine*: Classificazione e funzioni delle proteine. Struttura degli amminoacidi, proprietà chimica e formazione dello zwitterione. Classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. Peptidi, oligopeptidi e polipeptidi. Strutture proteiche (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Emoglobina e mioglobina. Proteine intrinsecamente disordinate. Enzimi e regolazione dell'attività enzimatica.
- *Vitamine*: classificazione delle vitamine liposolubili e idrosolubili. Cofattori e coenzimi (NAD E FAD)

MODULO 6 - Il metabolismo energetico

Il modulo è in corso di trattazione al momento della stesura del documento, pertanto è affrontato nei contenuti generali.

- Reazioni anaboliche e reazioni cataboliche.
- ATP fonte di energia cellulare.
- Quadro generale sul metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, respirazione cellulare.
- La fotosintesi clorofilliana: fase oscura e fase luminosa

BIOLOGIA

MODULO 1- Biologia molecolare del gene

Obiettivi: • conoscere gli esperimenti che hanno portato alla scoperta del DNA; • conoscere la struttura del DNA ed il meccanismo di duplicazione semiconservativa; • comprendere la funzione del DNA come depositario delle informazioni ereditarie; • saper elencare le principali differenze tra DNA e RNA e tra i vari tipi di RNA; • saper spiegare l'appaiamento delle basi azotate complementari; • conoscere il processo di sintesi proteica; • conoscere i principali meccanismi di controllo dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti; • riconoscere il diverso significato del controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti;

- Le basi molecolari dell'ereditarietà: gli acidi nucleici: DNA/RNA.
- Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase.
- La struttura molecolare del DNA. La regola di Chargaff e la composizione degli acidi nucleici. Gli esperimenti di Rosalind Franklin: la doppia elica. Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- Duplicazione DNA e i sistemi di riparazione.
- Sintesi proteica: trascrizione e splicing dell'm-RNA; il codice genetico; la traduzione e la maturazione post-traduzionale delle proteine
- Regolazione espressione genica nei procarioti: operoni
- Regolazione espressione genica negli eucarioti

MODULO 2. Le biotecnologie

Obiettivi: • conoscere i plasmidi; • conoscere la coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica; • conoscere le principali tecniche usate nelle biotecnologie: la tecnologia del DNA

ricombinante, • l'amplificazione del DNA tramite PCR, elettroforesi; • saper descrivere alcune delle applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante

- *Genetica dei virus*: ciclo riproduttivo dei batteriofagi, dei virus a RNA e virus a DNA - i retrovirus, il virus HIV
- *Genetica dei batteri*: struttura, plasmidi, scissione binaria, trasformazione, trasduzione e coniugazione
- Differenza tra biotecnologie classiche e moderne
- Il clonaggio genico: lisi, enzimi di restrizione, ligasi, trasformazione con vettore
- Librerie genomiche
- La PCR e l'amplificazione del DNA. Il sequenziamento del DNA
- Le applicazioni delle biotecnologie: cellule staminali embrionali e adulte, le iPS, biotecnologie in campo medico, anticorpi monoclonali, animali transgenici

SCIENZE DELLA TERRA

Il modulo è in corso di trattazione al momento della stesura del documento, pertanto è affrontato nei contenuti generali.

MODULO 1. La struttura interna della Terra

Obiettivi: • *saper descrivere il modello a strati concentrici della Terra;* • *saper descrivere i modelli proposti per descrivere il campo magnetico terrestre*

- Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra.
- Le discontinuità sismiche.
- Modello attuale della struttura interna della Terra: litosfera, astenosfera e nucleo.
- Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.
- Il campo magnetico Terrestre

MODULO 2. Dinamica della litosfera

Obiettivi: • *saper evidenziare le differenze tra crosta continentale ed oceanica.* • *saper citare le prove portate da Wegener a sostegno della sua teoria;* • *saper citare le prove dell'espansione dei fondali oceanici* • *saper parlare della teoria della tettonica delle placche come teoria unificatrice;* • *saper descrivere l'orogenesi, l'espansione dei fondali oceanici, i sistemi arco-fossa.*

- Isostasia
- La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove.
- L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche.
- La teoria della tettonica delle placche.
- Margini convergenti e divergenti: margini conservativi e faglie trasformi
- I punti caldi
- Orogenesi

EDUCAZIONE CIVICA

Antropocene (obiettivo 13 dell'agenda 2030)

- Cenni sugli ecosistemi e biodiversità

- Antropocene: definizione e cause
- Inquinanti fisici e biologici
- Inquinanti chimici: impatto ambientale dei CFC e del DDT
- Risorse rinnovabili e non rinnovabili. Ottenimento di idrocarburi e petrolio
- Le plastiche e le microplastiche
- L'acqua e l'inquinamento: acidificazione ed eutrofizzazione
- Effetto serra
- Accordi sul clima

Modulo

Attività di laboratorio

- Saponificazione e formazione dei saponi
- Estrazione del DNA dalla frutta
- Saggio di Fheling -riduzione degli zuccheri
- Titolazione acido/base – svolto nel mese di maggio

Progetti

1. Laboratorio afferente al Piano Nazionale Lauree Scientifiche PLS “ Riconoscimento delle impronte digitali e tracce ematiche” svolto il 19/02/2024
2. Attività di PCTO presso l'Opificio Golinelli di Bologna relativo alla biologia molecolare e biotecnologie svolto il 27/03/24
3. Seminario sulla contaminazione da inquinanti organici persistenti (POPs) svolto il 25/03/24

Testi di riferimento

- Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga G – Macario M: ‘Carbonio, metabolismo, biotech (2ed.)’. Zanichelli editore
- Sadava David, Hillis David, Heller C - Hacker S: Nuova Biologia.Blu 2ed. (La) - Genetica, Dna, Evoluzione, Biotech Plus- Zanichelli editore
- Pignocchino C.- “Geoscienze” – Ed. SEI
- Materiale fornito dal docente

MATEMATICA e FISICA

Docente M.I.

Testi in adozione:

Matematica: Sasso L. e Zannone C. (2020). Colori della Matematica Blu, moduli E, F, G, H, I. Petrini.
Fisica: Walker J. S. (2020). Il Walker, corso di Fisica. Volumi 2 e 3. Pearson.

Presentazione della classe

Nel corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato un comportamento corretto, ma tendenzialmente passivo o riservato durante le lezioni, nonostante gli incoraggiamenti forniti. Solo un piccolo numero di studenti ha manifestato un coinvolgimento attivo, mantenendo una partecipazione costante e costruttiva durante le lezioni. L'impegno nello studio per alcuni si è rivelato assiduo, consapevole e continuo, mentre per altri è risultato più discontinuo o concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche. Alcuni studenti hanno affrontato lo studio con precisione, puntualità e organizzazione, il che ha favorito lo sviluppo di un pensiero critico nel corso del processo di apprendimento; altri studenti, invece, hanno privilegiato l'assimilazione e la memorizzazione dei contenuti. Il livello raggiunto dalla classe in relazione agli obiettivi prefissati risulta eterogeneo, mediamente discreto, con alcune punte di eccellenza. Durante il quinto anno, alcuni studenti hanno riscontrato un incremento significativo delle difficoltà, principalmente dovute a lacune nella comprensione concettuale e procedurale che si sono accumulate nel corso degli anni precedenti.

Obiettivi didattico-educativi in MATEMATICA:

Conoscenze:

- Conoscere i concetti e i metodi di base, sia quelli aventi valore intrinseco per la disciplina, sia quelli connessi all'interpretazione di fenomeni reali.
- Riferire contenuti e idee, inquadrandole nel contesto della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Saper leggere e interpretare correttamente un testo, incluso il testo di un problema.
- Saper esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato.
- Argomentare ricorrendo consapevolmente alle conoscenze acquisite e al rigore logico.
- Riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Riconoscere e usare linguaggi naturali e formali appropriati alle diverse situazioni.
- Analizzare in modo autonomo i problemi, ricercando approcci diversi e soluzioni alternative.

Capacità:

- Individuare e selezionare gli elementi caratterizzanti la tematica proposta.
- Acquisire padronanza dei vari argomenti della disciplina nella loro globalità, per ricorrere a modelli matematici astratti anche per la risoluzione di problemi reali.
- Utilizzare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite.
- Conseguire una cultura generale che permetta di giungere alla comprensione dei problemi.

Obiettivi didattico-educativi in FISICA:

Conoscenze:

- Conoscere i principi fondamentali della Fisica sotto l'aspetto concettuale e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono tra le grandezze che caratterizzano il fenomeno in esame.
- Riferire contenuti e idee, inquadrandole nel contesto della loro formulazione, con il linguaggio formale che li caratterizza.

Competenze:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e il significato di "teoria" in Fisica.
- Affrontare gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà.
- Saper esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando un lessico adeguato.
- Riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite.
- Rielaborare collegamenti concettuali tra i vari fenomeni studiati e applicare le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

Capacità:

- Individuare e selezionare gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite.
- Saper passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria, per acquisire una visione scientifica e organica della realtà.
- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un fenomeno.
- Affrontare i problemi con rigore metodologico, evitando di utilizzare formule preconfezionate in modo automatico.
- Affrontare lo studio con spirito critico in modo da aprirsi a possibilità di rielaborazione e impostazione personali, nell'ambito di procedimenti descrittivi formulati con linguaggio matematico.
- Utilizzare modelli esplicativi, opportune teorie fisiche e applicare gli stessi in ambiti diversi.
- Acquisire metodi generali per risolvere i problemi.
- Collocare i modelli esplicativi in un contesto storico.

Metodi e strumenti:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate nell'ambito di un approccio problem solving
- esercitazioni collettive e individuali
- software applicativi di Matematica e Fisica
- filmati e simulazioni per l'approfondimento di alcuni argomenti di Fisica.

Verifiche e valutazione

Durante ciascun quadrimestre si sono svolte prove scritte e colloqui orali, come stabilito in sede di Dipartimento disciplinare, in particolare:

Verifiche individuali scritte: Matematica: 4 in ciascun quadrimestre (inclusa quella di potenziamento); Fisica: 2 in ciascun quadrimestre.

Almeno una prova è stata orale, soprattutto per gli studenti che hanno riscontrato difficoltà nelle prove scritte.

Altri elementi di valutazione: svolgimento dei compiti assegnati, partecipazione e attenzione durante le attività svolte in classe.

In particolare, per la valutazione si è tenuto conto:

- delle conoscenze e competenze mostrate da ogni allievo durante l'intero percorso didattico, rapportate a quelle rilevate all'inizio del percorso e a quelle poste come obiettivi

- della situazione dell'allievo rapportata a quella della classe
- della partecipazione e dell'impegno.

Inoltre, per la valutazione delle prove si è tenuto conto:

- della qualità dell'esecuzione delle prove, dunque:
 - delle scelte strategiche, metodologiche e operative
 - della chiarezza nell'esposizione
 - dell'uso del linguaggio specifico
 - dell'originalità dell'esecuzione
 - della coerenza interna
- della conoscenza, della scelta e dell'uso dei dati a disposizione, in particolare:
 - dell'applicazione errata di formule, procedure e teoremi
 - dell'eventuale presenza di errori di calcolo o di distrazione
- del mancato raggiungimento degli obiettivi o del lavoro non svolto per:
 - scarso impegno
 - scarsa conoscenza dei contenuti
 - competenze matematiche non adeguate
 - ostacoli non superati nell'apprendimento di concetti e nella risoluzione di problemi
 - non riconoscimento del senso delle richieste
 - incongruenza tra gli apprendimenti raggiunti e quelli richiesti.

Griglia di misurazione delle prove orali

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
1-2-3	Conoscenza nulla o quasi nulla.	Esposizione molto confusa e incoerente.
4	Conoscenza limitata con gravissimi errori.	Esposizione confusa.
5	Conoscenza incompleta.	Esposizione poco chiara.
6	Conoscenza dei nuclei fondamentali.	Esposizione accettabile anche se non personalmente rielaborata.
7	Conoscenza abbastanza puntuale.	Esposizione corretta, capacità di collegare.
8	Conoscenza puntuale e precisa.	Esposizione chiara, fluida, elaborazione efficace.
9	Conoscenza completa e approfondita.	Esposizione sicura, rigorosa, con uso preciso del linguaggio specifico.
10	Conoscenza completa e approfondita con spunti di originalità.	Esposizione sicura, rigorosa, efficace nella scelta lessicale e nell'argomentazione, con uso preciso del linguaggio specifico.

Per il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati specifici interventi in itinere e pause didattiche.

Nel periodo compreso tra la fine di maggio e l'inizio di giugno 2024, la classe sarà coinvolta nel corso di 10 ore previsto per le classi quinte in orario extracurricolare: "Potenziamento Matematica classi quinte".

MATEMATICA – PROGRAMMA SVOLTO

Nota: I contenuti evidenziati in corsivo saranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

- **Elementi di topologia della retta reale.** Numeri reali; sottoinsiemi particolari di numeri reali ($\mathbb{N}$, $\mathbb{Z}$, $\mathbb{Q}$, $\mathbb{Irr}$); numeri irrazionali algebrici e numeri irrazionali trascendenti; densità dell'insieme dei numeri razionali; completezza dell'insieme dei numeri reali; concetto di insieme infinito; cardinalità degli insiemi $\mathbb{N}$, $\mathbb{Z}$, $\mathbb{Q}$, $\mathbb{Irr}$. Intervalli di numeri reali. Maggioranti e minoranti per un insieme di numeri reali. Insieme superiormente limitato. Insieme inferiormente limitato. Insieme limitato. Massimo di un insieme. Minimo di un insieme. Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme. Intorno completo e intorno circolare di un punto. Intorno sinistro e intorno destro di un punto. Intorni di $+\infty$ e di $-\infty$. Insieme dei numeri reali esteso. Punto di accumulazione. Derivato di un insieme. Definizioni di punto isolato, punto esterno, punto di frontiera, insieme aperto, insieme chiuso.
- **Richiami sulle funzioni reali di variabile reale.** Concetto di funzione. Funzioni suriettive, iniettive, biunivoche. Funzioni invertibili. Funzione composta. Restrizione di una funzione. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni limitate superiormente o inferiormente. Funzioni limitate. Estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni monotone. Funzioni periodiche, funzioni pari (dispari). Classificazione delle funzioni. Grafici di funzioni ottenuti da grafici di funzioni elementari mediante particolari trasformazioni geometriche.
- **Limiti.** Introduzione intuitiva al concetto di limite: approccio grafico e approccio numerico. Definizione di limite. Verifiche di limiti. Teoremi sui limiti: teorema di unicità (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione). Teorema sul limite della funzione opposta, teorema sul limite del valore assoluto e teorema sul calcolo dei limiti. Forme indeterminate (o di indecisione). Limiti notevoli (con dimostrazione). Infinitesimi e infiniti. Confronto tra infinitesimi. Ordine di infinitesimo. Confronto tra infiniti. Ordine di infinito. Relazione di equivalenza asintotica. Asintoti delle funzioni.
- **Continuità.** Continuità di una funzione in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue: continuità della funzione composta, continuità della funzione inversa, teorema degli zeri. Punti di massimo e punti di minimo assoluti (o globali). Punti di massimo e punti di minimo relativi (o locali). Massimi e minimi (assoluti o relativi). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione).
- **Successioni.** Successioni a valori reali e loro caratteristiche. Limiti di successioni. Successioni monotone. Teorema sul limite di una successione monotona. Il numero di Eulero. Successioni per ricorrenza. Successione di Fibonacci e sue proprietà. Numero aureo e suo legame con la sezione aurea di un segmento. Rettangolo aureo, triangolo aureo, lato del decagono regolare inscritto in una circonferenza come sezione aurea del raggio (cenni). Progressioni aritmetiche. Somma di una progressione aritmetica finita. Somma dei primi n numeri naturali pari. Somma dei primi n numeri naturali dispari. Progressioni geometriche. Somma di una progressione geometrica finita. Applicazioni: leggenda di Sissa Nassir e l'invenzione degli scacchi. Principio di induzione e sue applicazioni.

- **Serie numeriche:** successione delle somme parziali, convergenza o divergenza di una serie. Serie di Mengoli. Condizione necessaria di convergenza. Convergenza assoluta. Condizione sufficiente di convergenza assoluta. Serie armonica: dimostrazione della sua divergenza. Serie armonica generalizzata. Serie geometrica. Paradossi di Zenone: analisi del paradosso dello stadio e del paradosso di Achille e la tartaruga.
- **Calcolo differenziale.** Concetto di derivata di una funzione. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di funzione derivabile e di derivata prima. Significato geometrico della derivata prima di una funzione. Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione $f(x)$ in un punto P di ascissa x_0 in cui la funzione risulta derivabile. Derivate di funzioni elementari (con dimostrazione). Teorema sulla continuità della funzione derivabile (con dimostrazione). Teorema sulla derivabilità della funzione inversa e sua giustificazione geometrica. Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, punti di cuspidi, punti di semicuspide. Derivata della funzione somma (con dimostrazione). Derivata della funzione prodotto (con dimostrazione). Derivata della funzione rapporto (con dimostrazione). Derivata della funzione composta (con dimostrazione). Teorema sul limite della funzione derivata. Teorema di Fermat (con dimostrazione). Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Cauchy (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione, utilizzando il teorema di Cauchy). Corollario del teorema di Lagrange. Teorema di de L'Hospital-Bernoulli (senza dimostrazione). Derivate successive per la determinazione degli estremanti relativi di una funzione. Convessità, concavità e punti di flesso. Relazioni tra convessità, concavità e derivata seconda. Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica. Applicazioni dello studio di funzione: risoluzione grafica di equazioni; analisi di equazioni parametriche; dal grafico di una funzione a quello della sua derivata; problemi di massimo e di minimo. Differenziale e suo significato geometrico.
- **Calcolo integrale.** Concetto di funzione primitiva e di integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione riconducibile a integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali. Integrazione per sostituzione e per parti. Concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. *Il teorema della media integrale (con dimostrazione) e suo significato geometrico. La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (con dimostrazione). Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Integrali generalizzati (cenni).*

POTENZIAMENTO MATEMATICA – PROGRAMMA SVOLTO

Nota: I contenuti evidenziati in corsivo saranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

- **Geometria analitica nello spazio.** Coordinate cartesiane nello spazio a tre dimensioni; distanza di due punti nello spazio; fasci e stelle di piani; equazione cartesiana di un piano nello spazio; equazioni cartesiane e parametriche delle rette; mutue posizioni tra due piani e tra un piano ed una retta: condizioni di parallelismo, incidenza perpendicolarità; mutua posizione di due rette;

equazione di una sfera; mutue posizioni tra un piano e una sfera, tra una retta e una sfera, tra due sfere.

- **Probabilità.** Concezione classica della probabilità. La probabilità della somma logica di eventi. La probabilità condizionata. Teorema della probabilità totale. La probabilità del prodotto logico di eventi. Il problema delle prove ripetute. Il teorema di Bayes.

FISICA – PROGRAMMA SVOLTO

Nota: I contenuti evidenziati in corsivo saranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

- **Elettrostatica (ripasso).** Concetto di carica elettrica, fenomenologia elementare, conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Polarizzazione per orientamento e per deformazione. Schermo elettrostatico. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione delle forze elettriche. Confronto tra la legge di gravitazione universale di Newton e la legge di Coulomb. Conservazione della carica elettrica. Campo elettrico. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Linee di campo. Campo elettrico generato da due lastre conduttrici cariche di segno opposto. Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico e sue applicazioni. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrostatica. Circuitazione di un campo vettoriale. Circuitazione del campo elettrostatico. Dall'energia potenziale elettrostatica al potenziale elettrostatico. Lavoro compiuto dalle forze del campo elettrico in termini di differenza di energia potenziale e di differenza di potenziale. Energia potenziale di un sistema di cariche. Carica in moto in un campo elettrostatico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore carico isolato. Potenziale di un conduttore sferico carico isolato. Potenziale all'esterno e tra le armature di un condensatore. Potere dispersivo delle punte. Capacità di un conduttore. Capacità di un conduttore sferico. Capacità di un condensatore a facce piane parallele. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia. Condensatori in parallelo e condensatori in serie. Capacità equivalente.
- **Corrente elettrica e circuiti.** Corrente elettrica nei conduttori. Conduzione a livello microscopico: velocità termica e velocità di deriva degli elettroni di conduzione. Forza elettromotrice di un generatore elettrico. Intensità di corrente elettrica. Resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Resistività e suo andamento in funzione della temperatura nei materiali conduttori "ordinari", nei semiconduttori e nei superconduttori. Effetto Joule. Potenza elettrica. Resistori in serie e resistori in parallelo: resistenza equivalente. Leggi di Kirchhoff. Generatori ideali e reali. Analisi di circuiti elettrici in corrente continua. Circuiti RC: processo di carica e processo di scarica del condensatore.
- **Magnetostatica.** Fenomenologia elementare. Magneti e loro caratteristiche. Il geomagnetismo. Campo magnetico e linee di campo. Esperimento di Oersted. Definizione del vettore campo magnetico. Momento torcente su una spira rettangolare immersa in un campo magnetico uniforme. Momento magnetico di una spira percorsa da corrente. Teorema di equivalenza di Ampere. Momento magnetico orbitale dell'elettrone di un atomo di idrogeno. Principio di funzionamento del motore elettrico. Campo magnetico generato da correnti: legge di Biot-Savart.

Interazioni tra correnti. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere e sue applicazioni: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico all'interno di un solenoide. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa: teorema di Gauss per il campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Spettrometro di massa. Frequenza di ciclotrone.

Il campo magnetico nella materia: diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo. Ciclo di isteresi.

- **Elettromagnetismo: fenomeni dipendenti dal tempo.** Induzione elettromagnetica: fenomenologia. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Considerazioni energetiche. Il concetto di campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico non statico. Corrente alternata. *Autoinduzione. Circuito RL: andamento della corrente. Densità di energia associata al campo magnetico. Formulazione di Maxwell delle leggi dell'elettromagnetismo.*
- **Relatività ristretta.** *Postulati. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Evidenze sperimentali degli effetti relativistici. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità degli eventi. La trasformazione delle velocità. Equivalenza massa-energia.*

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente V.T.

Profilo della classe

La classe ha dimostrato costante impegno e attenzione durante il corso dell'anno, sia nella parte pratica di disegno che in quella orale di storia dell'arte. Tuttavia la classe non è sempre partecipativa e, anzi, risulta passiva con livelli di partecipazione accettabile solo se sollecitata.

Durante la parte pratica di disegno, gli studenti lavorano in maniera adeguata e con grande entusiasmo, nonostante le difficoltà riscontrate all'inizio per la presenza di lacune e incertezze. I risultati sono stati, spesso, molto positivi e sorprendenti.

L'ora di Storia dell'Arte viene vissuta dalla classe con adeguata attenzione, i colloqui orali hanno dimostrato piena capacità di sintesi e rielaborazione da parte degli studenti, con risultati ottimi per la maggior parte.

Obiettivi raggiunti

Disegno

a) Conoscenze (sapere)

- Conoscere i principali strumenti del disegno: matite, squadrette, compasso;
- Conoscere i concetti base della geometria: il punto, la retta, la semiretta, il segmento, piani, angoli, poligoni, in applicazione agli esercizi di geometria proiettiva;
- Conoscere le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica;
- Conoscere le costruzioni geometriche delle principali figure piane;
- Conoscere i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica;

- Conoscere i metodi della geometria descrittiva e proiettiva;
- Conoscere i sistemi di rappresentazione dell'oggetto nello spazio;
- Conoscenza di semplici tecniche grafiche: es. matite dure adatte al disegno tecnico e matite colorate.

b) Competenze (saper fare)

- Saper applicare correttamente le singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica conosciute;
- Saper strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico, a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione (sviluppo dell'ordine logico);
- Saper sviluppare un elaborato grafico in modo corrispondente all'enunciato proposto;
- Saper utilizzare in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica.

c) Capacità (saper essere)

- Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche;
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e che rispetti le convenzioni e le norme UNI;
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali; in particolare:
 - corretto uso degli strumenti,
 - distinzione del segno,
 - rigore geometrico e precisione grafica,
 - pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici,
 - appropriata organizzazione degli spazi e impaginazione,
 - congruenza dimensionale tra foglio e oggetto rappresentato.
- Capacità di rielaborazione, di personalizzazione e di ampliamento autonomo di quanto assegnato (obiettivo di livello alto).

Storia dell'Arte

a) Conoscenze

- Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico.
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

b) Competenze

- Saper esporre in modo sia analitico che sintetico, le conoscenze inerenti le espressioni artistiche, la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Saper riconoscere autori e opere fondamentali: titolo, autore, collocazione, periodo.

- Saper analizzare, in un'opera: tecnica, stile, soggetto, periodo nel quale è stata prodotta.

c) Capacità

- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:
 - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),
 - stilistico (saper collocare l'opera e le tecniche di realizzazione in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
 - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico),
 - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell' appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione),
 - iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati.
- Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative (obiettivo di livello alto)).

Contenuti svolti

Disegno

Modulo 1: *Rappresentazione tecnica del disegno per l'architettura*

Obiettivi:

- Saper impiegare correttamente le convenzioni utilizzate nel disegno tecnico.
- Usare in modo consapevole i diversi elaborati grafici.

Contenuti:

- Simbologia nel disegno edile. Quotature. Scale di riduzione appropriate.
- Elaborati grafici a scelta: planimetrie, piante, prospetti, sezioni, schizzi di studio, prospettive intuitive.

Modulo 2: *Attività di disegno.*

Obiettivi:

- Conoscere il processo progettuale.
- Saper riconoscere i diversi elementi della progettazione.
- Metodologia progettuale: elementi funzionali, antropometrici, tipologici, tecnologici ed estetici.

Modulo 3: *Attività progettuale.*

- Produzione attività progettuale: progetto di interior design di un bilocale (in fase di ultimazione)

Educazione civica

Architettura sostenibile:

- Introduzione, tecniche attive e passive per il risparmio energetico;
- Esempi per valutare la sostenibilità di un edificio;
- Applicazione pratica nel progetto di un bilocale: indicazione dell'orientamento, dei sistemi di chiusura verticale e orizzontale, dell'impianto di riscaldamento per valutarne la sostenibilità e proporre interventi migliorativi (da inserire nel progetto finale).

Storia dell'Arte

Modulo 1: *Realismo e Impressionismo.*

- *Realismo*

Obiettivi: Comprendere la differenza nella cultura dell'Ottocento tra arte accademica, o di stato, e nuove ricerche artistiche.

Contenuti: Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione. Courbet, Millet, Daumier.

- *Impressionismo*

Obiettivi: Comprendere come nasce la pittura degli Impressionisti.

Contenuti: La pratica dell'en plein air e il tema della luce. Rinnovamenti contenutistici e linguistici. La nascita della fotografia. La principale produzione artistica del movimento.

Modulo 2: *La definizione del moderno.*

- *Il Postimpressionismo*

Obiettivi: Comprendere come si articola l'eredità dell'Impressionismo nelle ricerche artistiche degli ultimi due decenni dell'Ottocento.

Contenuti: Le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo. Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec.

Modulo 3: *L'architettura di fine '800.*

- *Architettura del ferro*

Obiettivi: Conoscere le nuove tecnologie che si sviluppano alla fine dell'800 per la costruzione di grandi opere. Comprendere come cambia la figura dell'architetto e il ruolo dell'architettura.

Contenuti: Nuove tecnologie costruttive. Joseph Paxton. Gustave Eiffel.

- *Restauro architettonico*

Obiettivi: Comprendere i differenti approcci di intervento sulle architetture preesistenti, conoscere il concetto di restauro architettonico e come le teorie Ottocentesche hanno favorito lo sviluppo dell'attuale teoria del restauro.

Contenuti: Approcci diversi nei restauri ottocenteschi del Colosseo. Viollet-le-Duc. John Ruskin.

- *Art Nouveau*

Obiettivi: Riconoscere i caratteri stilistici dell'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa. Conoscere i cambiamenti della città dei primi anni del 900.

Contenuti: Art Nouveau: caratteri generali, nascita del design, declinazione nelle diverse aree geografiche europee (Liberty, Jugendstil, Modernismo, Secessione viennese). Architettura: Hortà in Belgio, Gaudí in Spagna, Olbrich e il Palazzo della secessione a Vienna. Arte: Gustav Klimt

Modulo 4: Il Novecento. Le prime avanguardie.

- *Concetto di avanguardia storica.*

Obiettivi: Comprendere i caratteri fondamentali della cultura del XX secolo.

Contenuti: La comunicazione. La psicologia. Il relativismo. La destrutturazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità. Il superamento delle avanguardie.

- *Espressionismo*

Obiettivi: Conoscere la rivoluzione soggettivistica del movimento espressionista

Contenuti: Precursori: Edvard Munch. I Fauves in Francia, Die Brücke in Germania, Espressionismo austriaco.

- *Cubismo*

Obiettivi: Conoscere la sperimentazione linguistica del movimento cubista.

Contenuti: La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Picasso.

- *Futurismo*

Obiettivi: Comprendere l'anti-tradizione futurista.

Contenuti: La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità.

Metodologia

La metodologia didattica attuata per il **Disegno** si è avvalsa di:

- lezioni espositive guidate da rappresentazioni alla lavagna;
- lavori in classe da terminare a casa;
- lavori da svolgere in modo autonomo a casa;
- correzioni e revisioni degli elaborati fatti a casa.

Per la **Storia dell'Arte**:

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- lavori di ricerca e/o di approfondimento di gruppo.

Strumenti

- Libro di testo, materiale di approfondimento in formato digitale;

- materiale multimediale (video, visite virtuali);
- lavagna interattiva;
- materiale da disegno;
- lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici.

Criteri di valutazione e verifica

Per le prove grafiche la valutazione tiene conto di:

- L'esattezza dell'esecuzione dell'esercizio proposto.
- Qualità del segno, pulizia, precisione grafica e presentazione degli elaborati.
- Capacità di rispettare i procedimenti operativi e i tempi indicati per concludere l'esercizio.

Per la Storia dell'arte le valutazioni vengono fatte a partire da verifiche orali degli argomenti trattati o dei lavori di gruppo assegnati agli studenti. Tali verifiche orali tengono conto di:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- metodicità dello studio e partecipazione in classe;
- utilizzo corretto del lessico specifico della materia;
- utilizzo corretto degli strumenti per l'analisi del prodotto artistico;
- capacità di correlare e confrontare opere, artisti e contenuti.

Libri di testo

Disegno: Oltre il disegno vol.2 - Franco Formisani, Loescher Editore

Storia dell'Arte: Itinerario nell'arte, vol. 4 e 5 - Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli Editore

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente A.G.

Presentazione della classe

L'insegnante ha seguito il gruppo classe dal secondo anno scolastico. Durante il percorso gli alunni hanno evidenziato interesse per la disciplina oltre ad un atteggiamento positivo e di collaborazione con l'insegnante, che uniti all'impegno, hanno determinato un miglioramento delle competenze motorie di base e sportive, per altro già buone per molti alunni. Sia la componente maschile e una piccola parte di quella femminile, hanno raggiunto buoni risultati. Il corso di studi ha privilegiato il "saper fare", inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, non desistere davanti al primo insuccesso, essere in grado di risolvere problemi, utilizzando nuove strategie, migliorando la propria autostima.

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti completamente: la capacità di socializzazione si è

dimostrata completamente acquisita e il rapporto instauratosi tra gli alunni e tra gli stessi e l'insegnante ha fatto sì che l'ambiente classe risultasse particolarmente motivante; tutti si sono potuti esprimere secondo le proprie capacità, per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sia coloro che erano predisposti e particolarmente dotati, sia coloro i quali, pur non essendo in possesso di ottime qualità coordinative e condizionali, hanno profuso non sempre un impegno costante e particolarmente apprezzabile soprattutto il gruppo maschile e un piccolo gruppo femminile, conseguendo in questo modo, il raggiungimento di risultati poco più che discreti.

Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito:

un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare, una migliorata capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata. Sono stati effettuati approfondimenti operativi e teorici di alcune attività motorie e sportive, individuali e di squadra.

Contenuti

Fasi di una lezione pratica: *fase di riscaldamento*: corsa, esercizi di respirazione, andature preatletiche e ginnastiche, esercizi di mobilità articolare, allungamento muscolare degli arti superiori, inferiori e del rachide es. di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali eseguiti a corpo libero, con piccoli o grandi attrezzi *fase centrale*: esercizi specifici dell'argomento da trattare: giochi di movimento, non codificati, propedeutici all'apprendimento delle tecniche dei giochi di squadra didattica ed applicazione di tecniche dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, tennis tavolo, badminton, beach volley.) didattica ed applicazione di tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera (corsa di velocità e di resistenza, getto del peso, salto in lungo) didattica ed applicazione di tecniche della ginnastica artistica relative alla preacrobatica (rotolamenti, verticale) didattica ed applicazione di tecniche relative all'arrampicata sportiva.

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto e delle palestre del Cus. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico. La valutazione ha tenuto conto: della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali, della tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi, della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento, della partecipazione al gruppo sportivo e performance ottenute nelle varie fasi della partecipazione, impegno, attenzione nelle attività svolte.

EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza a quanto stabilito dalla L. n.92 del 20-08-2019 *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica* e dal D.M. n.35 del 22-06-2020 *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 agosto 2019, n.92*, si sono svolte le ore di insegnamento trasversale di Educazione civica mirando al raggiungimento degli obiettivi di

conoscenza e competenze riportate nell'Allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione* (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, dal quale è stata ricavata anche la griglia per la valutazione complessiva.

Il programma svolto, di seguito indicato, si è essenzialmente sviluppato secondo le due linee tematiche *Costituzione e Cittadinanza* e *Sviluppo sostenibile*; elementi di *Cittadinanza digitale* sono stati affrontati all'interno di tutte le discipline, anche al di là dei percorsi esplicitamente rubricati come "Educazione civica" e hanno essenzialmente riguardato i seguenti punti dell'art.5 della succitata legge n.92:

- a) analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
- b) interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
- c) informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

ARGOMENTO	Discipline coinvolte	ORE
Costituzione e Cittadinanza		
Conferenze ISPI sulla questione israelo-palestinese e approfondimento	Storia	5
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Tutte	4
Group work and collective debate on some ethical dilemmas – pros and cons of: death penalty, immigration, Artificial Intelligence	Inglese	3
EDUCAZIONE ALLA SALUTE: Educare alla salute e al dono volontario del sangue	Tutte	2
Nobiltà e miseria del lavoro, il lavoro nella Costituzione italiana	Italiano, storia, filosofia	12
L'idea di progresso nella società tecnologica	Filosofia	8
I Balcani negli anni Novanta: la memoria di un'Europa che si divide dentro un'Europa che si unisce	Storia	8
Sviluppo sostenibile		
Antropocene	Scienze	6
Architettura sostenibile	Disegno e Storia dell'arte	1

Il voto di Educazione civica è stato attribuito sulla base della griglia approvata dal Collegio dei docenti, di seguito allegata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'EDUCAZIONE CIVICA:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere i contenuti, analizzarli e tradurli in comportamenti civici.	L'alunno/a presenta conoscenze complete, ampie e articolate su temi proposti, che analizza in modo originale e critico e traduce in comportamenti pienamente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	10
	L'alunno/a presenta conoscenze complete e articolate su temi proposti, che analizza in modo autonomo e critico e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	9
	L'alunno/a presenta conoscenze complete su temi proposti, che analizza in modo autonomo e corretto e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo attivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	8
	L'alunno/a presenta conoscenze non del tutto complete sui temi proposti, che analizza tuttavia in modo corretto e traduce in comportamenti generalmente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo conforme al proprio carattere al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	7
	L'alunno/a presenta conoscenze essenziali sui temi proposti, che analizza in modo lineare e traduce in comportamenti abbastanza responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo passivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	6
	L'alunno/a presenta conoscenze solo parziali sui temi proposti, che analizza in modo approssimativo e traduce in comportamenti non sempre responsabili nei confronti degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale,	5

	partecipando poco al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	
	L'alunno/a presenta conoscenze frammentarie e lacunose sui temi proposti, che analizza in modo incerto e/o scorretto e traduce in comportamenti poco responsabili nei confronti degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e dei principi della cittadinanza digitale, astenendosi dal partecipare al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità attraverso le attività mediate dalla scuola.	4

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA (ITALIANO) TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. Coesione e Coerenza testuale.	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/	1-7	
	Coerenza e coesione scarse	8-11	
	Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee	12-13	
	Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso	14-16	
	Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza	17-20	
	Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta	1-3	
	Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole	4-5	
	Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara	6	
	Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole	7-8	
	Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	9-10	
	Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico	1-3	
	Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici	4-5	
	Quasi corretto (lievi errori occasionale)	6	
	Sostanzialmente corretto (qualche improprietà)	7-8	
	Corretto - del tutto corretto	9-10	
	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette	1-3	
	Conoscenze limitate e/o spesso scorrette	4-5	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti	6	
	Ricchezza ed esattezza di contenuti	7-8	
	Grande ricchezza e precisione di contenuti	9-10	
	Minima rielaborazione personale	1-3	
	Pochissimi spunti di rielaborazione personale	4-5	
		6	

• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	7-8 9-10	
Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Elaborato per nulla aderente alle richieste Elaborato parzialmente aderente alle richieste Elaborato nel complesso aderente alle richieste Elaborato appropriato alle richieste Elaborato puntuale e preciso rispetto alle richieste	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti. Analisi assente / scorretta Comprensione parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti. Analisi approssimativa e generica Comprensione dei nuclei fondamentali del testo. Analisi adeguata, pur con errori Comprensione sostanzialmente corretta del testo. Analisi per lo più corretta e precisa Comprensione del testo nella sua interezza. Analisi puntuale e rigorosa	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione assente o per lo più scorretta e disorganica Interpretazione con errori, ma nel complesso abbastanza organica Interpretazione per lo più corretta Interpretazione corretta e precisa Interpretazione del testo puntuale e rigorosa, articolata in modo efficace e convincente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
			/100
			/20

PRIMA PROVA (ITALIANO) TIPOLOGIA B

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3	

• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Pochissimi spunti di rielaborazione personale	4-5	
	Qualche riflessione pertinente	6	
	Validi spunti di riflessione personale	7-8	
	Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	9-10	
Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Gravi difficoltà di individuare tesi e/o argomentazioni	1-7	
	Individuazione solo parziale di tesi e/o argomentazioni	8-11	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi/ argomentazioni	12 -13	
	Individuazione corretta e precisa di tesi/ argomentazioni	14-16	
	Individuazione esatta, precisa e completa di tesi/ argomentazioni	17-20	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sviluppo frammentario, tesi assente. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti	1-7 8-11	
	Sviluppo confuso; tesi disorganica. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti	12 -13 14-16	
	Sviluppo abbastanza lineare della tesi. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti	17-20	
	Sviluppo lineare, coerente e tesi chiara. Riferimenti congruenti con rielaborazione		
	Tesi e argomentazioni coerenti, con grande rigore logico. Riferimenti ricchi e buona rielaborazione personale		
			/100
			/20

PRIMA PROVA (ITALIANO) TIPOLOGIA C

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti	1-3 4-5 6 7-8 9-10	

• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Minima rielaborazione personale	1-3	
	Pochissimi spunti di rielaborazione personale	4-5	
	Qualche riflessione pertinente	6	
	Validi spunti di riflessione personale	7-8	
	Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	9-10	
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	In gran parte fuori tema Solo a tratti pertinente con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentario e disorganico. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti A tratti confuso e frammentario. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti e congruenti Abbastanza lineare e coerente. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Ben organizzato e lineare. Riferimenti congruenti con discreta rielaborazione Ben organizzato ed equilibrato. Riferimenti ricchi e con buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

SECONDA PROVA (MATEMATICA)

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione problematica.	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5

	Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del problema.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

contesto del problema.		
	VALUTAZIONE PROVA: /20	